

DISCIPLINES : EMC, Littérature, Art, Langues vivantes étrangères, Parcours EAC, Parcours citoyen
NIVEAUX : Collège & Lycée



CONTEXTE

Le **centenaire de la naissance de René Goscinny**, le 14 août 2026, offre l'opportunité de célébrer et de mettre en lumière l'immense contribution de ce scénariste de génie, non seulement à des séries culte comme **Astérix** et **Lucky Luke**, mais aussi à l'évolution et à la reconnaissance du **9^{ème} art** dans son ensemble.

Objectifs transversaux :

- **Identifier et prélever des informations** dans une ressource audiovisuelle, classer ces informations, les notions et le vocabulaire, rechercher les définitions de vocabulaire si besoin.
- **Se documenter** et rechercher des informations sur un thème, aller plus loin sur un sujet.
- **Coopérer**, travailler en groupe et **en autonomie**.

Mots clés :

bande dessinée, dessin à la main, illustration, art, culture, écriture, littérature, réception, sociologie de la littérature

Liens avec les programmes :

EMI

- Les compétences psycho-sociales.

FRANÇAIS

- Découvrir un nouveau genre.
- Faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société.
- Familiariser les élèves avec l'écrit d'appropriation et l'écriture d'invention.
- Développer l'imagination.
- Travailler sur la notion d'adaptation d'une œuvre.

ART

- Élargir les représentations culturelles des élèves.
- Étayer la pratique plastique et artistique des élèves.
- Apprendre à distinguer différentes pratiques.

• Activité 1 - CONTEXTUALISER ET DÉFINIR LES NOTIONS

Exercice 1 - POURQUOI PARLE-T-ON DU 9^{ÈME} ART ?

Exercice 2 - LE LEXIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Exercice 3 - BANDES DESSINÉES, COMICS ET MANGAS : POINTS COMMUNS ET DIFFÉRENCES

Exercice 4 - CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Exercice 5 - LES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

• Activité 2 - APPRENDRE GRÂCE À LA BANDE DESSINÉE

EXERCICE DE LVE

EXERCICE DE FRANÇAIS

EXPLOITATION EN EMC ET EN ARTS : LE TRAVAIL DES ÉMOTIONS



CLIQUER SUR LES IMAGES OU LES TITRES
DES EXTRAITS POUR Y ACCÉDER

• Activité 1 - CONTEXTUALISER ET DÉFINIR LES NOTIONS

Durée : 1h hors classe et 2h en classe

Exercice 1 - POURQUOI PARLE-T-ON DU 9^{ÈME} ART ?

Hors classe, mise en commun en classe

Combien d'arts sont identifiés en tout ? Quels sont les autres arts ? Chercher une vidéo dans le catalogue d'Educ'Arte pour **illustrer chaque forme d'art**.

Solutions : On classe les arts depuis l'Antiquité Grecque, intégrant, selon les époques, différentes disciplines. Voici le dernier classement en date et les thématiques de références pour piocher une vidéo d'illustration :

1^{ER} ART - Architecture



L'ARCHITECTURE AU FIL
DES SIÈCLES

2^{ÈME} ART - Sculpture



DE LA SCULPTURE ET DES
ARTISTES

3^{ÈME} ART - "Arts visuels"



DE LA PEINTURE ET DES
ARTISTES

4^{ÈME} ART - Musique



LA MUSIQUE DANS TOUS
SES ÉTATS !

5^{ÈME} ART - Littérature



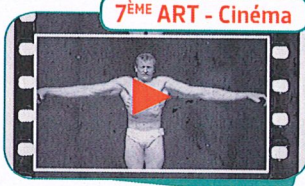
PORTRAITS D'ÉCRIVAINES
ET D'ÉCRIVAINS

6^{ÈME} ART - "Arts de la scène"



PIÈCES DE THÉÂTRE ET
CAPTATIONS DE SPECTACLES

7^{ÈME} ART - Cinéma



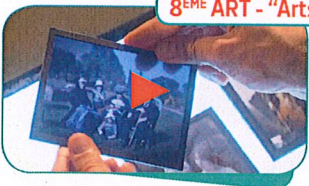
LE CINÉMA DE A À Z

8^{ÈME} ART - "Arts médiatiques"

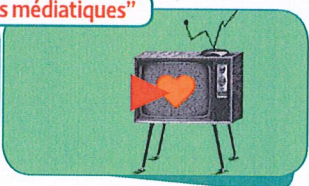


DES PODCASTS À LA
RADIO : TENDEZ L'OREILLE !

