



Délibération No.18-2026

**Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du
30 mars 2026**

**Conseil d'administration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
du jeudi 16 juillet 2026**

étaient présents

Au titre de l'État

- . M. Jean Charles Jobart représentant M. Jérôme Harnois, Préfet de la Charente
- . Mme Julie Tugas, représentant Mme Maylis Descazeaux, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Au titre du Département de la Charente

- . M. Patrick Mardikian, conseiller
- . Mme Hélène Gingast, Vice-Présidente
- . M. Philippe Bouty, conseiller

Au titre de la Ville d'Angoulême

- . M. Gérard Desaphy, Maire adjoint

Représentants du personnel

- . M. Arthur Gatard

Avaient donné pouvoir

- . M. Jérôme Sourisseau, représentante du Département avait donné pouvoir à Mme Hélène Gingast
- . M. Florian Surget, représentant de la Ville d'Angoulême, avait donné pouvoir à M. Gérard Desaphy
- . Mme Martine Pinville, représentante de la région Nouvelle Aquitaine, avait donné pouvoir à M. Patrick Mardikian
- . M. Olivier Balez, Personnalité qualifiée avait donné pouvoir à M. Philippe Bouty.
- . M. Lucas Hureau Personnalité qualifiée avait donné pouvoir à M. Jean Charles Jobart.

Ont également participé à ce conseil

- . M. Florent Gallardo, Préfecture de la Charente
- . Mme Catherine Moreau, Département de la Charente
- . M. Frédéric De Faccio, Ville d'Angoulême
- . M. Sylvain Pothier Leroux, Ville d'Angoulême

En visioconférence

- . Mme Elizabeth Douzille. Région Nouvelle Aquitaine
- . M. Lucas Hureau, personnalité qualifiée

Cité de la BD

- . M. Vincent Eches, directeur général
- . Mme Marina Sichantho, directrice générale adjointe
- . M. Jean-Guilhem Maillard, secrétaire général
- . M. Mathieu Charrier, responsable de la programmation et de la production
- . Mme Laure Ferru, secrétaire de séance

présents : 7

pouvoir : 5

votants : 12 (sur 13 membres)

Délibération No.18-2026

Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du 30 mars 2026

- Vu le code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9 et R. 1431-1 à R. 1431-21 ;
- Vu la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle ;
- Vu l'arrêté du Préfet de la Région Poitou-Charentes n°218/SGAR/2007 du 10 septembre 2007 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image » ;
- Vu les statuts de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ».

➤ Exposé des motifs

La commission a examiné **39 dossiers** au cours de sa **session du 30 mars 2026** dont cinq demandes de renouvellement, une demande d'ancien résident, trente nouvelles candidatures, trois dossiers pour le partenariat avec le Centre culturel de Taïwan (Paris).

Profil des candidatures :

- Trente-quatre candidatures concernent des projets de bande dessinée, cinq concernent des projets d'animation.
- Les nouvelles candidatures et demandes d'anciens résidents proviennent, pour la France d'Angoulême, Aubervilliers, Avignon, Boulogne-Billancourt, Genouilly, Haye les Roses, Maisons Laffitte, Montreuil, Paris, Rennes, Salles Lavalette, Strasbourg, Tarbes, Tonnay-Charente, Valence ; Allemagne, Argentine, Brésil, Canada, Chili, Chine, Emirats Arabes Unis, Irlande, Italie, Lettonie, Pays-Bas, République Tchèque, Singapour.
- La Cité a reconduit son partenariat avec le Centre culturel de Taïwan (Paris)

Au cours de cette commission **24 dossiers** ont été **acceptés** (seize admissions, cinq renouvellements, un ancien résident, deux dossiers pour le partenariat avec le Centre culturel de Taïwan à Paris, **15 dossiers** ont été **refusés**.

