

CROQUEZ !

LA BD MET LES PIEDS DANS LE PLAT

0 février 2025 au 04 janvier 2026



RAPPORT

D'ACTIVITÉ

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

2025



FRÉQUENTATION 2025	4
LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE	6
LA COLLECTION D'IMPRIMÉS DE LA CITÉ	17
RECHERCHE	19
LA MAISON DES AUTEURS	21
LE CINÉMA DE LA CITÉ	27
LA BIBLIOTHÈQUE DE LECTURE PUBLIQUE	30
LA LIBRAIRIE DE LA CITÉ	35
REVUE NEUVIÈME ART ET PODCAST 9e ART	36
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ÉDUCATION À L'IMAGE	38
INTERNATIONAL	48
COMMUNICATION	50
LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE : L'ÉTABLISSEMENT	53

Fréquentation 2025

Musée et expositions	100 976
bibliothèque de la bande dessinée	30 729
cinéma (dont scolaires et parascolaires)	50 962
centre de documentation et réserves	1 666
librairie	27 782
ateliers, visites guidées et dispositifs EAC	12 633
rencontres, événementiel	861
colloques, formations, location d'espace	7 436
expositions hors les murs	38 717
.....	
dont part scolaires et champ social	31 821
TOTAL	271 762

quelques temps forts de 2025



"Le temps des
étangs"
juillet 2025



"Croquez!"
à la Cté de la gas-
tronomie de Dijon
février 2025

5



Journée
événement
"En slip et contre
tout"
samedi
11 octobre 2025



Vernissage
de l'exposition
"Fawzi le routard
du crayon"
16 janvier 2025

le musée de la bande dessinée

EXPOSITIONS

Les expositions temporaires constituent l'un des principaux vecteurs de rencontre entre la Cité et ses publics. Elles jouent un rôle déterminant dans son attractivité, en renouvelant constamment l'offre culturelle proposée aux visiteurs tout en affirmant son positionnement comme institution de référence dédiée au neuvième art.

En 2025, la Cité a poursuivi une programmation ambitieuse et exigeante, mêlant grandes expositions de portée nationale et internationale, valorisation du patrimoine de la bande dessinée, découverte de formes narratives émergentes et mise en lumière de la création contemporaine. Cette diversité d'approches a permis de toucher des publics variés, tout en réaffirmant les grandes missions de l'établissement : conservation et transmission du patrimoine, soutien à la création, ouverture sur le monde et ancrage territorial.

Des univers populaires des *Vieux Fourneaux* aux imaginaires de la science-fiction contemporaine, de l'hommage à Claire Bretécher à la découverte du webtoon coréen, en passant par la valorisation d'acteurs éditoriaux régionaux et d'auteurs installés à Angoulême, la programmation 2025 a illustré la richesse et la vitalité de la bande dessinée sous toutes ses formes. Les expositions temporaires constituent l'un des principaux vecteurs de rencontre entre la Cité et ses publics. Elles jouent un rôle déterminant dans son attractivité, en renouvelant constamment l'offre culturelle proposée aux visiteurs tout en affirmant son positionnement comme institution de référence dédiée au neuvième art.



Plus loin. La nouvelle science-fiction

30 janvier – 16 novembre 2025 | Musée
Commissariat : Julie Sicault Maillé et Lloyd Chery

L'exposition **Plus loin. La nouvelle science-fiction** a constitué la première grande exposition muséale en France consacrée à la bande dessinée de science-fiction. Présentée sur 400 m², elle a réuni près de 150 auteurs et autrices français et internationaux autour d'un vaste panorama de la création des quarante dernières années.

À travers une scénographie immersive et de nombreuses planches originales, l'exposition explorait l'émergence de la "nouvelle science-fiction", héritière de *Métal Hurlant* mais profondément renouvelée dans ses thèmes et ses formes. Influencée par les mangas, les comics et le cinéma, cette production contemporaine aborde des enjeux majeurs de notre époque tels que les mutations technologiques, les crises environnementales ou les relations à l'altérité.

Le parcours invitait les visiteurs à découvrir les grands courants du genre – cyberpunk, dystopie, space opera ou post-apocalyptique – en passant des œuvres fondatrices de Moebius, Druillet ou Mézières aux créations des nouvelles générations d'auteurs. L'exposition mettait ainsi en lumière la vitalité et la diversité de la bande dessinée de science-fiction, et sa capacité à imaginer de nouveaux futurs pour mieux questionner le présent.

En slip et contre tout. Les Vieux Fourneaux et Le Loup en slip enfin réunis !

12 juillet 2025 - 17 mai 2025 | Musée
Commissariat : Mathieu Charrier,
Emma Cathelineau et Bastien Pépin

L'exposition **En slip et contre tout. Les Vieux Fourneaux et Le Loup en slip** enfin réunis ! a célébré deux des plus grands succès de la bande dessinée contemporaine issus de l'univers imaginé par Wilfrid Lupano. Pour la première fois, les mondes des *Vieux Fourneaux* et du *Loup en slip* étaient réunis au sein d'un même parcours, déployé sur près de 400 m².

À travers plus de 400 planches originales, dessins et croquis, les visiteurs étaient invités à découvrir les coulisses de ces deux séries emblématiques, tout en explorant leurs décors, leurs personnages et leurs processus de création. L'exposition mettait en lumière les liens qui unissent ces œuvres, au-delà de leurs publics respectifs.

Phénomène éditorial vendu à plusieurs millions d'exemplaires et adapté au cinéma, *Les Vieux Fourneaux* s'est imposé par son humour incisif, son regard engagé sur la société et la richesse de ses personnages. Sa déclinaison jeunesse, *Le Loup en slip*, reprend cette même volonté d'interroger le monde avec intelligence et légèreté, en abordant des thèmes tels que la peur, la consommation, le vivre-ensemble ou les préjugés.

À travers ces deux univers complémentaires, l'exposition soulignait la capacité de la bande dessinée à mêler divertissement, humour et réflexion citoyenne, tout en touchant un public intergénérationnel.



Signé Bretécher

Du 23 mai 2025 - 8 mars 2026 | Musée
Commissariat : Anne Hélène Hoog et Michel Lieuré

L'exposition **Signé Bretécher** a rendu hommage à Claire Bretécher, figure majeure de la bande dessinée française dont l'œuvre a profondément marqué l'histoire du neuvième art. À travers plus de 200 œuvres originales, archives et documents audiovisuels, le parcours revenait sur une carrière exceptionnelle, des débuts dans la presse jeunesse à la consécration des séries emblématiques *Les Frustrés* et *Agrippine*.

L'exposition mettait en lumière le regard incisif, drôle et visionnaire porté par l'autrice sur les évolutions de la société française, tout en soulignant son rôle pionnier dans la reconnaissance des femmes autrices et dans la légitimation culturelle de la bande dessinée.

En conclusion du parcours, la Cité avait également commandé à plusieurs autrices et auteurs contemporains des œuvres inédites en hommage à Claire Bretécher. Cette section témoignait de l'influence durable de son travail sur la création actuelle et soulignait la vitalité de son héritage auprès des nouvelles générations de dessinateurs et dessinatrices.

K-Webtoon, le renouveau de la BD coréenne

Du 30 janvier au 31 août 2025

Vaisseau Moebius

En partenariat avec le Komakon (korea manhwa contents agency) et la ville de Bucheon membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO

L'exposition **K-Webtoon, le renouveau de la BD coréenne** s'inscrivait dans le partenariat entre Angoulême et Bucheon, toutes deux membres du réseau des Villes créatives de l'UNESCO. À travers une présentation de l'histoire et des évolutions du webtoon, elle mettait en lumière l'un des phénomènes les plus marquants de la bande dessinée mondiale contemporaine.

Le parcours retraçait l'émergence de ce format numérique né en Corée du Sud à la fin du XXe siècle et son développement jusqu'à devenir un véritable langage narratif international. À travers plusieurs œuvres emblématiques, dont les adaptations ont connu un succès mondial sur les plateformes de streaming, dans les jeux vidéo ou les séries télévisées, l'exposition montrait comment le webtoon est devenu un moteur majeur de création culturelle à l'ère numérique.

Au-delà de la découverte d'un nouveau mode de lecture et de création, cette exposition témoignait de l'engagement de la Cité dans le développement de coopérations culturelles internationales autour de la bande dessinée. Elle illustre également le rôle central joué par la Cité dans le rayonnement d'Angoulême au sein du réseau des Villes créatives de l'UNESCO, dont la bande dessinée constitue l'un des principaux vecteurs de dialogue, d'innovation et d'échanges entre les territoires.



Éditions FLBLB – Un labo de roman-photo

Du 23 mai 2025- 8 mars 2026 | Musée

Commissariat : Anne Hélène Hoog et Michel Lieuré

L'exposition Éditions FLBLB – Un labo de roman-photo proposait une plongée dans un genre bien plus riche que ne le laisse supposer la réputation, souvent réductrice, dont il est affublé : le roman-photo. À travers les publications des éditions FLBLB, maison indépendante poitevine, qui explore ce médium depuis plus de vingt ans, l'exposition montrait comment celui-ci s'est affranchi des clichés de la romance populaire pour investir des territoires aussi variés que l'autobiographie, le documentaire, le récit historique, la science-fiction ou le conte.

Conçue comme une exploration des coulisses de la création, l'exposition suivait les différentes étapes de fabrication d'un roman-photo, du scénario à la publication, en passant par le choix des décors, la direction des acteurs, la photographie, l'écriture des dialogues et la mise en page. Elle mettait à l'honneur le travail d'autrices et d'auteurs contemporains tels que Nicole Augereau, Julie Chapallaz, Xavier Courteix, Grégory Jarry, Amélie Laval, Benoît Vidal, Lisa Lugin et Clément Xavier. Le parcours se distinguait également par une forte dimension participative, invitant les visiteurs à devenir eux-mêmes les protagonistes de dispositifs spécialement conçus pour l'occasion. À travers cette approche ludique et immersive, l'exposition soulignait les liens étroits qui unissent le roman-photo, la bande dessinée, le cinéma, le théâtre et la photographie, tout en mettant en lumière la créativité et le renouveau d'un langage visuel en pleine redécouverte.

Cette exposition s'inscrivait également dans la volonté de la Cité de valoriser chaque année le travail d'une maison d'édition indépendante implantée en région, mettant ainsi en lumière la diversité et le dynamisme de l'écosystème éditorial de la bande dessinée et des arts narratifs.



Fawzi, le routard du crayon

Du 17 janvier au 22 juin 2025 | Vaisseau Moebius

Commissariat : Dominique Brechoteau,
Jacques Bernat, Laure Chassel, Victor Chassel.

En partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Bande Dessinée et de l'association du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême
Avec le soutien de GrandAngoulême et du Département de la Charente

L'exposition **Fawzi, le routard du crayon** rendait hommage à Fawzi Baghdadli, figure singulière de la bande dessinée et du dessin de presse, disparu en 2024 après avoir marqué durablement la vie artistique angoumoisine. Organisée en partenariat avec l'Association des Amis du Musée de la bande dessinée et le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, elle retraçait le parcours exceptionnel de cet artiste autodidacte né à Rabat, dont la carrière l'a conduit d'Alger à Paris, Amsterdam, New York, Nice, Nantes puis Angoulême. À travers un ensemble d'œuvres originales, de planches de bande dessinée, de dessins, de carnets de croquis et de documents d'archives, l'exposition mettait en lumière la diversité de sa pratique, du dessin de presse à l'illustration, de la caricature à la bande dessinée. Elle revenait également sur son expérience américaine, notamment son travail pour Marvel Comics, ainsi que sur son engagement constant au sein des communautés artistiques qu'il a traversées.

Au-delà de l'hommage rendu à un créateur au parcours atypique, cette exposition s'inscrivait pleinement dans la mission de la Cité de valoriser les autrices et auteurs installés sur le territoire angoumoisin, dont la richesse et la diversité contribuent au rayonnement de la ville comme capitale internationale de la bande dessinée.

Convergences : l'exposition des auteurs en résidence

Du 20 janvier au 02 mars 2025

Commissariat : Pili Muñoz
avec la complicité des auteurs

La Maison des auteurs est connue des auteurs graphiques du monde entier comme le point nodal où convergent les créations les plus diverses, les plus surprenantes. Par-delà les frontières, les langues, les cultures, elle est ce lieu où des artistes de bande dessinée, des illustrateurs et des réalisateurs de films d'animation s'installent pour y travailler dans une atmosphère à la fois bienveillante, studieuse et bouillonnante. Choisis sur dossier individuel ou dans le cadre de partenariats internationaux, ils viennent pour quelques semaines ou plusieurs mois se consacrer à des projets inédits. L'édition 2025 expose 50 auteurs et autrices aux styles aussi variés que leur provenance géographique.



EXPOSITIONS HORS LES MURS

Coproductions

Croquez!

À la Cité de la Gastronomie de Dijon

40 000
visiteurs

Après son succès à la cité, l'expo **Croquez!** a été présentée à Dijon du 20 février 2025 au 26 février 2026. Elle a rencontré un large succès public, attirant plus de 40 000 visiteurs, témoignant de la capacité de la bande dessinée à dialoguer avec d'autres champs culturels et patrimoniaux tout en touchant un public particulièrement diversifié.

L'exposition explorait les liens étroits entre la bande dessinée, l'alimentation, la gastronomie et le vin à travers les œuvres d'une centaine d'autrices et d'auteurs. Des sangliers d'Obélix aux épinards de Popeye, des mangas culinaires aux récits documentaires contemporains, le parcours montrait comment la nourriture constitue un puissant révélateur des personnages, des époques et des sociétés.

Structurée en plusieurs thématiques, l'exposition abordait aussi bien les représentations emblématiques de la nourriture dans la culture populaire que les dimensions intimes, sociales, culturelles et politiques de l'alimentation. Elle mettait également en lumière l'essor d'une bande dessinée documentaire attentive aux métiers de la cuisine, de l'agriculture et de la viticulture, ainsi qu'aux enjeux contemporains liés à notre manière de produire et de consommer.



Le temps des étangs

À partir du 10 juillet 2025.

Une promenade ludique, poétique et écologique signée François Ollislaeger pour le Domaine des Étangs (Charente).

Coproduction : Le Fonds Odonata (sous l'égide de la Fondation Didier et Martine Primat) / Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Domaine des Étangs Auberge Resorts Collection

Pour la deuxième année consécutive, le Fonds Odonata, sous l'égide de la Fondation Didier et Martine Primat, s'est associé à la Cité et au Domaine des Étangs (hôtel et restaurant à Massignac) afin d'accompagner le projet d'un artiste issu de l'univers de la bande dessinée dans la réalisation d'une création liée aux enjeux de demain : droits humains, biodiversité, citoyenneté, santé.