8^{ÈME} ART - "Arts médiatiques"



LA PHOTOGRAPHIE SOUS
TOUS SES ANGLES



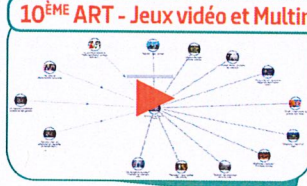
LES ÉCRANS, TÉMOINS DE
L'HISTOIRE

9^{ÈME} ART - Bande dessinée



LA BANDE-DESSINÉE, LE
9^{ÈME} ART

10^{ÈME} ART - Jeux vidéo et Multimédia



GAMING : STIMULATION OU
ADDICTION ?

POURQUOI LE 9^{ÈME} ART ?

En 1964, **Morris**, le célèbre créateur de *Lucky Luke*, et **Pierre Vankeer**, un passionné collectionneur de bandes dessinées, vont marquer l'histoire en lançant une chronique intitulée **9^{ème} art, musée de la bande dessinée** dans le *Journal de Spirou*. Peu de temps après, l'expression est reprise par le critique de cinéma **Claude Beylie** dans un article paru en 1964 dans la revue *Lettre et Médecins*. C'est ainsi que la bande dessinée a été officiellement élevée au rang de **9^{ème} art**. Dans son essai-manifeste **Pour un neuvième art, la bande dessinée** (1971), Francis Lacassin considère la légitimité de la bande dessinée comme un art allant de soi. Cette désignation est importante. Elle marque une reconnaissance culturelle et artistique de la bande dessinée, longtemps considérée comme un art mineur ou destiné uniquement à la jeunesse. Elle contribue à sa légitimation dans les institutions : expositions dans des musées, intégration dans les programmes scolaires, prix littéraires...

SOLUTION!

Exercice 2 - LE LEXIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Retrouver les 14 mots cachés du lexique
de la bande dessinée (cf. **Annexe 1**) : album,
art, bulle, case, comics, ellipse, œuvre,
idéogramme, lettrage, manga, onomatopée,
planche, série, synopsis (cf. **Fiche Élèves 1**) :

O	S	Y	N	O	P	S	I	S
N	C	O	M	I	C	S	D	E
O	P	L	A	N	C	H	E	R
M	A	E	R	V	U	E	O	I
A	L	E	T	T	R	A	G	E
T	B	B		R			R	
O	U	U	M	A	N	G	A	E
P	M	L					M	S
E	L	L	I	P	S	E	M	A
E		E					E	C

Exercice 3 - BANDES DESSINÉES, COMICS ET MANGAS : POINTS COMMUNS ET DIFFÉRENCES

1 Visionner l'**extrait 1**, l'**extrait 2**, l'**extrait 3**, l'**extrait 4**, l'**extrait 5**, l'**extrait 6**, l'**extrait 7**, l'**extrait 8**,
l'**extrait 9**, la **vidéo 1** et la **vidéo 2** et compléter le tableau suivant (cf. **Fiche Élèves 2**) :



LA NAISSANCE DE SPIROU



STYLES ET TECHNIQUES
DE LA BANDE DESSINÉE



LA CONSÉCRATION DE
LA BANDE DESSINÉE



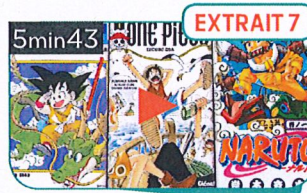
LA TECHNIQUE DU
DESSINATEUR HUGO PRATT



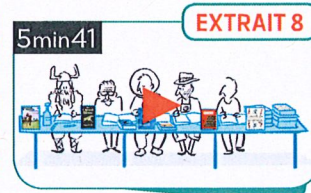
LES CODES SINGULIERS
DU MANGA



LE MANGA : ART OU
"JAPONIAISERIE" ?



