



No. 203 du 10 septembre 2026

à la une

c'est la rentrée !

L'équipe de la Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée est ravie de vous retrouver après une pause estivale caniculaire dont nous espérons que vous n'avez pas trop souffert ! Nous continuons de vous informer directement de tous les points et nous donnons d'ores-et-déjà rendez-vous pour les prochains Rencontres internationales de la bande dessinée (le 12 nov.) pour un ensemble de points sur des sujets sociaux, économiques et politiques qui concernent plus particulièrement l'avenir des auteurs/ices (voir plus bas, rubrique « colloques, formations et rencontres »).

actualités

le poids économique direct de la culture en 2024 (CC-2026-3)

Mesurer le poids économique de la culture, c'est évaluer la valeur ajoutée produite par ses différentes branches. Découvrez combien elle représente en 2024. La croissance des branches culturelles est portée par le spectacle vivant (+ 11 % en volume en 2024), le patrimoine (+ 4 %) et les arts visuels (+ 2 %). À l'inverse, l'activité recule dans les autres branches culturelles dont l'architecture (- 7 %), la presse (- 6 %), le livre (- 3 %) et l'audiovisuel (- 3 %).

[+ d'infos](#)

lauréate « passe » la dessinatrice palestinienne safaa odab est en France

La dessinatrice palestinienne Safaa Odab, membre de Cartooning for Peace, est bien arrivée en France, indiquent la Cité de la bande dessinée et de l'image et l'École européenne supérieure de l'image (EESI), qui l'accueille en résidence à Angoulême. Lauréate du programme PUISE du Collège de France au printemps 2025, elle faisait partie des artistes en attente d'une évacuation de la bande de Gaza.

[+ d'infos](#)

le caap dénonce les faux-semblants de concertation des représentants des artistes-auteurs

Une concertation des représentants des artistes-auteurs sur le décret d'application de la loi de financement de la sécurité sociale avant du début des la promulgation de la loi fin 2025. Collectif « aurait nécessité de demander leurs propositions aux acteurs concernés, elle aurait défini toutes les options possibles et aurait ouvert un débat collectif et constructif pour discuter de leur opportunité respective. Il devait en découler un préprojet ministériel motivé, soumis à la discussion collective des intéressés. Selon le CAAP, « rien de cela ne s'est produit ».

[+ d'infos](#)

« scénariste de bd un film artistique, un métier sans droits ni loi » (paris, 23 sept., de 14h à 17h)

Le Syndicat national des auteurs et des compositeurs (Snac), avec le soutien de l'ADAGP, vous propose la restitution des résultats d'une enquête menée par Marie Bardiaux-Vaïente et Véro Cazot sur le métier de scénariste BD. L'événement fera l'objet d'une captation, la vidéo sera publiée sur la chaîne YouTube du Snac.

[inscriptions](#)

[chaîne youtube du snac](#)

festivals

festival gibrouillits ! (bordeaux, du 10 au 13 sept.)

Gibrouillits vous concote une nouvelle fête du livre, des expositions de bande dessinée pour adultes, et d'albums pour les enfants. Préparez-vous à voyager à bord du train Marty, direction le Québec avec l'auteur Michel Jaulin, les rencontres avec Fanny Dreyer et Valérie, la Sudele horticole d'Érik Swertoff, les balades italiennes et les jeux d'espace des bordelaises David Prudhomme et Fanny Millard, ou le voyage sensible de la jeune angoumoisine Mehia Martin. Autres expositions : Fanny Millard, Walt Kelly, Camille Lavaud Benito : une journée professionnelle, 3 jours de salon du livre au garage moderne, des ateliers, des rencontres, des spectacles.

[+ d'infos](#)

le bd comics trip festival change de formule (bruxelles, 19 et 20 sept.)

Le BD Comic Strip Festival revient pour une édition inédite à la Bourse de Bruxelles et aux alentours. Cette version plus compacte (rebaptisée pour l'occasion « Fête de la BD ») propose tout ce qui fait l'esprit du festival... dans un format simplifié. Au programme : rencontres, dedicaces, expositions, ventes, animations pour tous-tes et traditionnelle remise des Prix Atomium.