Intitulé Le temps des étangs, ce parcours pédestre au cœur même du domaine est accompagné d'un livre, véritable guide dessiné, permettant d'entrer dans une histoire et de la vivre au cours de la marche. Destiné à toute la famille, l'ouvrage passe imperceptiblement de la fiction au réel. Il se lit comme un recueil de pensées écologistes et poétiques pour sensibiliser à l'environnement et s'en rapprocher. Les visiteurs étaient invités tout au long de cette balade à dénicher un ensemble de petites figures dessinées, installées le long du chemin comme autant de rendez-vous poétiques, de stations dans la narration. L'histoire sera nourrie de légendes locales, pensées animistes, informations sur la faune et la flore....

EXPOSITIONS HORS LES MURS

D'Angoulême à Nanjing – Carnets de Voyage

Dans le cadre du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO, Angoulême et Nanjing, toutes deux labellisées Villes créatives de littérature, ont mené en 2024, en partenariat avec la Cité, une résidence itinérante réunissant deux auteurs de bande dessinée : Xiaolin et Benoît Hamet.

Cette initiative a donné lieu à une exposition présentée à la médiathèque L'Alpha du Grand Angoulême du 28 janvier au 8 février 2025, avant de circuler dans plusieurs villes créatives du réseau. Le public a ainsi pu découvrir les dessins, regards et témoignages artistiques des deux auteurs sur les neuf Villes créatives parcourues au cours de leur voyage : Angoulême, Bilbao, Fabriano, Beyrouth, Phuket, Qingdao, Nanjing, Gwangju et Metz.

12

Enrichissement et vie de la collection du musée

6 965 acquisitions (dons ou achats)

Des dons massifs d'auteurs prolifiques du 20e siècle



Robert Bagage (Robert Victor Bagage Lyon 30 juin 1916 - 03 octobre 2002) est à la fois dessinateur et scénariste et surtout connu comme le fondateur de la maison d'édition Impéria.

Après avoir travaillé successivement pour les Éditions Fleurus puis pour la S.A.G.E. entre 1941 et 1942, Robert Bagage rencontre Marcel Navarro et Pierre Mouchot (éditeur de "Fantax") et cette aventure le pousse à fonder, en 1946, sa propre maison d'édition connue sous le nom des Éditions du Siècle. Aux grands formats d'après-guerre succèdent ainsi les petits formats (format 13x18, 132 pages).

En 1949, Robert Bagage lance *Super Boy*, un des premiers petits formats en France

dont il réalise lui-même les principales histoires, dessinées par Félix Molinari, et les 41 premières couvertures qu'il signe "Bag".

En 1951, les éditions du siècle, rebaptisées les éditions Impéria diffusent à des prix très abordables ces fascicules qui vont faire la renommée de cet éditeur et la joie des enfants et adolescents.

Vendus en kiosque, leur contenu n'est pas visible pour le passant mais les couvertures réalisées en grande partie à l'aérographe sont superbes.

Les éditions Imperia publient une multitude de titres et deviennent rapidement les chantres du "petit format" et ce, dans à peu près tous les genres.

Le don effectué par Mme Bernadette Lalanne-Bagage, fille et ayant-droit de l'auteur, représente près de 270 planches originales.



Kline (Roger Chevallier, dit, Tressaint, Côtes-du-Nord, 3 juin 1921 - Paris 14e, 15 mai 2013) est un dessinateur, coloriste et scénariste de bande dessinée, notamment connu pour sa reprise de *Davy Crockett* et la série *Loup Noir* chez Vaillant.

Si *Davy Crockett* est une série tout à fait honorable dans laquelle le style de Kline s'affirme nettement, ce n'est qu'en 1969, avec la création de *Pif Gadget*, qu'il lancera *Loup Noir*, une série qui marquera de nombreux lecteurs.

Loup Noir, c'est un indien courageux, sang-mêlé d'apache et de sioux, qui traverse l'Ouest sans attaches avec un esprit libre et un message de tolérance. À mille lieux des caricatures hollywoodiennes de sauvages sanguinaires.

Dans *Loup Noir*, le scénariste Jean Ollivier présente des indiens en osmose avec la nature, et n'hésite pas à lancer **un très** avant-gardiste message écologiste tout en faisant découvrir au grand public la richesse des peuples autochtones.

Loup Noir est apparu pour la première fois dans le No2 de l'hebdomadaire *Pif-Gadget* en 1969 et compte plus de 160 récits complets (de 7 à 12 planches, soit plus de 1 500 pages !) jusqu'au dernier numéro 595 d'août 1980, dans lequel la dernière aventure inédite a été publiée.

Aujourd'hui, *Loup Noir* est à nouveau publié dans le nouveau *Pif-Gadget*.

Kline est un dessinateur prolifique, il aura réalisé plus de 3000 planches de BD en 40 ans. Il reste aujourd'hui un dessinateur au trait efficace, qui ne vieillit pas et qui mérite amplement d'être redécouvert.

Le don effectué au musée par l'ayant droit de Roger Chevallier reflète cette carrière exceptionnelle : Plus de 1 000 planches originales issues, entre autres, de ces 2 séries phares, *Davy Crockett* et *Loup Noir* mais aussi des récits de science-fiction, des illustrations ainsi que divers dessins et mises en couleur pour les éditions Fleurus.

Un don original : le fonds des éditions FLBLB

Les éditions FLBLB de Poitiers

Don de Thomas Dupuis et d'un collectif d'auteurs

Fondées en 2002 par Grégory Jarry et Thomas Dupuis (alias Otto T.), les éditions FLBLB publient bandes dessinées, romans-photos et flip-books, avec un goût prononcé pour le récit et la dérision, l'histoire et le documentaire.

Les éditions FLBLB sont basées à Poitiers, publient des auteurs français et du monde entier, privilégient les créations originales et l'accompagnement des artistes, mais ne s'interdisent pas d'éditer des traductions ni des œuvres patrimoniales lorsque celles-ci rejoignent leur ligne éditoriale.



Thomas Dupuis fait don au musée de la bande dessinée des planches originales de ses albums et, au nom du collectif d'auteurs travaillant ou ayant travaillé aux éditions FLBLB, des planches originales et maquettes de fanzines. Le corpus représente plus de 3 500 pièces.

Quelques entrées en collection d'auteurs contemporains majeurs

L'auteur croate, Miroslav Sekulic

Miroslav Sekulic, qui fait don au Musée de la bande dessinée de deux planches originales, dont l'une offerte par les AMBD, et réalisées à la gouache, issues de l'album *Petar & Liza* (2022, éditions Actes Sud). Né à Rijeka (Croatie) le 30 août 1976, Miroslav Sekulic-Struja est peintre, illustrateur et dessinateur de bandes dessinées, il écrit également des contes, des scénarios et de la poésie. Il a commencé l'album *Petar & Liza* en 2016 lors de sa première

résidence à la Maison des auteurs à Angoulême, et l'a terminé en 2021 lors de sa seconde résidence.

Ces planches sont un superbe aperçu de ce roman graphique visuellement impressionnant, à l'issue triste et inexorable, dont la lecture constitue une expérience immersive dans la vie de ces personnages hors du temps. L'acquisition de ces planches permet l'entrée de cet auteur atypique aux multiples facettes, dans la collection du musée.



L'auteur suisse, Tom Tirabosco

Né en 1966 à Rome, **Tom Tirabosco** est illustrateur et dessinateur de bande dessinée, il vit à Genève depuis 1970. Il travaille pour la presse suisse et française et a réalisé de nombreuses affiches culturelles. Avec le célèbre bédéiste Zep, il a ouvert l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration à Genève.

L'album *Kongo, Le ténébreux voyage* de Józef Teodor Konrad Korzeniowski est une adaptation de la nouvelle de Joseph Conrad la plus célèbre, *Au cœur des ténèbres* publiée en 1899. C'est sur ce voyage que Christian Perrissin et Tom Tirabosco ont axé leur biographie de Conrad, romancier de la mer, et plus généralement du voyage et de l'aventure. Les planches de Tom Tirabosco sont si évocatrices que l'on a parfois l'impression d'étouffer dans la moiteur de la forêt congolaise. Il lui aura fallu près de trois ans pour réaliser l'ensemble de l'album en utilisant la technique très particulière du monotype. Le résultat est tout simplement bluffant, charbonneux à souhait, totalement raccord avec l'inquiétude qui gagne l'écrivain au fil de son voyage. Les deux planches originales de l'album offertes par Tom Tirabosco au musée, signent l'entrée dans la collection d'un grand maître de la bande dessinée contemporaine.



L'autrice italienne Benedetta d'Incau

BeneDi (Benedetta D'Incau) est une autrice de bande dessinée italienne basée en France. Passionnée de bande dessinée depuis toujours, elle a commencé à travailler sur des projets personnels, dont certains ont été publiés sur ses réseaux sociaux. En 2025, elle a publié son premier roman graphique *Frères d'Orient*, qui traite des communautés juives et musulmanes dans le Yémen du début du XXe siècle.



En 2025, elle a offert au musée 522 pièces comprenant des planches originales, des crayonnés et des travaux préparatoires ayant permis la réalisation de deux albums :

Frères d'Orient (éditions Sarbacane, 2025) et *Une année chez les Français* (éditions Steinkis, 2025).

Grâce à une belle initiative des AMBD, leur don a également permis l'entrée en collection de l'auteur **Tronchet** (Didier Vasseur, dit) au moyen d'une souscription mise en place en 2025.

Le musée entre ainsi en possession d'un ensemble cohérent de 61 éléments relatif au tome zéro de : *Les aventures de Raymond Calbuth, Ma vie est une jungle!*, cahier de dessins préparatoires, album (introuvable !), couverture et planches originales accompagnées de versions ultérieures utilisées pour d'autres éditions.

Les prêts d'œuvres

En 2025, la collection du Musée de la bande dessinée a rayonné en Nouvelle-Aquitaine, en France et en Belgique. Une dizaine de structures ont ainsi emprunté un total de 105 pièces. Citons l'exposition **Métal Hurlant! Embarquement immédiat** au Musée de la BD de Bruxelles ; la médiathèque de Poitiers ; le musée Bernard d'Agesci de Niort ; l'association Festival Gribouillis (Bordeaux) et sur l'ensemble du territoire : le musée de la Toile de Jouy (Jouy-en-Josas) ; les archives départementales de la Haute-Saône ; le collège Albert Châtelet de Douai ; l'Académie des Beaux-arts de Paris ; le musée des Beaux-arts de Paris ; le musée des Beaux-arts et le couvent Sainte-Cécile (éditions Glénat) de Grenoble.

(Yvelines). Le musée a prêté 26 planches originales de Chuck Jones, Bernadette Després, Christian Mathelot ou d'André Juillard, afin d'explorer les liens entre design textile et bande dessinée.

Enfin plusieurs collaborateurs de la Cité ont contribué au catalogue édité pour l'occasion.

L'exposition **Métal Hurlant, Embarquement immédiat** était présentée du 28 novembre 2025 au 17 mai 2026 au Musée de la Bande Dessinée, à Bruxelles. Le musée a prêté 14 planches originales majeures, dont deux planches de Philippe Druillet (Vuzz et Salammbô), plusieurs planches de Jean Giraud / Moebius (L'Incal, Cauchemar blanc, le Bandard fou) sans oublier Chantal Montellier (Wonder City) et Philippe Cazamayou (Chroniques de la terre fixe, Nocturnes) auteurs et autrices majeurs du 9ème art, et pour certains, cofondateurs de la revue (Druillet, Moebius) ayant participé à cette aventure éditoriale des Humanoïdes associés commencée en 1975.

16



L'exposition **Bulles de Jouy. Quand la toile de Jouy rencontre la bande dessinée** était présentée du 20 juin 2025 au 11 janvier 2026 au Musée de la Toile de Jouy, à Jouy-en-Josas



la collection d'imprimés de la cité

La bibliothèque patrimoniale

265 296 imprimés
dans la collection
705 personnes
en visites guidées

4 953 documents
enregistrés
2 222 documents consultés
au centre de documentation

17

Accroissement des collections

Intégration

L'année 2025 a vu la collection patrimoniale imprimés de la Cité augmenter de près de **5 000 documents** (albums et périodiques). Cela porte la collection d'imprimés catalogués à un volume total de **265 296 imprimés**. Par ailleurs, la collection, dite "Dépôt légal" est aujourd'hui totalement intégrée dans la base de données informatique de la Cité (61 480 volumes).

Les dons

1101 albums ont été reçus en service de presse (dons d'éditeurs) en 2025.

Par ailleurs, la bibliothèque patrimoniale a été réceptionnaire d'environ 300 pièces en dons : un éditeur (ego comme x), un collectif (Taiwan comics), une médiathèque et deux particuliers.

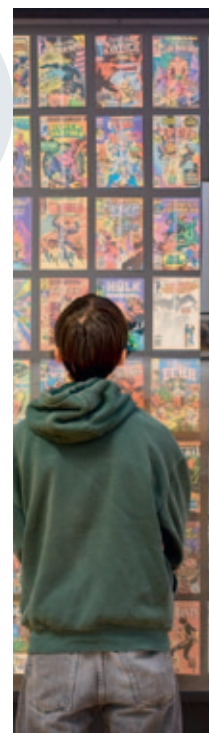
Elle est fortement sollicitée pour des dons toute l'année, la priorité étant donné à l'enrichissement et au comblement des lacunes des collections.

Des fonds valorisés dans des expositions d'envergure

La collection d'imprimés concourt à la richesse des expositions présentées à la Cité, de nombreux documents ornent en effet les vitrines de l'exposition "Trésors des collections" et des expositions temporaires (Claire Bretécher ou Plus Loin, la nouvelle science-fiction).

Au delà de la Cité, les fonds d'imprimés ont été prêtés au Musée des beaux-arts de Grenoble au sein de l'exposition "Epopées graphiques" (330 comics Marvel) et au Musée de la Bande Dessinée de Bruxelles pour l'exposition **Métal Hurlant : Embarquement immédiat** (une centaine d'numéros de la revue éponyme).

La collection d'imprimés de la Cité a également rayonné jusqu'au festival Gribouillis à Bordeaux, au musée de la Toile de Jouy à Jouy-en-Josas, au musée d'Aquitaine à Bordeaux, au Collège de France, au musée des Cordeliers à Saint Jean-d'Angély ou au collège Albert Châtelet de Douai.



