

Jordy Quétard

Mémoire de Master seconde année, AnglaisLLCE

Université Stendhal, Grenoble 3

**Le Super-Héros patriote et son rôle pendant la seconde Guerre mondiale :
Captain America, 1939-1945**

Volume 2

Sous la direction de Claire Maniez

Copyright 2012

Volume 2, Table des matières

Bibliographie	4
Sources primaires	4
Sources secondaires	8
Annexes	11
1. Les comics de guerre et la propagande	11
Annexe 1.1	12
Annexe 1.2	13
Annexe 1.3	14
Annexe 1.4	
2 . Incarner la nation: la construction du super-héros patriote	16
Annexe 2.1	16
Annexe 2.2	20
Annexe 2.3	21
Annexe 2.4	21
Annexe 2.5	22
Annexe 2.6	22

Annexe.2.7	23	Annexe 2.10	24
Annexe 2.8	23	Annexe 2.11	25
Annexe 2.9	24	Annexe 2.12	25
3. Localiser l'ennemi			26
Annexe 3.1	26	Annexe 3.15	31
Annexe 3.2	26	Annexe 3.16	31
Annexe 3.3	26	Annexe 3.17	31
Annexe 3.4	27	Annexe 3.18	32
Annexe 3.5	27	Annexe 3.19	32
Annexe 3.6	27	Annexe 3.20	33
Annexe 3.7	28	Annexe 3.21	33
Annexe 3.8	28	Annexe 3.22	34
Annexe 3.9	29	Annexe 3.23	34
Annexe 3.10	29	Annexe 3.24	34
Annexe 3.11	30	Annexe 3.25	35
Annexe 3.12	30	Annexe 3.26	34
Annexe 3.13	30	Annexe 3.27	34
Annexe 3.14	30		

Bibliographie

Sources Primaires, liste des épisodes étudiés.

Captain America Comics #	Date de Couverture	Date de sortie réelle	Épisode a	Épisode b	Épisode c	Épisode d
CAC #1	mars 1941	déc 1940	Meet Captain America	?	?	
CAC #2	avr 1941	janv 1941	The Ageless Oriental Giants who wouldn't Die	Trapped in the Nazi Stronghold	The Wax Statue that Struck Death	
CAC #3	mai 1941	févr 1941	The Return of the Red Skull	The Hunchback of Hollywood and the Movie Murder	The Queer Case of the Murdering Butterfly and the Ancient Mummies	
CAC #4	juin 1941	mars 1941	The Unholy Legion	Ivan the Terrible	The Case of the Fake Money Fiends	Horror Hospital
CAC #5	août 1941	mai 1941	The Ringmaster of Death	The Gruesome Secret of the Dragon of Death	Killer of the Bunds	The Terror that was Devil's Island
CAC #6	sept 1941	juin 1941	The Camera Fiend and his Darts of Doom	Meet the Fang Arch Fiend of the Orient	Who killed Doctor Wardoff?	
CAC #7	oct 1941	juil 1941	The Red Skull	Death Loads the Bases	Horror plays the scales	
CAC #8	nov 1941	août 1941	The Strange Mystery of the Ruby of the Nile and its Heritage of Horror	Murder Stalks the Maneuvers	The Case of the Black Witch	
CAC #9	déc 1941	sept 1941	The White Death	The Man Who Could Not Die	The Case of the Black Talon	

CAC #10	janv 1942	oct 1941	Spy Ambush	Hotel of Horrors	The Phantom Hound	
CAC #11	févr 1942	nov 1941	The Case of the Squad of Mystery	The Feud Murders	Combats the Symphony of Terror	
CAC #12	mars 1942	déc 1941	The Terrible Menace of the Pygmies of Terror	The case of Rozzo the Rebel		
CAC #13	avr 1942	janv 1942	The League of the Unicorn	The Lighthouse of Horror		
CAC #14	mai 1942	févr 1942	Battles of the Hordes of the Vulture	The Petals of Doom		
CAC #15	juin 1942	mars 1942	The Tunnel of Terror	The Invasion from Mars		
CAC #16	juil 1942	avr 1942	The Horror of the Seas	Red Skull Deadly Revenge		
CAC #17	août 1942	mai 1942	The Monster from the Morgue	Sub-Earthmen's Revenge	Machine of Doom	
CAC #18	sept 1942	juin 1942	Bowling Alley of Death	The Tomb of Horror	The Mikado's Super Shell	
CAC #19	oct 1942	juil 1942	The Crocodile Strikes	Your Life Depends on It!	On to Berlin	
CAC #20	nov 1942	août 1942	The Spawn of the Witch Queen	The Fiend that was the Fakir	The Case of the Clammy Things	
CAC #21	déc 1942	sept 1942	The Creeper and the 3 Rubies of Doom	Satan and the Sorcerer's Secret		
CAC #22	janv 1943	oct 1942	The Vault of the Doomed	Battles the Reaper	The Cobra Ring of Death	
CAC #23	févr 1943	nov 1942	The Mystery of the 100 Corpses	Battling the Deadly Snapper	The Idol of Doom	
CAC #24	mars 1943	déc 1942	The Vampire Strikes	Meet the Eel of Horror Harbor		
CAC #25	avr 1943	janv 1943	The Princess of the Atom part I	The Murdering Mummy and the Laughing Sphinx		
CAC #26	mai 1943	févr 1943	The Princess of the Atom part II	The Russian Hell-Hole		
CAC #27	juin 1943	mars 1943	North of the Border	Blitzkrieg to Berlin		
CAC #28	juil 1943	avr 1943	The Challenge of the Mad Torso	The Vultures of Violent Death		