[+ d'infos](#)

[au programme](#)

formula bula (paris, du 25 au 27 sept.)

À l'occasion de sa 14e édition, le festival vous invite à une balade dans l'œuvre profondément libre et politique du regretté l'imagier créateur du *Géné des alpages* : apporte un échange appuyé sur la bande dessinée contemporaine finlandaise avec notamment des expositions de Hannarinta Moiseinen, Tommi Musturi, Apko Rapi, Marko Tuunonen, Roope Eronen) ; ouvre une porte sur le monde métaphorique de l'auteur Marion Fayolle et se fait l'écho des publications qui l'ont passionné au cours de cette année. Au programme également, des rencontres et entretiens, des projections, des masterclass, des ateliers, etc.

[+ d'infos](#)

press start 2026 : quand le jeu vidéo raconte des « histoires sans fin » (paris, du 23 au 28 sept.)

Le festival de jeux vidéo « press start » revient à la bibliothèque publique d'information (bpi) pour une 14e édition. Plutôt que de considérer le jeu vidéo sous le seul angle de l'innovation technique ou de l'industrie, « press start » s'intéressera à la manière dont s'y fabriquent les récits. Écriture, musique, décors, level design, bruitages ou mise en scène participent tous à cette narration, tandis que les choix et les déplacements du joueur peuvent à leur tour modifier le cours d'une histoire. Le festival entend parcourir plusieurs de ces écritures, du récit linéaire aux histoires à embranchements multiples en passant par la narration environnementale. Ses pôles thématiques seront installés dans la bibliothèque, entre titres connus et productions indépendantes. Cette question de l'écriture sera également abordée sous des angles plus inattendus : autobiographie, récits engagés, fanfiction ou encore création de fiction interactive.

[+ d'infos](#)

rencontres chaland 2026 (nérac, du 3 au 4 oct.)

Pour la 19e édition des Rencontres Chaland, l'invité d'honneur est le bordelais Hervé Bourhis qui donne le thème de cette année : De la case à l'écran ou comment la bande dessinée, art de l'ellipse, interpelle le cinéma, art du mouvement ? Au programme également : une journée professionnelle et une journée pour les scolaires, des expositions, des visites commentées, des projections, des concerts...

[+ d'infos](#)

[le programme](#)

[les expositions](#)

37e festival bd en priérog (basillac, du 16 au 18 oct.)

José Muñoz est l'invité d'honneur de cette 37e édition. Ses récits, d'*Alcalá Sinner* à *Carlos Gardel*, en passant par *Billie Holiday*, marqués par son trait expressiviste et une maîtrise exceptionnelle du noir et blanc, ne cessent d'inspirer de nouvelles générations d'auteurs et d'autrices. À ses côtés, vous pourrez rencontrer plusieurs représentants parmi les plus talentueux de la scène argentine : Sole Otero, Lucas Nino, Lucas Varla, Rafael Ortiz. Avec des expositions de José Muñoz, Sole Otero, Jacolin Dapagnant, David Prudhomme, Jochen Gerner, Valentine Cuny-Le Callet, Laura Lion, Lucas Nino, George Herriman, Jean Harambat, Elsa Corradi et Fabien Ronzini, Lucas Méthé, Le Poisson : des conférences-rencontres, des concerts dessinés, etc.

[+ d'infos](#)

[le programme complet](#)

expositions

miroslav sekulic-struja : herlin (paris, du 10 sept. au 31 oct.)

La galerie martel présente les œuvres originales réalisées par Miroslav Sekulic-Struja pour le Louis Vuitton travel book *Berlin*. L'artiste a été invité à explorer Berlin qu'il découvre à pied, accompagné de sa compagne Ana et de leurs deux chiens. Au fil de ses déambulations hivernales, l'artiste compose un portrait intime de la capitale allemande. Dans des images emblématiques et des clichés, il s'attache à représenter les rues, des cafés, des vitrines et des façades anonymes, révélant une ville où l'histoire affleure à chaque détour. Séance de dedicaces le 12 sept., à partir de 15h.

[+ d'infos](#)

jeo sacco : temps de guerres (bruxelles, du 19 sept. au 31 oct.)