LES VALEURS CARDINALES
DU MANGA : L'EFFORT, LA
VICTOIRE ET L'AMITIÉ



POURQUOI LES BD SONT
MIEUX CONSIDÉRÉES EN
FRANCE QU'EN ALLEMAGNE ?



LES BD, SUPPORTS POUR
ADULTES OU POUR
ENFANTS ?



GYMNASTIQUE - QUI A
TUÉ LES SUPER-HÉROS
FRANÇAIS ?



GYMNASTIQUE - QUAND LE
MANGA BASCULE DU CÔTÉ
OBSCUR

	Bande dessinée	Mangas
Caractéristiques (origine, période de création, style, sens de lecture...)	• Naissance en Belgique, années 30 avec <i>Tintin</i> puis <i>Spirou</i>. • Se lit de gauche à droite. • Dessins en couleurs. • Albums contenant différentes planches, chacune étant l'épisode d'une histoire. • Pas forcément la même personne qui dessine le même personnage. • Publication dans des magazines, puis généralisation des albums (<i>Spirou</i>, <i>Astérix et Obélix</i>...). • Séries qui durent sur du très long terme (<i>Astérix</i>, <i>Titeuf</i>, <i>Blacksad</i>).	• Naissance au Japon fin 19^{ème} siècle. • Se lit de droite à gauche. • Dessins en noir et blanc. • Une histoire par livre. • Gros plans avec des yeux plus gros pour mieux capter les expressions. • Cadrage très cinématographique. • Utilisation massive de travelling arrière, gros plan, zoom, plongée, contre plongée. • Tout est vu du point de vue des sentiments du personnage principal. • Séries sur du très long terme (parfois 20 ans, par exemple <i>Naruto</i>).
Quelles valeurs sont véhiculées ?	• Outil de transmission des valeurs catholiques (<i>Spirou</i>). • Valeurs humanistes d'après-guerre, compréhension sociale de l'époque. • De nos jours, sensibiliser aux problématiques actuelles (écologie, immigration...).	• L'amitié et la camaraderie. • Le dépassement de soi. • Le courage et la volonté. • L'importance de la famille. • Le respect et l'honneur. • La justice et la lutte contre l'injustice. • La diversité et l'acceptation. • La réflexion sur la société et l'environnement.
Quelle est la réception par le public ? Qui lit des bandes dessinées ?	• Contenus pour enfants. • Loi pour freiner l'arrivée des comics américains (associés à la violence) laissant place à la bande dessinée (cf. <i>Loi sur les publications destinées à la jeunesse</i> en 1949). • Certaines planches d'Hergé dépassent le million d'euros. • En Allemagne, pas de reconnaissance comme œuvre d'art : « comique », associé à la lecture pour enfant, pas sérieuse. • En France, davantage de prestige accordé à la bande dessinée.	• Accueil en Europe avec méfiance et stéréotypes : « Japonaiseries ». • Critique des contenus violents ou érotiques. • Perception négative avec l'image de « l'otaku » - une personne ayant un intérêt obsessionnel pour les mangas, animes, jeux vidéo, etc. • Intérêt grandissant pour la culture nippone en Europe, les mangas trouvent peu à peu leur place auprès d'un public jeune.
Existe-t-il un événement dédié en France ?	Le festival de la bande dessinée d'Angoulême : 200.000 personnes par an s'y sont rendues entre 1974 et 2025.	La <i>Japan Expo</i> , durant laquelle les fans font du <i>cosplay</i> , véritable signe de ralliement.

2 Répondre aux questions suivantes : Quel autre type de bande dessinée existe ? De quelle origine ? Pourquoi préfère-t-on ces super-héros-là ?

Solutions :

- On trouve aussi les *comics*, en provenance des USA.
- Concernant les super-héros français, post-guerre, certains auteurs sont accusés de collaboration, ce qui ternit l'image du genre.

3 Identifier les reproches qui sont faits à la bande dessinée. Quels événements ont permis de faire évoluer les représentations sur les différents supports de bande dessinée ?