CAC #29	août 1943	mai 1943	The King of the Dinosaurs	The Case of the Phantom Engineer	The Headless Monster	
CAC #30	sept 1943	juin 1943	The House of the Laughing Death	The Curse of the Yellow Scourge	The Saboteurs of Death	
CAC #31	oct 1943	juil 1943	The Terror of the Green Mist	The Canal of Lurking Death	The Coughing Killer	
CAC #32	nov 1943	août 1943	Menace of the Murderous Mole-Man	Ali Baba and his Forty Nazis	The Talons of the Vulture	
CAC #33	déc 1943	sept 1943	Mother Wong	The Master of the Killer Mongoose	The Symbol of Doom	
CAC #34	janv 1944	oct 1943	The Cult of the Assassins	The Stage of Death	Invasion Mission	
CAC #35	févr 1944	nov 1943	The Gargoyle Strikes	The Steel Mask	The Case of the Horror Money	
CAC #36	mars 1944	déc 1943	The Blood of Doctor Necrosis	The Strange Mystery of the Leopard Woman	The General of Death	
CAC #37	avr 1944	janv 1944	The Chambers of Agony	The Seven Sons of Satan	Frozen Death	
CAC #38	mai 1944	févr 1944	Castle of Doom	Frozen Death	The Peril of the Past	
CAC #39	juin 1944	mars 1944	Terror of the Ghost Harpoon	Riders of Death	Rockets of Doom	
CAC #40	juil 1944	avr 1944	The Jester of Death	The Auction of Death	The Mystery of the Floating City	
CAC #41	août 1944	mai 1944	Killer Beasts of Notre Dame	Murder Brain	The School of Horror	
CAC #42	oct 1944	juil 1944	Tojo's Terror Masters	Waters of Death	The Baron of Horror Castle	
CAC #43	déc 1945	sept 1945	Shadows of Death	The Death That Came from Nowhere	The Sea Dragon	
CAC #44	janv 1945	oct 1944	The Prophet of Hate	The Graveyard of Ships	Midnight Means Murder	
CAC #45	mars 1945	déc 1944	Dynamics of Death	The Thing in the Swamp	The Human Beast	
CAC #46	avr 1945	janv 1945	Invitation to Murder	The Shadow of the Monster	The Mystery of the Puff-Adder	

					Skulls	
CAC #47	juin 1945	mars 1945	The Crime Dictator	The Monster of the Morgue		
CAC #48	juil 1945	avr 1945	The Mark of the Satyre	The Corpse that wasn't there	Battles Colosso and his Murder Marionettes	
CAC #49	août 1945	mai 1945	The League of Hate	Diavolo and his Symphony of Death	Murder by Proxy	
CAC #50	oct 1945	juil 1945	The Walking Dead	Mystery of the Eyes of Death	The Leopard and the Killer Mob	
CAC #51	déc 1945	sept 1945	The Atomic Boomerang	Fraternity of Fat Fellows	The Case of the Blonde Bombshell	