Liste des candidats acceptés :

Nouvelles candidatures

- ✓ ALYMANI Fuad (République Tchèque)
- ✓ BAUDEVIN Irène (Paris)
- ✓ COLLIER James (Canada)
- ✓ FOLINI Paolo (Italie)
- ✓ GAMEZ Carolina (Paris)
- ✓ LALLIAT Ludovic (Montreuil)
- ✓ LUKOSUS Rebeka (Lettonie)
- ✓ MERCADO Alé (Irlande)
- ✓ MOREAU Mélanie et James (Angoulême)
- ✓ RATAJSKI Baptiste (Valence 26)
- ✓ SOUNACK Margot (Strasbourg)
- ✓ STUB Isabelle (Aubervilliers)
- ✓ SUAREZ Maria José (Boulogne-Billancourt)
- ✓ TATARKINS Jurijs (Lettonie)
- ✓ TRUEMAN Edmund (Pays-Bas)
- ✓ WENG Pixin (Singapour)

Ancien résident

- ✓ ARIS Gilles (Angoulême)

Renouvellements

- ✓ BABAKOOHI Mohammad (Haye les Roses)
- ✓ LEONESI Raoul (Avignon)
- ✓ LIU Yun (Chine)
- ✓ ROUXEL Félix (Genouilly)
- ✓ WU Peng

Partenariat avec le Centre culturel de Taïwan à Paris

- ✓ HE Luo-Yu
- ✓ CHEN Shin Yan

➤ **Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration de la Cité décide à l'unanimité**

- De valider la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du **30 mars 2026**.

Patrick Mardikian



Président du conseil d'administration de la Cité

la **citô** internationale de la bando dessinée et de l'image

Demandes de résidence à

la **maison** des auteurs

Commission du 30 mars 2026

La commission a examiné **39 dossiers** au cours de sa session du 30 mars 2026, **30** nouvelles candidatures, **1** dossier d'ancien résident, **5** renouvellements, **3** dossiers pour le partenariat avec le Centre culturel de Taïwan à Paris.

AVIS DU COMITE D'AGREMENT DU 30 MARS 2026

NOUVELLES CANDIDATURES

Alshaibani Mohammad Yousuf (Emirats arabes unis)

Projet : *White Lights* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

L'auteur propose avec *White Lights* une histoire ayant pour cadre une compétition de powerlifting au cours de laquelle le héros enchaîne les épreuves réglementaires. Entre chacune d'entre elles, le récit revient sur des moments de sa vie quotidienne : son travail, ses relations d'entraînement et privées. Malgré un certain savoir-faire, on peine à entrer dans ce récit et à en comprendre les enjeux, aucune émotion n'étant réellement transmise.

ALYMANI Fuad (République tchèque)

Projet : *sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Fuad Alymani, auteur palestinien installé aujourd'hui à Prague, souhaite réaliser un récit centré sur la réalité vécue de son peuple sous occupation. Plutôt que de montrer la violence comme un phénomène distant, le récit explore la vie quotidienne brisée par la force militaire. Le projet inclut aussi le point de vue du perpétrateur, révélant comment des individus ordinaires peuvent commettre des violences extrêmes tout en conservant une apparence de normalité. Ce contraste interroge la normalisation de la cruauté par les systèmes de pouvoir et la coexistence de l'humanité avec l'oppression. La commission a été sensible à ce projet et estime qu'une résidence pourrait fortement enrichir ce projet ambitieux, l'auteur ayant une pratique limitée de la bande dessinée.

ARRINDA Antoine (Angoulême)

Projet : *Azimut* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Dans un pays imaginaire, les uniques habitantes - des femmes mi-humaines mi-requins - vivent sous la pression d'un embargo imposé par le continent voisin, qui plonge sa population dans la misère. Dans ce contexte, deux jeunes femmes, Molly et son amie Lola, développent en secret un bolide atmosphérique avec l'espoir de quitter la Péninsule et de commencer une nouvelle vie. Le récit présente de réelles qualités de découpage. Toutefois, le dessin évoque celui de Régis Franc, tandis que la mise en couleur, tout comme le lettrage, apparaît trop mécanique pour pleinement convaincre. L'ensemble étant déjà bien avancé, il semble difficile de demander à l'auteur de retravailler en profondeur son projet.

