

QUESTIONNAIRES LECTEURS

LES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM DE GUY DELISLE (JUN 2015)

Lecteur 1

PERSONNEL

Âge : 22 ans

Sexe : M

Profession : étudiant

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

5/par an

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préférée ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Enquête, comédie

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Non

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Rien de spécial, je n'ai pas fait d'hypothèse avant ma lecture.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

1,5 jour

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — Pourquoi ?

Oui, l'auteur m'a embarqué avec lui dans son aventure. De plus, j'ai bien aimé le personnage principal, son humour, sa façon de voir les choses. Simple et efficace !

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Complicé, mais intéressant

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui,

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Oui

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Le traité TAFTA, Monsanto, la politique européenne en matière d'immigration, la crise en Grèce (ou dans d'autres pays).

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Oui

Si oui pour quelle raison ?

- | Le sujet,
- | Les dessins
- | Les critiques

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, j'ai aimé le coup de crayon, la « simplicité » que j'ai trouvée efficace ainsi que certaines descriptions humoristiques

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ? décontractée

Le dessin reflète-t-il le sujet ? Oui

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ? Je ne sais pas

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 5

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 6

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 5

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Descriptifs
- | Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Très peu

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Oui, car il est important de se renseigner sur ce qui se passe dans le monde. D'où viennent les conflits et quels en sont les enjeux

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

- | À propos de la problématique de Jérusalem ? 8
- | À propos du quotidien dans cette ville ? 7
- | À propos de la vie d'expatrié ? 7

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Lorsqu'Israël bombarde la bande de Gaza (si ma mémoire est bonne) et que l'auteur nous livre ses sentiments : son calme général alors que des gens meurent pas loin de là.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Avide de découvertes, curieux, sujet à des interrogations, calme, voire un peu nonchalant, drôle, passionné par son travail.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

- | Dans le dessin
- | Dans le texte

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre : 8
- | Les informations apprises : 8
- | Les dessins : 6
- | Les textes : 7

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

3 3 3 2 4

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui, à partir du moment où l'auteur possède des informations fiables, pourquoi pas ne pas les illustrer avec la BD ? Néanmoins, l'auteur n'est pas journaliste et sa recherche n'est donc peut-être pas complète à 100 %

Un dernier commentaire ?

Merci pour cette découverte !

Merci pour votre participation.

Lecteur 2

PERSONNEL

Âge : 23 ans

Sexe : Féminin

Profession : Étudiant

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

Moins d'une fois par an

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préférée ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Comédie et fantastique

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Vidéo, photographique, écrit

Si oui à quelle fréquence ?

1/mois

Si oui pour quelles raisons ?

- | S'informer
- | Apprendre un nouveau sujet

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Histoire triste (?)

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

Une journée

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — Pourquoi ?

Oui. À la fois intéressant d'un point de vue informatif, mais aussi amusant et personnage attachant

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Découverte

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui. Conflit et situation géopolitique souvent incompris. Réalités qu'on ne sait pas s'imaginer deviennent un peu plus claires avec l'exposition de ce point de vue concret.

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Pourquoi pas. Mais un peu long.

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

L'histoire majoritairement

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Je ne pense pas.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Moyennement. L'auteur a sa propre signature, ce qui est cool, mais parfois j'ai du mal à distinguer certains personnages d'autres qui leur ressemblent trop.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Lente

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Dessin très peu coloré, très sombre, presque monochrome pour une diversité de communauté foisonnante... Je dirais non du coup car je ne vois pas l'intérêt de ce contraste.

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

J'imagine que oui, ça paraît dans l'ordre des choses.

