

THORCAL

LES VIES D'UN HÉROS

Exposition du 1^{er} juillet 2026 au 2 mai 2027

Musée de la bande dessinée.

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

CE
CENTRUM
KOMIKSU
I NARRACJI
INTERAKTYWNEJ

Communiqué de presse - Juin 2026

exposition

Presse nationale & internationale

Agence Opus 64

Valérie Samuel et Garance Clamen

g.clamen@opus64.com

Tel. 01 40 26 77 94 - Port. 06 98 85 82 32

Presse régionale

Marina Sichantho - Directrice générale adjointe de la
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

msichantho@citebd.org

Tel. +33 6 22 79 19 31

À l'approche du cinquantième anniversaire de sa création, célébré en 2027, il était naturel que la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image consacre une grande exposition à Thorgal, le héros aux mille vies. Peu de séries peuvent en effet revendiquer une telle longévité, une telle fidélité de leur lectorat et une telle place dans l'histoire de la bande dessinée européenne.

Depuis sa première apparition en 1977, *Thorgal* s'est imposé comme l'un des héros majeurs du 9^{ème} art. Au fil de plus de soixante-quinze albums, l'univers de la série s'est enrichi, les personnages ont gagné en profondeur et le récit a accompagné plusieurs générations de lecteurs. Cette capacité à traverser les décennies sans perdre sa force d'évocation fait de *Thorgal* une œuvre incontournable, dont l'influence dépasse largement le seul champ de la bande dessinée d'aventure.

L'exposition invite à redécouvrir cette trajectoire exceptionnelle à travers les planches originales, les documents de création et les témoignages qui ont façonné l'histoire de la série. Elle montre comment le travail de Grzegorz Rosiński a donné naissance à un univers singulier, immédiatement reconnaissable, devenu une référence pour de nombreux auteurs et lecteurs.

Mais cette exposition ne se limite pas à un regard rétrospectif. Elle témoigne également de la vitalité d'une œuvre qui continue de se réinventer. La collection *Thorgal Saga* constitue à cet égard un développement particulièrement significatif. En invitant de nouveaux auteurs à se confronter à cet univers tout en respectant son identité profonde, elle démontre qu'un grand classique demeure vivant lorsqu'il continue d'inspirer la création contemporaine. Montrer ces prolongements est essentiel : ils rappellent que le patrimoine de la bande dessinée n'est jamais figé, mais qu'il se nourrit sans cesse de nouvelles interprétations.

Cette exposition revêt enfin une dimension particulière par les conditions mêmes de sa réalisation. Elle est le fruit d'une coopération étroite avec le Center of comics EC1 Łódź, en Pologne. Ce partenariat rend hommage à l'une des figures fondatrices de la série, Grzegorz Rosiński, et souligne la nature profondément européenne de cette aventure éditoriale et artistique. Il témoigne également de la vocation internationale de la Cité, qui entend développer les échanges entre institutions, favoriser la circulation des œuvres et des savoirs, et faire dialoguer les différentes cultures de la bande dessinée.

À travers cette exposition, nous souhaitons célébrer non seulement un héros et une série devenus emblématiques, mais aussi la capacité de la bande dessinée à franchir les frontières, à se renouveler et à rassembler les publics autour d'un imaginaire commun. C'est cette vitalité, cette transmission et cette ouverture que nous avons souhaité mettre à l'honneur aujourd'hui.

Vincent Echès,

Directeur général de la Cité internationale de
la bande dessinée et de l'image

Thorgal, les vies d'un héros

L'exposition « Thorgal, les vies d'un héros » retrace en parallèle les évolutions de la bande dessinée *Thorgal* et de son héros, depuis l'affirmation progressive du dessin de Grzegorz Rosiński jusqu'aux prolongements contemporains (*Les Mondes de Thorgal*, *Thorgal Saga*, *La Jeunesse de Thorgal*). Elle met en lumière cette série pionnière, complexe et moderne mêlant SF, fantasy et mythologies (viking, grecque, mésoaméricaine), portée par un héros paradoxal – grand guerrier et pacifiste – et par des personnages féminins pleinement héroïques, omniprésents, dans un univers où les frontières entre le bien et le mal restent mobiles. Tous les auteurs et dessinateurs ayant contribué à la série sont représentés –, révélant l'évolution des techniques (couleur directe, tablette) et les grands thèmes : famille, transmission, voyage, nature, monde viking, science-fiction...