Une politique de numérisation en lien avec la BNF

La Cité poursuit son action de valorisation du patrimoine de la bande dessinée à travers une politique de numérisation concertée avec la Bibliothèque Nationale de France dans le cadre des Pôles Associés. En 2025, la bibliothèque s'est concentrée sur un corpus de titres de périodiques : Benjamine, le pendant féminin de Benjamin déjà numérisé, de 1934 à 1936 : 82 numéros pour 574 pages ; Jeudi-Matin de 1949 à 1951 : 156 numéros pour 808 pages ; Jocko et Poustiquet de 1954 à 1956 : 86 numéros pour 1338 pages et Jeudi-Magazine qui devient Zorro, de 1947 à 1953 : 1336 numéros pour 9416 pages, ce qui représente un total de 1660 fascicules de périodiques, qui seront intégrés à Gallica en 2026. La collection d'imprimés de la Cité consultable sur Gallica en 2025 est de 365 documents (350 livres et 14 titres de périodiques), **soit 36% de plus qu'en 2024**. Ces mises en ligne ont été valorisées sur les réseaux sociaux sous forme de posts Instagram, labellisés #bibliothequepatrimoniale.

Des fond valorisés auprès des chercheurs et du public

Les collections sont également consultables par les chercheurs au centre de documentation et les commissaires d'expositions internes et externes dans les emprises de la Cité : ce sont ainsi **2222 documents qui ont été sortis des réserves** en 2025, témoignant de la vitalité de la recherche en BD et des multiples recherches iconographiques effectuées dans le cadre des actions de médiation sur la bande dessinée engagées par la Cité.

Si les réserves patrimoniales sont des lieux de conservation, soumis à des règles de sécurité et de contrôles hygrométriques et thermiques strictes, il tient à cœur des équipes de faire découvrir et partager leur expérience et ces trésors au grand public : ces réserves sont donc exceptionnellement ouvertes pour des visites guidées qui ont bénéficié à **705 visiteurs** en 2025, **soit +45% par rapport à 2024**.

18

Centre de documentation

De l'information pour tous les publics

Espace de consultation des collections patrimoniales, il a accueilli plus de 449 journées de consultations en 2025 (365 en 2024 **soit 23% de plus**). Étudiants et chercheurs français et étrangers y viennent pour des séjours plus ou moins longs de quelques heures à plusieurs jours. Le centre de documentation assiste les chercheurs, quel que soit leur niveau en fournissant des bibliographies, de l'iconographie

ou simplement des conseils et mises en relations. Une nouvelle organisation interne a permis de mettre en place un accueil du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

401 documents ont intégré les collections du centre de documentation en 2025, ce qui monte les collections documentaires à 8898 documents informatisés (monographies, articles, audiovisuels).



recherche

Des journées d'études

La bande dessinée espagnole en France : la création en échanges

29 et 30 janvier 2025

Organisé lors du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême 2025, dans le cadre des activités du projet européen COST Action iCon-MICs (CA19119) en collaboration avec la Cité, l'Université Clermont Auvergne et le CELIS ce colloque a réuni plus d'une trentaine de participants. Il était consacré à l'Espagne en tant que pays invité du FIBD et se proposait d'explorer la richesse et la diversité de la création des œuvres hispaniques et la circulation des œuvres en France, à travers une problématique interculturelle. Il a réuni auteurs, coloristes, éditeurs et traducteurs, et a permis d'analyser les dynamiques qui contribuent à la reconnaissance des talents espagnols sur la scène internationale à travers des activités telles que des conférences, rencontres et tables rondes.

Platinum Age Comics List annual Meeting

31 janvier 2025

Le centre de documentation a accueilli la réunion annuelle du groupe Platinum. Ce groupe de chercheurs internationaux sur la bande dessinée, très actif sur Facebook se réunit chaque année afin d'échanger sur les actualités et les avancées de leurs recherches. Plus d'une trentaine de personnes de différentes nationalités (belge, espagnole, néerlandaise, américaine, italienne, suédoise,...) étaient présentes pour une dizaine de présentations. En amont de ces présentations, le lauréat du prix SoBD/ Neuvième Art, Erwin Dejasse pour *La Musique Silencieuse* de José Munoz et Carlos Sampayo (éditions Presses universitaires François-Rabelais, 2023) a pu faire une présentation de son ouvrage.

19



Antoine Sausverd
14 janv. 2025 · 🌐

PLATINUM MEETING 2025 AT ANGOULÊME

"The "Plat Meeting" will be held on Friday 31st of January 2025, starting at 2 pm in the Salle Rabier in the Musée de la bande dessinée at la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image in Angoulême.

Program & info here:

<http://www.topfferiana.fr/2025/01/platmeeting-2025/>



Journée des Masterants

22 mars 2025



La Brèche, association de recherche en bande dessinée, a organisé le 22 mars 2025 sa quatrième journée des masterant.e.s en partenariat avec la Cité. Le but de cet événement est de permettre à des masterant.e.s travaillant autour du medium bande dessinée de venir exposer leurs recherches au cours d'une présentation orale suivie d'échanges avec le public. Cette journée a également permis de mettre en contact des personnes travaillant autour de la bande dessinée. Les masterant.e.s qui envisagent de continuer dans le milieu de la recherche ont eu l'occasion de rencontrer des personnes qui ont pu répondre à d'éventuelles questions sur les thèses et le milieu de la recherche universitaire. Cette journée a accueilli une trentaine de participants de différentes universités (Poitiers, Bordeaux, Tours, Paris...).



Récits de travail, précarité et bandes dessinées

27 et 28 mars 2025

Le colloque *Récits de travail, précarité et bandes dessinées* qui s'est déroulé à Angoulême les 27 et 28 mars 2025 a réuni une quarantaine de participants. Co-organisé par le 3RBD, les laboratoires Gresco et Artes, l'Institut universitaire de France, l'Espace Mendes France et la Cité, il se proposait de faire le point sur les formes spécifiques de mise en scène du travail dans la bande dessinée à travers une série de communication et tables rondes sur ce thème.

Colloque

Corps autres dans la BD : métalliques, spongieux et non-humains

15-17 octobre 2025

Les Rencontres d'Angoulême organisées par l'Université de Poitiers (CRIHAM et FORELLIS), la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, la Cité, le Pôle Image Magelis et le Réseau de Recherche Régional en Nouvelle Aquitaine sur la Bande Dessinée. Cette onzième édition, qui a réuni une trentaine de participants a eu pour sujet les corps autres dans la BD : métalliques, spongieux et non-humains. ■



la maison des autours

les chiffres

L'activité du comité d'agrément

21

123 dossiers de demandes de résidences ont été examinées par le comité d'agrément composé par les autrices **Florence Dupré la Tour**, **Anne Simon**, l'auteur **François Ayroles** et l'animateur **Jean-Christophe Lie**. Soit une très légère augmentation par rapport à l'année précédente (110). On note que les candidatures internationales qui avaient connu un fléchissement en 2024 (44,55%) retrouvent un niveau comparable à celui des années antérieures.

Provenance géographique	Type de projets
13.01 % Angoulême (16)	4 projets d'illustration (3.25%)
23.58 % Autres régions de France (29)	107 projets de bande dessinée (86.99%)
63.41 % International (78)	12 projets de cinéma d'animation (9.76%)



Les résidents en 2025

74 auteurs accueillis

Provenance géographique	Genre	Âge	Type de projet	Durée de résidence
30% viennent d'Angoulême	57% de femmes	61 % - moins de 36 ans (45)	64 projets de bande dessinée	77% durée inférieure à six mois (57)
10% d'autres régions de France	43% d'hommes	39 % entre 36 ans et plus de 50 ans. (36)	9 projets de cinéma d'animation	16.50 % durée de six mois à un an (12)
60% de l'étranger			1 projet d'illustration	6.50% durée d'un an et plus (5)

22

Origine géographique des résidents

Amériques (16)

Argentine (4)
Brésil (1)
Canada (3)
Colombie (3)
États-Unis d'Amérique (4)
Mexique (1)

Asie (8)

Chine (2)
Corée du sud (1)
Inde (1)
Taiwan (4)

Europe (18)

Allemagne (2)
Belgique (1)
Croatie (1)
Espagne (4)
Estonie (1)
Italie (4)
Pologne (1)
Royaume-Uni (2)
Serbie (1)
Slovénie (1)

France (32)

dont Angoulême (23)
(dont 4 ont emménagé à Angoulême à la suite d'une première résidence)

Typologie des résidences

	Résidences en partenariats	Candidatures individuelles
Total	38%	62%
Internationales	27%	29,50%
Nationales	5,50% (dont CNL)	8%
Locales	5,50%	24,50%

Prix et sélections

Dix-sept albums réalisés tout ou partie au cours d'une résidence à la Maison des auteurs ont été publiés en 2025 :

- **Olivier Balez**,
Vous n'aurez pas les enfants (Glénat) ;
- **Benedi**, *Frères d'orient* (Sarbacane) ;
- **Lisa Blumen**,
Sangliers (L'Employé du moi) ;
- **Maxim Cain**, *Démontagner* (Actes Sud) ;
- **Emanuel Cantoro**,
Les moutons veulent du sel (ça et là) ;
- **Aniss El Hamouri** *Ils brûlent*
Il - Prison et Ciel (6 pieds sous terre) ;
- **Émilie Gleason**,
Les Gugusse en vacances (Atrabile) ;
- **Charlotte Gosselin**,
La glace part en morceaux (Pow Pow) ;
- **Francesca Marinelli**, *Les fauves* (Glénat) ;
- **Lucie Morel**, *Toc Toc* (Même Pas Mal) ;
- **Pig Paddle Mannimarco**,
Lettres à Bluebird (FRMOK) ;
- **Genis Rigol**,
Brunilda à la Plata (Actes Sud) ;
- **Léandre Thouin**,
La Recette véritable (Dargaud) ;
- **Renaud Thomas**, *Douzième congrès des bonnes vibrations* (Atrabile) ;
- **Rosalie Stroesser**,
Délits multiples (Actes Sud) ;
- **Dimitri Tsekenis**,
La timidité des arbres (Actes Sud) ;
- **Guillaume Trouillard**,
Aqua Viva 4 (éd. de la cerise).

Ont été primés ou ont figurés dans des sélections :

- *Vous n'aurez pas les enfants*,
Prix Seligmann – Mention spéciale ;
- *Sangliers*, Prix Pépite Bande Dessinée au Salon du Livre et de la Jeunesse de Montreuil 2025 et sélections Festival BD Colomiers pour le prix des lycéens et sélection officielle du Festival Quai des Bulles – Saint Malo ;
- *Lettres à Bluebird*, sélection 2025 Gribouillis – Bordeaux et Toute première fois 2025 Festival BD Colomiers ;
- *Les Gugusse en vacances*, sélection Prix BD des Inrocks et Sélection 2025 Gribouillis ;
- *Toc Toc*, Prix Formula Bula 2025 (Paris) et Sélection du Prix Toute première fois 2025 Festival BD Colomiers ;
- *Démontagner*, Sélection du Prix Toute première fois 2025 Festival BD Colomiers ;
- *Les moutons veulent du sel*, Sélection du Prix Toute première fois 2025 Festival BD Colomiers (Actes Sud).

Les partenariats

La Cité a reconduit en 2025 **13 partenariats internationaux** et **4 partenariats nationaux** (dont Centre national du livre).

Les résidences croisées

Cité / GdAngoulême / Zapopan (Mexique)	• 2 auteurs un Français et un Mexicain • 1 mois dans son pays / 2 mois dans le pays à découvrir
Cité / Azkuna Zentro (Bilbao) / CALQ (Québec)	• 3 auteurs : un Français, un Espagnol, un Canadien • 1 mois dans chacune des 3 villes UNESCO
Cité / Agence Kommunikart / Institut français de Serbie	• 2 auteurs : un Français, un Serbe • 2 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur serbe • 1 mois de résidence à Pancevo pour l'auteur français
Cité / Ministère de la Culture (Croatie) / Institut français de Croatie	• 2 auteurs : Un Français, un Croate • 1 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur croate • 1 mois de résidence à Zagreb pour l'auteur français
Cité / Krakow Festival Office / Institut français de Pologne	• 2 auteurs : un Français, un Polonais • 1 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur polonais • 1 mois de résidence à Cracovie pour l'auteur français
Cité / Villa Swagatam Goa (Inde) / Institut français d'Inde	• 2 auteurs : un Français et Indien • 1 mois de résidence pour les 2 auteurs dans chacune des villes
Cité / Ficomic Barcelone / Institut français de Barcelone	• 3 mois à Barcelone en 2024 puis en 2025 pour un auteur français • 3 mois à Angoulême en 2025 puis en 2026 pour un auteur espagnol
Cité / Institut Français / Ville d'Angoulême / Ville de Ljubljana	• 2 auteurs de bande dessinée, un Français et un Slovène • 1 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur slovène • 1 mois de résidence à Ljubljana pour l'auteur français



Autres résidences partenariales

Résidences avec les sociétés d'auteurs ADAGP et SAIF	Cité / Villa Medici / ADAGP	1 auteur français 2 mois à Rome puis 2 mois à Angoulême
	Cité / Résidence SAIF (Société des auteurs de l'image fixe)	Bourse à un auteur en résidence à Angoulême, de 3 à 6 mois selon la demande de l'auteur
Dispositif de soutien à la création d'anciens étudiants ÉESI	ÉESI / Magelis / Cité	Résidence de 1 an pour 2 anciens diplômés logement pour 1er lauréat ÉESI, bourses et ateliers
Résidences de quartier à Zapopan et Guadalajara (Mexique)	Cité / GrandAngoulême / Villes de Zapopan et de Guadalajara / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères	Travail commun sur de nouvelles approches de médiation développées avec les habitants des quartiers 1 mois dans chaque ville pour 3 auteurs mexicains accompagné d'un auteur français
Résidences accueil d'auteurs étrangers à la Maison des auteurs	Cité / Accion cultural española (ministère de la Culture Esp./ Ambassade de France en Espagne)	6 mois à Angoulême pour un auteur espagnol
	Cité / Centre culturel de Taiwan (Paris) / Ministère de la Culture (Taiwan)	3 mois à Angoulême pour deux auteurs taiwanais 1 mois de résidence dans chacune des 2 villes
	Cité / Ville de Bogota et Festival BD Viñetas (Colombie)	3 mois à Angoulême pour un auteur colombien
	Cité / Association illustrateurs Irudika (Vitoria – Espagne) / CAZ Zapopan (Mexique) / Bilbao	2 auteurs internationaux 1 mois à Angoulême 1 mois à Zapopan (Mexique) 1 mois à Vitoria / Bilbao
	Cité / Centre national du livre (France)	2 auteurs internationaux 3 mois à Angoulême

La permanence juridique et administrative

Auteurs·rices :
203 bénéficiaires
372 consultations

Personnalités morales
publiques ou privées :
20 bénéficiaires
36 consultations

Entre 2024 et 2025, le nombre global de bénéficiaires
a augmenté de **13%**

26

Les missions principales de cette permanence concernent

- l'accompagnement des créateurs émergents ou confirmés du territoire, des étudiants de dernière année du campus de l'image dans leurs démarches sociales, fiscales, administratives, dans le cadre de consultations individuelles;
- l'accompagnement et le suivi spécifique en direction des auteurs allocataires du RSA, en collaboration avec le service @tout Charente Emploi du Département de la Charente;
- la mise en place de journées d'information en partenariat avec les collectivités du territoire;
- le partage d'informations avec les interlocuteurs des auteurs (organismes sociaux, partenaires locaux, nationaux et internationaux, etc.);
- la médiation auteurs / services fiscaux, Urssaf, recouvrement, etc.;
- le conseil auprès des collectivités, associations nécessitant des informations ou des formations personnalisées.