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 4

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 6

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 7

Les mots et commentaires vous paraissent

Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

Pas du tout

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Non. Situation qui me paraît trop complexe (préjugé sans doute) pour que je m'y intéresse ou que je tente de comprendre.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

| À propos de la problématique de Jérusalem ? 7

| À propos du quotidien dans cette ville ? (sachant que je n'y suis moi-même jamais allée, donc évaluation peu fiable) 7

| À propos de la vie d'expatrié ? 9

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Le début avec le personnage issu des camps

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Intéressé par la découverte

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

| Dans le dessin

| Dans le texte

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le plus réaliste et 10 le moins réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

| L'œuvre : 7

| Les informations apprises : 7

| Les dessins : 4

| Les textes : 7

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

5

4

1

2

3

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Ça dépend de la réputation de l'auteur selon moi. Toutefois, la BD documentaire se basera toujours sur un matériau entièrement créé depuis la manière de voir les choses et la manière de ressentir, l'imaginaire de l'auteur. Même si la neutralité reste une chimère pour tous médias, il me semble que la BD s'ouvre à un plus grand risque de prise à partie et de subjectivité que d'autres médias.

D'un autre côté, on peut aussi voir la chose autrement. On pourrait considérer que le fait que la BD soit ouvertement et entièrement basée sur l'imaginaire de l'auteur constitue un aveu de faiblesse et on peut donc y trouver une certaine franchise. Alors que d'autres médias (comme la presse écrite) se revendiquent ouvertement neutres alors qu'ils ne le seront jamais réellement.

Un dernier commentaire ?

Merci pour votre participation.

Lecteur 3

PERSONNEL

Âge : 48 ans

Sexe : F

Profession : diététicienne

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

1/mois

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préférée ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Aventure

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Non

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

J'étais un peu sceptique quant à savoir si cela allait me plaire car ce n'est pas le genre de BD qui m'attire

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

Environ 3 heures

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — Pourquoi ?

Oui, car cette BD est truffée d'anecdotes de la vie quotidienne qui dénotent l'absurdité de la vision israélienne du conflit.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Non-sens

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Oui

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui, pourquoi pas

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Sujets sociaux comme les SDF par exemple

Sujets environnementaux comme le nucléaire

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Non, à cause du dessin

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Non pas trop, je préfère que le nez des gens soit au milieu de leur figure

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Surréalisme

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

En ce sens, oui, tout compte fait...

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Abstraction faite de mon scepticisme face au dessin, je dois admettre que celui-ci s'harmonisait bien avec le vécu de l'auteur.

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 5

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 5

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 7

Les mots et commentaires vous paraissent

| Complémentaires

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

| Moyennement

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

C'est un sujet toujours d'actualité. Oui, je continuerai de me renseigner à ce sujet, tout en conservant une certaine objectivité, car il est continuellement manipulé, vu qu'il y a beaucoup plus souvent d'interlocuteurs juifs qui sont interviewés plutôt que palestiniens.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

| À propos de la problématique de Jérusalem ? 8

| À propos du quotidien dans cette ville ? 8

| À propos de la vie d'expatrié ? 8

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Ce sont les petites réflexions de l'auteur à propos de la vie quotidienne qui marquent le plus, comme : à la fin du ramadan, les enfants reçoivent des fusils jouets

cadeaux ; lui, vu le contexte, il aurait donné des Lego. Ou la Bourka, comment la supporter avec 40° ou 3 gouttes de pluie et les juifs qui mettent un sac plastique sur leur chapeau !...

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Je pense qu'il a perçu une part plus importante d'injustice des Israéliens envers les Palestiniens que l'inverse.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

- | Dans les sujets abordés : toutes les anecdotes racontées, il faut l'avoir vécu pour être au courant.

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous ?

- | L'œuvre : 8
- | Les informations apprises : 10
- | Les dessins : 6
- | Les textes : 9

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

4 5 2. 3 1.

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui. L'auteur qui choisit ce genre doit avoir effectué en amont un travail de repérage et de recherche, sinon il ne serait pas crédible.

Merci pour votre participation. Lecteur 4

PERSONNEL

Âge : 49

Sexe : F

Profession : Mère au foyer

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

5 par an

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Aventure, enquête.

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Oui

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non.

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Vidéo.

Si oui à quelle fréquence ?

1/semaine

Si oui pour quelles raisons ?