AYRAULT Laetitia (Rennes, 35)

Projet : *L'Aventurière de l'étoile* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

L'Aventurière de l'étoile est un projet de bande dessinée, adapté d'un roman, retraçant le tour du monde de Jeanne Barret, première femme à avoir accompli cet exploit, déguisée en homme pour embarquer comme botaniste sur l'expédition Bougainville au XVIIIème siècle. Malgré un sujet séduisant et un bon niveau de dessin, le projet en l'état manque de force et semble en deçà des réalisations présentées dans le portfolio.

BAUDEVIN Irène (Paris)

Projet : *Zoukines* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Projet d'une jeune autrice de 25 ans, ce récit suit la quête initiatique de deux amies, entre enfance et âge adulte. En quête d'aventure pour grandir, elles voyagent d'île en île, rencontrant des habitants singuliers. Leur objectif est d'atteindre « L'île du Bout », d'où un bateau les ramènera chez elles avant la fin de l'été. Sur cette île, elles font la connaissance d'une agricultrice avec qui elles vont tisser des liens inattendus et précieux. Réalisé au crayon, à l'aquarelle et à l'encre, le projet possède de réelles qualités graphiques. Bien qu'encore en exploration, il semble prometteur.

BAUS Andrés (Allemagne)

Projet : *Cazadores de casa* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce projet prend racine dans la difficulté de l'auteur à se loger dans les différentes métropoles où il a vécu. L'histoire suit un groupe de chasseurs humains explorant une forêt dense à la recherche d'une « maison sauvage », symbole d'un foyer. Après avoir "capturé" cette petite maison, ils connaissent un répit de courte durée. Malgré un travail graphique de grande qualité, le récit peine à convaincre : la métaphore du combat à mener pour trouver à se loger reste fragile et l'enjeu trop limité pour soutenir un livre. Le dessin, aussi réussi soit-il, ne parvient pas à sublimer cette idée.

BOURGET Benoît (Tarbes, 65)

Projet : *Iron Maddie* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an et demi + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Illustrateur pour les éditions Glénat, Benoît Bourget développe actuellement un projet de manga pour les éditions toulousaines Raion. Il y raconte l'histoire d'une adolescente mal dans sa peau qui dérobe un mecha dans le musée de l'Armée où son père travaille. Alors qu'elle se décide à rendre l'engin, elle rencontre quatre orphelins qui la convainquent de conserver le prototype militaire. Le groupe d'amis s'engage dans une spirale dangereuse où s'entremêlent enjeux militaires et politiques. Fortement inspiré de l'univers de l'anime japonais, le projet peine à se démarquer : les enjeux restent flous et l'ensemble n'est pas sans rappeler certaines séries existantes.

COLLIER James (Canada)

Projet : *Sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Jeune auteur de 26 ans, James Collier développe des histoires centrées sur des personnages animaux confrontés à des situations à la fois quotidiennes et fantastiques oscillant entre morosité et humour. Les nouvelles explorent des thèmes tels que la solitude, la mort, l'amitié, l'argent ou encore l'ennui. L'ambiance rappelle les univers de Winschloss, de Gunnar Lundkvist ou de Lewis Trondheim. Une résidence pourrait favoriser des échanges pour faire évoluer ce projet qui possède un certain potentiel.

FOLINI Paolo (Italie)

Projet : *Pink Punk Punc* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Ce thriller politique s'inscrit dans un futur dystopique brutal marqué par le déclin industriel. Destiné à un public ados/adultes, le récit porte un regard incisif sur les dérives d'une société en perte de repères. À travers une révolte contre un régime dictatorial, l'histoire ne se contente pas de dénoncer le pouvoir en place. Porté par le slogan « L'art n'est pas un divertissement. C'est une arme. », le récit propose une réflexion où la création devient un acte de résistance. La narration se distingue par des rebondissements efficaces et bien amenés. Malgré un dessin parfois un peu rigide, l'ensemble reste cohérent et convaincant.

