



No. 202 du 24 juillet 2026

actualités

économie, impact culturel... une étude se penche sur les manifestations littéraires

Le ministère de la Culture - plus précisément la Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIIC) - consacre une étude aux manifestations littéraires. Objectifs : évaluer leur situation financière et leur « impact cultural et social », notamment sur descripteurs et les personnes déligées de la lecture.

[- d'infos](#)

[les structures et participants de manifestations littéraires sont invités à participer ici](#)

la liberté de création de plus en plus fragilisée

C'est ce qu'indique un rapport publié par le ministère de la Culture, qui a recensé les entraves à la liberté de création intervenues entre mai 2025 et mars 2026. Face à leur augmentation, mais aussi aux nouvelles formes qu'elles prennent, il s'interroge sur l'efficacité du cadre juridique actuel, et s'inquiète, par ailleurs, d'une progression de l'annonceuse cher les acteurs culturels.

[- d'infos](#)

[le rapport](#)

[communiqué audio](#)

appel à recensement des coloristes de bande dessinée

Albertine Rabreau, en collaboration avec les Universités de Limoges et Bordeaux Montaigne sous l'égide des États Généraux de la Bande Dessinée, avec le soutien financier de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, prépare une enquête à destination des coloristes de bande dessinée. Première étape : identifier et recenser les coloristes. Vous êtes coloristes BD ou vous connaissez des coloristes BD ?

[renseignez ce formulaire](#)

rapports d'activité de vos organismes de gestion collective et de la ssa

L'adagp publie le rapport de transparence 2025 et ses chiffres clés. Les perceptions ont atteint 56,1 millions d'euros (soit une baisse de 1,9 % par rapport à 2024), 18 697 d'entre vous ont perçu des droits cette année. Une bonne nouvelle pour la bande dessinée : l'amélioration de la reconnaissance du droit d'exposition », des institutions commencent en effet à s'acquiesce de ce droit dans une discipline où la pratique était inexistent jusqu'en 2025.

[le rapport de transparence](#)

[les chiffres clés](#)

la ssa a réparti près de 34 millions d'euros aux auteurs et éditeurs en 2025

L'assemblée générale 2025 de la ssa a validé ses résolutions, renouvelé son comité de surveillance et dressé le bilan d'une année 2025 marquée par près de 34 millions d'euros répartis aux auteurs et éditeurs.

[- d'infos](#)

[le rapport de transparence](#)

[l'ensemble des rapports](#)

la sécurité sociale des artistes auteurs publie son rapport d'activité 2025

En 2025, la SSAA recensait 441 294 artistes-auteurs affiliés, dont 31 234 nouvelles affiliations.

[- d'infos](#)

[le rapport](#)

belgique. Les travailleurs des arts en colère contre la réforme des pensions

Le Musée de la bande dessinée invite les visiteurs à plonger dans l'univers de Thergal avec une exposition d'envergure consacrée à l'une des sagas les plus marquantes du merveille ar. Cette exposition retrace 50 ans d'aventures à travers plus de 300 œuvres et objets exceptionnels, des planches originales aux créations numériques. Entre fantasy, science-fiction et mythologies nordiques, l'exposition célèbre la richesse graphique et narrative d'une série culte qui continue de fasciner plusieurs générations de lecteurs. Embarquez pour un voyage avec un héros aussi redoutable qu'humain.

[- d'infos](#)

« littératures : lettres d'amour à la bande dessinée » (angoulême, jusqu'au 21 mars 2027)

Entrez dans une autre histoire de la bande dessinée longtemps restée à l'ombre de la grande histoire du 9e art, et qui n'attend que d'être dévoilée. L'exposition se propose d'en dessiner un parcours historique et esthétique. Cette histoire est celle des engagements, des amours et des désirs d'artistes LGBTQIA+ ainsi que des représentations qu'ils ont donné à voir. Une centaine de planches et dessins originaux, ainsi que de nombreux documents de travail provenant des collections de la Cité, de musées européens et nord-américains, de collections particulières mais aussi directement des archives des auteurs·vies (Nazzari, Olivia Clavel, Rolf König, David Sherman, Alison Bechdel, Fabrice Neaud, Judd Marsh, Hubert) viendront révéler l'esthétique des cultures gays, lesbiennes, trans et queer au sein du 9e art.