- | Se distraire
- | S'informer
- | Apprendre un nouveau sujet
- | Approfondir un domaine connu
- | Autre :

Toutes ces raisons réunies.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

À une intrigue, menée sur place plutôt qu'une relation de faits vécus.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

5 jours.

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Par moments, oui. À d'autres, je trouvais cela un peu fastidieux.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Saint Absurde, priez pour nous !

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui.

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Pourquoi pas...

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Éventuellement

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

L'écologie, l'art, les faits de société dont on ne saisit pas toujours les tenants et les aboutissants.

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Non. Car d'ordinaire, je choisis la BD pour me distraire plus que pour m'instruire.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, car le trait est clair, simple, le dessin incisif.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Le quotidien en Absurdie !

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Oui, et sa simplicité aide à la compréhension du sujet.

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Certainement.

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 8

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 6

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 4

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Informatifs, ils introduisent le sujet, le mettent en situation, parfois relatent une impression de l'auteur.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Moyennement : ce qu'en relatent les médias et mes lointains cours d'histoire !

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Non, car cela me semble très loin de mes préoccupations.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

- | À propos de la problématique de Jérusalem ? 7
- | À propos du quotidien dans cette ville ? 9
- | À propos de la vie d'expatrié ? 8

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Le partage entre toutes les religions de ce haut lieu de culte.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Comme un proche, aussi étonné que je le serais, plongée dans cet univers.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

Au travers de ces écrits, lorsqu'il note ses pensées, son ressenti face aux évènements.

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre 8
- | Les informations apprises 10
- | Les dessins 8
- | Les textes 8

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

C'est malaisé, tous sont également sujet à l'interprétation plus ou moins grande selon leur auteur et le but qu'il poursuit

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui. À la façon dont Guy Delisle la conçoit, elle me semble aussi crédible que n'importe quel média. Un peu à la manière d'un carnet de voyage, d'un journal intime ou des fresques des peintres avant l'invention de la photographie.

Un dernier commentaire ?

Un petit dessin est dans ce cas précis bien plus abordable et explicite qu'un long discours... souvent ennuyeux ! Merci pour cette découverte et cette leçon d'histoire.

Merci pour votre participation.

Lecteur 5

PERSONNEL

Âge : 47

Sexe : M

Profession : Directeur

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

1/semaine

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Aventure — fantastique — Roman BD

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Oui

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

NON

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

NON

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Au récit d'une histoire vécue. Une réalité.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

2 semaines — tous les soirs avant d'aller dormir — de 20 à 30'.

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui — marrant — pas mal de découvertes — rythme lent (cohérent avec le climat de cette région). Ça me paraissait assez réaliste.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Description

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

C'est fait !

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Autres cultures — autres époques — religions

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Pas certain. C'est suite à une critique que j'ai décidé de me la procurer. C'était une de mes premières. J'y ai pris goût et maintenant, je suis à la recherche de ce type de BD donc j'aurai pu volontairement la choisir si j'avais été initié auparavant.

Si oui pour quelle raison ?

- | Le sujet
- | Les dessins
- | Les critiques

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les, pourquoi ?

Oui, très épurés. Très expressifs.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Sereine.

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Oui

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Oui

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ?

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 9

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 8

Les mots et commentaires vous paraissent

| Descriptifs Oui

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

| Moyennement oui

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Oui, car très présent dans l'actualité depuis des décennies.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

| À propos de la problématique de Jérusalem ? 7

| À propos du quotidien dans cette ville ? 8

| À propos de la vie d'expatrié ? 7

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Celui où les habitants se rendent saouls.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Subtil, observateur, philosophe, positif.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

| Dans le dessin

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre : 8
- | Les informations apprises : 7
- | Les dessins : 7
- | Les textes : 7

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Pas possible de répondre — tout dépend de l'auteur. Peu importe le média.

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui ! Les sujets que je choisis me sont un peu connus et lorsque je retrouve des éléments « connus » dans la BD, j'ai tendance à faire confiance à l'ensemble des infos procurées.

Un dernier commentaire ?

Merci pour votre participation.

Lecteur 6

PERSONNEL

Âge : 26

Sexe : F

Profession : Employée ICT

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

Moins d'une fois par an.

