

Bibliographie

Corpus de blogs

<http://www.bouletcorp.com/blog/>

<http://www.lewistrondheim.com/blog/>

<http://www.bloglaurel.com/coeur>

<http://blog.dootdootgarden.com/>

<http://wandrille.leroy.free.fr/blog/>

<http://www.bulldair.com/everland2/>

<http://www.chicou-chicou.com/>

Autres webcomics et blogs cités

<http://www.demian5.com/king/next.016.htm>

<http://shigabooks.com/interactive/meanwhile/01.html>

<http://succursale.org/>

<http://journaldecamille.blogspot.com/>

<http://www.penelope-jolicoeur.com/>

<http://www.americanelf.com/>

Bibliographie thématique

Internet et blogs :

-ALLARD, Laurence, VANDENBERGHE, Frédéric.- «Express Yourself ! Les pages personnelles : Entre légitimation technopolitique de l'individualisme expressif et authenticité reflexive *peer to peer* ».- In *Réseaux*, janvier 2003, n°117, p.191-219.

- CASTELLS, Manuel.- *La Galaxie Internet*.- Paris : Fayard, 2001, 365 p.

- CARDON, Dominique, DELAUNAY-TETEREL, Hélène.- « La production de soi comme technique relationnelle : un essai de typologie des blogs par leur public ».- In *Réseaux*, avril 2006, n°138, p. 15-71.

- CAUQUELIN, Anne.- *L'Exposition de soi : du journal intime aux webcams*.- Paris : Editions Eshel, 2003, 95 p.

- DORTIER, Jean-François, MOLENAT, Xavier.- « Le Web mode d'emploi ».- In *Sciences Humaines*, octobre 2007, n°186. Disponible sur : http://www.scienceshumaines.com/le-web-2c-mode-d-emploi_fr_21258.html.

- DOUEIHI, Milad.- *La Grande Conversion numérique*.- Paris : Le Seuil, 2008, 271 p.

- FIEVET, Cyril.- *Blog Story*.- Paris : Eyrolles, 2004, 306 p.

- GERVAIS, Jean-François.- *Web 2.0 : Les internautes au pouvoir*.- Paris : Dunod, 2007, 216 p.

- LEBERT, Marie-France.- *De l'Imprimé à l'Internet*.- Paris : Editions 00h00, 1999, 301 p.

- LE BRETON, David.- *L'Adieu au corps*.- Paris : Métailié, 1999, 237 p.

- LEJEUNE, Philippe.- *Cher Écran : journal personnel, ordinateur, Internet*.- Paris : Le Seuil, 2000, 444 p.

- MULLER, Pierre-Émmanuel.- *Blogs : créez et partagez votre journal personnel sur Internet*.- Paris : Micro-application, 2004, 191 p.

- PALDACCI, Mathieu.- « Le blogueur à l'épreuve de son blog ».- In *Réseaux*, avril 2006, n°138, p. 73-107.

- SANDER, Emmanuel.- « Comment Internet change notre façon de penser ».- In *Sciences Humaines*, octobre 2007, n°186, disponible sur http://www.scienceshumaines.com/comment-internet-change-notre-facon-de-penser_fr_21255.html.

- SORBIER, Laurent.- « Quand la révolution numérique n'est plus virtuelle... ».- In *Esprit*, mai 2006, disponible sur : <http://www.esprit.presse.fr/review/article.php?code=13258>.

- TREDAN, Olivier.- « Les Weblogs dans la Cité : entre quête de l'entre soi et affirmation identitaire ».- In Colloque *Les nouvelles technologies dans la Cité*, organisé par l'Université de Rennes 1, 2004, disponible sur : http://www.marsouin.org/IMG/pdf/Tredan_6-2005.pdf.

- TURKLE, Sherry.- « Aux frontières du virtuel et du réel ».- In *Sociétés*, février 2002, n°68, disponible sur : www.mit.edu/~fca/papers/sturkle.pdf.