[- d'infos](#)

de pilote à fluide glacé, en passant par la bd, guthi, une vie en bandes dessinées (brest, jusqu'en 8 nov.)

L'exposition retrace une vie et une œuvre, marquées par un Unzuc ravageur, absurde et profondément libre. À travers de nombreuses planches originales et autres objets de l'époque, venez redécouvrir ce maître désolant de la BD qui continue de nous faire rire, penser et réfléchir.

[- d'infos](#)

gris

« akari » de marco kobinata, 20e prix asie de la critique acbd

Jeune voix du manga contemporain, Marco Kobinata, néo en 1994, a publié Akari en 2022 au Japon, un hommage à son grand-père, artiste vitraliste japonais de Kihara. Il se publie en France aux éditions Le Léopard noir.

[- d'infos](#)

« quand un artiste affirme que son œuvre n'est pas politique, c'est déjà politique »

Maraïane de la première édition du « Prix La SAF » Ce qui nous lie », l'auteur et illustratrice Cy défend une création indissociable des luttes collectives. Remise le 13 sept., pendant le festival Les Muses, cette nouvelle récompense ne distingue pas une œuvre : elle offre à un collectif engagé trois jours pour se retrouver, réfléchir et reprendre son souffle.

[- d'infos](#)

révélation bande dessinée 2026 : 10 albums préselectionnés

La Révélation Bande dessinée a été créée par l'ADAGP en partenariat avec Quai des Bulles pour valoriser et encourager le travail des auteurs émergents de bandes dessinées. Découvrez pour cette 11e édition la liste des 10 ouvrages préselectionnés. La Révélation sera annoncée en octobre.

[- d'infos](#)

bourses, résidences

bourses et adagp

bourse admettes croches 2026 (clôture 3 sept., à 14h)

Cette bourse accompagne un artiste (ou un collectif d'artistes) et un scientifique (ou une structure scientifique) dans la réalisation d'un projet commun lié aux enjeux écologiques. Objectif : soutenir un projet artistique et collaboratif impliquant un domaine de recherche, portant sur des enjeux liés à l'urgence écologique. Bourse : l'artiste ou le collectif d'artistes recevra 16 500 euros.

[- d'infos](#)

bourse arcane 2026 (clôture 7 sept., à 14h)

L'ADAGP et la SIC26 lancent la 6e édition de la bourse Arcane qui encourage la concrétisation de projets de livres d'artiste associant un artiste des arts vivants et un auteur de l'écrit. Public : un binaire composé d'un artiste professionnel de la scène française du champ des arts vivants et d'un auteur de langue française, ou un trinitaire associant une structure éditrice s'associe au projet. Bourse : 9 000 euros.

[- d'infos](#)

bourse faunzie 2026 : 20 lauréats pour la 5e édition

Créée en 2022, la bourse Faunzie est destinée à soutenir l'expérimentation et la liberté inhérentes au genre du faunzie, médium alternatif incontournable dans la diffusion des arts vivants. Pour sa 5e édition, le jury a choisi d'embarquer une bourse de 1 000 euros à 20 lauréats.