Pour la première fois, les travaux de Jéo Sacco consacrés à *La Grande Guerre* et à *La Guerre à Gaza* seront mis en regard à la galerie Martel Bruxelles. Emmanuel Guibert, lui lecteur de Sacco, nous en livre sa vision : « Les foules, chez Jéo, sont hallucinantes [...] chaque individu a sa dégringole, son habillement, sa physionomie. Personne n'est expédié en deux traits. Bourreaux, victimes, soldats, émeutiers, simples passants sont tous caractérisés avec la même attention. Sa fresque sur la bataille de la Somme, à cet égard, est un modèle du genre. Elle signe une ambition démentielle dont aucun dessinateur figuratif n'est affranchi exempt : inventer une l'humanité passée et présente dans ses dessins. »

[+ d'infos](#)

[le programme complet](#)

artistes au muséeum (paris, du 23 sept. 2026 au 7 mars 2027)

À l'occasion des 400 ans du muséeum, ses riches collections d'art se dévoilent lors d'une exposition d'ampleur inédite ! Grâce à ses galeries, ses salles et ses ateliers, le muséeum a offert à celui qu'on surnomme « le Daumier français » la possibilité d'observer des animaux et des plantes exotiques sans quitter Paris. Comme lui, une foule d'artistes ont profité de cet accès privilégié aux collections, tant pour stimuler leur inspiration que pour contribuer à la construction du savoir naturaliste. Peinture, sculpture, dessin, photographie, taxidermie, cinéma, architecture... parcourez 400 ans de regards sur une science qui ne cesse de se renouveler.

[+ d'infos](#)

bourses, résidences

bourse et résidence sal / maison des auteurs

La SAIF et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent pour une dix-septième édition afin d'attribuer à une autrice dessinateur/ice et/ou scénariste de bande dessinée une résidence à la Maison des auteurs assortie d'une bourse d'un montant de 5 000 euros pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée. Conditions de participation : être français ou étranger résidant en France et avoir au moins un album publié à compte d'éditeur. Durée : 3 à 6 mois hors de Paris) ; 80 % du temps consacré à la création d'un projet de littérature jeunesse ; 20 à 30 % consacré à la médiation, dont 6 demi-journées d'ateliers avec les étudiants. Candidats éligibles : auteurs ou auteurs-illustrateurs jeunes édités à compte d'éditeur, ayant publié plusieurs ouvrages de littérature jeunesse. Durée de la résidence : 12 semaines consécutives entre janv. et avr. 2027 ; présence d'au moins 40 jours sur site, du mardi au samedi. Coût maximum de la résidence : 20 000 euros. Les candidats doivent présenter un projet précis décrivant les thèmes de recherche, la nature des travaux ainsi que les motivations du séjour en résidence. En cas de projet collectif, chaque personne sélectionnée bénéficiera d'une bourse de résidence.

[+ d'infos](#)

résidences

bande dessinée - l'appel du large (clôture 13 sept.)

La résidence « Bande dessinée - l'appel du large » accueille six binômes d'auteurs/ices de bande dessinée. Les candidatures sont ouvertes aux scénaristes, aux dessinateurs(trices), ainsi qu'aux auteurs(trices) qui assurent à la fois le scénario et le dessin. Chaque session accueillera 2 binômes en résidence pendant deux mois. Le format numérique est un impératif pour cette résidence. Dates des différentes sessions : du 2 nov. au 18 déc. 2026 / du 4 janv. au 19 févr. 2027 / du 1er mars au 30 avr. 2027. Prise en charge : hébergement, pension complète, atelier de travail dédié ouvert 24h/24 ; transport A/R (montant fixé par la résidence) ; rémunération et enveloppe consommable (montants fixés par la résidence).

[+ d'infos](#)

résidence ile aux livres / als-marseille université (clôture 25 sept.)

