Sommaire :

Introduction

1.- La mise en page productrice

- 1.1 La définition de Benoît Peeters
- 1.2 Fred, le cas paradigmatique
- 1.3 Shintaro Kago, vers une nouvelle syntaxe

2.- Bande dessinée non-séquentielle

- 2.1 Dispositifs narratifs et infra-narratifs
 - 2.1.1 Les transitions entre les vignettes
 - 2.1.2 Les fonctions infra-narratives
- 2.2 Pour une construction non-séquentielle de la bande dessinée
- 2.3 *Here*, un lieu nécessaire pour la bande dessinée

3.- La bande dessinée abstraite

- 3.1.1 L'anthologie d'Andrei Molotiu
- 3.1.2 La bande dessinée sans bande dessinée
- 3.2 Comment lire l'abstraction ?
 - 3.2.1 Une approche différente de cette anthologie
 - 3.2.2 Re-apprendre à lire la bande dessinée

Conclusion