**SOMMAIRE**

**Introduction………………………………………………………………. p. 11**

**I) La campagne, un monde à défendre : bande dessinée et imaginaire rural dans les années 70-80 …………………………………………………….. p. 17**

*Les* Légendes d’aujourd’hui*, prototype d’une bande dessinée de genre en prise avec le monde réel.*

*Claude Auclair, une mystique du mode de vie rural entre futur annoncé et passé refoulé.*

**II) D’autres types de récits dessinés, comme autant de manière possibles de figurer la ruralité en bande dessinée ……………………………………. p. 39**

*Caricaturer la campagne pour mieux la comprendre : la satire, un exercice sociologique.*

 *La ruralité comme parcours de vie : la bande dessinée autobiographique en campagne*

**III) Ruralité et BD reportage : étude de deux auteurs-phares, Etienne Davodeau et Troubs………………………………………………………. p. 51**

*Deux auteurs issus d’une même génération…*

*… résolument tournés vers la ruralité.*

*La BD de non-fiction comme approche subjective et singulière de la ruralité.*

*Monde rural et cinéma documentaire*

**Conclusion…………………………………………………………………. p. 85**

**ANNEXES…………………………………………………………………. p. 88**

 *Interview de Troubs (août 2020)*

 *Bibliographie*

****