La Ville de Marseille propose une résidence de création de trois mois à la bibliothèque de l'Alcazar, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU) et le Master de Création littéraire. La résidence vise à soutenir la création littéraire jeunesse, à favoriser les échanges entre un auteur et les étudiants en création littéraire et à valoriser le fonds patrimonial jeunesse de l'île aux livres. D'un à 80 % du temps consacré à la création d'un projet de littérature jeunesse ; 20 à 30 % consacré à la médiation, dont 6 demi-journées d'ateliers avec les étudiants. Candidats éligibles : auteurs ou auteurs-illustrateurs jeunes édités à compte d'éditeur, ayant publié plusieurs ouvrages de littérature jeunesse. Durée de la résidence : 12 semaines consécutives entre janv. et avr. 2027 ; présence d'au moins 40 jours sur site, du mardi au samedi. Coût maximum de la résidence : 20 000 euros. Les candidats doivent présenter un projet précis décrivant les thèmes de recherche, la nature des travaux ainsi que les motivations du séjour en résidence. En cas de projet collectif, chaque personne sélectionnée bénéficiera d'une bourse de résidence.

[+ d'infos](#)

webinaires

webinaire 5 oct.)

Cette session est destinée aux porteurs de projet résident en France hexagonale. Plusieurs sessions d'informations en ligne sont prévues à destination des résidents de territoires ultramarins : un webinaire « Mobilité et coopération », dans le cadre du LabEurope Guyane, ouvert aux territoires de la Guyane, de la Guadeloupe, de la Martinique et de Saint Martin (17 sept., 10h-10h heure de Paris) ; un webinaire « Europe Créative - Valor Culture », sur les financements européens à destination des acteurs mahorais, afin d'aborder les enjeux de la mobilité dans l'océan Indien (25 sept., 8h30 - 10h heure de Paris) ; une session sur l'Europe Mores Europe, destinée aux territoires de la Polynésie française, de la Nouvelle Calédonie, et du Pacifique (7 oct., 9h - 10h30 heure de Paris).

[+ d'infos](#)

villa médicis : concours des pensionnaires (clôture 16 oct. 12h)

Chaque année, l'Académie de France à Rome – villa Médicis organise un concours international qui vise à sélectionner les pensionnaires qui seront accueillis à la villa Médicis pour une résidence de création, d'expérimentation et de recherche de 12 mois (de sept. à fin août). La résidence s'adresse à des artistes, auteurs, autrices, chercheurs et chercheuses déjà confirmés, francophones, sans critère de nationalité. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines de la création littéraire et artistique, des métiers d'art, ainsi qu'au titre de l'histoire et de la théorie des arts ou de la restauration des œuvres d'art ou des monuments. Montant de la bourse : 42 000 euros brut. Les personnes candidates doivent présenter un projet précis décrivant les thèmes de recherche, la nature des travaux ainsi que les motivations du séjour en résidence. En cas de projet collectif, chaque personne sélectionnée bénéficiera d'une bourse de résidence.

[+ d'infos](#)

récits de paysages en provenance-côte d'azur-cité d'azur (clôture 16 oct.)

La région provençe-azur-côte d'azur se caractérise par l'ampleur et la diversité exceptionnelle de ses patrimoines naturels et paysagers mais aussi par une forte vulnérabilité face aux effets du changement climatique et à l'érosion de la biodiversité. L'appel à projets « Récits de Paysages » est un programme de résidences artistiques à format hybride de création et de médiation sur le territoire. Les artistes répondent au présent appel à projet en proposant un projet spécifique pour un ou deux territoires d'accueil. La résidence peut se dérouler entre déc. 2025 et la fin de l'année civile 2027 au plus tard (restitution fin 2027). La thématique « Récits de paysages » ouvre la porte à toutes formes de créations associées aux territoires et à leurs habitants en lien avec les paysages concernés et les problématiques environnementales qui les traversent. Pour cela, toutes les expressions artistiques pourront être convoquées.

[+ d'infos](#)

appel à projet régional culture et justice (clôture 13 nov.)

L'appel à projet régional culture et justice 2027 s'adresse à tous les opérateurs culturels et artistiques, en binôme avec une structure « justice » ou une structure « culture ». Le candidat doit être co-construit par un artiste, un collectif d'artistes ou une structure « justice » et le coordinateur culturel de l'établissement ou du service pénitentiaire. Il s'agit de s'adresser à un public sous « main de justice » : personnes majeures prises en charge en milieu ouvert ou en milieu fermé, mineurs sous protection judiciaire. L'appel à projets couvre l'ensemble des domaines artistiques et patrimoniaux : arts visuels, arts graphiques, arts numériques, spectacle vivant, cinéma et création audiovisuelle, livre... Des webinaires sont organisés pour présenter l'appel à projets : vendredi 11 sept. 10h30 / 12h ou lundi 12 oct. 14h-15h30.