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Fantastique et Aventure.

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Oui.

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Je m'attendais à lire une œuvre engagée, où les sentiments de l'auteur transparaîtraient de façon à émouvoir le lecteur sur la situation politique de Jérusalem.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

+/- 4-5 heures

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui, la réalisation de l'œuvre sous forme de bande dessinée offre un rendu dynamique à l'histoire. L'ambiance est variée avec des passages pleins d'humour et d'autres, pleins d'émotions.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Surprenant.

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Peu.

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Oui, si le sujet traité m'intéresse.

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui, le concept rend la lecture dynamique.

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Les chevaux.

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Non, le sujet me convient peu.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, bien que je les trouve très simples à la façon d'un cartoon.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Uniforme, le livre est très descriptif. Il y a peu de prise de position de la part de l'auteur qui laisse le lecteur se forger sa propre opinion.

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Oui, la trame est fluide et claire. Le sujet reste au centre de l'histoire, même s'il est relaté à travers une tranche de vie personnelle de l'auteur.

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Oui, les émotions sont bien représentées par le dessin.

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 7

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 6

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 8

Les mots et commentaires vous paraissent

| Descriptifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

| Très peu

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Non, je ne suis pas attirée par les sujets politiques. D'autant plus, s'il concerne l'international.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

| *À propos de la problématique de Jérusalem ? 7*

| *À propos du quotidien dans cette ville ? 8*

| *À propos de la vie d'expatrié ? 8*

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Le passage dans l'aéroport où le personnage subit un interrogatoire interminable est quelque peu intrusif.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Comme un narrateur, quelqu'un qui décrit les péripéties vécues mais sans prendre parti.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

| *Dans le dessin*

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

| *L'œuvre : 8*

| *Les informations apprises : 8*

| *Les dessins : 7*

| *Les textes : 8*

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

5. Photo 4. Bande dessinée 3. Vidéo 2. Écrit 1. Reportage sonore

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui, si elles sont toutes aussi neutres que celles de Guy Delisle où j'ai véritablement ressenti cette envie de juste décrire les évènements avec objectivité sans influencer le lecteur.

Un dernier commentaire ?

Je trouve le concept de bande dessinée bien adapté au documentaire, car les dessins permettent à l'auteur de s'exprimer sans dénaturer la réalité. De même, ils laissent peu de place à l'imagination du lecteur et permettent donc d'observer une certaine objectivité. De plus, ils apportent du dynamisme lors de la lecture, ce qui est un avantage, car un documentaire qui serait juste narré pourrait vite se révéler monotone.

Merci pour votre participation.

Lecteur 7

PERSONNEL

Âge : 24 ans

Sexe : Femme

Profession : Étudiante

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

1 fois par an

Quel est votre genre de BD préféré ?

humoristique

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Vidéo principalement

Si oui a quelle fréquence ?

1 x par mois

Si oui pour quelles raisons ?

- | S'informer
- | Apprendre un nouveau sujet

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Que ça allait être long à lire

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

En trois fois (trois jours différents)

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui, j'ai appris plein de choses sur un sujet que je ne maîtrise pas à la base et qui est assez complexe.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Comprendre le conflit Israélo-palestinien

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Pourquoi pas

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Pourquoi pas

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Les conflits dans le monde, les nouvelles technologies, la science, l'évolution de notre société, la mondialisation, la jeunesse qui évolue,...

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Non je ne crois pas

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, simples, mais permettent une meilleure compréhension de l'écrit. Pas très coloré, mais cela ne m'a pas dérangé du tout, au contraire, ça coïncide avec l'ambiance de la BD.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

de découverte

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Oui

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Oui

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 7

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 9

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 8

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Complémentaires
- | Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Oui très peu

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Oui, car c'est un conflit qui perdure et qu'on ne s'intéresse pas assez à ce qui se passe dans le monde, sans doute parce qu'on ne réalise au fond peut-être pas que ce genre de conflit puisse encore exister à notre époque.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ? 9

| *À propos de la problématique de Jérusalem ? 9*

| *À propos du quotidien dans cette ville ? 9*

| *À propos de la vie d'expatrié ? 9*

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Lorsqu'ils doivent faire la file pour rentrer dans la grande mosquée pour la prière du vendredi, qu'il y a une file énorme, que des soldats ont envoyé des bombes lacrymogènes au milieu de ces gens...