[- d'infos](#)

résidences

résidences d'artistes francophones - eac / maremme-oléron (clôture 27 août, à 9h)

Cet appel concerne deux résidences d'artistes francophones consacrées à l'éducation artistique et culturelle (EAC). Deux formats sont proposés : une résidence de 10 semaines et une résidence de 6 semaines. Durée : entre nov. 2025 et juin 2027, de manière continue ou fractionnée. Public : ouvert aux artistes francophones de toutes disciplines, égales de tousseurs leur démarche artistique à l'œuvre des ateliers participatifs. Déroulement de la résidence : 12 heures d'interventions artistiques par semaine : 4 heures de préparation, incluses dans la rémunération forfaitaire. Les artistes pourront bénéficier d'un accompagnement pour développer leur projet personnel (mise à disposition de lieux, mise en réseau avec les partenaires culturels, recherche de moyens de création ou de diffusion). Conditions financières : 7 850 euros TTC pour la résidence de 10 semaines ; 4 710 euros TTC pour la résidence de 6 semaines. Hébergement pendant toute la durée de la résidence : indemnité forfaitaire de près à 850 euros (10 semaines), 1 115 euros (6 semaines) ; déplacements entre le domicile et le territoire ainsi que ceux liés aux années liés en charge.

[- d'infos](#)

résidence de recherche et de création au moulin du got / saint-léonard-de-noblat (clôture 30 sept.)

Le Moulin du Got, ancien moulin à papier du XVI^e siècle situé à Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne), lance un appel à candidature pour une résidence de recherche et de création destinée à un artiste ou descripteur graphique francophone. Lieu de production artisanale, de conservation des savoir-faire du papier et des arts graphiques, le Moulin du Got associe papeterie traditionnelle, imprimerie typographique, papeterie et création contemporaine. Objectif : favoriser la rencontre entre un artiste et le savoir-faire du Moulin. Le ou la résidente pourra développer une recherche ou un projet de création autour du papier, de l'impression ou des arts graphiques, en s'appuyant sur les techniques et les équipements du site. Les projets à vocation éditoriale se seront pas retenus. Durée : 6 semaines, fractionnables, du 19 oct. 2026 au 27 fév. 2027. Conditions d'accueil : logement indépendant, ateliers, outils et machines de papeterie et d'imprimerie ; accompagnement technique de création papeterie et imprimure. Conditions financières : allocation de 2 000 euros ; remboursement des frais de transport domicile/véidence (dans la limite de trois aller-retours). Consacrer une demi-journée par semaine à la rencontre et au partage avec les publics (scolaires ou autres) ; Participer aux actions de médiation organisées avec l'équipe culturelle du Moulin.

[- d'infos](#)

cinéma d'animation

(re)voir : de l'idée à sa réalisation, comment choisir une résidence d'animation ? (conférence vidéo) Écriture, développement graphique, solutions techniques... Comment choisir efficacement sa résidence ? Sous-entres trois identiques dans leur fonctionnement et sélection ? Quels sont les avantages pour les créateurs et créatrices qui portent un projet, et quel est le taux de succès ? Une table ronde organisée par Les Femmes s'Animent.

[voir la conférence](#)

fonds de soutien cinéma & audiovisuel : webinaires de présentation (ter, 2 et 3 sept.)

ALCA organise, en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, une série de six webinaires thématiques pour accompagner les professionnels dans la prise en main du nouveau règlement d'intervention du Fonds de soutien Cinéma et Audiovisuel. Ces webinaires permettront aussi de (re)présenter les dispositifs d'aide à la création et à la production audiovisuelle et cinématographique régionaux. Voir notamment le webinaire « aide à l'écriture fiction, animation, documentaire » (1er sept., de 10h à 11h30).

[- d'infos](#)

[l'agenda](#)

édition

les chiffres de l'édition en 2025 : baisse en valeur et en volume

L'activité de l'édition de livres a continué à déclinir en 2025 avec une baisse en valeur de 0,6 % et de 1,5 % en volume. Huit éditions scolaires qui a connu un effondrement de 27%, la baisse du chiffre d'affaires d'adulte à -1,9 %. Avec un chiffre d'affaires des éditeurs de 2,88 milliards d'euros, l'édition se maintient à un niveau légèrement supérieur à 2019. En revanche le nombre d'exemplaires vendus : 420 millions en 2025 → est, comme en 2024, en deçà des 435 millions d'exemplaires prépondérants. La baisse de chiffres d'affaires concerne le quart des segments éditoriaux, à l'exception du livre scolaire, du segment Documents, Actualités et Essais et de la littérature. Les créations de droits de traduction subissent la même tendance, tandis que les exportations de livres connaissent une embellie, avec une croissance de 5,7 %.