[+ d'infos](#)

résidence tiny spaces / allemagne, grèce et finlande (clôture 31 déc.)

Tiny Spaces vise à explorer des méthodes pour des résidences d'artistes plus durables. Six artistes seront sélectionnés pour participer à une résidence d'un mois chacun, entre mai et août 2026. Le séjour comprend des déplacements en train et en ferry, où les cabines se transforment en petits espaces de création. Les voyages sont conçus avec des escaliers et des visites d'institutions culturelles importantes. Les ateliers d'artistes à Oulu, Athènes et Potsdam sont aménagés dans d'anciens bâtiments dans lesquels les artistes et créateurs (résidant dans un pays de l'UE ou d'Europe créative) dont la démarche est axée sur le processus et la création in situ. Toutes les formes d'art sont les bienvenues. Le voyage jusqu'au lieu de résidence fait partie intégrante du processus. Tous les artistes voyagent lentement – aucun vol n'est prévu. Rémunération de 3 000 euros par un mois, plus les frais de voyage, d'hébergement et les dépenses quotidiennes.

[+ d'infos](#)

résidence internationale « a4 + 2028 / chine (clôture 31 déc.)

Le Centre de résidence A4, situé à Chengdu (Chine) lance son appel à candidature pour les sessions de résidence de 2028. La résidence s'adresse à des artistes, auteurs, autrices, chercheurs et chercheuses déjà confirmés, francophones, sans critère de nationalité. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines. Deux formules sont proposées : bourse de résidence complète avec soutien financier et logistique complet (durée d'un mois à 3 semaines ; atelier et logement individuels ; prise en charge de voyage ; budget de production de 10 000 RMB (environ 1 250 euros) ; mise en relation avec communautés locales, entreprises et institutions culturelles. Résidence « Light » : cette formule offre des meilleures infrastructures et opportunités de réseau, mais les frais de transport et de production restent à la charge du résident. Périodes de résidence : printemps 2028 / avr. à juin, automne 2028 : juill. à oct.

[+ d'infos](#)

colloques, formations et rencontres professionnelles

séminaires et colloques

à la cité : rencontres internationales de la bande dessinée - construire un avenir pour les autrices en partenariat avec les états généraux de la bande dessinée (angoulême, 12 nov.)

Pour l'édition 2026 des Rencontres Internationales de la Bande Dessinée, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associe à l'association des États généraux de la Bande Dessinée afin de proposer une journée centrée sur l'avenir des autrices. Après une synthèse du rapport présenté par la CBBD à l'Assemblée Nationale de 23 mars 2026, des tables rondes permettront de faire le point et chercheront des pistes d'évolution sur les thématiques suivantes : les rapports auteurs/éditeurs, la situation des autrices, la représentation collective des autrices et les propositions émanant de la sphère politique.

[+ d'infos](#)

« le rôle du juge dans l'évolution de la protection sociale des artistes-auteurs » (paris, 17 sept.)

Le Comité d'histoire de la profession de la Culture et le Comité d'histoire de la Sécurité sociale ont un leurs expertises pour organiser un séminaire sur « l'histoire de la protection sociale des artistes-auteurs ». Ce séminaire vise à éclairer et documenter la construction progressive de l'écritures sociales des professions artistiques et culturelles. Il concerne les graphistes, peintres, sculpteurs, photographes, scénaristes, dessinateurs de bandes dessinées, illustrateurs, auteurs d'œuvres audiovisuelles et musicales. Une première rencontre, tenue le 24 mars 2026, a permis d'analyser le rôle des pouvoirs publics dans la construction de cette protection sociale. Pour approfondir cette réflexion, une deuxième journée d'étude est proposée, centrée sur le rôle du juge dans cette évolution.

[+ d'infos](#)

« les cultures de tintin, objetif centenaire » (bruxelles le 7 et 8 oct. et paris les 12 et 13 oct.)