Sources Secondaires

- Ahrens, Jörn. « Comics and the City: Urban Space in Print, Picture and Sequence ». New York: Continuum, 2010.
- Alpers, Benjamin L. *Dictators, Democracy, and American Public Culture: Envisioning the Totalitarian Enemy, 1920S-1950s*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2003.
- Anderson, Perry. *Sur Gramsci*. Trad par. Dominique Letellier & Serge Niémetz. Paris: F.Maspéro, 1978.
- Baechler, Jean. *Qu'est-ce que l'idéologie?* Paris : Gallimard, 1976.
- Barker, Martin. *Comics: Ideology, Power, and the Critics*. Manchester: Manchester University Press, 1989.
- Brewer, Susan Ann. *Why America Fights: Patriotism and War Propaganda from the Philippines to Iraq*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Brooker, Will. *Batman Unmasked: Analyzing a Cultural Icon*. London and New York: Continuum, 2000.
- Chambliss, Julian C., et William L. Svitasky. « From Pulp Hero to Superhero: Culture, Race, and Identity in American Popular Culture, 1900-1940 ». *Studies in American Culture* 30 2008.
- Chevalier, Jean, et Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris: Robert Laffont, 2005.
- Daniels, Les. *Batman: The Complete History*. San Francisco: Chronicle Books, 1999.
- DiPaolo, Marc. *War, Politics and Superheroes: Ethics and Propaganda in Comics and Film*. Jefferson: McFarland & Co, 2011.
- Dittmer, Jason. « "America is safe while its boys and girls believe in its creeds!": Captain America and American identity prior to World War 2 ». *Environment and Planning D: Society and Space* 25 (2007): 401-423.
- . « Retconning America: Captain America in the Wake of World War II and the McCarthy Hearings ». *The Amazing Transforming Superhero! Essays on the Revision of Characters in Comic Books, Film and Television*. Jefferson: McFarland & Co, 2007.
- Duncan, Randy, et Matthew J. Smith. *The Power of Comics: History, Form and Culture*. New York: Continuum, 2009. Print.

- Eco, Umberto. *De Superman au surhomme*. Trad par. Myriem Bouzaher. Paris : B.Grasset, 1978. Print.
- Fohlen, Claude. *L'Amérique de Roosevelt*. Paris: Impr. nationale, 1982.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism, Four Essays*. New York: Antheneum, 1957.
- Gabilliet, Jean Paul. *Des comics et des hommes, histoire culturelle des comic books aux États-Unis*. Nantes : Du Temps Editions, 2005.
- Hall, Stuart. « Codage/Décodage ». *Cultural studies: anthologie*. Éd par. Hervé Glevarec, Éric Maigret, & Éric Macé. Paris : A. Colin, 2008.
- Herbst, Philip. *The Color of Words: An Encyclopaedic Dictionary of Ethnic Bias in the United States*. Yarmouth and London: Intercultural Press, 1997.
- Horten, Gerd. *Radio goes to War: the Cultural Politics of Propaganda during World War II*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2003.
- Hunt, Michael H. *Ideology and U.S. Foreign Policy*. New Haven and London: Yale University Press, 2009.
- Huntington, Samuel P. *Who are we? America's Great Debate*. Sydney: Free Press, 2005.
- Jennequin, Jean-Paul. *Histoire du comic book: Des origines à 1954*. Paris : Vertige Graphic, 2002.
- Jowett, Garth.S., et Victoria O'Donnell. *Propaganda & Persuasion*. Los Angeles: SAGE Publications, 2011.
- Kaplan, Arie. *From Krakow to Krypton: Jews and Comic Books*. Philadelphia: The Jewish Publication Society, 2008.
- Kaveney, Roz. *Superheroes!: Capes and Crusaders in Comics and Films*. London and New York: I.B. Tauris, 2008.
- Kohn, Hans. *American Nationalism*. New York: Collier Books, 1961. Print.
- Lainé, Jean-Marc. *Super-héros! La puissance des masques*. Paris: Moutons Electriques, 2011.
- Locke, Simon. « Fantastically Reasonable: Ambivalence in the Representation of Science and Technology in Super-Hero Comics ». *Public Understanding of Science* 14.1 (2005): 25-46.
- Mattelart, Armand, et Erik Neveu. *Introduction aux cultural studies*. Paris: La Découverte, 2003.
- McAllister, Matthew P., Edward H. Sewell, et Ian. Gordon. *Comics and Ideology*. New York: P. Lang, 2001.
- McCloud, Scott. *Understanding comics: the Invisible Art*. New York: Harper Perennial, 2007.

Munson, Todd S. « "Superman Says you can Slap a Jap!": The Man of Steel and Race Hatred in World War II ». Éd par. Joseph Darowski. Jefferson: McFarland & Co., 2012.

Nachbar, Jack. « The Qualities of American Popular Heroes ». *American Popular Culture*. Éd par. John Dean. Nancy: Presses universitaires de Nancy, 1992. 117-119.

Navarro, Anthony V. « A Critical Comparison Between Japanese and American Propaganda during World War II ». Web: <https://www.msu.edu/~navarro6/srop.html#Japan> . 5 Mai 2012.

Nikolavitch, Alex. *Mythe et super-héros*. Paris : Les Moutons Electriques, 2011.