Solutions :

- Les mangas étaient vus comme des « japonaiseries » et la bande dessinée était considérée comme un contenu pour enfants. Les mangas comme les comics sont également associés à la violence.
- En France, le changement a eu lieu grâce à :
 - *Le Voyage de Chihiro*, film d'animation japonais écrit et réalisé par Hayao Miyazaki et produit par le studio Ghibli, sorti en 2001 : il suscite l'intérêt pour la culture nippone ;
 - le développement d'internet et de la publicité : le manga représente un nouveau marché ;
 - La bande dessinée *Astérix et Obélix* joue avec les clichés, propose un humour basé sur des références historiques : la bande dessinée n'est alors plus considérée comme un passe-temps honteux.
- En Allemagne, la bande dessinée, dite *comic*, est associée à de la « lecture de toilettes » et n'est donc pas vendue en librairie. Avec l'arrivée du national-socialisme, les auteurs sont obligés d'écrire pour le nazisme.
- Aux États-Unis, les *Crime Comics* des années 40 et 50 associent alors la bande dessinée à la violence ; le personnage de Mickey est créé pour contrebalancer le genre.

Exercice 4 - CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Demander aux élèves de placer sur la frise (cf. **Fiche Élèves 4**) les numéros des événements marquants de la chronologie de la bande dessinée (cf. **Annexe 2**), dans le bon ordre, comme suit :



1

Décennie qui marque un tournant majeur pour la **bande dessinée franco-belge**, avec l'apparition de nouvelles approches narratives et l'émergence de titres emblématiques. Des séries comme **Les Schtroumpfs** et **Astérix** connaissent leur plein essor.

2

Période trouble pour la **bande dessinée française**, marquée par les **répercussions de la Seconde Guerre Mondiale**. Certains auteurs ont été accusés de **collaboration** avec le régime de Vichy.

3

Décennie particulièrement marquante pour la **bande dessinée belge**, puisque c'est alors que sont nées deux séries emblématiques et francophones : **Tintin** et **Spirou**.

4

Heure de gloire pour la **bande dessinée en Allemagne** mais les dessinateurs sont forcés de travailler pour les nazis sous peine d'être interdits.

5

Découverte de **nouvelles formes d'expression** (avec des auteurs comme Tardi ou Enki Bilal, de vraies stars) et des **palettes élargies** : romans historiques, biographies, science-fiction, récits de voyage et histoires intimistes pour les romans graphiques.

6

Période clé de **consolidation** et de **diversification** pour la **bande dessinée franco-belge**. Après l'essor des magazines jeunesse et l'émergence de revues adultes dans les 70's, la décennie voit le marché se structurer et l'offre s'enrichir considérablement.

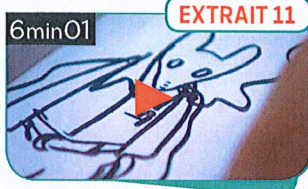
Exercice 5 - LES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

- 1 **Visionner** l'**extrait 10**, l'**extrait 11**, l'**extrait 12**, l'**extrait 13**, l'**extrait 14**, l'**extrait 15** et la **vidéo 3** : quels **différents métiers** peut-on identifier ?

Solution : journaliste, mangaka, youtubeuse, scan trad, coloriste, caricaturiste, dessinateur, dessinateur presse, éditeur.



EXTRAIT 10
4min36
L'INSPIRATION DU DESSINATEUR ART SPIEGELMAN



EXTRAIT 11
6min01
IL ÉTAIT UNE FOIS « MAUS » DE ART SPIEGELMAN



EXTRAIT 12
4min02
DESSINATEUR DE BD, PRÉCARITÉ ASSURÉE ?



EXTRAIT 13
2min47
LES MÉTIERS DE LA BD : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE !



EXTRAIT 14
5min54
LES MÉTIERS DE LA BD : CRAYONNEUR ET COLORISTE



EXTRAIT 15
2min07
HUGO PRATT : SON ENTOURAGE PROFESSIONNEL ET LA NAISSANCE ORIGINALE DE SA VOCATION



VIDÉO 3
4min
PIERRE PAUMA, DESSINATEUR DE PRESSE

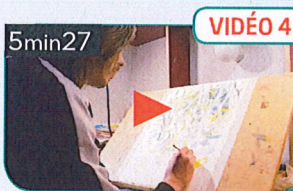
- 2 **Identifier** quelles sont les **particularités** de ces métiers.