L'augmentation du nombre de bénéficiaires de la permanence juridique témoigne de son inscription durable dans le paysage et de sa bonne identification par les publics concernés. On observe également une coopération régulière avec différents partenaires institutionnels, qui sollicitent les services du juriste lorsque cela s'avère nécessaire.

La permanence fonctionne aujourd'hui à pleine capacité au regard du temps qui lui est consacré, soit trois jours par semaine. Toute évolution des besoins ou toute augmentation du nombre de bénéficiaires, notamment des auteurs et des étudiants, nécessiterait un accroissement du temps de travail alloué à cette mission.

le cinéma de la cité

50 842 entrées

(+ 1,1 % / 2024 dont 24% de public scolaire et 11% de public étudiant)

Le cinéma de la Cité poursuit son engagement au service de tous les publics

Une programmation événementielle au service de la médiation, de l'éducation à l'image et de l'attractivité du territoire

Tout au long de l'année 2025, le cinéma de la Cité a confirmé son rôle de lieu culturel de référence en Charente et en Nouvelle-Aquitaine autour du cinéma d'art et d'essai. À travers une programmation exigeante et accessible, il a proposé plus de 70 rendez-vous événementiels mêlant découvertes cinématographiques, rencontres avec des professionnels, débats citoyens, festivals, actions d'éducation à l'image et événements conviviaux.

Les rencontres avec ceux et celles qui font le 7e art demeurent au cœur du projet du cinéma. Avec 16 débats, analyses filmiques et

échanges avec des professionnels, de nombreuses séances ont été accompagnées par des réalisateurs, auteurs, critiques, chercheurs, associations ou partenaires culturels, permettant au public d'approfondir sa découverte des œuvres. Parmi les temps forts de l'année figurent notamment la rencontre avec la réalisatrice Shu Aiello autour de *Un Paese di Resistenza*, les échanges autour de *Voyage à Gaza* avec l'association Charente Palestine, les analyses filmiques consacrées à *Matrix* et *Taxi Téhéran*, ainsi que les rencontres avec Magyd Cherfi, Antoine Lanciaux, Benoît Delépine, Samir Guesmi



ou encore Nora Philippe. Les ciné-débats, ciné-rencontres, ciné-mémoire, ciné-conte ou encore ciné-doc ont ainsi favorisé les échanges autour de sujets de société, de patrimoine cinématographique et de création contemporaine.

Le cinéma de la Cité a également renforcé ses collaborations avec les acteurs culturels et associatifs du territoire. Plusieurs événements ont été organisés en partenariat avec le Théâtre d'Angoulême, le FIFCA, le Festival du Film Francophone d'Angoulême, le Pôle Image Magelis, CINA, Ciné Passion 16, Amnesty International, le Comité des Jumelages d'Angoulême ou encore de nombreuses structures locales engagées dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

L'année a été marquée par la participation à 9 festivals : le Festival du Film Francophone d'Angoulême, le Festival Téléràma, les Mycéliades, le Festival International du Film Court d'Angoulême, Play it Again!, la Fête de l'Animation, le Mois du Documentaire ou encore Cinéphilous. Ces rendez-vous ont permis de mettre en lumière la diversité des formes cinématographiques, du court métrage au documentaire, du cinéma de patrimoine à l'animation contemporaine. Le FIFCA, avec plus de soixante films projetés, ou encore la rétrospective consacrée à Claude Chabrol, l'hommage à David Lynch imaginé par les Cinémascottes et le festival Play it Again! comptent parmi les moments marquants de cette saison.

L'éducation à l'image reste une mission essentielle du cinéma de la Cité. Avec 14 séances et ateliers dédiés aux jeunes publics, de nombreuses actions ont été proposées aux enfants, adolescents et étudiants à travers les dispositifs nationaux et les initiatives locales. Les séances Ciné-mômes, les ateliers créatifs, les rencontres avec des pro-

fessionnels, les ateliers d'éducation artistique comme l'atelier Écran d'épingles autour de Une guitare à la mer, les projets menés avec le Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême ou encore les programmations imaginées par les étudiants ont contribué à sensibiliser les jeunes publics aux images et aux métiers du cinéma. Les Cinémascottes, ambassadeurs étudiants du cinéma, ont poursuivi leur implication dans la vie de la salle en imaginant et en animant plusieurs événements tout au long de l'année.

Le soutien à la création cinématographique s'est également traduit par une attention particulière portée au court métrage, avec plus de 10 rendez-vous dédiés. Les Apéro-Courts, organisés tout au long de l'année en partenariat avec le FIFCA, la Nuit des Shorts

CHIFFRES-CLÉS DE LA PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE 2025

- **16 rencontres**, débats et analyses filmiques
- **14 actions** jeune public et éducation à l'image
- **10 rendez-vous** consacrés au court métrage
- **20 séances** patrimoine et répertoire
- **9 festivals** et temps forts culturels
- **6 événements** associant cinéma et convivialité :
- **4 séances** dédiées à l'accessibilité et à l'inclusion

Plus de 16 événements organisés sur l'année, illustrant la diversité des missions portées par le cinéma de la Cité : diffusion, médiation, éducation à l'image, accessibilité et animation culturelle du territoire.

ainsi que plusieurs programmations étudiantes ont contribué à valoriser la richesse et la diversité de ce format auprès des publics.

La diversification des formats s'est poursuivie à travers plusieurs événements associant cinéma et convivialité. Les rendez-vous Cinémia'm, développés avec le restaurant Latòti, les soirées Ciné Métis mêlant projections, gastronomie et musique, ainsi que différentes cartes blanches et séances participatives ont permis de renouveler les modalités de rencontre avec les publics et de renforcer l'attractivité du lieu.

Le cinéma de la Cité a également poursuivi son **travail en faveur de l'accessibilité** culturelle. Après la mise en place de l'audiodescription sur le territoire, l'année 2025 a vu la concrétisation des premières séances Ciné-Relax, dévelop-

pées en partenariat avec Culture Relax, Ciné Passion 16, le GEM Être Ensemble, l'ADAPEI et l'UNAFAM. D'autres dispositifs d'accessibilité ont également été proposés, notamment à l'occasion de la séance inclusive autour de *3 hommes et un couffin*, avec interprétation en langue des signes française et solutions d'audiodescription synchronisée.

Enfin, le cinéma a continué à investir l'espace public et à aller à la rencontre des habitants à travers des **séances hors les murs**, des projections gratuites et des événements organisés en partenariat avec différentes communes et structures du territoire. Cette présence renforcée témoigne de la volonté du cinéma de la Cité de faire du cinéma un lieu de partage, de découverte et de rencontre accessible au plus grand nombre.

29

Focus : "Mayotte veut vivre"

Le 21 février 2025, une soirée de solidarité intitulée "Mayotte veut vivre" s'est tenue au cinéma de la Cité. Organisé en soutien à la population mahoraise touchée par le cyclone Chido, cet événement avait pour objectif de sensibiliser le public et de collecter des fonds au profit de la Fondation de France pour des actions de reconstruction et d'éducation.

La soirée a réuni des représentants institutionnels, des acteurs associatifs, des enseignants et des témoins engagés autour de la situation à Mayotte. Au programme : projections de documentaires et de courts-métrages réalisés avec des jeunes Mahorais, échanges autour des enjeux éducatifs du territoire, témoignages et présentation d'un diaporama sonore. L'événement s'est conclu par une vente aux enchères solidaire dont les bénéfices ont également contribué à la collecte de dons.



la bibliothèque de lecture publique

25 182 usagers in-situ
5 547 usagers hors les murs
58 061 prêts
25 événements

54 197 documents consultables
1 158 inscrits
21 structures bénéficiaires
de prêts de malles

Un lieu vivant au cœur des pratiques culturelles

L'année 2025 confirme le rôle de la salle de lecture publique comme un équipement culturel de proximité, au service de la lecture, de la découverte de la bande dessinée et de la rencontre avec la création contemporaine. En articulation avec les autres missions de la Cité, elle poursuit son engagement en faveur de l'accès à la culture pour tous, à travers une offre documentaire riche, une programmation culturelle régulière et la poursuite ou le développement de nombreux partenariats. La fréquentation s'est maintenue à un niveau stable, avec 30 729 visiteurs accueillis, dont 2 894 dans le cadre d'accueils de groupes scolaires et périscolaires, tandis que le nombre d'abonnés reste constant avec 1 158 inscrits. Les publics ont ainsi eu accès à un fonds documentaire de plus de 58 000 documents, couvrant l'ensemble du spectre de la bande dessinée.

Tout au long de l'année, la bibliothèque a proposé une programmation diversifiée associant rencontres d'auteurs, animations culturelles et actions de médiation. Plus

ieurs temps forts ont notamment permis aux publics d'échanger avec des créateurs et créatrices tels que Léandre Thouin, Rosalie Stroesser, Jérémie Stékénis, Léa Murawiecz, Léandre Ackerman ou encore Lauri Fernández, illustrant la richesse et la diversité de la création contemporaine.

Cette dynamique s'est appuyée sur un réseau de partenaires particulièrement actif à l'échelle locale et départementale, favorisant la découverte de nouveaux auteurs, le développement de pratiques de lecture partagées et la sensibilisation de publics variés. L'année 2025 a enfin été marquée par le renforcement des actions hors les murs et des dispositifs de diffusion de la lecture sur le territoire. Grâce au BibliamBDbulle, aux partenariats développés avec les bibliothèques et les acteurs culturels locaux, ainsi qu'à l'activité des malles de prêt à destination des établissements scolaires et culturels, la Cité poursuit son ambition de faire rayonner la bande dessinée au-delà de ses murs et de toucher des publics toujours plus nombreux.

Diffusion sur le territoire

La Cité participe à la diffusion artistique de ses mediums sur le territoire d'Angoulême, dans le cadre d'événements annuels et forts de GrandAngoulême comme les Soirs bleus, ou en partenariat avec les directions de la culture des villes de l'agglomération. La Cité a développé plusieurs outils afin de décentraliser son action de promotion de la lecture et découverte du 9e art, sur le territoire notamment de GrandAngoulême.

Le BibliamBDbulle

Véritable "bibliothèque hors les murs" de la Cité, le triporteur continue de s'imposer comme un outil privilégié de médiation nomade sur le territoire. Cette structure de lecture conviviale –identifiable grâce à ses hamacs et à son esthétique accueillante– permet de toucher des publics variés, parfois éloignés du musée et des lieux de culture. Chaque déploiement mobilise un·e médiateur·rice de la Cité, présent·e sur l'intégralité de l'événement, ainsi qu'une coordination logistique pour l'acheminement et l'installation dans chaque lieu.

Dans le cadre des Soirs Bleus, le BibliamBDbulle a été proposé à l'ensemble des 38 communes participantes. Huit d'entre elles ont souhaité l'accueillir, confirmant l'intérêt grandissant pour cet outil de médiation itinérante.

Au-delà de cette programmation, le BibliamBDbulle a participé à un nombre significatif d'événements culturels sur les territoires charentais. Sur l'année, ce sont 17 événements en Charente et Charente-Maritime qui ont bénéficié de sa présence.

Parmi eux :

- la Nuit de l'Archéologie à La Couronne (16) ;
- le Festival BD d'Oléron (17)
- Musiques Métisses (16)
- Championnats de France de pétanque 2025 à Saint Yrieix (16)
- le festival de Confolens (16)
- les Gastronomades (16)

Cette présence élargie permet à la Cité de renforcer son ancrage territorial et de multiplier les occasions de rencontre entre la bande dessinée et des publics variés, souvent éloignés des institutions culturelles.

Au total, le BibliamBDbulle a touché 3 187 personnes sur l'ensemble de ses sorties, confirmant son rôle d'outil majeur pour la diffusion de la lecture, la découverte du 9e art et la mise en valeur des actions de la Cité hors les murs.



Partenariat avec la Médiathèque départementale 16

La Bulle des lecteurs

La Bulle des lecteurs est le prix de bande dessinée organisé chaque année par la Médiathèque départementale de la Charente (MD16) et la Cité.

Créé en 2016, il est attribué par des groupes de lectrices et de lecteurs inscrits dans les bibliothèques du département, à partir d'une sélection de cinq albums.

Les titres retenus doivent être réalisés par une autrice ou un auteur résidant en Nouvelle-Aquitaine. Pour les ouvrages collectifs, au moins l'un des auteurs (scénariste ou dessinateur) doit appartenir à ce territoire. Les albums sont choisis pour la qualité de leur écriture graphique et/ou scénaristique.

Le prix est organisé en partenariat avec les sociétés mécènes Fidarec et CSI, l'ensemble des bibliothèques charentaises et les nombreux groupes de lectrices et lecteurs engagés dans cette dynamique de lecture publique.

Les lauréats de l'édition 2024-2025 sont Jean-Baptiste Andreae, avec Fabien Vehlmann pour *La cuisine des ogres : Trois-fois-morte*.



"Dans ta bulle"

Le prix littéraire "Dans ta bulle !" est un événement organisé pour les collégiens d'Angoulême, âgés de 10 à 14 ans. En partenariat avec l'Alpha, la Cité et des bibliothèques du réseau (Ruelle, Ma Campagne). Ce prix créé en septembre 2023 vise à encourager la lecture et la découverte de la bande dessinée et des mangas.

Chaque année, une sélection de BD et de mangas est proposée aux jeunes participants, qui ont pour objectif de lire les œuvres et de voter pour leur préférée. Plusieurs dates sont proposées pour une présentation des ouvrages, à destination des bibliothécaires du réseau.



Partenariat avec le réseau de l'Alpha

"Bédévoreurs"

Le rendez-vous mensuel Bédévoreurs, coanimé par l'Alpha et la Cité, est une rencontre thématique conviviale à destination des professionnels, prenant la forme d'un apéro d'échange et de découverte.