GAMEZ Carolina (Paris)

Projet : *Hacer una casa en el aire* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 à 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Cette bande dessinée en partie autobiographique retrace le parcours d'une jeune femme, née dans une famille religieuse et conservatrice, qui décide de rompre avec son milieu et de partir voyager loin de chez elle. Raconté sous la forme de petites saynètes, les premiers éléments fournis témoignent d'un dispositif efficace et assez prometteur. La résidence permettrait un développement complet et de nouveaux regards sur son travail.

HUBERT Camille (Salles-Lavalette, 16)

Projet : *Taniwa* (animation)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Camille Hubert souhaite réaliser une série d'aventure de fantaisie 2D mêlant "introspection, drame, mystère et ponctuée d'humour". Le projet se déclinerait en dix épisodes de 20 minutes chacun. Chaque épisode serait structuré autour d'une thématique émotionnelle, contribuant à l'évolution des personnages et à la progression de l'intrigue. Les éléments fournis dans le dossier soulèvent des interrogations quant à la capacité de l'autrice à mener à bien un projet d'une telle ampleur et à mesurer les enjeux liés à sa réalisation.

LABELLE Charlotte (Canada)**Projet :** *Welcome to HELL.com* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 4 mois + appartement**Avis du comité d'agrément :** demande refusée

Welcome to HELL.com suit une adolescente fragile de 16 ans qui trouve refuge sur un forum en ligne. Le récit explore l'isolement, les débuts de l'identité numérique et les liens virtuels, à travers une double esthétique visuelle. Inspirée en partie de la fusillade du Collège Dawson, l'histoire interroge l'impact psychologique d'Internet et la manière dont la vie en ligne peut fragmenter l'identité, notamment chez des adolescents en manque de soutien. Malgré un sujet fort, les premières pages traduisent de nombreuses faiblesses tant dans la composition que dans le manque d'expression des personnages.

LALLIAT Ludovic (Montreuil, 93)**Projet :** *Rhizome* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 2 ou 3 mois**Avis du comité d'agrément :** demande acceptée

Rhizome est un d'un récit en trois livres d'environ 100 pages chacun, qui sera publié aux éditions Cornélius. L'histoire suit Geton Apono, ingénieur en botanique, qui met au point une méthode permettant de contrôler la croissance des arbres sans leur nuire, technique qui sera ensuite appliquée à toutes les forêts du monde. Des siècles plus tard, les arbres tentent d'établir un dialogue avec les humains, ouvrant la voie à une nouvelle société et à un possible monde meilleur. L'auteur a récolté 400 images d'arbres, de feuilles et de textures qu'il intègre dans ses planches, en les transformant via un logiciel de projection d'images. Le projet est bien avancé, et les pages fournies témoignent d'un récit particulièrement fluide.

LUKOSUS Rebeka (Lettonie)**Projet :** *I've Been Waiting For You* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 4 mois + appartement**Avis du comité d'agrément :** demande acceptée

La bande dessinée *I've Been Waiting For You* (*Je t'ai attendu !*) explore la relation quotidienne entre une femme âgée, Vilma, et de son fidèle compagnon, le chien Švamme. Les scènes simples et touchantes, rendues au pastel à l'huile, mettent en lumière la douceur des petits gestes, la relation entre un humain et un animal. Le projet se distingue par son univers visuel soigné et sa capacité à mettre en scène le charme du quotidien.

MATEOS Sofia (Argentine)**Projet :** *Puro humo* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 4 mois + appartement**Avis du comité d'agrément :** demande refusée

Sofia Mateos ambitionne de réaliser un album dans lequel elle compare deux comportements : fumer et enchaîner des relations amoureuses comme des cigarettes. Malgré un sujet original, inspiré par un questionnaire personnel, l'enjeu semble toutefois un peu faible et la composition des pages réalisées est bien moins intéressante que certains travaux présentés dans son portfolio.

