

TABLE DES ANNEXES

- Plans

- Pages 1-2 : annexe 1 – Plans d'Angoulême et des environs du musée de la BD
Page 3 : annexe 2 – La Z.A.C. Magelis
Pages 4-5 : annexe 3 – Destruction de la quasi-totalité de l'ancienne usine
Pages 6-7 : annexe 4 – Les chais réhabilités
Pages 8-10 : annexe 5 – Plans et coupes du musée de la bande dessinée de Jean-François Bodin
Pages 11-13 : annexe 6 – Le programme et le projet : comparaison des localisations préférentielles et de la réponse de Jean-François Bodin
Page 14 : annexe 7 – 3 croquis de l'agence Bodin & Associés
Page 15 : annexe 8 – Scénario n° 1
Page 16 : annexe 9 – Scénario n° 2
Page 17 : annexe 10 – Scénario n° 3
Pages 18-19 : annexe 11 – Exemple de proposition où la salle d'exposition permanente est cloisonnée
Page 20 : annexe 12 – Plans de l'espace d'exposition permanente
Page 21 : annexe 13 – Plan de l'agence Bodin & Associés : les couleurs
Page 22 : annexe 14 – L'axe historique
Page 23 : annexe 15 – Les vitrines-tables (ou vitrines-tiroirs)
Page 24 : annexe 16 – Autre mobilier muséographique (mobilier satellites)
Page 25 : annexe 17 – Les cabinets de lecture
Page 26 : annexe 18 – Les « dispositions » lumineuses aux plafonds du rez-de-chaussée

- Documents textuels

- Page 27 : annexe A – Repères chronologiques
Pages 28-29 : annexe B – Extrait du rapport Chais de l'agence Deshoulières Jeanneau Beture Conseil Traces
Pages 30-31 : annexe C – Tableaux des surfaces du musée de la BD de Jean-François Bodin
Pages 32 : annexe D – Coûts prévisionnels des différents lots
Pages 33-36 : annexe E – Exemples de critiques / remarques vis-à-vis du projet pour le faire évoluer
Page 37 : annexe F – Témoignage de Melle Magali Renard
Page 38 : annexe G – Témoignage de Mr Denis Peaucelle et Mr Michel Esteffe

- Illustrations / images

- Pages 39-40 : planche n° 1 – L'ancien musée de la bande dessinée (« bâtiment Castro ») intégré jusqu'en 2006 dans le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image
Page 41 : planche n° 2 – Exemples de façades « murs peints »
Page 42 : planche n° 3 – Le quartier Saint-Cybard à Angoulême, vue prise du Sud-Est
Pages 43-44 : planche n° 4 – Photographies de l'usine de feutres en activité
Page 45 : planche n° 5 – L'usine fermée devenue des friches industrielles (1995-2001)
Pages 46-47 : planche n° 6 – Destruction des édifices « parasites » ou impossible à restaurer (2001)
Page 48 : planche n° 7 – Restauration des façades des chais, tailles de pierres et réhabilitation (2002)

Page 49 : planche n° 8 – Construction des halles à l’arrière (2003)
Pages 50-51 : planche n° 9 – Photographies de comparaison : avant / après la restauration et la réhabilitation
Pages 52-54 : planche n° 10 – Les bâtiments préexistants imposés pour intégrer le nouveau musée de la BD
Page 55 : planche n° 11 – La salle d’exposition permanente
Page 56 : planche n° 12 – Exemple de rapprochements chromatiques : couleur rouge brique employée pour la première séquence historique « Les prémices (1833 – 1920) »
Pages 57-58 : planche n° 13 – Les cabinets de lecture
Page 59 : planche n° 14 – Les espaces satellites
Page 60 : planche n° 15 – L’accueil
Pages 61-62 : planche n° 16 – Le contexte urbanistique du musée de la bande dessinée
Page 63 : planche n° 17 – Les « aplats » chromatiques
Page 64 : planche n° 18 – La librairie
Page 65 : planche n° 19 – Le « décor » dans la librairie et la salle d’exposition permanente
Page 66 : planche n° 20 – La typologie du cercle dans la signalétique et les « bâtons lumineux »
Page 67 : planche n° 21 – Les autres vitrines
Page 68 : planche n° 22 – Le Centre Belge de la Bande Dessinée
Page 69 : planche n° 23 – La scénographie du Centre Belge de la Bande Dessinée
Page 70 : planche n° 24 – La scénographie de l’ancien musée de la BD d’Angoulême
Page 71 : planche n° 25 – L’exposition Les musées imaginaires de la bande dessinée au CNBDI (2002-2006)
Page 72 : planche n° 26 – Le musée Hergé de Christian de Portzamparc

- **Entretien**

Pages 73-77 : Entretien Chiara Alessio – Transcription de l’entretien avec Madame Chiara Alessio

- **Sources primaires**

Pages 78-79

- **Bibliographie thématique**

Pages 80-81 : Chronologie des articles sur le nouveau musée de la bande dessinée de Jean-François Bodin à Angoulême
Page 82 : Sujets généraux (muséographie, muséologie)
Page 83 : Jean-François Bodin et la mise en exposition du neuvième art
Page 84 : Histoire du quartier Saint-Cybard ou de la ville d’Angoulême
Pages 85-86 : SMPI – Magelis, Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l’Image (ou CNBDI) et autres