Son objectif est de présenter, partager et discuter une sélection de bandes dessinées autour d'un thème précis, permettant ainsi de constituer des listes de référence. En 2025, plusieurs thématiques ont été explorées, telles que Queer, Les autres et moi, Tour du monde en BD ou encore Les coups de cœur de la rentrée, reflétant à la fois des enjeux contemporains et la richesse de la création éditoriale.

Ces sélections sont ensuite diffusées auprès des médiathèques du réseau afin d'accompagner leurs politiques d'acquisition. Enfin, une réflexion est en cours pour déployer ces rendez-vous directement au sein des différentes bibliothèques du territoire, au plus près des équipes et des publics.

Stand commun Cité BD – Alpha Forum Jeunesse et Musiques Métisses

Dans une logique de coopération territoriale et afin de renforcer leur présence auprès des publics jeunes, la Cité et l'Alpha ont uni leurs forces lors de deux grands événements : le Forum Jeunesse de Grand Angoulême et le festival Musiques Métisses.

Au Forum Jeunesse, événement consacré à l'information, l'orientation et l'engagement des jeunes du territoire, les deux structures ont proposé un stand commun destiné à valoriser la lecture et la découverte de la bande dessinée. Ce partenariat a permis de présenter les ressources BD disponibles dans les médiathèques du réseau, de faire connaître les actions culturelles menées par la Cité en direction des jeunes publics, et de mettre en lumière les métiers du livre et de l'image, en lien avec les formations locales. Cette présence conjointe s'inscrit dans une dynamique de territorialisation de la lecture publique, au service de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Lors du festival Musiques Métisses, la collaboration s'est poursuivie autour du dispositif Bibliambulle, transformant l'esplanade des Chais Magelis en un espace de lecture convivial et ouvert. Le stand proposait une sélection de BD et de livres jeunesse en libre accès ainsi que des ateliers de médiation. Cette installation, bien intégrée au cœur du festival, a attiré un public familial et intergénérationnel, confirmant la pertinence de dispositifs légers et mobiles favorisant la lecture en plein air. En réunissant leurs ressources et leurs compétences sur ces deux rendez vous majeurs, la Cité et l'Alpha renforcent leur action commune en faveur de la lecture publique, de la médiation culturelle et du rayonnement de la bande dessinée auprès de tous les publics.

Forte activité des malles de prêt

La Cité met à disposition des malles thématiques pour les collectivités (bibliothèques, écoles, associations). Ce service a un objectif de médiation culturelle, en permettant à ces structures de proposer des fonds d'ouvrages à leurs publics, souvent à l'occasion de projets éducatifs.

Contenu et thématiques : Les malles sont composées d'une sélection de bandes des-

sinées (environ 60 à 80 albums) adaptée à un public (jeunesse, adolescent, adulte) ou organisée autour d'un thème spécifique (genres, auteurs, sujets pédagogiques).

A partir de la rentrée de septembre, le dispositif s'est enrichi grâce à un partenariat avec le Syndicat national de l'édition – groupe BD, à l'origine de l'opération *La BD en classe*. Cette initiative propose, autour d'une thématique commune, un dossier enseignant et un carnet élève conçus pour l'ensemble des professionnels intervenant en milieu scolaire : éducateurs, accompagnateurs, documentalistes et enseignants.

Dans cette dynamique, des malles thématiques renouvelées ont été élaborées et largement diffusées. Elles rassemblent une sélection d'ouvrages accompagnés de livrets pédagogiques spécialement conçus pour les bibliothécaires et les enseignants, ainsi que de carnets de lecture destinés aux jeunes. Ces nouveaux outils renforcent la cohérence du dispositif, facilitent son appropriation par les équipes éducatives et offrent aux participants un cadre structuré pour explorer la bande dessinée de manière progressive, créative et accessible.

Au total, 21 structures ont bénéficié de ces malles, pour un volume de 4 158 documents prêtés.



la librairie de la cité

1 026 078 euros de CATT
(-1,54% / 2024 dans un
contexte national de - 5,5%)

12 000 références en stock
27 782 clients
65 356 livres vendus

Tout au long de l'année, la Librairie de la Cité s'associe à la programmation culturelle de la Cité et de ses partenaires, affirmant ainsi son rôle d'acteur majeur de la vie littéraire régionale. En 2025, elle aura pris part à 25 événements –rencontres, vernissages, colloques, festivals, etc.– organisés aussi bien à la Cité qu'hors les murs. Au total, près de 71 séances de dedicaces auront accompagné ces rendez-vous. L'événement phare reste le Festival international de la bande dessinée, durant lequel 40 auteurs ont été accueillis dans la librairie éphémère implantée au cœur du quartier jeunesse ainsi que dans la rotonde du Vaisseau Moebius, spécialement aménagée pour accueillir un espace librairie et des dedicaces. La librairie se déploie également dans l'ensemble des espaces de la Cité pour accompagner les expositions du musée et du FIBD. Une édition très internationale puisque quinze auteurs venus des USA, de Corée du Sud, du Québec, d'Italie et d'Espagne auront dedicacés sur les stands de la librairie !

La librairie est aussi partenaire du festival Musiques Métisses, pour lequel elle ouvre en nocturne afin de présenter les ouvrages des auteurs de la programmation Littératures Métisses, ainsi qu'une sélection de romans et de bandes dessinées.

Autre moment fort : la Quatrième édition du festival jeunesse **Drôles de livres**, qui réunit cinq librairies charentaises (Lilosimages, Livres et Vous, L'Autre Librairie, Le Trait d'Union et La Librairie de la Cité). Ensemble, elles proposent une programmation riche et éclectique au-

tour d'une thématique commune. Avec une fréquentation en hausse et 10 auteurs invités, l'édition 2025 confirme le succès de ce rendez-vous auprès du public familial du grand Angoulême. Lors de cette édition, la librairie a notamment proposé le premier concert dessiné de Mini-Ludvin, l'autrice angoumoisine à succès du "Grimoire d'Elfie" accompagné à la harpe par Ameylia Saad !

La librairie a également retrouvé en 2025 le Salon jeunesse de Ruelle sur Touvre organisé par la FCOL.

La librairie met, par ailleurs, son expertise au service des médiathèques du territoire, en participant à des animations organisées par l'Alpha, la Médiathèque départementale ou encore celles du Grand Cognac.

Enfin, elle s'associe à l'ensemble des animations proposées par les services de la Cité et organise toute l'année rencontres et dedicaces.



neuvième art

la Revue de la Cité

Neuvième art revue de la Cité, a pour rédacteurs en chef Irène Le Roy Ladurie et Sylvain Lesage. En 2025, une quarantaine d'articles a été publiée sur la page "Neuvième Art". La revue accueille aussi bien des textes signés par les rédacteurs en chef, que des textes émanant de son comité de rédaction et de plumes venues de la recherche, du journalisme ou de l'édition.

De nouveaux dossiers

Publié en mars 2025, le dossier "**Mangeurs d'images : nourriture, bande dessinée et iconotextes**", qui accompagne l'exposition **Croquez!** qui s'est tenue à la Cité, puis à la Cité de la gastronomie et du vin à Dijon. Le dossier prolonge une journée d'études organisée à Tours, consacrée aux rapports entre le goût, la nourriture et les récits en image, de la gravure du XIXe siècle à la bande dessinée la plus contemporaine en passant par un tour d'horizon des traditions graphiques internationales.

Publié en avril 2025, le dossier **Ego comme X** a été dirigé par Marius Jouanny. Il revient sur les 30 ans de la maison d'édition angoumoisine, à l'occasion de l'accueil des archives de celle-ci dans la collections des imprimés de la Cité.

Publié en septembre 2025, le dossier **Science-fiction** prolonge l'exposition **Plus loin. La nouvelle science-fiction** organisée au Musée de la Bande dessinée de janvier 2025 à novembre 2025. Dirigé par Aurélie Huz (Université Paris Nanterre), le dossier a rassemblé un ensemble d'articles afin de mettre en lumière les nouvelles approches de la science-fiction en bande dessinée. Histoire esthétique et générique, perspectives médiatiques et populaires, études des transferts et de la mondialisation, études de genre et féministes sont au sommaire de ce dossier.

Des articles de fond

À côté de ces dossiers la revue continue de mettre en valeur le fonds du Musée et le fonds patrimonial avec des publications de commentaires d'objets issus du fonds de la Cité comme un article sur les diapositives de Vaughn Bodé qui ont servi à l'édition de son album chez Futuropolis, un article sur la statuette *Itai* de Philippe Druillet ou encore un commentaire de planche tiré de *Supermatou* de Jean-Claude Poirier. D'autres articles monographiques proposent des éclairages sur des domaines inexplorés de la bande dessinée : la mise en couleurs dans l'œuvre de Raymond Macherot (Antoine de Filippis), la question de l'imaginaire du viol dans la bande dessinée médiévaliste (Anna Denis)... Ces publications permettent à la revue de faire état des toutes dernières avancées de la recherche, et d'être en lien avec les recherches des masterant.es et doctorant.es des universités partenaires de la Cité. Ces travaux suscitent d'ailleurs un intérêt élargi, comme en témoigne la republication de l'article de Jean-Paul Gabilliet consacré aux diapositives de Vaughn Bodé, en passe d'être repris en 2026 dans une réédition chez Délirium.

Du côté de la veille de la recherche, la série de "portraits de thèse" a continué début 2025 de mettre en valeur les auteur.es des toutes

récentes thèses soutenues sur la bande dessinée et dévoilant ainsi une nouvelle génération de chercheurs et chercheuses sur la bande dessinée (Sabine Teyssonneyre, Olivier Stucky, Valentine Cuny-Le Callet). En fin d'année, la rubrique a été placée au ralenti par suite d'un moindre nombre de soutenances de thèses sur la bande dessinée – mais plusieurs portraits sont d'ores et déjà programmés pour 2026, permettant de mettre en lumière des approches innovantes (Raphaël Oesterlé, Farideh Tehrani). La section des mémoires et des thèses dans la catégorie "Ressources" continue sa veille régulière et a publié les tous derniers mémoires soutenus sur des sujets très divers.

Un nombre non négligeable de recensions d'ouvrages académiques sur la bande dessinée a permis de dessiner un paysage intellectuel contemporain de la bande dessinée dans la rubrique "Chroniques" (histoire de la bande dessinée belge au XIXe siècle, biographie de Moebius, bande dessinée de petit format). On y retrouve les nominé-es du prix SoBD-Neuvième art.

Enfin, une série d'entretiens menée avec des autrices et auteurs de passage à la Maison des auteurs a permis de mettre en valeur les résidences actuelles (Manuel Depetris et Martín M. Muntaner, Antonia Bañados, Charlotte Gosselin). En 2025, Neuvième art a recensé 3 445 lecteurs.

Partenariat prix SoBd-Neuvième art

Depuis 2024, la revue neuvième art et le festival So Bd ont créé un prix. Ce prix intitulé So BD Neuvième art récompense le meilleur ouvrage de recherche sur la BD publié dans l'année. Après avoir récompensé Erwin Dejasse pour son ouvrage *La musique silencieuse de Munoz et Sempayo* (Presses Universitaires de Tours), le prix SoBD-Neuvième Art a été remis en 2025 à *La bande dessinée en Asie orientale. Un art en mouvement*, un ouvrage novateur offrant une synthèse de premier ordre sur une aire géographique jusqu'alors mal connue.

9^e ART LE PODCAST de la Cité de la bd

Le podcast 9e Art a poursuivi son développement en 2025 en confirmant sa place parmi les émissions de référence consacrées à la bande dessinée en France. Produit par la Cité, il propose tout au long de l'année des entretiens approfondis avec les principales figures du neuvième art, offrant un éclairage privilégié sur la création contemporaine et les grandes expositions de l'établissement.



Parmi les invités de cette saison figuraient notamment Mathieu Bablet, Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, Aimée de Jongh, Inès Léraud, Lisa Mandel, Mirion Malle, Alexis Briclot ou encore Laurent Hopman. À travers ces rencontres, le podcast a exploré la diversité des écritures, des genres et des parcours qui font la richesse de la bande dessinée actuelle.

S'appuyant sur la qualité de ses contenus et la notoriété croissante de ses intervenants, le podcast 9e Art poursuit sa progression et approche désormais le cap symbolique des **100 000 écoutes cumulées**. Cette dynamique confirme son rôle de média culturel de référence et contribue pleinement à la mission de la Cité de diffusion, de médiation et de valorisation de la création en bande dessinée auprès du plus large public.

éducation artistique et culturelle et éducation à l'image

38

+ 31 800 élèves et jeunes du champ social dont 18 967 sensibilisés au 9e art, par la pratique artistique, la lecture et la visite d'expositions 12 854 à l'éducation à l'image

En 2025, la Cité poursuit son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle en développant une offre ambitieuse d'initiation à la bande dessinée, à la lecture et au cinéma à destination des élèves et des jeunes. Son action s'articule autour de trois axes complémentaires : l'accueil des publics dans le cadre de son offre éducative (ateliers, visites, séances de cinéma, prêt de malles pédagogiques), la mise en œuvre de projets inscrits dans des dispositifs partenariaux avec les collectivités, l'Éducation nationale et les réseaux associatifs, ainsi que le développement de projets spécifiques dans le cadre d'appels à projets.

Cette politique repose sur un réseau de partenariats étroit avec les établissements scolaires, les collectivités et les acteurs culturels du territoire. Les dispositifs Bulles de Culture, les Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), Collège et Patrimoine, Collège au cinéma ou École au cinéma permettent

aux élèves de découvrir les œuvres, de rencontrer des artistes et de s'engager dans des démarches de création collective valorisées lors de restitutions publiques.

En lien avec les académies de Poitiers et de Limoges, la Cité poursuit également son action en faveur de la diffusion de la bande dessinée et du cinéma dans les pratiques éducatives à travers des dispositifs reconnus tels que Planches de Sciences, Remplis ta bulle ou Minami Manga, qui mobilisent chaque année plusieurs centaines de participants.

L'année 2025 a également été marquée par la consolidation de projets structurants. La Classe à horaires aménagés Arts plastiques – Bande dessinée (CHAAP-BD) du collège Marguerite-de-Valois poursuit son développement, tandis que la préfiguration d'une CHAAP-BD au sein du futur groupe scolaire Bel-Air Grand Font et le programme "BD à l'école" à Ma Campagne témoignent de

Dispositifs EAC sur le territoire

l'inscription durable de la bande dessinée dans les parcours éducatifs. Ces projets offrent aux élèves une immersion dans le processus de création grâce à un accompagnement assuré par des auteurs et autrices professionnels.