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

On a l'impression de réellement vivre ce que l'auteur a vécu, on découvre les choses en même temps que lui et on se met à sa place.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

| Dans le dessin

| Dans le texte

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins objectif et 10 le plus objectif) à quel niveau de subjectivité situez-vous

| L'œuvre : 8

| Les informations apprises : 9

| Les dessins : 7

| Les textes : 9

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo 3 – Photo 3 – Écrit 3 – Bande dessinée 3 – Reportage sonore 2

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Oui, en tout cas elle n'est pas moins légitime que les autres médias, certes

l'objectivité totale n'existe pas, que ça soit à l'écrit, à l'oral, par la photographie..., l'auteur choisit toujours de nous faire découvrir une partie de la réalité. Cet auteur a vécu les choses d'une certaine façon et les représente par rapport à sa vision, son vécu, son expérience...

Pourquoi ? La BD documentaire reste une source légitime, dans le sens où on n'est pas tout à fait dans la fiction, l'auteur veut, par son œuvre, éclaircir le sujet du conflit israélo-palestinien, que l'on prenne conscience de comment les gens vivent là-bas, de leurs différences, de leurs croyances... Les informations apportées doivent tirer vers l'objectivité même si elle ne sera jamais totalement atteinte. Les images elles viennent selon moi renforcer cette objectivité, lorsqu'on lit un livre, notre imagination travaille énormément, des images se forment dans notre tête, on imagine tel ou tel personnage avec certaines caractéristiques... La BD documentaire doit informer, et pour être le plus réaliste possible, il est important d'apporter au lecteur des images qui viennent appuyer le discours et l'empêcher de créer ses propres images, qui seraient sans doute erronées par rapport au sujet. (Sauf si le lecteur connaît ce sujet sur le bout de ses doigts)

Un dernier commentaire ?

Merci pour votre participation.

Lecteur ♂

PERSONNEL

Âge : 23 ans

Sexe : Féminin

Profession : Institutrice primaire

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

Jamais

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Vidéo, écrit et photographique

Si oui a quelle fréquence ?

1/semaine

Si oui pour quelles raisons ?

- | Se distraire
- | S'informer

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Découvrir de nouvelles choses sur Jérusalem : son histoire, les personnages historiques...

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui, car j'ai appris des choses.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

oui

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

oui

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

oui

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

non

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

oui, clair et précis et bien ondulé

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

aéré

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

oui

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

oui avec les pensées de l'auteur

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 7

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 7

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 9

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Descriptifs
- | Complémentaires

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Pas du tout

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Non, pas avant de lire la BD.

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

À propos de la problématique de Jérusalem ? 8

À propos du quotidien dans cette ville ? 8

À propos de la vie d'expatrié ? 7

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Le passage avec le Pourim, je ne connaissais pas.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Très ouvert, à la recherche de la compréhension des autres.

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

| Dans les commentaires des pensées

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le plus réaliste et 10 le moins réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

| L'œuvre : 8

| Les informations apprises : 7

| Les dessins : 8

| Les textes : 7

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM – LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ?

Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

5

3

2.

4

1

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui, lorsque l'on donne beaucoup de détails dans le texte et les dessins.

Un dernier commentaire ?

Merci de m'avoir fait découvrir la BD documentaire.

Merci pour votre participation.

Lecteur 9

PERSONNEL

Âge : 24 ans

Sexe : Féminin

Profession : Assistante sociale

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

Moins d'une fois par an

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Comédie et enquête

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Vidéo et Photographique

Si oui à quelle fréquence ?

2 fois par mois

Si oui pour quelles raisons ?