MERCADO Alé (Irlande)

Projet : *Sir Gauvain et le Chevalier Vert* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

L'autrice sollicite une résidence de trois mois à l'été 2026 afin d'achever un roman graphique adapté de *Sir Gauvain et le Chevalier Vert*, à paraître aux éditions Dupuis. Cette période serait dédiée à la finalisation des planches, à l'intégration des retours éditoriaux et à la préparation des fichiers pour publication. Le projet propose une transposition contemporaine du poème médiéval, tout en s'appuyant sur une esthétique inspirée des enluminures et de la narration graphique moderne. Le comité a donné son accord à cette résidence de production intensive, dans la mesure où une place serait disponible à cette période.

MONTAINE Inki (Etats-Unis)

Projet : *SMOKESHINE* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Smokeshine est une série composée d'arcs narratifs interconnectés, mêlant science-fiction, surréalisme et aventure. L'histoire se déroule dans une friche urbaine périphérique, et met en scène trois êtres liés par une interdépendance. L'ensemble explore des thèmes comme la neuro-divergence et l'agentivité. Malgré un rapport riche et intime à la bande dessinée, l'auteur présente des planches assez datées et pas assez professionnelles dans leur réalisation.

MOREAU Mélanie et James (Angoulême)

Projet : *Roméro & Juliette la princesse du Père Lachaise* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

La commission a été intéressée par cette candidature portée par deux auteurs angoumoisins en raison de la solidité du projet. La demande de résidence correspond à la possibilité pour ces créateurs de dégager une période de six mois pour travailler sur les recherches graphiques, l'écriture et la réalisation des premières planches. Des premiers contacts avec des maisons d'édition et des studios angoumoisins intéressés par une possible adaptation en série animée sont en cours.

PELOQUIN Maud (Tonnay-Charente, 17)

Projet : *Escort Boys* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Maud Peloquin sollicite une résidence pour la réalisation de son premier album à paraître chez Glénat. Le projet, *Escort Boys*, sur un scénario de Céline Gandner, souhaite explorer la complexité des relations humaines et la réparation émotionnelle à travers le prisme de l'*escoring* masculin. Conçu comme un recueil de témoignages croisés, l'album alterne entre les trajectoires de femmes aux motivations plurielles et le quotidien de ces hommes au service de leurs désirs. Les pages soumises présentent un dessin jugé maladroit par la commission ainsi qu'un récit manquant de consistance.

PERRIER Guillaume (Paris)

Projet : *Tech Care* (animation)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Tech Gare est une série d'animation 2D, qui devrait compter neuf épisodes de cinq minutes, centrée sur les soirées techno et consacrée aux enjeux de prévention et de réduction des risques en milieu festif. Chaque épisode traite de sujets comme les violences, le consentement, la consommation de substances et l'accessibilité. La série met également en lumière le rôle des bénévoles, questionne les responsabilités individuelles et collectives du milieu de la nuit. La commission a été sensible à ce projet porté par un jeune auteur de 23 ans. Elle estime toutefois que le ton adopté est trop didactique et que l'approche ainsi que l'esthétique, très marquées « jeunesse », ne correspondent pas pleinement au public visé.

RATAJSKI Baptiste (Valence, 26)

Projet : *Ecchymoses* (animation)

Durée souhaitée : 2-6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Ecchymoses raconte une agression homophobe à travers le regard des différents protagonistes : les victimes, les agresseurs et les témoins. À travers ces portraits, l'auteur souhaite inviter les spectateurs en les invitant à réfléchir à ce qu'ils auraient fait dans pareille situation. La commission a été intéressée par ce projet qui, malgré une forme assez classique, se distingue par la qualité de son découpage et de son écriture, tout en interrogeant la responsabilité de chacun face à la violence au quotidien.

SANHUEZA Mariel (Chili)

Projet : *"Una especie de lucecita"* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Una especie de lucecita retrace le parcours d'une jeune femme qui, après une rupture amoureuse, entame une réflexion profonde. Ce cheminement l'amène à explorer des thématiques telles que la santé mentale, la spiritualité et la connaissance de soi, tout en mettant en lumière un processus de guérison à la suite d'une crise personnelle. Ce projet intime, ancré dans des préoccupations contemporaines, souhaite offrir un regard féminin sur le deuil, la tristesse, les émotions et la manière d'habiter son corps. Cependant, le dessin demeure parfois trop sage et le découpage manque souvent de pertinence. Le portfolio présenté est plus abouti et intéressant que le projet soumis.