La Cité affirme également son engagement en faveur de l'inclusion en développant des actions à destination des publics du champ social, médico-social et intergénérationnel. Les projets Une BD et on joue, BD Déridée et Bulles en fureur illustrent cette volonté de faire de la bande dessinée un levier de rencontre, d'expression et de participation. L'amélioration de l'accessibilité se poursuit avec la création d'une malle pédagogique sensorielle et le déploiement de contenus en FALC (Facile à lire et à comprendre) dans les expositions. Les actions de formation confirment enfin le rôle de la Cité comme pôle ressource pour les professionnels de l'éducation, de la culture et de l'action sociale. Le PREAC Bande dessinée ainsi que les formations régulières proposées aux enseignants et aux animateurs, ainsi que des partenariats mis en place avec Arte Education et le projet BD en classe avec le SNE BD, contribuent à diffuser les pratiques et à renforcer les compétences des acteurs de terrain.

Au cours de l'année scolaire, plus de 1800 élèves ont bénéficié de l'offre éducative de la Cité autour du 9e art, à travers :

- des visites guidées, contées, sensorielles ou thématiques des expositions temporaires, de la bibliothèque et des réserves du musée ;
- des visites WAOU, interactives et à distance ;
- des ateliers de pratique de la bande dessinée animés par plus de quinze autrices et auteurs professionnels ;
- des ateliers de découverte de la bande dessinée.

Bulles de Culture

Sur l'année 2025, le dispositif "Bulles de culture" a permis à plus de **270 élèves de CE1 d'école d'Angoulême** de bénéficier d'un temps d'immersion et de découverte de la bande dessinée (découverte d'une exposition accompagnée par un médiateur, rencontre avec des auteurs et des autrices pour mieux comprendre leur démarche, initiation à la pratique de la bande dessinée et temps de lecture à la bibliothèque de lecture publique de la Cité.

Collège et Patrimoine Département de la Charente

Le Département de la Charente, avec l'opération "Collège et Patrimoine", soutient les collèges dans la mise en œuvre, chaque niveau, de leurs projets culturels. Ce dispositif a pour objectif d'encourager l'apprentissage des connaissances par la rencontre avec des professionnels et l'expérimentation. Grâce à cette opération, la Cité a proposé sur **l'année scolaire 2024-2025 à sept classes de collèges du département** des visites guidées, des ateliers de pratique BD autour de plusieurs thématiques : manga, super-héros. Un parcours croisé autour des collections avec Les Archives Départementales a été imaginé avec des ateliers BD portant sur la Première et Deuxième Guerre Mondiale.

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) - GrandAngoulême

Deux parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), coordonnés par la Cité, ont eu lieu pour la saison 2024-2025. Ils sont menés en collaboration avec les artistes Mina Yu et Afif Khaled, et associent des actions de médiation, de création et de sensibilisation à la bande dessinée auprès des élèves. Chaque projet a fait l'objet d'une restitution de leurs productions en juin 2025, réunissant les parties prenantes du projet.

"**BD Maraîchère**" projet conduit par l'autrice **Minna Yu** a concerné deux classes (CP et CE1 – CE2) de l'école Jules Ferry à Angoulême et une classe (CE2) de l'école Jean Moulin à Soyaux, soit un effectif total de **70 élèves**.



"**Universels Super-héros**", projet accompagné par l'auteur **Afif Khaled**, a mobilisé deux établissements scolaires (une classe de CM1-CM2 de l'école Pierre Ronsard à Angoulême, une classe de 6e SEGPA du collège Romain Rolland à Soyaux) et un centre de loisirs (20 ados de l'ALSH l'Alvéole à Dirac), soit un effectif total de **60 participants**.

Concours BD dans les établissements scolaires

Remplis ta bulle Académie de Limoges

Fort d'un partenariat solide et pérenne avec le Rectorat de Limoges, qui anime un groupe dynamique d'enseignants engagés dans des projets de bande dessinée, la Cité déploie une collaboration active. Ce partenariat se traduit par l'accueil régulier de professeurs du Limousin au sein de la Cité, où ils bénéficient de formations approfondies sur le médium de la bande dessinée. Cette collaboration se concrétise encore par la participation conjointe au concours "Remplis ta bulle", lancé durant l'année scolaire 2024-2025. Inspiré par l'Ouvroir de bandes dessinées potentielles (Oubapo), ce concours invitait les élèves à créer une narration visuelle en une ou deux planches à partir de 18 vignettes muettes conçues par Jean Depelley et Christophe Compin, en les réagénant et en y ajoutant leurs propres textes. Trois options de participation étaient proposées, offrant une marge de manœuvre créative allant de l'utilisation de l'ensemble des vignettes à la possibilité d'en remplacer quelques-unes ou de réaliser une unique planche.

Bulles de mémoire

Concours BD régional de l'ONaCVG

La remise des prix régionaux du concours scolaire **Bulles de mémoire** s'est tenue le 11 juin à 14h à l'auditorium du Musée de la BD. Organisé par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONaCVG), ce concours invite les élèves à interpréter l'histoire contemporaine à travers la bande dessinée, en réalisant une planche ou un récit graphique.

L'édition 2025 a réuni des établissements variés du territoire, du collège au lycée, témoignant de l'appropriation croissante du médium bande dessinée dans les pratiques pédagogiques.

Planches de Sciences

Académie de Poitiers

Planches de Sciences est un concours BD, résultant d'un partenariat étroit développé entre le rectorat de Poitiers, la Cité, l'Espace Mendès France, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel (CCSTI) et Curieux émanation du réseau des CCSTI de Nouvelle Aquitaine. Les élèves de la classe participant à ce concours doivent réaliser une planche de BD, par groupe ou individuellement pour le concours. Dans le cadre de ce concours, la Cité participe au jury de sélection des planches des élèves.

Minami Manga

Académie de Poitiers

L'événement intitulé "Minami Manga", orchestré par l'association éponyme en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a célébré sa quatorzième édition en 2025. L'activité "Minami Manga" est un projet annuel qui, loin de se limiter à la lecture, invite à une exploration plus profonde et engagée des univers manga. Les institutions scolaires participantes remettent un prix littéraire, accompagnées d'un éventail d'activités variées célébrant la bande dessinée, telles que des visites d'expositions, des séances d'ateliers créatifs avec un concours de cosplay. Par ailleurs, chaque session convie les élèves à participer à un concours destiné à la création. Au cours de l'année 2025, près de **1 000 jeunes** ont participé à ce temps fort.

CHAAP-BD ou futur CHAAP-BD

CHAAP-BD

Collège Marguerite de Valois
Angoulême

L'année 2025 a été riche en projets artistiques pour les élèves de 6e, 5e et 4e de la classe à horaires aménagés bande dessinée (CHAAP-BD) du collège Marguerite de Valois à Angoulême. Encadrés par une équipe pédagogique investie et soutenus par des artistes professionnels et l'équipe de Médiation de la Cité, les élèves ont exploré de multiples facettes de la création graphique. La CHAAP-BD compte **13 élèves en 6e, 13 élèves en 5e et 7 élèves en 4e**. Toutes les classes bénéficient de plusieurs temps de découvertes de la Cité accompagnés par des médiateurs pour les visites dans les expositions et des temps de pratiques BD. Sur les temps d'ateliers au collège avec leurs enseignants, les élèves en 6e et 5e rencontrent également sur l'année quatre auteurs ou autrices professionnelles. À cette occasion, les élèves travaillent aussi bien la couleur avec Kathrine Avraam, le dessin en mouvement avec Nicolas Gazeau, la BD collage avec Maran Hrachyan, la bande dessinée théâtrale avec BDA2 d'Aloïs Vanderf.

Les activités des élèves en 4e favorisent l'autonomie et le développement d'un projet graphique plus personnel grâce à l'accompagnement sur l'année de deux auteurs en résidence tous les mercredis après-midi dans les ateliers de la Cité.

Projet "BD à l'école"

Ecole Emile Roux - Angoulême

Le projet "BD à l'école" au sein de l'école élémentaire Emile Roux à Angoulême est un projet éducatif, artistique et culturelle 2024-2025 axé sur la découverte et l'expérimentation de la bande dessinée par la lecture et la pratique graphique et narrative, en intégrant plusieurs auteurs professionnels dans l'établissement scolaire et différentes actions de médiation accompagnées par l'équipe des publics de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI). Par cette immersion, plus de **120 élèves** de l'école (CP au CM2) découvrent le processus complet de création, de l'idée initiale à la mise en forme finale et sa restitution publique et acquièrent des compétences essentielles : imagination, observation, structuration d'un récit, maîtrise de l'image et du langage graphique.

La restitution publique du projet "BD à l'école" s'est tenue lors de la Nuit des musées, le samedi 17 mai 2025 à la Cité. À cette occasion, les élèves de l'école Émile Roux, de l'école Alain-Fournier et de la CHAAP-BD du collège Marguerite de Valois ont pris la parole devant les œuvres dans le cadre du dispositif "La classe, l'œuvre", partageant leurs coups de cœur au sein de l'exposition **Trésors des collections**. Cette prise de parole a contribué à valoriser les collections du musée de la bande dessinée.

Le travail des élèves s'est également concrétisé par la réalisation d'affiches réunissant l'ensemble des planches produites par les classes de l'école Émile Roux.

Accompagnement des établissements scolaires CHAAP-BD ou futur CHAAP-BD sur les Académies de Poitiers, Limoges et Bordeaux

En 2025, l'équipe médiation s'est rapprochée d'établissements scolaires, qui sont ou vont s'engager dans la mise en place de classes à horaires aménagés BD. Le collège la Boétie à Sarlat (Académie de Bordeaux), le collège Eugène Delacroix à Saint-Amant

de Boixe (Académie de Poitiers) et le collège Paul Langevin à Saint-Junien (Académie de Limoges) ont pu bénéficier d'une journée d'immersion à la Cité associant visites et temps de rencontres-ateliers avec des auteurs et autrices professionnelles.

Formation

PREAC BD 2025



L'édition 2025 du PREAC Bande dessinée, intitulée **Quelle(s) histoire(s) ? La narration en bande dessinée**, a rencontré un large succès, s'inscrivant dans la continuité de la thématique 2024 consacrée aux fondements du langage de la BD. Cette deuxième étape du cycle approfondissait la question centrale de la construction du récit, en explorant les interactions entre découpage, mise en page et production de sens. Destinée aux professionnels de l'éducation, de la culture et du secteur socio-éducatif, la formation visait à offrir des outils concrets pour intégrer la BD dans des pratiques pédagogiques et artistiques.

Grâce à des partenariats solides –DRAC Nouvelle-Aquitaine, Académie de Poitiers, PJJ Sud-Ouest, Médiathèque départementale de la Charente, Cité de la BD, FIBD– le programme a rassemblé un public diversifié autour d'interventions de haute qualité. La

conférence inaugurale de **Raphaël Baroni** a posé les bases théoriques du séminaire, tandis que les ateliers menés par **Florent Perget, Marina Corro, Arthur Gatard, Laurence Fredet**, ou encore **Wilfrid Lupano** et Mai-Li Bernard ont permis une mise en pratique immédiate.

Les rencontres professionnelles ont constitué des temps forts, notamment celles consacrées au métier de scénariste avec **Éric Wantiez, Julien Frey** et **Antoine Ozanam**, aux spécificités de la BD muette avec **Mai-Li Bernard, Chadia Loueslati, Véro Cazot** et **Wilfrid Lupano**, ainsi qu'aux récits inspirés du réel avec **Jean-David Morvan** et **Dominique Bertail**. La session s'est conclue par une série d'expériences partagées et une master class exceptionnelle, marquée cette année par l'intervention de **Posy Simmonds**.

Cette édition confirme la pertinence du PREAC BD comme espace de formation, de réflexion et de création, consolidant un cycle désormais solidement installé et reconnu pour sa richesse pédagogique et artistique.

Action avec les publics du champ social ou hors temps scolaire

Bulles en fureur

Le 13 février 2025, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a accueilli la journée de remise des prix de la 32^e édition de **Bulles en fureur**, événement national porté par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), en partenariat avec La Cité internationale de la BD et le ministère de la Culture. Ce dispositif singulier mobilise la bande dessinée comme outil éducatif et d'insertion auprès de jeunes confrontés à la justice. Tout au long de l'année, les participants sont invités à lire, échanger et voter pour leurs albums favoris, avant de prendre part à une journée de restitution riche en découvertes et en rencontres.

L'édition 2025 a récompensé Elliot au collège de Théo Grosjean dans la catégorie Pré-Ados et Le Cœur en braille de Joris Chamblain dans la catégorie Ados. Le prix "Jeunes créateurs" a une nouvelle fois mis en lumière la créativité des jeunes

accompagnés par la PJJ, à travers une diversité de productions – bandes dessinées, œuvres plastiques ou réalisations numériques – évaluées par un jury associant professionnels de la culture, de la justice et acteurs locaux. Le premier prix a été attribué à l'équipe du quartier pour mineurs de l'établissement pénitentiaire d'Angoulême qui participait pour la première fois.

Au-delà de la remise de prix, **Bulles en fureur** s'affirme comme un véritable levier éducatif : en s'appuyant sur la richesse narrative et visuelle de la bande dessinée, il favorise l'accès à la culture, développe les compétences de lecture et d'expression, et permet d'aborder avec les jeunes des thématiques essentielles telles que la citoyenneté, le rapport à la loi, la santé ou les relations aux autres.



Une BD et on joue

Anciennement intitulé "Une BD et au lit", le projet **Une BD et on joue** a pour objectif de faire découvrir de manière ludique et créative le médium bande dessinée. En 2024-2025, en partenariat avec la Maison Maria Casarès, des lectures théâtralisées de bandes dessinées ont été proposées à des établissements scolaires (premier degré au lycée), des centres sociaux, des médiathèques, des IME et des EHPAD du territoire (Grand Angoulême, Ruffec, Montmoreau et Confolens). En complément, des ateliers de dessin ont été animés par les auteurs Maran Hrachyan et Adjim Danngar. Ce sont plus de 770 personnes qui ont bénéficié de ces propositions, incluant

38 lectures et 18 séances d'ateliers. Les planches de BD réalisées par les participants ont été valorisées lors d'une restitution publique en juin 2025 au Vaisseau Moebius. Enfin, les dessins ont été publiés dans un livret, qui a été distribué aux structures partenaires et aux participants. Pour 2025-2026, le projet **Une BD et on joue** a été reconduit grâce au soutien du Centre National du Livre. Le projet est développé à destination d'établissements de Charente, Vienne et Haute-Vienne dépendants de la protection judiciaire de la jeunesse et de la protection de l'enfance.