Trois ans avant le centenaire de Tintin, tout autour du corpus hergétien, au prisme rigoureux de son exigence la plus récente, ce colloque international vise à penser la place éminente et les enjeux que l'œuvre ouvre au XXIe siècle comme fabrique visuelle des imaginaires sociaux. « Les Cultures de Tintin » est une manière contemporaine de revisiter l'œuvre de Hergé revisitée en perspective de ses usages esthétiques, de ses réappropriations socio-culturelles et de sa centralité dans le monde de la bande dessinée.

[+ d'infos](#)

[le programme complet](#)

formations

maison des artistes (webinaires réservés aux adhérents)

« fiscalité des artistes-auteurs ts, bnc, iva » (14 sept. de 17h00 à 19h00)

Les artistes-auteurs sont soumis à des règles fiscales spécifiques qui peuvent paraître complexes lorsqu'il s'agit de déclarer leurs revenus ou de choisir un régime adapté à leur activité. Ce webinaire propose un panorama des principaux mécanismes fiscaux applicables aux revenus issus de la création d'œuvres de l'esprit : les différents régimes d'imposition, les obligations fiscales et sociales, la TVA.

[+ d'infos](#)

« droit d'auteur et protection des œuvres » (21 sept. de 17h00 à 19h00)

La création artistique repose sur l'originalité et l'expression personnelle, mais sa diffusion et son exploitation impliquent de connaître et de maîtriser un cadre juridique précis : celui du droit d'auteur. Ce webinaire propose un panorama des notions essentielles pour toute personne qui crée, produit ou diffuse des œuvres visuelles, graphiques, plastiques, photographiques ou encore numériques, au programme : les droits moraux, les droits patrimoniaux, les bases indéniables du code de la propriété intellectuelle, les conditions et bonnes pratiques pour céder ou concéder ses droits d'auteur.

[+ d'infos](#)

nouvelle-aquitaine

rencontre des autrices (angoulême, 24 sept.)

La Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image invite les artistes-auteurs, les éditrices et les libraires de Nouvelle-Aquitaine et d'ailleurs à venir rencontrer et échanger avec les équipes de LINAI, de Filas et de l'Urssaf Limousin. Au programme, des présentations collectives du régime des auteurs-auteurs, du fonctionnement de la plateforme Filas, des échanges ainsi que des rendez-vous individuels avec les équipes de Filas et de l'Urssaf.

[+ d'infos](#)

« les démarches pour établir une facturation avec un numéro sirt artiste-auteur – les obligations, les enjeux » (8 oct. 10h à distance)

Alca propose un temps d'échanges autour de l'activité d'artiste-auteur. Trois heures pour regarder en détail les obligations de démarches auprès des diffuseurs et la rédaction d'une facturation conforme lorsqu'un ou qu'une autrice autrice possède un sirt artiste-auteur. Avec Agnès Ghar, responsable des déclarations Urssaf artistes-auteurs « Nouvelle-Aquitaine. Inscriptions jusqu'à 5 oct.

[+ d'infos](#)

édition

les éditeurs indépendants œuvrent pour survivre à leur précarité et à l'emprise des grands groupes

La concentration progressive du secteur de l'édition fragilise les 2 500 maisons indépendantes actives en France, alors qu'elles assurent la richesse et la diversité de l'offre éditoriale.

[+ d'infos](#)

communiqué : « marché en crise : eidola éditions prend une pause »

Après plus de 16 ans et 1 édition, pour Delphine Rieu un contact s'ajoute : publier des livres indépendants et atypiques devient de plus en plus difficile. « Les placements en librairie diminuent, la diffusion-distribution absorbe 60 % du prix du livre, la presse se réduit, les réseaux sociaux sont chronophages, le financement participatif s'essouffle, les festivals sont devenus rentables et la concurrence de l'intelligence artificielle générique. Le départ d'un illustrateur avec lequel il partageait une collaboration étroite a été l'élément déclencheur. Après 18 mois et 4 décisions, pas question pour autant de disparaître : les livres restent disponibles et Eidola continue à défendre son catalogue, à participer à des expositions, lectures, rencontres ainsi qu'à la vie culturelle d'Angoulême.