[découvrez les chiffres](#)

l'édition en perspective : le rapport d'activité du an 2025-2026 est disponible

Outre les principaux chiffres de l'édition en 2025, vous y trouverez : les actualités juridiques et relatives au droit d'auteur, en France et à l'international ; une partie « Le SNE s'engage » sur l'IA, la TVA, le statut de l'éditeur, l'exportation, les avancées de l'Édiles, l'outil de suivi des ventes, le livre d'occasion ; une iconographie sur les principaux chiffres du rapport social de branche...

[le rapport](#)

marché du livre belge 2025 : la bd tourne la page des années records

Le rapport 2025 de l'Association des éditeurs belges (AEBE) confirme le ralentissement du marché du livre en Fédération Wallonie-Bruxelles. En recul pour la deuxième année consécutive, la bande dessinée conserve néanmoins sa place de deuxième segment éditorial et demeure l'un des piliers de l'édition belge francophone.

[- d'infos](#)

stetakis : « lignes d'action », une nouvelle collection pour alimenter le débat d'idées

En amont de la présidentielle 2027, Stetakis propose à la rentrée une nouvelle collection de courts essais graphiques intitulée « Lignes d'action », au format poche, permettant à chacun de rencontrer la pensée d'auteurs et d'auteurs de notre époque et des enjeux de société : écologie, travail, abstinence, héritage, santé, jeunesse.

[- d'infos](#)

[communiqué stetakis](#)

grand angle lance une collection pour raconter les grands tournants de l'histoire

Grand Angle lance une nouvelle collection de bandes dessinées intitulée « Les dates chocs de l'Histoire » repasant sur une ère simple : certains événements, parce qu'ils concernent en quelques heures des choix inéluctables, permettent de mieux comprendre les grandes mutations de notre histoire.

[- d'infos](#)

manga

la france est-elle vraiment le 2e marché du manga au monde ?

Longtemps, une formule s'est répétée à l'envi : la France était le « deuxième marché mondial du manga ». Si cette affirmation correspondait à une réalité observée durant les années 2010, les sources japonaises les plus récentes indiquent aujourd'hui à la manquer, surtout si l'on considère l'évolution du marché de la lecture numérique.

[- d'infos](#)

diffusion-distribution

makassar

la crise de l'édition indépendante a-t-elle commencé ?

La crise de Makassar agit comme un révélateur des fragilités du monde de l'édition. Ce distributeur indépendant, aujourd'hui au bord de la faillite, laisse près de 200 auteurs d'édition dans une situation critique, avec des mois de ventes impayées et des réservations exsangues. Mais au-delà de cette défaillance, c'est toute la chaîne du livre qui apparaît sous tension : éditeurs, distributeurs, libraires, auteurs, imprimeurs... tous dépendent les uns des autres. Faut-il y voir un accident de parcours ou le symptôme d'un modèle économique à bout de souffle ? Que risque l'édition indépendante, et avec elle la diversité des livres et des idées ?

[lire le podcast](#)

communiqué de presse du sea du 20 juillet 2026 : « makassar »

Les membres du Syndicat de l'Édition Alternative (SEA) ont suivi avec une profonde inquiétude les difficultés du diffuseur-distributeur Makassar. Le SEA exprime tout ses soutiens aux maintes d'édition indépendante touchées par cette situation, parmi lesquelles plusieurs de ses membres : Allibata, Ashimura, Lapin, Ici-Bas, L'Édél, La Cafetière, Les Rêveries, Mère-Père Mal, Nado, PLG et Jon, ainsi qu'à l'ensemble des quelque deux cents maisons concernées.