Pour mettre en scène cette série aux nombreuses ramifications sans perdre les visiteurs, novices ou connaisseurs, nous proposons un parcours qui place le héros au centre. D'où les titres des parties, mais qui peuvent aussi s'appliquer à la série et sa construction.

Le parcours est globalement chronologique, depuis Rosiński et Van Hamme jusqu'aux prolongements contemporains.

L'exposition comportera quatre grandes parties, auxquelles viendront s'ajouter quatre espaces construits différemment : Au-delà des ombres, L'Atelier, L'Entremonde et Yggdrasil (détails plus loin).

L'exposition réunit plus de 150 pièces originales – planches, croquis et toiles –, mais aussi plus de 150 pièces imprimées, notamment celles qui ont été réalisées à la tablette, ainsi que des objets, des figurines, etc.



Rosiński réalisant la couverture de *Thorgal*
- Tome 34



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

EXPOSITION CO-PRODUITE AVEC LE CENTRE OF COMICS EC1 ŁÓDŹ :

EC1 Łódź — Ville de la culture » est le projet phare de revitalisation urbaine de Łódź. Une ancienne centrale électrique datant du début du XX^e siècle a été transformée en une institution culturelle moderne et en un lieu de rencontre dynamique. Aujourd'hui, elle abrite un cinéma, le Centre de la bande dessinée et des récits interactifs (qui organise également le Festival international de la bande dessinée et des jeux), le Centre national de la culture cinématographique, le Centre des sciences et des technologies, la rue Elements et le planétarium. C'est un lieu propice aux rencontres, à l'apprentissage et à des moments inspirants. L'exposition est également soutenue par le Ministère de la Culture et du Patrimoine national dans le cadre du programme « Kultura inspirująca » 2025–2026, dans le cadre du projet « Grzegorz Rosiński w ilustracji - monograficzna wystawa we Francji ».

PARTENAIRES DE L'EXPO



Les commissaires de l'exposition



Piotr Rosiński

Artiste, graphiste et commissaire de l'héritage de Thorgal.

Graphiste, concepteur de livres, peintre, photographe, vidéaste, commissaire d'exposition et directeur artistique. Diplômé de La Cambre à Bruxelles ainsi que de la Faculté des arts graphiques de l'Académie des beaux-arts de Varsovie. Depuis de nombreuses années, il accompagne, sur les plans artistique, éditorial et muséal, l'œuvre de son père, Grzegorz Rosiński, co-créateur de l'univers visuel de *Thorgal*.

Il a notamment été responsable d'actions promotionnelles et éditoriales liées à la série, a participé au développement du concept des *Mondes de Thorgal*, a contribué à des publications monographiques et à des artbooks consacrés à Grzegorz Rosiński, et a assuré ou co-assuré le commissariat d'expositions dédiées à son œuvre en Pologne, en Belgique et en France, notamment au Centre Belge de la Bande Dessinée à Bruxelles, au Palais de la Culture et de la Science à Varsovie, à la Galerie Daniel Maghen à Paris et à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême. Parallèlement, il développe sa propre pratique artistique, qui englobe la peinture, le graphisme, la photographie et la vidéo.



Anne-Claire Norot

Journaliste indépendante.

Dévoreuse de bandes dessinées depuis sa plus tendre enfance, elle a été chef de rubrique BD aux *Inrockuptibles* pendant dix ans avant de collaborer à la direction artistique du Festival d'Angoulême. Elle y a notamment assuré le suivi éditorial des catalogues d'expositions (Milo Manara, Richard Corben, Taiyou Matsumoto, Wallace Wood, Calvo...), et le co-commissariat de l'exposition « Catherine Meurisse, Chemin de traverse ». Elle est l'autrice d'un dossier sur les femmes dans le journal *Tintin* publié dans le numéro spécial pour les 77 ans du magazine.