Reynolds, Richard. *Super Heroes: a Modern Mythology*. Jackson: University Press of Mississippi, 1992.

Rhoades, Shirrel. *A Complete History of American Comic Books*. New York: Peter Lang, 2008.

Rousseau, Frederic. *Guerres, paix et sociétés: 1911-1946*. Paris: Michèle Mirroir, 2004.

Savage, William.W. *Commies, Cowboys, and Jungle Queens: Comic Books and America, 1945-1954*. Hanover: Wesleyan University Press, 1990.

Serge, Evan J. « O Captain, My Captain! U.S Newspaper Framing of the Death of Captain America ». Virginia Polytechnic Institute: Mémoire de master non publié.2009.

Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: an Introduction*. Third. London: Prentice Hall, 2000.

Susman, Warren I. *Culture as History: The Transformation of American Society in the Twentieth Century*. New York: Pantheon Books, 1984.

Thomas, François. « La radio, fin d'un âge d'or ». *New York, 1940-1950: terre promise et corne d'abondance, l'emblème du rêve américain*. Éd par André Kaspi. Paris: Autrement, 1995.

Toumey, Christopher P. « The Moral Character of Mad Scientists: A Cultural Critique of Science ». *Science, Technology, & Human Values* 17.4 (1992).

Weiner, Robert G. *Captain America and the Struggle of the Superhero: Critical Essays*. Jefferson: McFarland & Co., 2009.

Weinsten, Simcha. *Up, Up and Oy Vey: How Jewish History, Culture and Values Shaped the Comic Book Superhero*. Jefferson: McFarland & Co, 2007.

Winkler, Allan M. *The Politics of Propaganda, The Office of War Information 1942-1945*. New Haven and London: Yale University Press, 1978.

Wright, Bradford W. *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2001.

Annexes

1. Les Comics de guerre et la propagande

Annexe 1.1 : Encart publicitaire dans CAC #43



ATTENTION AMERICANS



WE WANT YOU TO BUY LESS COMIC MAGAZINES!

Yes, even if it means that our own sales will suffer! If you have been buying 4 comic magazines each month (one-a-week) — buy only 3 now!

THEN:

Take your extra dime and send it IMMEDIATELY to CAPTAIN AMERICA'S WAR-FUND

Room 1010
330 West 42nd Street
New York City

CAPTAIN AMERICA WILL MATCH YOU DIME-FOR-DIME!

For every dime you send in, CAPTAIN AMERICA WILL ADD A DIME OF HIS OWN!



Each month, Captain America will send the dimes to PRESIDENT ROOSEVELT, in Washington, in care of the TREASURER OF THE UNITED STATES to be used in buying war materials!

REMEMBER:

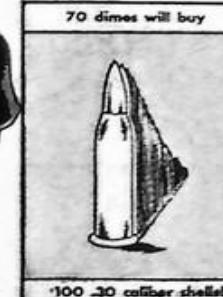
YOUR DIME MAY PAY FOR THE BULLET WHICH WILL FINISH OFF THE LAST JAP!

Do YOUR share to aid in the ultimate American victory! Let's show the Axis what AMERICAN KIDS can do to lick them! Send your dime to Captain America each month! START NOW!

FIGHT SIDE-BY-SIDE WITH CAPTAIN AMERICA FOR VICTORY!