45



Partenariat Rives de Charente

Dans le cadre de son partenariat avec la MJC Rives de Charente, la Cité de la bande dessinée a participé à plusieurs actions culturelles tournées vers le livre et le dessin. Des balades contées ont été organisées tout au long de l'année, en partenariat avec le musée de la Bande dessinée et la bibliothèque de lecture publique. Tout au long de l'année, l'équipe de médiation de la Cité a accueilli, en partenariat avec la ludothèque de la MJC Rives de Charente, un groupe de dix jeunes de l'ITEP Les Légendes. L'objectif du

projet est alors de familiariser les enfants au médium bande dessinée en leur proposant de s'approprier des personnages et des histoires à travers la création de jeux de sociétés. En 2024, les élèves ont ainsi imaginé un jeu BD inspiré du "Qui est-ce ?". En 2025, ils ont réalisé un jeu de Domino inspiré des systèmes oubapiens. Les créations ont été valorisées lors de restitutions au sein de la Cité ainsi que durant la journée de remise des prix Bulles en Fureur, pendant laquelle la ludothèque s'est vue proposée un stand.

BD Déridée

Le projet BD Déridée, porté dans le cadre de la Dynamique Monalisa par plusieurs partenaires (Dynamique Monalisa – Charente, Fédération des Centres sociaux, UNA Charente Vienne) en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et soutenu par la Fondation des Petits Frères des Pauvres, a pleinement atteint ses objectifs de lutte contre l'isolement des personnes âgées par la culture.

Entre septembre 2024 et le printemps 2025, une quarantaine de seniors issus de quatre territoires charentais (Angoulême, Jarnac, Mansle et Montmoreau) ont participé à des ateliers de création encadrés par des autrices professionnelles (Kathrine Avraam, Marine Blandin, Cécile Chicault et Maran Hrachyan). Organisées dans des lieux de proximité – centres sociaux, médiathèques et ponctuellement à la Cité – ces séances ont favorisé la rencontre, l'expression personnelle et le partage d'expériences dans un cadre convivial. Au total, 48 planches de bande dessinée ont été réalisées autour du thème de la rencontre, permettant aux participants de mettre en récit leurs parcours de vie. Les créations ont été valorisées par la publication d'un livret et la mise en place d'une exposition qui circuleront partout en Charente en 2026. Ce bilan met en évidence la réussite d'un projet à forte dimension sociale, culturelle et intergénérationnelle, qui démontre la capacité de la bande dessinée à devenir un outil d'expression, de lien social et de valorisation des publics éloignés.

Jumelage avec le Club aînés et jeunes (CAJ) de la Grand Font

Dans le cadre de son jumelage, la Cité a travaillé étroitement avec le CAJ à la mise en place d'actions culturelles dans les quartiers de la Grand Font, de Ma Campagne et Soyaux. L'équipe de médiation a tout d'abord renouvelé sa participation aux différents Festival en cages organisés dans les trois quartiers. Des ateliers de dessin et des temps de lecture ont été proposés, grâce à la présence de la bibliothèque itinérante de la Cité : le BibliamBDbulle.

De plus, la Cité a poursuivi son implication dans l'école BD « Bulles en Cages » ouverte par le CAJ, à Ma Campagne. La direction des publics a participé à la campagne de recrutement des animateurs-auteurs, tandis que l'équipe de médiation a co-encadré des animations lors du stage bande dessinée d'octobre 2025.

Dans le cadre du projet « Une BD et on joue », le FLEP a pu également bénéficier de lectures théâtralisées de BD et d'ateliers de création animés par l'auteur Adjim Danngar. Enfin, le CAJ a été également force de proposition et en lien avec la compagnie Izumi, une visite dansée du musée a été co-crée avec les équipes de médiation pour les vacances de décembre 2025. La compagnie a aussi proposé un interlude dansé durant la journée de remise des prix Bulles en fureur.

L'action éducative du cinéma de la Cité

L'éducation aux images est une des missions essentielles du cinéma de la Cité. Chaque année, des élèves de la maternelle au lycée sont accueillis dans le cadre des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma, avec trois séances accompagnées en salle (maternelles au cinéma, Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma). Le cinéma participe également au dispositif Bulles de culture, en proposant aux élèves de CE2 de toutes les écoles d'Angoulême un programme de courts métrages enrichi d'échanges, d'analyses et d'ateliers. En 2025, le programme *Tendre l'oreille* a été proposé suivi d'un quizz-philo durant lequel les enfants étaient amenés à échanger sur ce qu'est un documentaire, les différentes thématiques abordées et enfin sur l'aspect sonore. Partenaire culturel du lycée de l'image et du son, la Cité accompagne les élèves de spécialité cinéma dans leur parcours pédagogique et professionnel : 120 élèves ont participé à une vingtaine de séances accompagnées de professionnels.

Des actions avec les établissements du Campus de l'image, EESI et le CREADOC, sont programmées autour d'analyses filmiques, d'ateliers d'écriture et du groupe d'ambassadeurs, Les cinémascottes. Cette démarche se prolonge auprès de tous les publics tout au long de l'année.



Censures et libertés de création en bande dessinée

6 novembre 2025



Les Rencontres Internationales de la bande dessinée portées depuis 2021 par la Cité de la bande dessinée, entendent créer un espace d'analyse et de débat autour des enjeux artistiques,

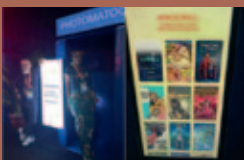
culturels, économiques, sociaux et sociétaux de la bande dessinée. Destinées aux professionnels du secteur de la bande dessinée, et plus largement du livre ou à tout acteur intéressé par les sujets associés à la bande dessinée, en France comme à l'international, chercheurs, étudiants, ces Rencontres proposent des échanges, des conférences et des débats autour de thématiques ciblées.

Le sujet de l'édition 2025 était celui de la liberté d'expression. Face à la recrudescence d'atteintes à cette liberté dans les domaines artistiques et culturels, les RIBD entendaient faire le point, afin de comprendre comment les autrices et auteurs vivent cette tension entre expression artistique et pressions sociales, politiques ou économiques. Des experts et professionnels ayant été confrontés au sujet – avocats, éditeurs, auteurs de bande dessinée, associations, étaient présents le jeudi 6 novembre pour débattre de ce thème, autour de cinq tables rondes. La journée a débuté par une prise de parole de Juliette Mant, Haute Fonctionnaire à la liberté de la création au ministère de la Culture. Cette journée a rassemblé plus de 120 participants in situ et plus d'une centaine en ligne, la journée étant streamée sur Youtube.

120 participants au RIBD

Les Photomatoon de la Cité de la BD à Lagos - Nigéria dans le cadre du Forum Création Africa

du 16 au 18 octobre 2025



Du 16 au 18 octobre 2025, Lagos a vibré au rythme de la créativité africaine lors de la deuxième édition

du Forum Création Africa, organisé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, avec la Maison des Mondes Africains (MansA) et l'Institut français.

Parmi les acteurs invités, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, représentée par Jean-Philippe Martin, directeur des publics de la Cité et membre de l'équipe curatrice du Forum. Avec l'autrice de BD Elyon's, ils ont mis à l'honneur

le webtoon africain à travers l'exposition Afroscroll, présentée dans nos « Photomatoons », dispositifs innovants imaginés par la Cité pour valoriser et exposer le webtoon. Le ministre des Affaires étrangères, Jean-Noël Barrot, ainsi que de nombreux représentants des 35 pays africains participants a salué la qualité de la production et l'audace du dispositif.

Cette participation illustre la volonté de la Cité de la BD d'accompagner les créateurs africains et de renforcer les passerelles entre Angoulême, l'Afrique et les nouvelles écritures du monde, dans le cadre notamment du Label Unesco.

850 spectateurs Photomatoon au Nigéria

Partenariats internationaux

L'année 2025 a marqué une étape importante dans le développement de la stratégie internationale de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, à travers la consolidation de partenariats structurants avec plusieurs institutions culturelles de premier plan.

En Europe, la Cité a engagé un partenariat avec **le musée EC1 de Łódź (Pologne)**, autour de l'univers de Thorgal, l'une des grandes séries du patrimoine de la bande dessinée européenne. Nourrie par plusieurs visites de travail des équipes du musée EC1 à Angoulême et de la Cité à Łódź, cette collaboration a permis de concevoir l'exposition **Thorgal, les vies d'un héros**, dont la production a été lancée en 2025 et dont l'ouverture est prévue en 2026. Ce partenariat illustre la volonté de la Cité de développer des coopérations internationales fondées sur des projets scientifiques et culturels ambitieux, tout en favorisant les échanges de compétences entre institutions.

La Cité a également lancé en 2025 la coproduction de l'exposition **A Moving Line**, menée avec **le Museum of Art & Photography (MAP) de Bangalore (Inde)**. Consacrée à la richesse et à la diversité de l'histoire de la bande dessinée indienne, cette exposition est réalisée avec le soutien de l'Institut français en Inde. Construite sur dix-huit mois grâce à un dialogue continu entre les équipes des deux institutions, rythmé par des réunions hebdomadaires en visioconférence, elle sera inaugurée au MAP de Bangalore à la fin du mois de juillet 2026 avant d'être présentée à la Cité, à An-

goulême, de la fin janvier à la fin août 2027. Ce projet témoigne de la capacité de la Cité à inscrire son action dans des coopérations internationales de long terme, en favorisant la circulation des patrimoines et des regards sur la bande dessinée.

Enfin, en mai 2025, la Cité a déposé, en qualité de chef de file, une candidature à l'appel à projets Europe Créative – Large Scale Cooperation Projects. Le projet proposé, consacré à la valorisation et à la diffusion du patrimoine de la bande dessinée européenne ainsi qu'au soutien à la création contemporaine, réunissait un consortium **de 18 partenaires issus de 13 pays européens** (Arménie/Belgique/Croatie/Espagne/Finlande/France/Kosovo/Italie/Pologne/Portugal/Slovénie/Tunisie/Ukraine). Bien que le dossier ait obtenu une évaluation globale le plaçant au niveau des projets susceptibles d'être financés, la candidature n'a finalement pas été retenue en raison d'une évolution du règlement de l'appel à projets limitant à trois le nombre de candidatures auxquelles un même partenaire pouvait participer. L'un des membres du consortium étant engagé dans quatre projets, la candidature est devenue inéligible. Si cette décision a constitué une déception pour l'ensemble des partenaires, le réseau constitué à cette occasion représente un acquis majeur. La Cité entend s'appuyer sur cette dynamique collective afin de reformuler une candidature en 2027 et poursuivre son ambition de structurer un réseau européen dédié au patrimoine et à la création en bande dessinée.

communication

Journal

88 000 exemplaires du Journal mensuel de la Cité ont été imprimés, dont **66 000** ont été distribués dans **150 points** de dépôts en Charente.

Affichages

50

Plus loin. La nouvelle science-fiction

- Diffusion de 150 affiches 40x60 cm en Charente
- Affichage municipal à Angoulême du 04/02/2025 au 25/02/25 (10 faces), du 08/07/2025 au 05/08/25 (10 faces) et du 21/10/25 au 16/11/25 (10 faces)

En slip et contre tout Les vieux fourneaux et le loup en slip enfin réunis !

- Diffusion de 150 affiches 40x60 cm en Charente
- Affichage municipal du 15/07/2025 au 05/08/25 (10 faces) et du 04/11/2025 au 25/11/25 (10 faces) à Angoulême

Signé Bretécher

- Diffusion de 150 affiches 40x60 cm en Charente
- Affichage municipal à Angoulême du 07/10/2025 au 28/10/25 (10 faces) et du 02/12/2025 au 23/12/25 (10 faces)

K-Webtoon, le renouveau de la bd coréenne

- Diffusion de 30 affiches 40x60 cm sur Grand Angoulême

Fawzi - Le routard du crayon

- Diffusion de 30 affiches 40x60 cm en Charente

Convergences

- Diffusion de 50 affiches 40x60 cm en Charente

Éditions FLBLB Un labo de roman-photo

- Diffusion de 30 affiches 40x60 cm en Charente

Réseaux sociaux

Facebook

abonnés **15 464** (+ 1,3% / 2024)
529 698 vues (+ 1,9% / 2024)
4 491 interactions
(+ 37,2% / 2024)

Avec **150 publications** sur l'année 2025, le compte Facebook de la Cité est surtout marqué par une nette augmentation des interactions. Sur le nombre total de vues, 69 % viennent de non followers.



Instagram

abonnés **11 799** (+ 151,79% / 2024)
269 273 vues (+ 187,39% / 2024)

Avec **170 publications** sur l'année 2025 (25 de plus qu'en 2024), nous remarquons une augmentation notable des followers et des vues. La réalisation plus régulière de publications en "collab" ainsi que celles de posts et vidéos sur les coulisses de la Cité ont participé à cette dynamisation du compte Instagram.

51

Terminée	Nov 1, 2025	Créé par citadelabid	Booster à nouveau	Voir les résultats
	Contenu multimédia Instagram boosté	5 411 Vues	3 953 Couverture	165 Ventes du profil Instagram
Rencontre avec Lilandre Ackermann : une fenêtre sur la BD...				14,91 € Dépenses : 15,00 €
Terminée	Sep 30, 2025	Créé par citadelabid	Booster à nouveau	Voir les résultats
	Contenu multimédia Instagram boosté	8 753 Vues	7 902 Couverture	164 Clics sur un lien
Journée événement autour de l'exposition "En rigi et contre tout..."				9,98 € Dépenses : 10,00 €
Terminée	Sep 30, 2025	Créé par citadelabid	Booster à nouveau	Voir les résultats
	Contenu multimédia Instagram boosté	14 770 Vues	12 206 Couverture	268 Clics sur un lien
Rencontre et dédicaces avec Guillaume Maurice et Sandrine...				24,99 € Dépenses : 25,00 €
Terminée	Sep 30, 2025	Créé par citadelabid	Booster à nouveau	Voir les résultats
	Contenu multimédia Instagram boosté	12 547 Vues	11 435 Couverture	116 Clics sur un lien
Rencontre avec Dimitri Tsekos et Rosalie Stroesser : Rencontres...				13,99 € Dépenses : 14,00 €

LinkedIn

9 031 abonnés
(+ 214 par rapport à 2024)

Extraits de la revue de presse 2025

52

BFMTV.

31 janvier 2025
Journaliste : Jérôme Lachasse
Parution : Web

BFMTV.