Ses goûts éclectiques la portent autant vers la BD franco-belge que le manga ou le roman graphique. Elle défend actuellement ses coups de cœur dans *Livres Hebdo*, *Marie-Claire* et *Bodoï*.

Thorgal, 50 ans d'une œuvre majeure de la bande dessinée européenne

Depuis cinquante ans, Thorgal s'impose comme l'une des grandes œuvres fondatrices de la bande dessinée européenne contemporaine. Créée à la croisée de l'aventure, du mythe et du récit intime, la série a durablement marqué l'histoire du neuvième art par son ambition narrative, son exigence artistique et sa portée universelle.

Dès ses origines, Thorgal a affirmé une singularité forte. Dans un paysage dominé par des héros conquérants et des récits de puissance, l'œuvre a fait le choix d'un protagoniste profondément humain. Thorgal Aegirsson n'est ni un chef, ni un sauveur, ni un conquérant. Il est un homme qui aspire à la liberté et à la paix. Ce choix narratif, audacieux à l'époque, a donné naissance à une saga où la force ne réside pas dans la domination, mais dans le refus de la violence gratuite et dans la fidélité à ses valeurs.

La force de Thorgal réside dans sa capacité à conjuguer des registres multiples avec une grande cohérence. L'univers de la série mêle les légendes nordiques, la science-fiction et le récit initiatique, sans jamais perdre de vue l'essentiel : l'expérience humaine. Les grandes thématiques qui traversent l'œuvre — la liberté individuelle, le refus de la violence imposée, la responsabilité face à ses choix, la transmission et la famille — résonnent avec une intensité particulière et expliquent la longévité exceptionnelle de la série.

Sur le plan artistique, Thorgal se distingue par une recherche graphique constante et une exigence de narration visuelle qui ont contribué à élever la bande dessinée au rang d'art majeur. La qualité du dessin, la maîtrise du rythme, le soin apporté aux décors et aux personnages ont construit un univers immédiatement reconnaissable, dont l'influence dépasse largement le cadre de la série elle-même.

Au fil des décennies, Thorgal a su traverser le temps sans perdre sa force ni sa pertinence. La série a accompagné plusieurs générations de lecteurs, en s'adressant aussi bien à un public fidèle de longue date qu'à de nouveaux lecteurs. Cette capacité à se renouveler tout en restant fidèle à ses fondements témoigne de la solidité et de la profondeur de l'œuvre.

L'exposition inaugurée aujourd'hui rend hommage à cette œuvre hors normes. Elle invite à redécouvrir cinquante ans de création, de recherche graphique et de liberté artistique. Elle propose un regard approfondi sur la création de la série, son évolution artistique et son impact durable sur la bande dessinée européenne. À travers une sélection de planches originales, de documents de travail, d'éléments graphiques et de contenus éditoriaux, l'exposition permet de comprendre les choix artistiques et narratifs qui ont façonné cette œuvre majeure.

Cette exposition est également une invitation à redécouvrir Thorgal sous un angle nouveau : non seulement comme une grande saga d'aventure, mais comme une œuvre engagée dans une réflexion profonde sur la condition humaine. Elle met en lumière la modernité intacte de la série et sa capacité à dialoguer avec les enjeux contemporains, bien au-delà de son époque de création.

Célébrer les 50 ans de Thorgal, c'est affirmer l'importance de la bande dessinée comme patrimoine culturel vivant. C'est reconnaître le rôle essentiel des œuvres qui, par leur ambition artistique et leur profondeur narrative, participent durablement à notre imaginaire collectif. Cinquante ans après ses débuts, Thorgal demeure une œuvre de référence, libre, exigeante et profondément humaine.

Christel Hoolans,
Directrice générale des éditions Le Lombard

21 auteurs seront présentés et représentés

Les créateurs de la série Grzegorz Rosiński et Jean Van Hamme.