Signed —

*Martin Goodman, PUBLISHER
TIMELY COMICS, INC.*

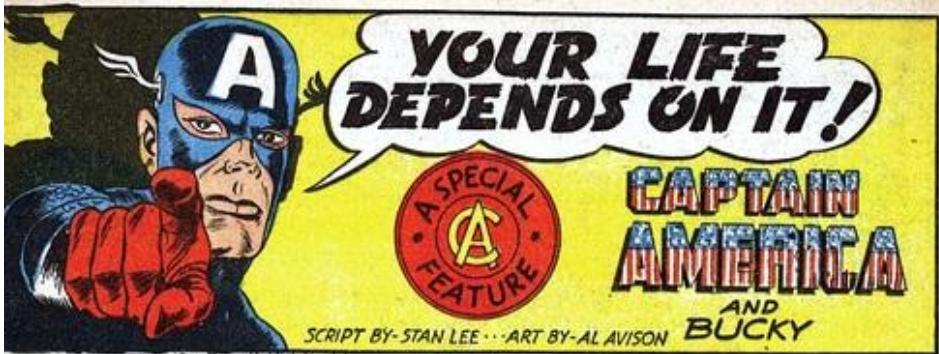


Annexe 1.2 : Encart publicitaire dans CAC #15



Annexe 1.3 : Encart publicitaire dans CAC #37

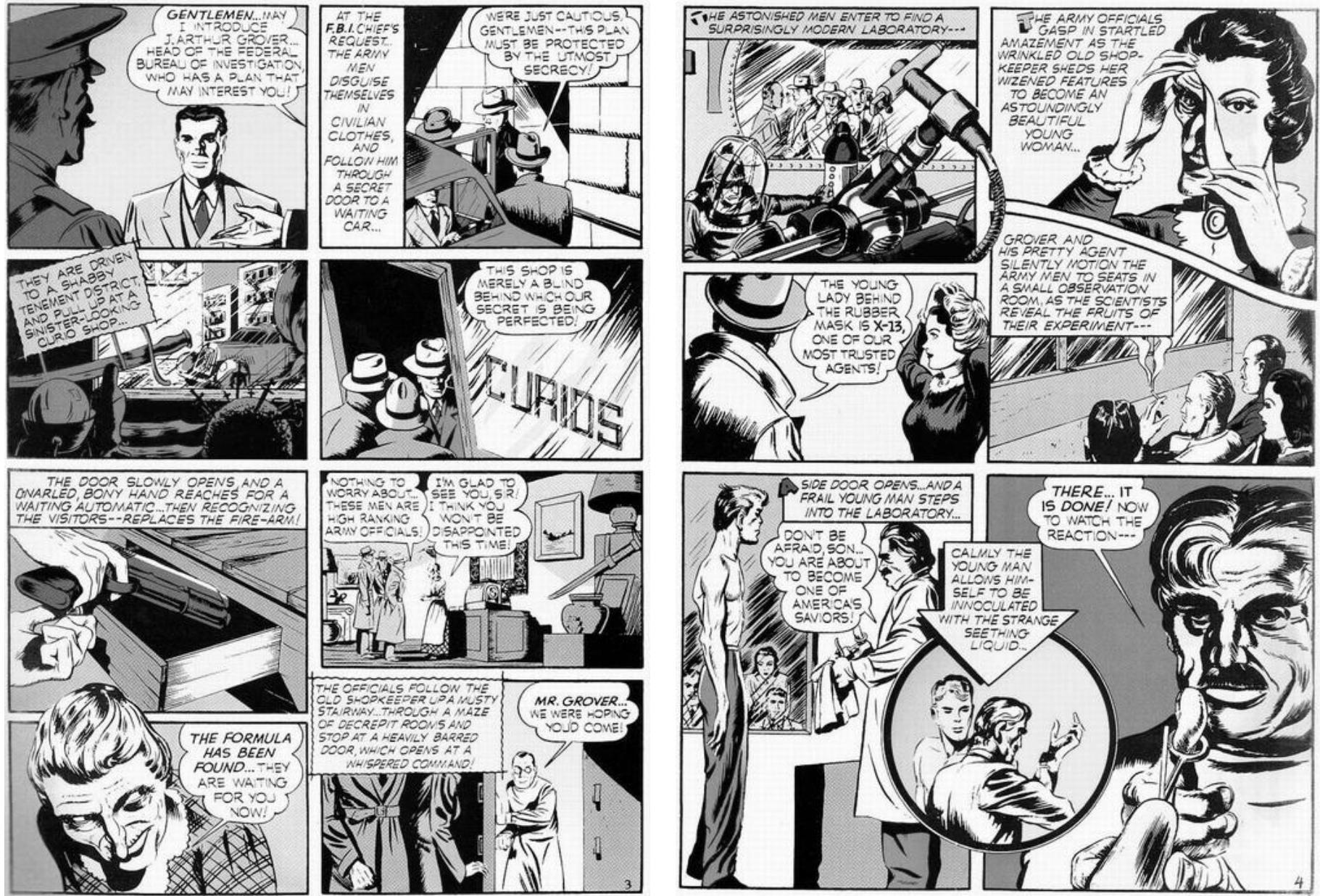
(pages suivantes) Annexe 1.4 : CAC #19b, *Your Life Depends on It!*, pages 1 à 4

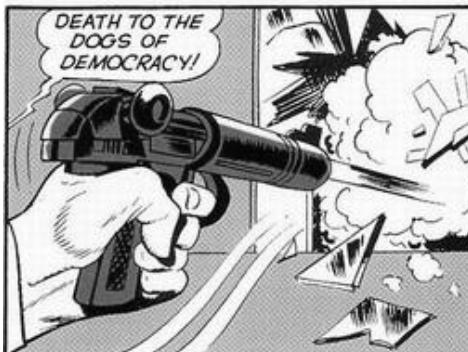
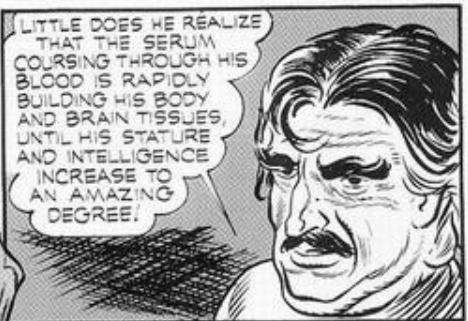




2. Les Comics de guerre et la propagande









ALTHOUGH THE WONDER SERUM HAS BEEN
DESTROYED--ITS FIRST CREATION..CAPTAIN
AMERICA, BECOMES A POWERFUL FORCE IN
THE BATTLE AGAINST SPIES AND SABOTEURS!