SIGWALT Hugo (Maisons-Laffitte, 78)

Projet : *Brocco* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Brocco est une bande dessinée se déroulant dans le milieu du porno. Dans cet univers de sexe débridé, tout le monde se mélange sans distinction : légumes, fruits, insectes, humains et autres bestioles... Les strips mettent en scène cette galerie de personnages et plus particulièrement la star Brocco, « une bête de sexe moitié brocoli moitié étalon sauvage ». L'auteur revendique dans sa note d'intention « un univers lourdingue, débile et bien gras. » C'est malheureusement le cas : l'ensemble s'avère assez consternant et ne parvient pas à faire sourire...

SOUNACK Margot (Strasbourg, 67)

Projet : *Camille* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 10 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Camille est un récit d'adolescence dans lequel sont évoquées nombre des problématiques propres à cet âge de la vie : le rapport aux autres, à son corps, à l'intimité naissante... Il se place cependant dans un contexte de haute tension politique, celui de la Manif pour tous et se déroule au sein d'un prestigieux lycée privé catholique parisien. S'ajoutent donc à ces problématiques le rejet de l'homosexualité, le mépris de classe, et la transmission de certaines idées réactionnaires par des professeurs. Le comité a été séduit par ce projet à paraître aux éditions Biscoto, installées à Angoulême. La qualité de la composition et du cadrage ont été relevées tout comme le potentiel du dessin, plus personnel qu'il n'y paraît de prime abord. C'est donc un avis très favorable.

STUB Isabelle (Aubervilliers, 93)

Projet : *Malignant* (animation)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Malignant est un film dystopique en animation 2D mêlant comédie noire et horreur. Le récit s'articule autour de la relation entre l'héroïne, Citoyenne 709, et une étrange créature. Afin d'obtenir le statut d'Unité Familiale, le personnage principal doit impérativement remporter un animal de compagnie lors d'une fête foraine sous peine d'être jugée "Improductive". Elle remporte la partie, mais reçoit à la place d'un animal une créature mouvante qui reflète son aliénation, son désir et sa peur. L'univers graphique déployé par cette autrice tant pour ce projet que dans ses précédentes réalisations témoigne d'un savoir-faire et d'une capacité à mettre en scène des univers complexes. La commission a souhaité l'encourager à approfondir son synopsis en lui accordant les trois mois de résidence demandés.

SUAREZ Maria José (Boulogne-Billancourt, 92)

Projet : *Le Futur est un pays étranger* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

A mi-chemin entre la bande dessinée et le carnet de voyage, *Le Futur est un pays étranger* relate le voyage d'une Chilienne partie aux Asturies (Espagne) à la recherche de l'acte de naissance de son arrière-grand-père. Ce qui n'était qu'une simple démarche administrative se transforme en un récit qui évoque l'histoire de deux générations de migrants dans laquelle les paysages, et les souvenirs qu'ils charrient, prennent une place importante. Malgré des mises en page parfois un peu trop esthétisantes, la commission a été sensible à l'élégance du dessin et à la qualité des autres projets présentés graphiquement assez convaincants. La commission a estimé qu'une résidence pourrait lui permettre d'approfondir son sujet.

TATARKINS Jurijs (Lettonie)

Projet : *City of Riga* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

City of Riga est un roman graphique qui s'inspire de la vie contemporaine à Riga à travers une série de nouvelles interconnectées. Inspiré par *Dubliners* de James Joyce, le livre traite la ville elle-même comme le protagoniste principal, les personnages

individuels occupant une place secondaire. Chaque histoire révèle une perspective différente, on y croise des personnes qui ont vécu toute leur vie à Riga, d'autres venues en quête d'un nouveau départ ou qui se préparent à en partir. Les pages achevées témoignent d'une approche picturale minimaliste forte et d'un univers graphique convaincant. L'ensemble est prometteur.