- | Se distraire
- | S'informer
- | Apprendre un nouveau sujet

- | Approfondir un domaine connu
- | Autre : Tomber dessus par hasard & sujet intéressant

Cela dépend du sujet, mais cela peut inclure toutes ces raisons à la fois.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Apprendre des choses nouvelles sur Jérusalem ; le quotidien des habitants, la routine de la ville, le fonctionnement, la politique,... tout cela tourné de manière un peu humoristique.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

+ — 4heures

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui, cela était intéressant & bien réalisé

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Intéressant

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Pourquoi pas

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Tout dépendrait du sujet.

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Sujet actuel

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Non, mais je l'aurai peut-être feuilleté.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, mais il manquait un peu couleur

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

Sombre

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

Pas à tous les moments

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

Je ne sais pas ce qu'a vécu l'auteur, donc je ne sais pas dire si cela est bien reflété dans ses dessins. Au final, l'auteur peut nous montrer ce qu'il vaut.

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 8

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 6

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 9

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Descriptifs
- | Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Moyennement

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

- | À propos de la problématique de Jérusalem ? 9
- | À propos du quotidien dans cette ville ? 9
- | À propos de la vie d'expatrié ? 9

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Il n'y a pas un passage en particulier, c'est plus tous les moments où l'appartenance religieuse prend le dessus sur tout.

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

On ne sait pas trop s'il raconte son vécu ou si c'est un ensemble d'informations qu'il a rassemblé.

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le plus réaliste et 10 le moins réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre : 8
- | Les informations apprises : 9
- | Les dessins : 6
- | Les textes : 9

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

4 3 1 5 2

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui et non, car même si l'on apprend plein de choses, il me semble que l'auteur peut, tout comme les autres sources d'informations, laisser transparaître ce qu'il vaut, il a le choix de faire un tri sur ce qu'il vaut transmettre ou de le tourner de telle ou telle façon plutôt qu'une autre. Cependant, j'espère qu'il ne fait pas qu'écrire une histoire pour obtenir du profit, mais bien pour faire dévoiler une grande partie de vérité.

Un dernier commentaire ?

Merci pour votre participation.

Lecteur 10

PERSONNEL

Âge : 23 ans

Sexe : F

Profession : étudiante

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

Moins d'une fois par an

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Comédie – Enquête — aventure

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

Jamais avant celle-ci.

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

Non...

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Je consomme plus fréquemment des documentaires vidéo. Mais il m'est arrivé de consommer des documentaires photo et sonore !

Si oui à quelle fréquence ?

1/mois

Si oui pour quelles raisons ?

- | S'informer
- | Apprendre un nouveau sujet

| Approfondir un domaine connu

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

À rien de particulier... C'était assez nouveau pour moi, je découvrais le mode de la BD documentaire.

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

3 jours

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui, j'ai appris beaucoup de chose, rien que le fait de lire une BD documentaire était nouveau pour moi.

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Découvertes

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui beaucoup c'est d'actualité !

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Oui pourquoi pas !

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Oui

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Tout m'intéresse, je suis curieuse de découvrir d'autres sujets

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Oui, car ma sœur ainsi que mon beau frère m'en avaient déjà parlé. De plus, cette BD a gagné le prix du meilleur album au festival d'Angoulême.

Si oui pour quelle raison ?

- | Les dessins
- | Les critiques
- | Le conseil d'un entourage ou du libraire

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

Oui, je trouve que le dessinateur a su bien faire passer les différentes ambiances. Les dessins sont complets, mais assez simples. C'est clair.

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

réaliste

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

oui

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

oui

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 8

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 7

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 8

Les mots et commentaires vous paraissent

| Descriptifs

| Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissiez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

| Moyennement

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Oui, car c'est d'actualité !

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

- | À propos de la problématique de Jérusalem ? 7
- | À propos du quotidien dans cette ville ? 8
- | À propos de la vie d'expatrié ? 8

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

la différence de culture quand l'auteur découvre son quartier

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Par les dessins, ses réflexions...