CAPTAIN AMERICA CAPTURES SPY RING!



THAT SAME NIGHT... WHEN BUCKY VISITS STEVE'S TENT... HE MAKES A STARTLING DISCOVERY...



HERE
IS HOW YOU CAN BECOME A MEMBER OF...
**CAPTAIN AMERICA'S
SENTINELS OF LIBERTY**
JOIN CAPTAIN AMERICA IN HIS
WAR AGAINST THE SPIES AND
ENEMIES IN OUR MIDST WHO THREATEN
OUR VERY INDEPENDENCE....

SEND 10¢
TO TIMELY PUBLICATIONS,
330 WEST 42ND ST., NEW YORK, NY
TO COVER COST OF MAILING
AND RECEIVE A REAL
OFFICIAL BADGE AND
MEMBERSHIP CARD!



Member **SENTINELS of LIBERTY**

I SOLEMNLY PLEDGE TO UPHOLD THE
PRINCIPLES OF THE SENTINELS OF
LIBERTY AND ASSIST CAPTAIN
AMERICA IN HIS WAR AGAINST
SPIES IN THE U.S.A.

SIGNED _____



(ci-contre) Annexe 2.3 : CAC #8c, 7.



(en bas) Annexe 2.4 : CAC #21b, deux derniers tiers de la page 11.





Annexe 2.5 : CAC #20b, haut de la page 13.



Annexe 2.6 : CAC #15a, bas de la page 22 et fin de l'épisode.

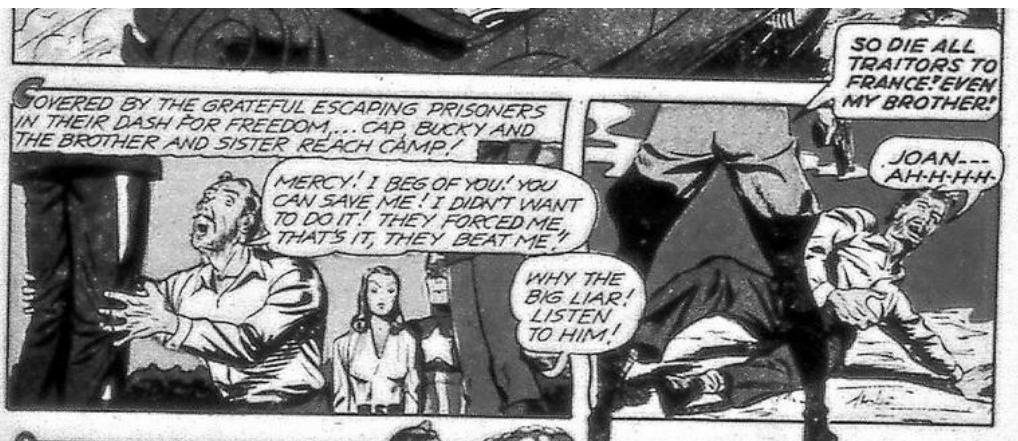


Annexe 2.7 : CAC #2b, bas de la page 6.



Annexe 2.8 : CAC #2b, deux derniers tiers de la page 24.





Annexe 2.9 : CAC #32b, bas de la page 16



Annexe 2.10 : CAC #18a, milieu de la page 15

THE NAZI INVASION OF MURMANSK! THE OVERCONFIDENT NAZI HOST IS SMASHED TO BITS BY THE CONCENTRATED FIRE FROM AIR AND SHORE OF THE WAITING RUSSIANS!



Annexe 2.11 : CAC #26a, haut de la page 22.

Annexe 2.12 : CAC #12a, bas de la page 8.



1. Localiser l'ennemi



(à droite) Annexe 3.1 : CAC #2a,9.

(haut gauche) Annexe 3.2 :CAC #21a,
vignette en bas de la page 9.

(Bas gauche) Annexe 3.3 : CAC #5c, haut de
la page 2.