TRUEMAN Edmund (Pays-Bas)

Projet : *Sector 6* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 14 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Sector 6, dessiné par Edmund Trueman et écrit avec Alejandra Pajares, est basé sur des recherches que les deux auteurs ont menées en 2023, lorsqu'ils ont passé deux mois à La Canada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé en périphérie de Madrid. A partir des interviews des habitants, l'histoire aborde de nombreux thèmes : la vie au sein du bidonville, les addictions, l'immigration, ou encore la discrimination envers les Gitans... Le sujet est intéressant et la mise en scène, bien que classique, reste assez vivante et évite les écueils de certaines bandes dessinées de reportage parfois trop didactiques.

VAZ João (Brésil)

Projet : *Briza Braba - Braise Indomptée* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 20 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

João Vaz est un illustrateur et auteur brésilien dont le travail s'intéresse aux questions d'identité et de transmission. Il a développé une carrière dans la littérature jeunesse, avec plusieurs ouvrages remarquables. Aujourd'hui, il souhaite se consacrer à un projet de bande dessinée en sept volumes, situé dans un monde contemporain où les mythes afro-indigènes continuent d'influencer les dynamiques sociales et institutionnelles. Si ses livres pour enfants présentent un réel intérêt, son projet de bande dessinée apparaît très peu abouti. Le dessin, notamment, reste très naïf et semble fortement inspiré de codes issus des comics de super-héros. Par ailleurs, la demande de résidence — 20 mois pour produire un ensemble de 7 tomes — interroge quant à sa faisabilité. Elle traduit également une certaine méconnaissance des réalités économiques et éditoriales du secteur de la bande dessinée.

WENG Pixin (Singapour)

Projet : *The Handbook* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

The Handbook se propose de rassembler des réflexions et questions autour des interactions et dynamiques entre enseignants et élèves, ainsi que les formes de relations, saines ou problématiques, qui peuvent en découler, en particulier lorsque les deux personnes ont l'âge légal du consentement. Le comité a été séduit par l'univers de cette autrice (qui n'est pas sans rappeler celui de l'auteur Vincent Parrondo), ainsi qu'à ses qualités graphiques et au choix de cette esthétique pour traiter de ce sujet.

RENOUVELLEMENTS

BABAKOOHI Mohammad (L'Haÿ-les-Roses, 94)

Projet : *Au Seuil* (animation)

Durée souhaitée : 6 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

La commission a souhaité permettre à l'auteur iranien Mohammad Babakoohi de continuer à travailler sur son projet d'adaptation du poème d'Ahmad Shamlou, *Au seuil*. Les membres ont été particulièrement sensibles à la grande qualité du travail d'animation de peinture animée sur papier déjà réalisé, une technique particulièrement exigeante.

LEONESI Raoul (Avignon, 84)

Projet : *Grand-Guignol* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 à 8 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

La commission a souhaité offrir à cet auteur, déjà accueilli pour un trimestre, une nouvelle résidence afin de poursuivre le développement de son récit fantastique *Grand-Guignol*. Les pages produites montrent que le pari de l'auteur — « se soustraire au maximum à l'écriture au profit d'une narration organique, en partie guidée par le dessin » — porte ses fruits.

LIU Yun (Chine)

Projet : *En été, migration* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Liu Yun a été accueillie pendant 3 mois en 2025 pour initier un album en partie biographique qui relate la place de sa mère, devenue le pilier de la vie familiale, après la vague de licenciements qui a frappé la Chine dans les années 1990. Au vu des éléments fournis (synopsis détaillé, storyboard en cours et planches finalisées), la commission a noté l'avancée du projet et a souhaité renouveler son soutien à l'autrice. L'album devrait être publié aux éditions çà & là.

ROUXEL Félix (Genouilly, 18)

Projet : *Printemps sec* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Félix Rouxel a été accueilli trois mois en résidence au cours desquelles il a principalement retravaillé son scénario et son storyboard. Les documents fournis à la commission, qui confirment cette avancée tout comme la qualité des premières pages achevées, ont convaincu la commission qui a attribué sans réserve les six mois sollicités.