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

- | Dans le dessin
- | Dans le texte
- | Dans les sujets abordés

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le plus réaliste et 10 le moins réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre : 7
- | Les informations apprises : 8
- | Les dessins : 8
- | Les textes : 8

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ? Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.

Écrit — vidéo — Bande dessinée — reportage sonore — photo

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ?

Oui bien sûr ! Pour moi, la démarche d'un documentaire, qu'il soit sonore, écrit... permet d'informer autrement, non pas à la place des médias d'information, mais en complément de ceux-ci ! Il convient donc de renforcer les initiatives qui visent à les

utiliser à bon escient comme outils didactiques afin de donner aux personnes la possibilité de s'émanciper, de s'épanouir individuellement ou collectivement, une manière de permettre à ceux-ci de s'approprier leur propre définition du monde, et parfois même de changer les choses. Cela peut prendre du temps, les réactions doivent parfois mûrir. On rejoint ainsi l'objectif premier de l'éducation permanente qui est l'ouverture d'esprit, l'épanouissement, l'engagement, le développement de la citoyenneté active par l'analyse critique de la société dans une perspective d'émancipation. Un passage de la présentation du cours Éducation et médias 2013-2014 de Monsieur Éric de Moffarts m'a d'ailleurs fortement marquée : « Les médias comme moyen d'éducation peuvent être déclencheurs d'une émancipation personnelle ou d'une prise de conscience du rôle que chacune et chacun peut jouer dans des problématiques sociales, politiques, historiques ou d'actualité. Les médias peuvent en effet être l'occasion d'une transformation de la relation qu'une personne, ou qu'un public a avec lui-même et avec les autres. Si les médias parviennent à provoquer un écho intérieur, et atteignent parfois une résonance sociale, c'est parce qu'ils ont été créés par des cinéastes, des metteurs en scène de théâtre, des artistes plasticiens qui portent déjà en eux-mêmes un questionnement et qui recherchent par ce questionnement à comprendre déjà pour eux-mêmes, leurs réactions, leurs comportements, à approcher avec honnêteté et sincérité la vérité ou une part de vérité sur certains sujets » (de Moffarts, 8 février 2014). Cette œuvre a véritablement renforcé ma conviction de l'importance de l'image et des médias de création comme vecteurs porteurs de sens pour notre société.

Un dernier commentaire ?

Dans notre société actuelle, les informations défilent devant nos yeux à toute vitesse et il est souvent bien difficile de prendre le temps de comprendre un problème ou bien un fait d'actualité dans son ensemble. Le documentaire lui, permet d'informer d'une autre manière que par le biais des médias destinés au grand public. Comme le dit le documentariste Johan van der Keuken, le documentaire de création restitue des situations que des personnes, groupes et sociétés rencontrent. Même si le documentariste est très documenté sur le sujet qu'il traite, il s'intéresse aux récits de vie et il a le désir de réaliser un film qui tout en parlant d'une situation particulière a une portée universelle. En ce sens, le documentaire de création divulgue le point de vue d'un auteur sur un sujet et semble être pour le spectateur un moteur de réflexions par rapport à notre société.

Merci de m'avoir fait découvrir et lire cette BD !

Merci pour votre participation.

Lecteur 11

PERSONNEL

Âge : 57

Sexe : M

Profession : informaticien

PROFIL DE LECTEUR

À quelle fréquence lisez-vous des BD ?

2 à 3 par mois

Si vous en lisez, quel est votre genre de BD préféré ? (Comédie, aventure, fantastique, enquête, documentaire, horreur, etc.)

Science-Fiction, Fantastique, Uchronie, Aventures, Polar

Avez-vous déjà lu une BD documentaire ?

non

Avez-vous déjà lu des Revues Illustrées ? (Des revues journalistiques illustrées contenant articles écrits et reportages en bande dessinée – exemple : 24h01)

oui

Si oui laquelle ?

Dans les années 70-80 – je ne me souviens plus du nom de la revue

Si oui à quelle fréquence ?

À l'époque peut-être 1 fois par mois

Consommez-vous d'autres formes de documentaire, si oui lesquelles ? (vidéo – sonore – écrit – photographique) ?