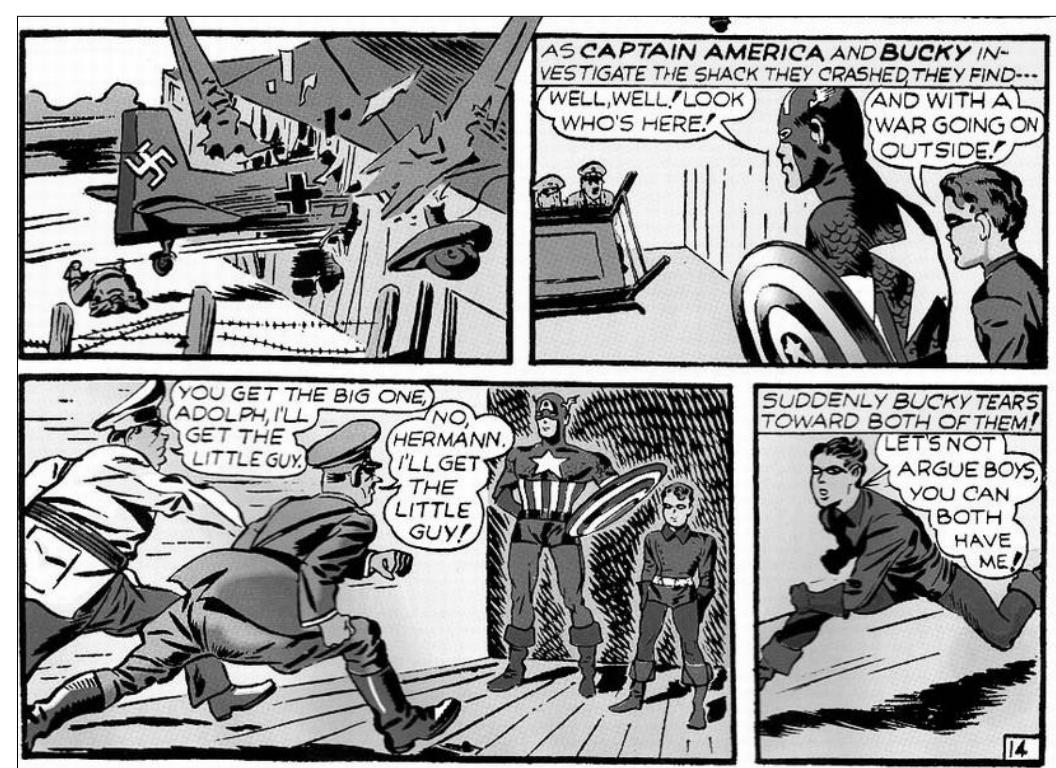


(à gauche) Annexe 3.4 : CAC #10a, bas de la page 11.



(haut gauche) Annexe 3.5 :CAC #2b bas de la page 14.

(Bas gauche) Annexe 3.6 : CAC #2b, haut de la page 15.





Annexe 3.7 : CAC #22b, haut de la page 2.



Annexe 3.8 : CAC #15a, 4.



Annexe 3.9 : CAC #22b, bas de la page 3.



Annexe 3.10 : CAC #22b, 4.

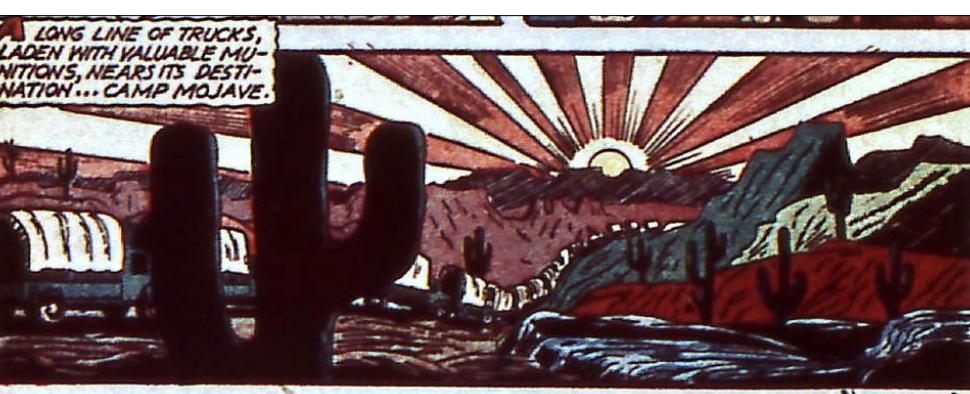


(en haut) Annexe 3.11 : CAC #5b, bas de la page 5.



(en haut) Annexe 3.12 : CAC #13a, vignette au milieu de la page 1.

(en bas) Annexe 3.13 : CAC #13a, haut de la page 2.