AINSI QUE :

Série principale ; Les Mondes de Thorgal :

- ◇ Yves Sente
- ◇ Yann
- ◇ Xavier Dorison
- ◇ Fred Vignaux

Les Mondes de Thorgal ; Saga :

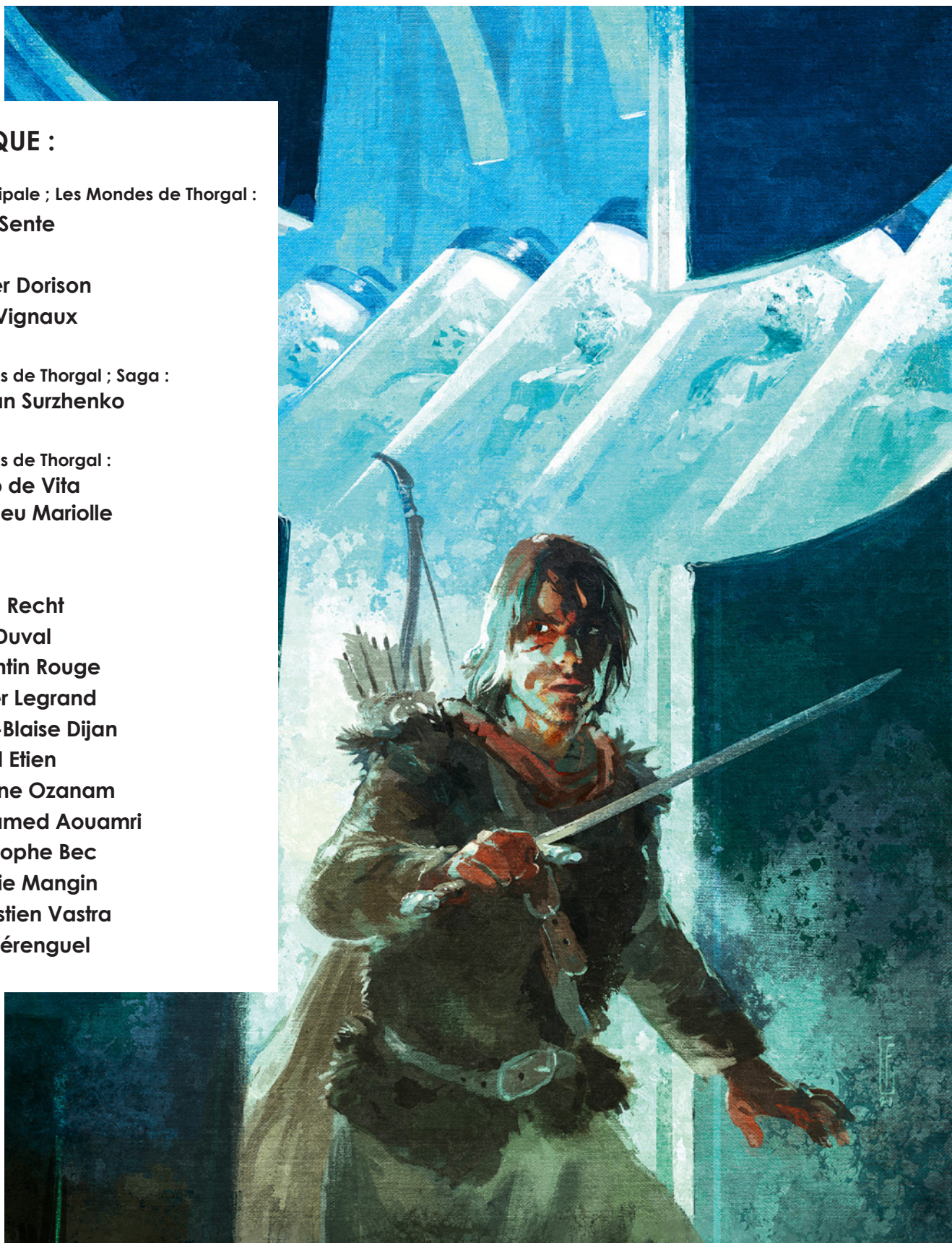
- ◇ Roman Surzhenko

Les Mondes de Thorgal :