Solutions :

- Précarité versus succès.
- Parfois on travaille pour gagner sa vie, quand on a du succès on travaille pour partager des valeurs ou des idées.
- Ce n'est pas un travail à heures régulières.
- Les planches ne sont pas toujours la propriété des autrices et auteurs, parfois elles et ils travaillent sur commande (**vidéo 3**), parfois c'est en leur nom propre (**extrait 11**).

Pour plus d'informations, consulter la **liste des métiers de la bande dessinée** et leurs caractéristiques en **Annexe 3**.

► POUR ALLER PLUS LOIN



VIDÉO 4
5min27
Visionnez la **vidéo 4** sur **Brecht Evens** : il n'utilise pas de cases, pas de bulles, ni de gaufrier. S'il fait bouger les lignes, est-ce qu'on appelle encore ça de la bande dessinée ? Est-ce de l'**illustration** ? Quelle(s) différence(s) avec un **roman graphique** ?

GYMNASTIQUE - BRECHT EVENS, LA BD SANS CASES NI BULLES

👉 À VOUS DE JOUER !



VIDÉO 5
11min
LE DESSOUS DES IMAGES L'IA, NOUVELLE MINE À MANGA

- 1 Visionnez la **vidéo 5** et organiser un **débat en classe** : Que va-t-il advenir des dessinatrices et dessinateurs de bande dessinée avec l'avènement de l'intelligence artificielle ?
- 2 Mettre en place le **faux procès de l'IA** : ouverture des possibles ou danger pour l'art et la profession ?

Solutions : L'IA a du bon comme du mauvais : élargissement des possibilités, mais travail fait autour de l'IA qui ne se génère pas seule, éditer une image demande parfois d'en générer des milliers avant d'obtenir celle que l'on souhaite ; pour le moment l'IA comporte des risques mais ne peut se substituer au travail humain.

• Activité 2 - APPRENDRE GRÂCE À LA BANDE DESSINÉE

EXERCICE DE LVE

Durée : 1h à la maison et 2h en classe

Activité 1 - à la maison

1 **Répondre** à la question suivante : les traductions des **noms d'œuvres** se reflètent-elles d'une langue à l'autre ?

2 À partir du visionnage de l'**extrait 1** et de l'**extrait 16**, **compléter le tableau** ci-dessous en menant des **recherches additionnelles** si nécessaire.



LA NAISSANCE DE SPIROU



LES NOMS DES PERSONNAGES DE BD EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

3 Quels **constats** peut-on formuler ?

Solutions : S'il s'agit d'un nom propre, il est en général similaire d'une langue à l'autre. Parfois, l'œuvre est tellement connue qu'on garde son titre original. Parfois, c'est seulement un article ou une conjonction de coordination qui s'adapte à la langue cible. Parfois, pas de traduction littérale mais une interprétation, exemple : Case Closed. Si certaines onomatopées sont propres à la langue, on peut constater de grandes différences.

Français	Anglais	Allemand	Italien	Espagnol
Les Schtroumpfs	The Smurfs	Die Schlümpfe	Puffi	Los Pitufos
Les Aventures de Tintin	The Adventures of Tintin	Tim und Struppi	Le avventure di Tintin	Las aventuras de Tintín
Corto Maltese	Corto Maltese	Corto Maltese	Corto Maltese	Corto Maltés
Les Gouttes de Dieu	Drops of God	Drops of God	Kami no shizuk	Drops of God
Astérix	Asterix	Asterix	Asterix	Astérix el Galo
Wonder Woman	Wonder Woman	Wonder Woman	Wonder Woman	Mujer Maravilla
Spirou et Fantasio	Spirou & Fantasio	Spirou und Fantasio	Spirou e Fantasio	Spirou y Fantasio
Maus	Maus: A Survivor's Tale	Maus - Die Geschichte eines Überlebenden	Maus	Maus: Relato de un superviviente
Persepolis	Persepolis	Persepolis	Persepolis	Persepolis
Moi ce que j'aime c'est les monstres	My Favorite Thing Is Monsters	Am liebsten mag ich Monster	La mia cosa preferita sono i mostri	Lo que más me gusta son los monstruos
L'Arabe du futur	The Arab of the Future	Der Araber von morgen	L'arabo del futuro	El árabe del futuro
Détective Conan	Case Closed	Detektiv Conan	Detective Conan	Detective Conan

