

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
<b>CHAPITRE 1.</b>	
<b>DES RAPPORTS PRIVILÉGIÉS AVEC L'IMAGINAIRE FANTASTIQUE</b>	
<u>I. La prépondérance du genre dans l'ensemble de l'œuvre d'Alberto Breccia</u>	8
<i>a) De l'humour à la bande dessinée d'aventure policière</i>	9
<i>b) « L'impact » Sherlock Time</i>	12
- Analyse d'un des épisodes de <i>Sherlock Time</i> , « Hagan juego »	16
<i>c) Une production foisonnante d'adaptations de textes fantastiques</i>	22
<u>II. Une sensibilité fantastique</u>	26
<i>a) Une même communauté de visions</i>	26
<i>b) Des adaptations fantastiques à double fond : une œuvre engagée</i>	31
- <b>Dracula, témoin pathétique de la barbarie des hommes</b>	34
<u>III. L'enjeu d'adapter graphiquement des récits fantastiques</u>	37
<i>a) Les implications du passage d'un texte littéraire à une bande dessinée</i>	37
<i>b) Les problèmes spécifiques posés par un genre réputé impossible à adapter</i>	40
ILLUSTRATIONS	44
<b>CHAPITRE 2.</b>	
<b>L'ÉPUISEMENT VIRTUOSE DU CHAMP DES POSSIBILITÉS GRAPHIQUES POUR REPRÉSENTER L'INDICIBLE</b>	
<u>I. Introduction aux adaptations graphiques du cycle de Cthulhu</u>	58
<u>II. Le dérèglement du langage graphique en réponse à l'écriture visuelle de Lovecraft</u>	63
<i>a) Innovations personnelles et emprunts aux arts du XXe siècle dans <i>Mort Cinder</i> et <i>L'Eternaute</i></i>	64
<i>b) Les Mythes de Cthulhu : une œuvre baroque et résolument moderne</i>	69

<u>III. Le monstre révélé ? Le choix de l'irreprésentable</u>	72
<i>a) Introduction à « Cthulhu » d'après « L'appel de Cthulhu » de Lovecraft</i>	72
<i>b) Analyse de la séquence « La démente qui vint de la mer »</i>	77
<u>IV. Un résumé littéraire illustré ?</u>	84
ILLUSTRATIONS	89
<b>CHAPITRE 3.</b>	
<b>VERS UN STYLE EPURE : L'ADAPTATION DU « FANTASTIQUE DE L'IMPLOSION »</b>	
<u>I. L'élimination progressive du scénario</u>	101
<i>a) La disparition du décor dans Miedo</i>	103
<b>1. Breccia scénariste</b>	103
<b>2. La peur à l'état pur</b>	105
<i>b) A la recherche de l' « ambiance, du climat » de l'histoire fantastique</i>	107
<b>1. Adapter Edgar Allan Poe</b>	107
<b>2. Dépouillement narratif, prédominance de l'image, apparition de la couleur</b>	110
<u>II. Le silence fantastique</u>	115
- Analyse de « Mujina » d'après Lafcadio Hearn, un drame fantastique muet en cinq planches	121
ILLUSTRATIONS	127
CONCLUSION	140
BIBLIOGRAPHIE	143
CHRONOLOGIE DES ŒUVRES FANTASTIQUES D'ALBERTO BRECCIA	146