[le communiqué](#)

librairie

recrut de fermetures de librairies en france : pourquoi les librairies résistent mieux dans les petites communes

Face à la concurrence d'internet, de l'occasion, les temps sont rudes pour les librairies, avec davantage de fermetures que d'ouvertures pour la première fois en 2025. Selon le CNL, « ce sont celles installées dans les communes de moins de 15 000 habitants qui résistent le mieux ».

[- d'infos](#)

retat dans les gares : le snf sommé de rompre avec le système bulléire

Alternatia, SUD-Rail, le SNF-CGT, Greenpeace, la Ligue des auteurs professionnels, la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et une vingtaine d'organisations demandent à la SNCF de revoir son partenariat avec Relay pour la vente de livres et de journaux en gare. Leur mobilisation s'appuie sur une enquête accusant l'entreprise de favoriser certains titres conservateurs ou d'écarter droite.

[- d'infos](#)

face à la baisse des ventes, les librairies réinventent la proximité

Pour la première fois depuis la création de son suivi, le CNL a recensé en 2025 davantage de fermetures que d'ouvertures de librairies. Derrière ce solide regard de deux établissements, France livre et la presse locale découvrent un réseau qui cherche des appuis très concrets : conseil, café, papeterie, itinérance, accessibilité ou programme culturel. De Hélicoptère à Marseille, le monde de presse d'un médier qui élargit ses usages sans quitter le livre.

[- d'infos](#)

quand la profession tire la langue, une librairie savoyarde joue sa surface et son ambition

En Savoie, la librairie « Des Livres et Vous » ne pense pas seulement les livres. Huit ans après son ouverture, Chârn Vallin-Cancianzi mise sur l'espèce, le conseil et les rencontres pour accompagner ses lecteurs, malgré un marché du livre tendu et une nouvelle concurrence locale.

[- d'infos](#)

vacances d'été : comment trouver une librairie indépendante près de vous

Les associations régionales de librairies indépendantes lancent la deuxième édition de la campagne d'TrouveTaLibrairie. Pensée comme un outil pratique pour les lecteurs en vacances ou en déplacement, l'opération permet de localiser rapidement une librairie indépendante proche de son lieu de séjour.

[- d'infos](#)

numérique et multimedia

À son tour, France Télévisions fait une place aux webtoons pour attirer les 12-17 ans. Comme la directrice éditoriale Jeunes publics du groupe le rappelle, France Télévisions devient « la première plateforme française généraliste de la diffusion ». Le groupe semble vouloir donner la priorité au made in France, pour « faire émerger les futurs talents français de l'animation ».

[- d'infos](#)

intelligence artificielles

proposition de loi « relative à l'insécurité d'un présomption d'utilisation des contenus culturels par les fournisseurs d'ia » (suite)
Le rapport caverre : appelle à la reprise du débat législatif
Catherine Calvez recommande à l'Assemblée la PPL de Laura Darco à l'entrée du jour de l'Assemblée nationale du 17 novembre 2026. L'abandon de cette PPL en juin avait été un signal inacceptable pour les auteurs et les auteurs. LaCaverre renvoie la responsabilité pour ce rapport qui relate clairement les atteintes des ayants droit, évite un statu quo mortifère et rend le débat. Il faut maintenant que ces recommandations se traduisent en actes législatifs.

[communiqué de lacaverre](#)

[le rapport de loi](#)

la générative : sans véritable auteur humain, pas de droit d'auteur

Un premier saut-il peut devenir auteur ? Une image entièrement générée peut-elle bénéficier du droit d'auteur ? Que faire d'un texte imitant le style d'un écrivain ? Dans un rapport de 132 pages, le CSPLA écarte la création d'un nouveau droit au bénéfice des productions purement synthétiques, mais ouvre la protection aux créations dans lesquelles une véritable direction humaine demeure visible.