Activité 2 - en classe

- 1 Choisir une bande dessinée au CDI, en reproduire une page et **mélanger** l'ordre des cases.
- 2 Demander aux élèves de **les remettre dans l'ordre** et de **traduire les bulles** de bande dessinée qui ont été mélangées.
- 3 Sélectionner une autre bande dessinée et **effacer** le contenu des bulles.
- 4 Demander aux élèves d'**inventer** le contenu des bulles effacé.
- 5 Comparer le travail des élèves avec l'œuvre originale.

EXERCICE DE FRANÇAIS

Durée : 1h hors classe et 1h en classe

- 1 Visionner l'**extrait 9**, l'**extrait 10**, l'**extrait 11**, l'**extrait 12** sur Art Spiegelman, l'**extrait 14** sur Robert E. Howard, l'**extrait 15** sur Hugo Pratt, l'**extrait 16** et la **vidéo 6** sur Astérix et Obélix et **lister** les différents **genres littéraires** mentionnés.

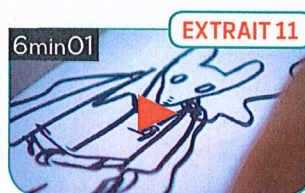
Solution : autobiographie chez Spiegelman, Fantasy chez Howard, roman d'apprentissage chez Pratt, Histoire, découverte de soi et développement personnel à travers la figure du super-héros avec Astérix et Obélix.



4min21
EXTRAIT 9
LES BD, SUPPORTS POUR ADULTES OU POUR ENFANTS ?



4min36
EXTRAIT 10
L'INSPIRATION DU DESSINATEUR ART SPIEGELMAN



6min01
EXTRAIT 11
IL ÉTAIT UNE FOIS « MAUS » DE ART SPIEGELMAN



4min02
EXTRAIT 12
DESSINATEUR DE BD, PRÉCARITÉ ASSURÉE ?



5min54
EXTRAIT 14
LES MÉTIERS DE LA BD : CRAYONNEUR ET COLORISTE



2min07
EXTRAIT 15
HUGO PRATT : SON ENTOURAGE PROFESSIONNEL ET LA NAISSANCE ORIGINALE DE SA VOCATION



2min26
EXTRAIT 16
LES NOMS DES PERSONNAGES DE BD EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND



3min
VIDÉO 6
TOUT EST VRAI OU PRESQUE - ASTÉRIX ET OBÉLIX

- 2 Citer des **noms de héros** identifiés.

Solutions : Corto Maltese, Maus, Astérix et Obélix...

- 3 Répondre aux questions suivantes :

- Où les auteurs en question puisent-ils leur **imagination** ?

Solution : Dans leur propre histoire, dans les sciences, dans l'Histoire, notamment l'Histoire de France et *Laurel et Hardy* pour Astérix et Obélix.

- Qu'est-ce qui distingue **Hugo Pratt** en tant que **dessinateur** ? Et **Art Spiegelman** ?

Solution :

- **Hugo Pratt** dessine en noir et blanc, commence toujours à dessiner *Corto Maltese* par ses yeux, il lui arrive de commencer ses bandes dessinées par un poème, elles sont ponctuées de nombreuses pauses et ne comptent parfois que 20 planches.
- **Art Spiegelman** a choisi de représenter ses personnages avec des animaux, c'est ce que l'on appelle l'anthropomorphisme. Il reprend une technique familière à la fable, à la bande dessinée et au dessin animé. Dans *Maus*, les nazis sont des chats, les Juifs des souris, les Polonais des cochons, etc.

À VOUS DE JOUER !

Le principe d'adaptation : si une **lecture** a été réalisée durant l'année (par exemple *Vingt-mille lieues sous les mers* de Jules Verne), proposer aux élèves de **dessiner** les personnages, le vaisseau, certains lieux...