[+ d'infos](#)

« on ne veut pas publier 200 livres par an » : le pari gagnant de morgen, la jeune maison d'édition derrière le plus gros succès bd de l'année

La maison d'édition Morgen publie de la bande dessinée depuis janvier. Sept albums en sept mois pour commencer. « Avec deux par mois, se dit-il, on peut s'occuper de la bande dessinée, on peut faire des livres mensuels. On fera des rencontres avec des éditeurs et des fois on aura des livres dont on ne sera pas assez occupés, mais au moins, on a cette volonté affichée », explique Thomas Ragon.

[+ d'infos](#)

« intermezzo » : la nouvelle collection dargand de nouvelles graphiques

Dargand lance à la rentrée 2026 une collection inédite : Intermezzo. Le principe est simple et redoutablement efficace, des one-shots de 32 pages, vendus 10 euros, au format compact, pensée comme une respiration à la fois pour les auteurs et pour les lecteurs.

[+ d'infos](#)

manga

manga million : 1 million de pages manga à lire c'est gratuit pour une durée limitée

Pour célébrer le centenaire de la maison d'édition Shueisha, le géant du manga frappe fort. Elle lance Manga Million, une plateforme numérique gratuite disponible pour une durée limitée. Disponible partout et en tout lieu, l'initiative propose un catalogue pharaonique. Près d'un million de pages de manga traduites dans plus de 100 langues.

[+ d'infos](#)

mangas d'occasion : derrière les bonnes affaires, une menace pour la création ?

Alors que les ventes de mangas ne cessent de croître, l'occasion s'impose comme un circuit incontournable. Une évolution qui bouleverse les habitudes des lecteurs... et précipite une bataille de la filière.

[+ d'infos](#)

librairie

ateliers des rencontres nationales de la librairie 2026

Le Syndicat de la librairie française a mis en ligne les enregistrements des ateliers et tables rondes organisées pendant les 8e Rencontres nationales de la librairie, qui avaient lieu les 7 et 8 juin à Rennes.

[consultez les ateliers](#)

acheter moins mais mieux : retours d'expériences sur la trêve des nouveautés (21 sept. de 8h30 à 10h)

De nombreux et de nombreuses libraires se sentent débordés par la quantité de nouveautés. Ce webinaire a pour objet de présenter des retours d'expériences sur la trêve des nouveautés, pour acheter moins mais mieux. Objectifs : comment y voir plus clair dans cette surabondance, quelle posture adopter pour donner plus de sens à ses achats ; comment travailler de manière constructive et positive avec les représentants ; explorer des manières différentes d'écouter les offices et affiner sa propre stratégie d'achat. Avec Anais Combau (Lilloisennes - Angoulême), Ayla Saura (la nuit des temps - Rennes), Florent Patron des Éditions Locus Solus de Châteaulin.

[+ d'infos](#)

les libraires indépendants d'amérique latine créent un prix unique du livre

Huit organisations de libraires indépendants de sept pays d'Amérique latine appellent à généraliser et renforcer le prix unique du livre en Amérique latine. Dans une déclaration régionale, elles demandent son adoption là où il n'existe pas encore, mais aussi son maintien et son application effective dans les pays qui disposent déjà d'un tel dispositif.

[+ d'infos](#)

nouvelle étude de l'association des libraires du québec

L'Association des libraires du Québec (ALLQ) dévoile une étude sur les retombées des librairies indépendantes au Québec. Elle repose sur deux volets complémentaires : un portrait des librairies indépendantes, à partir de données recueillies auprès de 62 librairies indépendantes, soit 60% du réseau, et une enquête menée auprès de 1164 répondants parmi leur clientèle afin de mieux comprendre la place qu'elles occupent dans leurs communautés. L'étude fait ressortir deux constats principaux. D'une part, les librairies indépendantes sont profondément aimées pour ce qu'elles offrent : un service-conseil humain, un accès privilégié à la culture graphique, des lieux de rencontre et des espaces de découverte. D'autre part, elle trace le portrait d'un réseau de petites entreprises culturelles présentes dans 16 régions, économiquement actives, mais confrontées à des marges financières très limitées.

[+ d'infos](#)

[consultez l'étude complète](#)