[- d'infos](#)

[le rapport du cspla](#)

un livre publié sous son nom qu'il n'a jamais écrit : un écrivain victime d'usurpation d'identité par l'ia

L'écrivain gaboise Julien Blanc-Gras dénonce une « ia qui a fait valoir le réel », après avoir découvert sur Amazon un « livre postume » signé de son nom mais qu'il n'a jamais écrit. Un ouvrage qu'il qualifie d'« œuvre impossible nulle ».

[- d'infos](#)

[voir aussi](#)

hackette et d'autres éditeurs pourraient voter, l'accord de voter les droits d'auteur avec son gendre
Cetle nouvelle plainte s'ajoute à une série de procédures visant des entreprises de l'IA, accusées, par des auteurs et des maisons d'édition, d'avoir utilisé sans autorisation des œuvres protégées, pour alimenter leurs modèles.

[- d'infos](#)

états-unis : anthropic règle son procès en droits d'auteur pour 1,5 milliard

Une juge californienne a donné lundi son feu vert final à l'accord entre Anthropic et un collectif d'auteurs, valant au dernier le montant le plus élevé jamais versé dans un affaire de droit d'auteur aux États-Unis : 1,5 milliard de dollars, répartis entre environ 500 œuvres → soit 3000 dollars par titre, à partager entre auteurs et éditeurs ayants droit.

[- d'infos](#)

royaume uni : les auteurs jeunesse lancent une campagne contre l'ia
Des auteurs et illustrateurs jeunesse britanniques ont lancé « We Are Better Than This », une campagne contre l'utilisation non autorisée des œuvres par l'IA générative. Portée notamment par Chris Houghton, Monoko Abe, Ged Adamson, Simona Ciralo et Benji Davies, l'initiative défend la création humaine à un moment où le gouvernement britannique reste sous pression sur ce point.

[- d'infos](#)

la facturation électronique

la réforme de la facturation électronique entre progressivement en vigueur à partir du 1er sept. 2026

Portée par l'administration fiscale pour lutter contre la fraude à la TVA, elle concerne l'ensemble des entreprises acquiescentes et donc également les auteurs-auteurs, même si vous êtes en franchise en base de TVA « Facture libre », « « invoicing », « e-reporting », autant de termes et de process avec lesquels il va falloir se familiariser. Nous vous proposons de retrouver ici quelques liens pour vous informer, comprendre et vous préparer au mieux.

impôts.gouv.fr : je découvre la facturation électronique

L'Administration fiscale vous explique le dispositif de la facturation électronique et de transmission des données à l'administration (e-reporting).

[- d'infos](#)

[l'association des maisons de la culture](#)

[où trouver et consulter les plateformes agréées](#)

facturation électronique : ce que la réforme change à la facture contractuelle des entreprises

Une analyse proposée par maîtres Morgan Jaurès et Elia El Zafra, avocats.

adagp

facturation électronique : ce que les artistes-auteurs doivent savoir

Calendrier, dates arrières-an non concernés par la réforme, etc. ; Les réponses de l'ADAGP.

[- d'infos](#)

[\(re\)voir l'adagp en pratique : la facturation électronique](#) [« webinaires](#)

[téléchargez le support de webinaire](#)

caap

comment s'applique la réforme de la facturation électronique pour les artistes-auteurs et auteurs ?

Tout savoir sur la réforme de la facturation électronique qui s'applique aux artistes-auteurs et auteurs le 1er sept. 2026 pour la réception des factures et à partir du 1er sept. 2027 pour les émissions des factures. NB : Le régime simplifié de déclaration de TVA en supporté le 1er janv. 2027...

[- d'infos](#)

igne des auteurs professionnels

la facturation électronique et les auteurs du livre

Rédigé et remis à jour par Frédéric Maupomé, ce guide vous informera de tout ce qu'il faut savoir concernant la facturation électronique.

[- d'infos](#)

snaf gpi

« ...en s'informe, on s'organise, on fait front !«