- Faire **lire** les écrits des élèves et **comparer** leurs idées avec la ou les **interprétations** proposées par les **adaptations en bande dessinée** existantes.
- Faire une **comparaison** entre le même passage **dans l'œuvre écrite et l'œuvre dessinée**.
- **Répondre** à la question : que permet le **format bande dessinée** ?

Solution : Même si la littérature permet de laisser place à l'imagination de la lectrice ou du lecteur, la bande dessinée permet d'identifier rapidement et facilement les personnages, et de s'y attacher. Ils ont souvent des caractéristiques physiques facilement identifiables, même pour les personnages secondaires, qui permet de les retrouver facilement même après plusieurs tomes. Les illustrations rendent les émotions et les actions plus intenses et immédiates, et les ellipses dans le temps sont facilement représentables. On peut également recourir au comique, à la répétition, aux références, à la symbolique dans le choix de plusieurs éléments (couleurs, etc.) qui permettent d'immerger la lectrice ou le lecteur davantage.



► POUR ALLER PLUS LOIN

Organiser un débat : *Faut-il rester fidèle à l'œuvre ?*

Dans certaines **adaptations littéraires en bande dessinée**, des changements peuvent être apportés. Par exemple, pour offrir plus de représentation féminine à la suite du constat du manque d'autrices de bande dessinée et de personnages féminins, le héros devient une héroïne. Qu'en pensez-vous ? Vous pouvez simuler une plaidoirie.

EXPLOITATION EN EMC ET EN ARTS - L'IDENTIFICATION DES ÉMOTIONS

- 1 Les façons de **dessiner les bulles en bande dessinée** permettent d'exprimer des **émotions** ou refléter la manière dont les choses sont dites. Demander aux élèves de dessiner la bulle d'un personnage : qui pense, qui crie, qui a peur, qui est étonné, qui rêve, qui chante (cf. **Fiche Élèves 3**).
- 2 Se rendre au CDI, **choisir une bande dessinée** et se servir de **vignettes** pour identifier **quelle émotion est représentée** à chaque fois (la surprise, la colère, la joie, la peur...).
- 3 À partir d'un **strip** ou d'une planche de bande dessinée, **deviner et dessiner les émanatas** (soit tous les symboles dessinés à côté des visages des personnages de bande dessinée pour exprimer des émotions : cf. **Fiche Élèves 3**) qui ont été effacées.
- 4 **Visionner la vidéo 7** et identifier comment les différentes **émotions** sont dessinées. N'hésitez pas à consulter l'adaptation de **Samuel en bande dessinée** :

Solution : les différences dans le dessin des yeux, par exemple.



SAMUEL - LA COLÈRE

► POUR ALLER PLUS LOIN

- Citer **5 héroïnes et 5 héros de bande dessinée** : quel constat pouvez-vous en tirer ?
- Expliciter le **syndrome de la Schtroumpfette**.

Solution : Le concept du *syndrome de la Schtroumpfette* permet de traiter la question de la surreprésentation masculine et des stéréotypes de genre. Souvent, les héroïnes féminines, quand elles existent, sont très sexualisées (ex. *Wonder Woman*) ou sont envisagées dans leur rapport aux personnages masculins, qui sont, eux, vus comme la norme. Le **Test de Alison Bechdel**, autrice de bande dessinée, qui permet de quantifier le nombre de femmes dans les œuvres, si leur identité est connue et si elles s'expriment sur un sujet autre que les hommes.

👉 À VOUS DE CRÉER !

- 1 **Faire une comparaison** entre les techniques employées pour représenter *Astérix et Obélix* dans l'**extrait 16** et la **vidéo 6**.
- 2 **Créer sa propre vidéo avec sa propre technique** en s'inspirant des conseils prodigués dans le **Guide Fabrique ton émission « Karambolage »**.



2min26
EXTRAIT 16
LES NOMS DES PERSONNAGES DE BD EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND



3min
VIDÉO 6
TOUT EST VRAI OU PRESQUE - ASTÉRIX ET OBÉLIX



► RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



CARTE MENTALE
LES DROITS DU LECTEUR SELON DANIEL PENNAC



THÉMATIQUE
LA BANDE DESSINÉE, LE 9^{ÈME} ART



PROGRAMMATION
ACTIONS DE MÉDIATION DE LA CITÉ DE LA BD