WU Peng (Angoulême)

Projet : *Hummingbird* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 ans

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

L'illustratrice Peng Wu a été précédemment accueillie en résidence afin de développer une bande dessinée qui retrace trente ans de sa relation avec son père. L'avancée de cet ambitieux projet qui devrait compter 180 pages, le charme du récit tout comme son écriture ont convaincu la commission qui a souhaité lui permettre de prolonger sa résidence.

ANCIEN RESIDENT

ARIS Gilles (Angoulême)

Projet : *Ysengrimus* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 20 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Rédigé en latin au XIIe siècle et redécouvert au XIXe siècle, *Ysengrimus* est considéré comme l'ancêtre du célèbre *Roman de Renart*. Il met en scène l'éternel affrontement entre deux ennemis héréditaires : le loup Ysengrin et le goupil. Gilles Aris, en collaboration avec Aurélien Ducoudray au scénario, ont été séduits par ce texte qui se moque de l'Église et de ses croisades et dénonce les formes de domination exercées sur les petites gens. La commission s'est montrée intéressée par ce projet, certes classique dans sa forme mais solide graphiquement dans son traitement, et a décidé d'attribuer à l'auteur une résidence d'un an.

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL DE TAIÛAN A PARIS

La commission a reçu trois candidatures pour cette résidence annuelle qui permet à deux auteurs ou autrices taiïwanaises de bande dessinée de bénéficier d'un séjour de trois mois à la Maison des auteurs. Ces candidatures ont été présélectionnées en amont par le Centre Culturel de Taiwan à Paris.

CHEN Pinhua

Projet : *Song of the Tides*

Durée souhaitée : 3 mois

Chen Pinhua ambitionne de développer une histoire centrée sur le thème « le flux du son et de l'émotion ». L'œuvre souhaite aborder les significations symboliques de « l'eau » et du « son » dans l'art et la culture français. L'absence de synopsis et les pages soumises n'ont pas permis d'analyser la teneur du projet.

CHEN Shin Yan - Shinyanimage

Projet : *The Space Between Pages*

Durée souhaitée : 3 mois

L'auteur ambitionne au cours de sa résidence de créer un récit mettant en scène un personnage qui navigue entre identités changeantes et transformations corporelles. L'œuvre souhaite combiner une narration sous forme de bande dessinée et des structures en papier interactives. La commission a été attentive aux éléments transmis, ainsi qu'au dispositif de caméra subjective employé. Elle s'interroge toutefois sur le rythme du récit et la gestion du suspense, qui présentent quelques longueurs. La force graphique du noir et blanc, ainsi que le « grain » de l'image, se démarquent. Dans l'ensemble, il s'agit d'un projet cohérent, porteur d'un certain potentiel.

HE Luo-Yu - Ray He

Projet : *ddd Interfering*

Durée souhaitée : 3 mois

ddd Interfering raconte l'histoire d'une expérience scientifique visant à étudier « l'énergie émotionnelle ». On y voit une équipe de chercheurs qui tente de projeter les ondes émotionnelles humaines dans un champ quantique pour déterminer si les sentiments peuvent laisser des traces physiques. L'expérience crée alors un état imprévu, ni matière ni énergie, oscillant entre existence et non-existence. Lorsque le protagoniste observe ce phénomène, celui-ci s'effondre et emprunte à son subconscient un souvenir d'enfance... Les trois pages réalisées témoignent d'un certain savoir-faire graphique mais l'autrice devra encore travailler pour donner un véritable intérêt narratif à son récit, l'histoire restant à ce stade complexe et abstraite. Une résidence pourrait l'aider à bénéficier de retours d'auteurs et à faire progresser son projet.

Les lauréats de l'édition 2026-2027 sont **Shinyanimage** et **Chen Ray He**.

Au cours de cette commission **24 dossiers** ont été **acceptés** (seize admissions, cinq renouvellements, un ancien résident, deux dossiers pour le partenariat avec le Centre culturel de Taiwan à Paris, **15 dossiers** ont été **refusés**).