30





(en haut à gauche) Annexe 3.15 : CAC #14a, haut de la page 14.

(en haut à droite) Annexe 3.16 : CAC #14a, bas de la page 19 et fin de l'épisode.

(en bas à droite) Annexe 3.17 : CAC #38a, vignette en haut à gauche de la page 2.





(à gauche) Annexe 3.18 : CAC #50a, 14, fin de l'épisode.

(en haut à droite) Annexe 3.19 : CAC #14a, bas de la page 19.

Page suivante :

(à gauche) Annexe 3.20 : CAC #44a, 14.

(à droite) Annexe 3.21 : CAC #25c, 17.

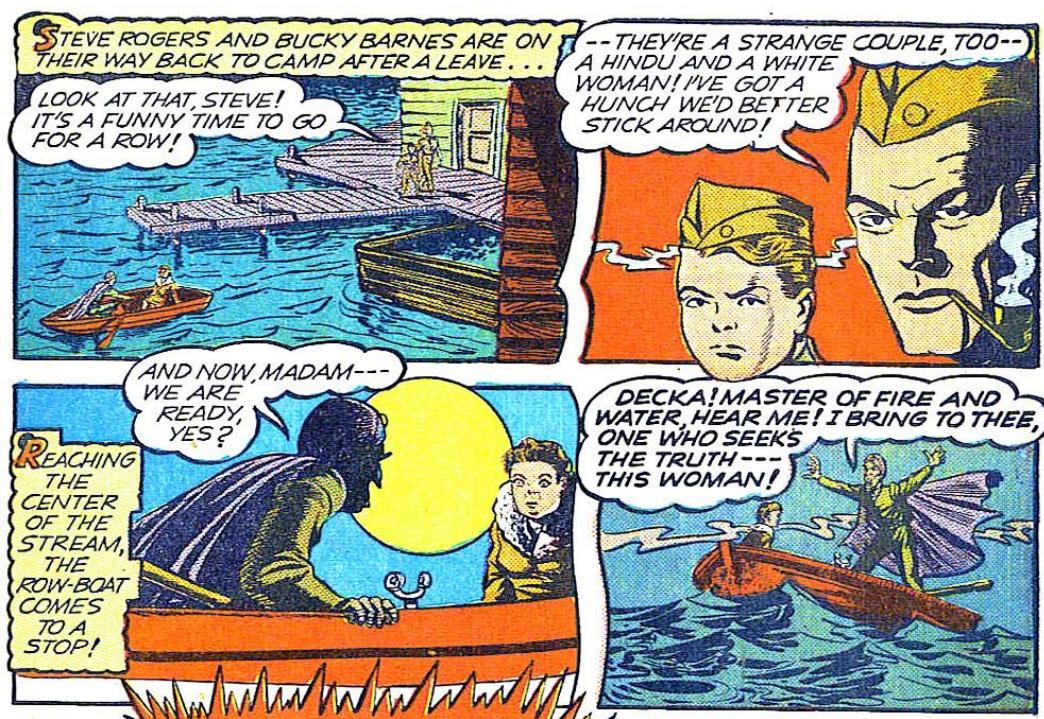




(à gauche) Annexe 3.22 : CAC #21c, bas de la page 1.

(en haut à droite) Annexe 3.23 : CAC #20a, deux premières vignettes en haut de la page 2.

(en bas à droite) Annexe 3.24 : CAC #23c, haut de la page 2.





(à droite) Annexe 3.25 : CAC #17c, 2.

(à gauche) Annexe 3.26 : CAC #6c, bas de la page 16 et fin de l'épisode.

Annexe 3.27 : Tableau de l'apparition des différents ennemis de Captain America entre CAC #1 et #51.

Période	Ennemi Nazi	Ennemi Japonais	Ennemi non-nazis	Nombre total d'ennemis représentés	Nombres d'épisodes
1.CAC #1-10 (Période Simon et Kirby)	17	0	16	33	32
2.CAC #11-26 : de Pearl Harbor à Stalingrad	18	4	23	45	39
3.CAC #27 – 41 Après Stalingrad jusqu'au débarquement de Normandie	25	9	11	45	43
4.CAC #42 – 51 : le dénouement de la guerre.	6	6	15	27	29
				0	143
Total	66	19	65	150	
Pourcentage total par rapport au nombre de villains représentés	44,0	12,7	43,3		

Couvertures	Ennemi Nazi	Ennemi Japonais	Ennemi non-nazis
1. CAC #1-10	8		2
2. CAC #11-26	5	6	5
3.CAC #27-41	7	7	1
4.CAC #42-51	3		7
Total	23	13	15
Pourcentage	45,1	25,5	29,4