Bande dessinée :

- *Beaux Arts Magazine*, décembre 2007, Hors-Série « Qu'est-ce que la bande dessinée ? », 159 p.

- BELL, Roanne, SINCLAIR, Mark.- *Pictures & Words*.- Londres : Laurence King Publishing, 2005, 144 p. (ill.).

- BOLTANSKI, Luc.- « La constitution du champ de la bande dessinée ».- *Actes de la Recherche en sciences sociales*, 1975, n°1, p. 37-59.

- EISNER, Will.- *La Bande dessinée : art séquentiel*.- Paris : Vertige graphique, 1997, 157 p. (ill.).

- EISNER, Will.- *Le Récit graphique, narration et bande dessinée*.- Paris : Vertige graphique, 1998, 167 p. (ill.).

- GABILLIET, Jean-Pierre.- *Des Comics et des hommes : Histoire culturelle des comic books aux États-Unis*.- Nantes : Éditions du Temps, 2005, 478 p. (ill.).

- GARNIER, François.- *Le Langage de l'image au Moyen-Âge : signification et symbolique*.- Paris : Le Léopard d'or, 1982, 263 p. (ill.).

- GROENSTEEN, Thierry.- *Système de la bande dessinée*.- Paris : PUF, 1999, 206 p. (ill.).

- GROENSTEEN, Thierry.- *Astérix, Barbarella et C^{ie} : trésors du Musée de la bande dessinée d'Angoulême*.- Angoulême : Somogy et le Centre National de la bande dessinée et de l'image, 2000, 280 p. (ill.).

- GROENSTEEN, Thierry.- *Töpffer, l'invention de la bande dessinée : textes réunis et présentés par Thierry Groensteen et Benoît Peeters*.- Paris : Hermann, Éditeur des Sciences et des Arts, 1994, 245 p. (ill.).

- MASSON, Pierre.- *Lire la bande dessinée*.- Lyon : Presse Universitaire de Lyon, 1985, 153 p. (ill.).

- MCCLOUD, Scott.- *L'Art invisible*.- Paris : Vertige graphique, 1999, 92 p. (ill.).

- MCCLOUD, Scott.- *Réinventer la bande dessinée*.- Paris : Vertige Graphique, 2002, 237 p. (ill.).

- MORGAN, Harry.- *Principes des littératures dessinées*.- Angoulême : Éditions de l'An 2, 2004, 399 p. (ill.).

- PEETERS, Benoît.- *Case, planche, récit : Comment lire une bande dessinée*.- Paris : Flammarion, 1998, 144 p. (ill.).

- PEETERS, Benoît.- *La Bande dessinée : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir.*- Paris : Flammarion, 1993, 127 p. (ill.).

- REY, Alain.- *Les Spectres de la bande : essai sur la B.D.*- Paris : Les Éditions de Minuit, 1978, 216 p. (ill.).

- SABIN, Roger.- *Comics, Comix and Graphics Novels: a History of Comic Art.*- Londres : Phaidon, 1996, 240 p. (ill.).

- SCHUITEN, François, PEETERS, Benoît.- *L'Aventure des images : de la bande dessinée au multimédia.*- Paris : Autrement, 1996, 185 p. (ill.).

- WITHROW, Stephen, BARBER, John.- *BD en ligne: la bande dessinée sur le web: outils et techniques.*- Méolans-Revel : Atelier Perrousseaux Editeur, 2007, 192 p. (ill.).

Art :

- FOURMENTRAUX, Jean-Paul.- *Art et Internet : les nouvelles figures de la création.*- Paris : CNRS éditions, 2005, 214 p. (ill.).

- HEINICH, Nathalie.- *La Sociologie de l'art.*- Paris : La Découverte, 2001, 122 p.

- LAVAUD, Laurent.- *L'Image.*- Paris : Flammarion, 1999, 247 p.

- ROUQUETTE, Michel-Louis.- *La Créativité.*- Paris : Presses Universitaires de France, 1981, 126 p.

