

TABLE DES MATIERES

Remerciements	3
Avertissements	4
Introduction	6
Chapitre 1 : La « bande dessinée sur l'art » : une typologie	13
I/ Une typologie du récit	14
1. La « bande dessinée sur l'art » de non-fiction	14
2. La fiction : du « roman de l'artiste » au devenir personnage du tableau	19
II/ Représenter l'œuvre : une question d'identité graphique	23
1. Redessiner dans le style de l'album	24
2. Caricaturer	27
3. Création d'un style spécifique pour l'œuvre.....	29
III/ Deux niveaux narratifs : diégèse et métadiégèse	33
1. Introduction du tableau dans la narration – Temps figé et temps séquentiel.....	34
2. Echange entre les deux niveaux narratifs	38
3. La destruction : du musée à l'œuvre	42
Chapitre 2 : Le cadre, du musée à la case	45
I/ Du musée au cadre	45
1. Représentation de l'espace muséal : le cadre comme symbole	46
2. Le cadre : du Salon caricatural à la bande dessinée.....	50
II/ Le cadre en bande dessinée : fonctions et détournements	53
1. Définition critique	53
2. Une tentative de rendre hermétique la BD et le tableau par la bordure ?.....	57
3. Encadré, ré-encadré, sur-encadré : étude d'une case	60
III/ Avec ou sans bordure : différentes « invitations [...] à scruter »	64
1. Bordure et démonstratif : entre le dessin et l'écrit	64
2. La mise en scène du tableau par le système bédéique.....	67
3. Montrer et dissimuler : créer la nécessité de la relecture	71
Chapitre 3 : Didactique, appropriation et critique	74
I/ Représenter l'art : de la didactique à l'appropriation	74
1. Une leçon d'histoire de l'art avec Catherine Meurisse	75

2. Mise en scène des discours sur l'art	80
3. L'appropriation : rêves personnels et engagement politique ?	82
II/ La subjectivité exaltée à travers la didactique ?	88
1. Documenter la réception	88
2. L'expérience du musée	90
3. L'expérience de l'œuvre : le sujet au centre	93
Conclusion.....	96
Bibliographie	102
Table des figures	110
Annexes	111
Lexique	121
Table des matières	122