

SOMMAIRE :

PREMIÈRE PARTIE :

HISTOIRE DES CONDITIONS D'APPARITION DE LA NOTION D'AUTEUR EN BANDE DESSINÉE p.5

INTRODUCTION À LA NOTION D'AUTEUR p.7

1: EXPOSITION DES MODES DE DIFFUSION DE LA BD p.11

A : ORGANISATION DE L'INDUSTRIE p.11

a/ LES ÉTATS-UNIS p.11

b/ LE JAPON p.15

c/ L'ÉCOLE FRANCO-BELGE p.19

B : TRAITEMENT DES CRÉATIFS / CONDITIONS DE TRAVAIL p.25

a/ LES ÉTATS-UNIS p.29

b/ LE JAPON p.37

c/ L'ÉCOLE FRANCO-BELGE p.45

C : CONCLUSION p.53

2 : LES CRÉATEURS AU POUVOIR p.59

A : UNE GRILLE DE LECTURE DE L'ÉVOLUTION DU STATUT DES ARTISTES DE BANDE DESSINÉE..... p.59

a/ DE *MAD MAGAZINE* À ROBERT CRUMB p.59

b/ DE *PILOTE* À MOEBIUS / DE *HARA KIRI* À REISER p.63

c/ DE *GARO* À TSUGE p.71

B : QUELQUES PRÉCISIONS EN GUISE DE CONCLUSION p.75

a/ SUR LES JOURNAUX p.75

b/ SUR LA TRANSVERSALITÉ p.77

SECONDE PARTIE :

ANALYSE DES FIGURES D'AUTEURS PRÉSENTES DANS LES ŒUVRES DE MOEBIUS, CHRIS WARE ET BLUTCH	p.81
NOTE SUR L'AUTEUR COMPLET	p.83
1 : MOEBIUS : DE L'ARTISAN À L'AUTEUR	p.87
A : <i>LA DÉVIATION</i>	p.87
B : L'AUTO-INTERVIEW (<i>ENTRETIEN AVEC JEAN GIRAUD</i>)	p.101
C : <i>INSIDE MOEBIUS T.1</i>	p.107
2 : CHRIS WARE : PRATIQUES DE L'AUTO PORTRAIT	p.115
A : <i>THE ACME NOVELTY LIBRARY</i>	p.115
a/ AUTO PORTRAIT EN JEU	p.117
b/ CONSIDÉRATIONS SUR LE STATUT DE LA BD	p.123
3 : BLUTCH : « PRÉSENT PARTOUT, VISIBLE NULLE PART »	p.141
A : <i>LE PETIT CHRISTIAN</i>	p.141
B : <i>BLOTCH</i>	p.151
4 : CONCLUSION	p.159
REMERCIEMENTS	p.161
BIBLIOGRAPHIE	p.162