Lecture :

- BACCINO, Thierry.- *La Lecture électronique.*- Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2004, 253 p. (ill.).

- CHARTIER, Roger.- « Lecteurs et lectures à l'âge de la textualité électronique ».- In Colloque virtuel *Ecrans et réseaux : vers une transformation du rapport à l'écrit ?* Organisé par la Bibliothèque publique d'information- Centre Pompidou, l'Institut Jean Nicod (CNRS) et l'association EURO-EDU, Octobre 2001- Mars 2002. Disponible sur http://www.texte.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=5.

- COSTE, Didier.- « Trois conceptions du lecteurs et leur contributions à une théorie du texte littéraire ».- In *Poétique*, 1980, n°43, Paris : Le Seuil, p. 354-371.

- LATOUR, Bruno.- « Le livre face à l'écran, un objet irremplaçable? ».- In *Actes du Colloque BNF-Sciences Po.*- 21-22 mai 2004, Paris : Éditions du Centre Pompidou, p. 130-135.

- SALAÜN, Jean-Michel (dir.).- *Les Défis de la publication sur le web : hyperlecture, cybertextes et méta-éditions.*- Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2004, 289 p.

Paratexte :

- GENETTE, Gérard.- *Seuils.*- Paris : Le Seuil, 1987, 388 p.

Webographie

<http://www.30joursdebd.com/>

<http://annuaireblogbd.com/>

<http://blog.abdel-inn.com/>

- TILLY, Flore.- « Bande dessinée: les passerelles entre web et papier ».- <http://blog.abdel-inn.com/?2008/04/08/2228-bande-dessinee-les-passerelles-entre-web-et-papier>.

<http://www.coconino-world.com/>

www.du9.org

-TURGEON, David.- « Trondheim Autobiographique(s) ».- www.du9.org, février 2008.

-GUILBERT, Xavier.- « Vues éphémères, la tentation du livre ».- www.du9.org, janvier 2008.

<http://www.ecrans.fr/>

- KEEN, Andrew.- « Je suis contre cette culture de l'amateurisme », entretien avec Frédéric Roussel.- *Ecrans*, <http://www.ecrans.fr/Je-suis-contre-cette-culture-de-l,1963.html>.

- CARIO, Erwan.- « Boulet, c'est canon ».- *Ecrans*, <http://www.ecrans.fr/Boulet-c-est-canon.html>.

- « Le blog, notre gueuloir électronique ».- *Ecrans*, <http://www.ecrans.fr/Le-blog-notre-gueuloir,3601.html>.

<http://www.foolstrip.com/>

<http://hypermedia.univ-paris8/pierre/virtuel/virt3.htm>

LEVY, Pierre.- « La virtualisation du texte ».- In *Les chemins du virtuel*.

<http://www.interdisciplines.org/index.cfm>

VANDENDORPE, Christian.- « La lecture au défi du virtuel ».- In *The Future of Web Publishing*, <http://www.interdisciplines.org/defispublishationweb/papers/7/version/original>.

<http://www.lemonde.fr/>

- VALETTE, Emmanuel.- « Des dessinateurs de BD délaissent la planche pour la Toile ».- http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type_item=ART_ARCH_30J&objet_id=1025581&clef=ARC-TRK-NC_01.

www.nonfiction.fr

ROSEN, Christine.- « Amitiés virtuelles et nouveau narcissisme ». - http://www.nonfiction.fr/article-360-amitie_virtuel_et_nouveau_narcissisme__1.htm.

<http://www.nytimes.com/>

EAKIN, Emily.- « The Ancient Art of Haranguing has moved to the Internet, Belligerent as Ever».- <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9500EFD8143AF933A2575>.

www.tcj.com/

BROWNSTEIN, Charles.- « Tape This to your Cubicle Wall ».- *The Comics Journal*.- disponible sur : http://www.tcj.com/240/r_yic2.html.

<http://www.webcomics.fr/>