Télé, internet (mêmes sujets via différentes sources)

Si oui à quelle fréquence ?

5 par semaine

Si oui pour quelles raisons ?

S'informer, approfondir un domaine connu, apprendre un nouveau sujet, recouper les informations via différentes sources (forger mon opinion)

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — GÉNÉRAL

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ?

Je me le demande ?

Combien de temps avez-vous mis à la lire ?

4 heures

Avez-vous pris du plaisir à lire cette œuvre — pourquoi ?

Oui : Humour second degré malgré le dessin qui me reste un peu à travers la gorge

Si vous deviez décrire le sujet en un mot quel serait-il ?

Exaspérant (contexte géopolitique)

Le sujet vous a-t-il intéressé ?

Oui, mais sujet connu

Seriez-vous intéressé par la lecture d'autres livres du même auteur ?

Peut-être

Seriez-vous intéressé par d'autres BD documentaires ?

Peut-être

Si oui quels sujets vous intéresseraient-ils ?

Cuba, Bolivie

Auriez-vous pu volontairement choisir cette BD documentaire parmi d'autres si vous en aviez eu l'occasion ?

Pas vraiment

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — FORME

Avez-vous apprécié les dessins, pourquoi ?

non

Par quel mot décririez-vous l'ambiance du livre ?

ambiance pesante (traitement des Palestiniens)

Le dessin reflète-t-il le sujet ?

oui (convient pour ce genre de sujet)

Le dessin reflète-t-il le vécu de l'auteur ?

oui (pour le phraser de l'auteur)

Images

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau évaluez-vous le réalisme des dessins de cette bande dessinée ? 5

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins émotionnel et 10 le plus émotionnel), à quel niveau évaluez-vous la charge émotionnelle des dessins ? 7

Mots

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins présent 10 le plus), à quel niveau évaluez-vous la présence des mots et commentaires dans la BD ? 7

Les mots et commentaires vous paraissent

- | Descriptifs
- | Complémentaires
- | Informatifs

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — SUJET

Connaissez-vous beaucoup de la problématique de Jérusalem ?

- | Moyennement

Serait-ce un sujet sur lequel vous vous renseigneriez, pourquoi ?

Pourquoi pas (toujours d'actualité)

Sur une échelle de 1 à 10 (1 étant le moins et 10 le plus) sur quel niveau évaluez-vous la valeur informationnelle de la bande dessinée ?

- | À propos de la problématique de Jérusalem ? 8
- | À propos du quotidien dans cette ville ? 8
- | À propos de la vie d'expatrié ? 6

Quel passage de la bande dessinée vous a le plus marqué ?

Le mur

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — VISION DE L'AUTEUR ET
SUBJECTIVITÉ

Comment avez-vous perçu l'auteur à travers la bande dessinée ?

Un candide qui se perd au milieu de nulle — part

Au travers de quels moyens stylistiques ressentez-vous sa présence ?

- | Dans le dessin
- | Dans le texte
- | Dans les sujets abordés
- | Autres: humour décalé

Sur une échelle de 1 à 10, (1 étant le moins réaliste et 10 le plus réaliste) à quel niveau de réalisme situez-vous

- | L'œuvre : 9
- | Les informations apprises : 7
- | Les dessins : 4
- | Les textes : 8

LA LECTURE DES CHRONIQUES DE JÉRUSALEM — LÉGITIMITÉ

*Pouvez-vous classer ces médias documentaires de plus neutre au plus personnel ?
Indiquez un chiffre de 1 à 5 sous les termes. 1 étant le moins neutre et 5 le plus neutre.*

Vidéo – Photo – Écrit – Bande dessinée – Reportage sonore

... 2. ... 1. ... 2. ... 4 (celle-ci). ... 3.

Considérez-vous la BD documentaire comme une source d'information légitime fiable ? Pourquoi ? En lisant cette BD oui, mais je ne peux en dire plus le sujet n'étant pas vraiment ma tasse de thé.

Un dernier commentaire ? Triste réalité

Merci pour votre participation.