31 janvier 2025
Journaliste : Jérôme Lachasse
Parution : Web

ENGAGÉE, MODERNE, FOISSONNANTE... COMMENT LA BD RENOUVELLE LA SCIENCE-FICTION

La Cité de la BD d'Angoulême organise jusqu'au 16 novembre prochain une rétrospective sur la bande dessinée de science-fiction. Ce rendez-vous fait la part belle à la nouvelle génération d'artistes qui renouvellent les codes.

Adieu Moebius, Enki Bilal et Druillet. Place à **Mathieu Babelot**, Léa Murawiec et **Ugo Blenvenu**. Une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices de BD de Science-fiction est en train de détrôner les grands maîtres du genre. C'est le pari sur l'avenir fait par **l'exposition Plus loin**, organisée à la Cité de la BD d'Angoulême du 30 janvier au 16 novembre 2025.

Tout en célébrant un demi-siècle de créations françaises, dont certaines ont eu une influence décisive sur le **cinéma** et l'art contemporain, cette rétrospective met un coup de projecteur sur une nouvelle génération d'artistes qui renouvellent les codes du genre. La plus jeune artiste exposée, Rachel Marazano, n'a que 21 ans.

"C'est bien de ne pas exposer toujours les mêmes auteurs et de montrer cette effervescence malgré les difficultés que rencontre le milieu", salue auprès de BFMTV.com la dessinatrice Lucie Castel, elle aussi représentative de cette nouvelle génération, qui vient de publier sa première BD de SF, *Avaler la lune*.

Réaffirmation

Lloyd Chéry, commissaire de l'exposition, situe ce renouveau en 2016, "après le triomphe de *Shangri-La*" de **Mathieu Babelot**. Une fresque foisonnante convoquant des thématiques comme le racisme, le spécisme et la mondialisation pour raconter en 200 pages l'histoire d'une galaxie, de sa création à sa destruction.

"Le genre connaît depuis, sans discontinuer, le succès", développe-t-il. "La preuve en 2024 avec *La Route*, 1985, *L'Héritage Fossile*, *L'Idéal*." Lui-même a écoulé près de 10 000 exemplaires de sa BD *Vertigo*, puis clos situé une Tour de Babel futuriste. Et *Shin Zero*, relecture des superhéros japonais signée Mathieu Babelot et Guillaume Singelin, s'est déjà vendu à près de 5 000 exemplaires depuis sa sortie la semaine dernière.

[illegible]

Les Inrockuptibles

31 janvier 2025
Journaliste : Vincent Brunner
Parution : Web

Lecture

1/10

Pourquoi il faut voir l'expo de SF au musée de la BD d'Angoulême

par Vincent Brunner
Publié le 16 janvier 2024 à 17h00
Mis à jour le 16 janvier 2024 à 17h00

© 2024, Julien Mignard

L'exposition "Plus loin" rend hommage aux générations d'auteurs et d'autrices de BD qui, dans le passé ou aujourd'hui, inventent la science-fiction.

1975. Le dessinateur Philippe Druillet perd sa femme Nicole, victime d'un cancer, et noie son chagrin dans les planches cathartiques de *La Nuit*. C'est dans la foulée qu'un studio hollywoodien, Warner, le sollicite pour réaliser les décors du film *Buck Rogers au XXVe siècle* (qui sortira en 1979). Toujours endeuillé, le Français décline mais quand, plus tard, il visite les studios en question, il se rend compte que l'équipe a découpé des pages de ses livres pour s'en inspirer.

Une production plébiscitée à l'étranger

Éclairante, l'anecdote montre bien que la bande dessinée de science-fiction française bénéficie depuis longtemps d'un fort crédit dans le monde entier. Pourtant, c'est la première fois qu'elle a droit à une telle exposition – 300 planches originales sur 400m2. Avec *Plus loin. La nouvelle science-fiction*, le musée de la Bande dessinée d'Angoulême entreprend un voyage dans l'imaginaire dont on sort à la fois épaté et presque désorienté tant les propositions artistiques retenues par les deux commissaires, Julie Sicault Maillé et Lloyd Chéry, donnent le vertige. Le second, rédacteur en chef adjoint de la revue de référence *Métal Hurlant*, explique : " Dans le genre de la science-fiction, les Français ont fait aussi bien que les Américains ou les Japonais. C'était important de le rappeler".

la **Cité** internationale de la bande dessinée et de l'image **L'ÉTABLISSEMENT**

Le Conseil d'administration

53

Le conseil d'administration de l'établissement est présidé par **M. Patrick Mardikian** ; le vice-président est **M. Gérard Desaphy**. Il est composé au 31 décembre 2025 de **13 membres**, comme suit :

4 représentants du Département de la Charente, désignés par le Conseil Départemental en son sein

- **M. Patrick Mardikian**, vice-président et président du CA de la Cité
- **M. Jean-François Dauré**, vice-président
- **M. Hélène Gingast**, conseillère
- **M. Jean Hubert Lelièvre**, conseiller

2 représentants des services de l'État

- **Mme Martine Clavel**, puis **M. Jérôme Harnois**, Préfet de la Charente
- **Mme Maylis Descazeaux**, directrice régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

2 représentants de la Ville d'Angoulême, désignés par le Conseil municipal en son sein

- **M. Gérard Lefèvre**, maire-adjoint
- **M. Gérard Desaphy**, conseiller et vice-président du CA de la Cité

1 représentant de la Nouvelle-Aquitaine, désigné par le Conseil régional en son sein

- **Mme Martine Pinville**, conseillère

2 personnalités qualifiées

- **M. Olivier Balez**, auteur
- **M. Lucas Hureau**, directeur MEL compagnie des Art et de MEL Publisher

2 nouveaux représentants du personnel élus le 28/03/2025

- **Mme Hélène Topouria**,
- **M. Arthur Gatard**

Comptes et investissements

L'exercice 2025 confirme la solidité de la trajectoire financière de l'établissement. Alors qu'un déficit prévisionnel de 295 k€ était envisagé dans la convention pluriannuelle d'objectifs, l'exercice se clôture avec **un excédent de fonctionnement de 2 957 €**. Les recettes ont légèrement dépassé les dépenses grâce à une fréquentation soutenue, à une maîtrise des charges et au maintien du soutien des collectivités.

54

Les chiffres clés

Indicateurs	Valeurs
Recettes de fonctionnement	6,79 M€
Dépenses de fonctionnement	6,78 M€
Résultat de fonctionnement	+ 2 957 €
Résultat cumulé fonctionnement	928 645 €
Résultat investissement	264 421 €
Effectif permanent	45,06 ETP

Analyse des dépenses

Les **dépenses de fonctionnement** atteignent **6,78 M€**, soit une **baisse d'environ 121 k€** par rapport à 2024. Cette évolution traduit un effort de maîtrise budgétaire malgré les tensions liées aux coûts énergétiques, à la maintenance des bâtiments et aux hausse mécaniques des salaires.

Les **charges générales** représentent **50 %** des dépenses. Les **charges de personnel** demeurent stables à **2,5 M€** et représentent **37 %** du budget. Les amortissements progressent sous l'effet des investissements réalisés ces dernières années.

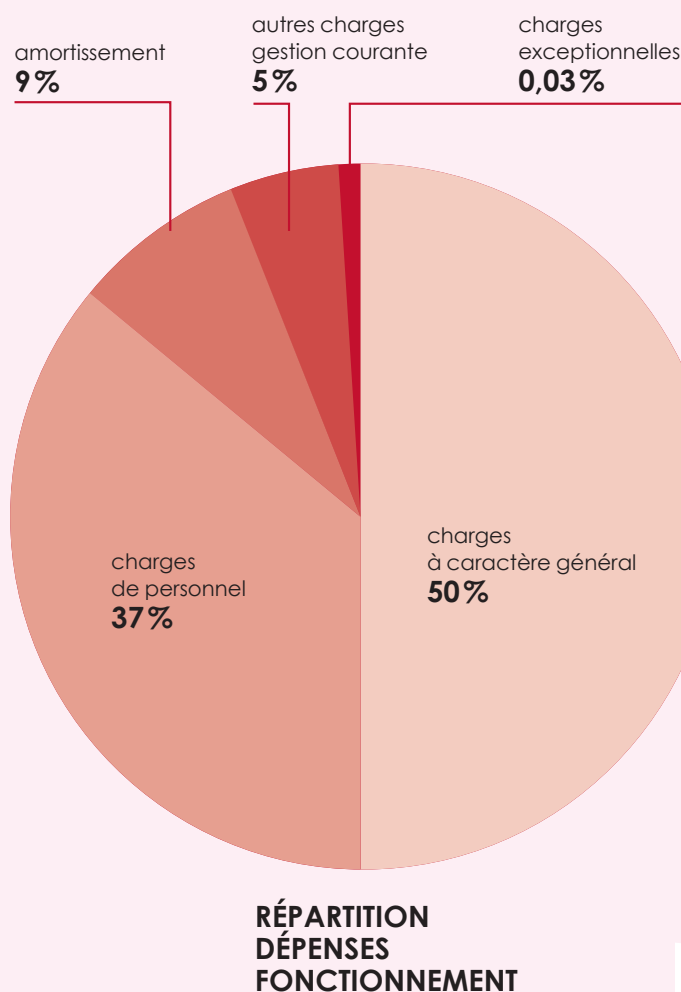
Analyse des recettes

Les **financements publics** représentent **45 %** des recettes.

Les **recettes de fonctionnement** atteignent **6,79 M€**. Les contributions des collectivités représentent **45 %** des recettes totales, ce qui constitue le socle financier de l'établissement.

Les **recettes propres** (cinéma, musée, librairie, médiation) représentent environ **25 %** des recettes. La fréquentation demeure dynamique, particulièrement sur les activités de médiation, les ateliers et le cinéma. La librairie conserve un niveau d'activité élevé malgré un léger recul des ventes.

L'ÉTABLISSEMENT



Activité	2025	Évolution
Cinéma	211 371 €	+9 %
Librairie	962 089 €	-2 %
Musée	259 336 €	+1 %
Locations	37 272 €	-12 %
Ateliers BD	17 891 €	+24 %
Visites guidées	7 971 €	+42 %

Investissements

Les **investissements réalisés en 2025** s'élèvent à **989 k€**. Ils concernent principalement le renouvellement des équipements, l'entretien du patrimoine et l'amélioration des conditions d'accueil du public.

L'établissement n'a souscrit aucun emprunt pour financer ses investissements. Les financements ont été assurés par les subventions du Département, de la Région et de l'État.

Ressources Humaines - Chiffres Clés

Effectif

Au 31 décembre 2025, l'établissement compte **54 salariés** sous contrat de travail, dont **36 femmes** et **18 hommes**. L'effectif moyen annuel s'établit à **45,67 ETP**.

L'établissement a également accueilli des stagiaires, des volontaires en service civique, des personnes en reconversion professionnelle ainsi que des personnes dans le cadre du partenariat avec la justice (TIG), confirmant son rôle d'acteur d'insertion et de formation.

L'année 2025 est marquée par une relative stabilité des effectifs et une structuration progressive des équipes, notamment avec la pérennisation de certains postes initialement en contrats aidés.

Les mouvements enregistrés concernent essentiellement des Contrats à Durée Déterminée (type intervenants en CDD, CDD pour accroissement d'activité, CDD pour des remplacements et enfin la fin des CDD PEC (Parcours Emploi Compétences = contrats aidés)

Embauches en 2025

4 CDI (remplacements/pérennisations)

41 CDD

0 contrats aidés CAE-PEC

TOTAL 45

Départs en 2025

2 ruptures conventionnelles

40 fin de CDD

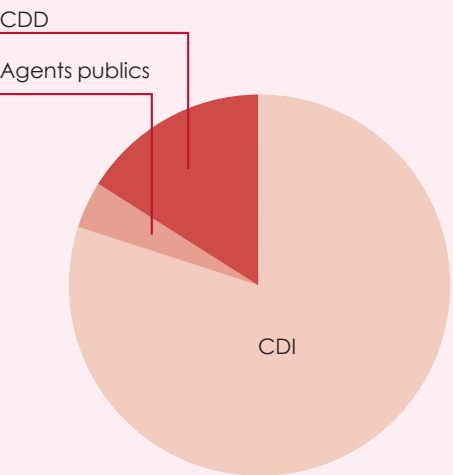
6 fins contrats aidés

TOTAL 48

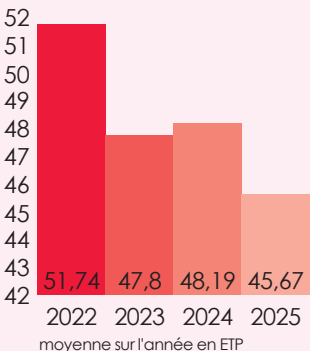
54 actions de formation ont été réalisées, dont plusieurs sessions dédiées à la sécurité incendie et à l'utilisation des extincteurs, impliquant une part significative des équipes.

Au cours de l'année, **9 salariés** ont bénéficié d'une **évolution professionnelle et/ou salariale**, en complément des évolutions conventionnelles.

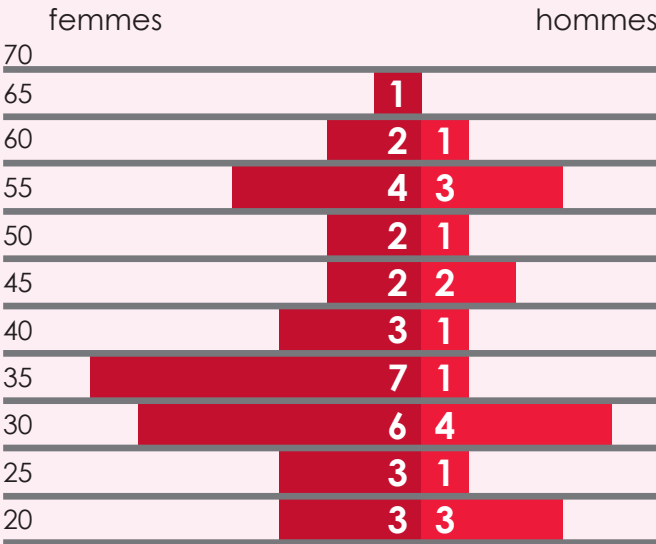
La structure des emplois demeure diversifiée, avec une majorité de personnels en CDI, complétée par des agents publics détachés et des CDD liés à l'activité.



RÉPARTITION
DES EFFECTIFS
AU 31/12/2025



ÉVOLUTION
DES EFFECTIFS



répartition de l'effectif par l'âge

TOTAL 33

âge moyen
40 ans

TOTAL 17

âge moyen
40 ans

EFFECTIFS AU 31/12/2025



la **citô** internationale de la bando dessinée et de l'imagô



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Angoulême
VILLE DE LITTÉRATURE