- ◇ Giulio de Vita
- ◇ Mathieu Mariolle

Saga :

- ◇ Robin Recht
- ◇ Fred Duval
- ◇ Corentin Rouge
- ◇ Olivier Legrand
- ◇ Jean-Blaise Dijan
- ◇ David Etien
- ◇ Antoine Ozanam
- ◇ Mohamed Aouamri
- ◇ Christophe Bec
- ◇ Valérie Mangin
- ◇ Sébastien Vastra
- ◇ Éric Hérenguel



Fred Vignaux - Couverture Thorgal luxes - Tome 39

1 Le parcours de l'exposition

I. La construction d'un héros - Tous les albums de Rosiński

On assiste à l'arrivée d'une série totalement novatrice à l'époque, née de l'alchimie entre Grzegorz Rosiński et Jean Van Hamme, qui mêle aventures, SF et fantasy. D'emblées sont posées les bases qui parcourront l'intégralité de la série. L'univers, cohérent, brasse à la fois la SF et la mythologie (viking évidemment mais aussi Amérique centrale, grecque). Son héros est complexe, à la fois grand guerrier et pacifiste. La série fait d'emblée la part belle aux femmes, avec des héroïnes à part entière et des seconds rôles importants. Les personnages sont ambivalents : les bons peuvent devenir mauvais et vice versa.

II. Les nouveaux départs du héros - Yann et Vignaux

Comment reprendre une série et un héros populaires ? Avec la reprise scénaristique et graphique de la série, on assiste à plusieurs évolutions : évolution graphique car Fred Vignaux travaille en numérique, évolution de la série qui renoue avec la science-fiction et où apparaissent de nouveaux personnages (Boréale, Pallas...). Ces évolutions se font en douceur, dans la lignée des bases posées par Rosiński et Van Hamme : présence des femmes, importance de la famille...

III. Les prolongements du héros - Les Mondes de Thorgal : Louve, Kriss de Valnor

Confiés à de nouveaux scénaristes et dessinateurs, les personnages secondaires prennent la main et enrichissent l'univers, avec des récits plus fantasy (Louve) ou plus centrés sur l'aventure (Kriss de Valnor).

Ils développent deux beaux personnages féminins, déjà bien présents dans la série principale, et nous permettent entre autres de découvrir un passé qui n'avait été que suggéré par Rosiński et Van Hamme (Kriss de Valnor), de comprendre comment a grandi la jeune Louve.

IV. Les renaissances du héros - *Thorgal Saga* et *Les Mondes de Thorgal* : La jeunesse de Thorgal

L'univers thorgalien se développe et s'étoffe en explorant des épisodes de la vie du héros principal passés sous silence. On y creuse le passé de Thorgal, mais aussi celui d'Aaricia, dans une cohérence avec les idées amenées au départ par Rosiński et Van Hamme. Les auteurs se glissent dans les blancs laissés par Rosiński et Van Hamme, n'hésitant pas à insérer des références aux albums du canon, à en rappeler des motifs.



Dans l'esprit de la série mère, Thorgal s'impose ou se voit imposer de nouvelles missions.

La mort est globalement assez présente (*Grym*, *Adieu Aaricia*, *La cité mouvante*...). Dans *La Jeunesse de Thorgal*, l'action est recentrée dans un univers totalement viking, avant le mariage de Thorgal et Aaricia. Dans *Thorgal Saga*, les épisodes, indépendants et confiés à différents auteurs, s'intègrent à des endroits variés de la série principale, ou imaginent un passé alternatif (*Adieu Aaricia*).

Au-delà des ombres

Cet espace scénographié reprendra visuellement l'univers très marquant de cet album et ses codes : murs noirs, fils blancs tendus et mêlés au-dessus du couloir.

Cela permettra d'aspirer le visiteur dans ce monde si étonnant et de proposer un souffle dans le parcours.

L'atelier

On y verra des vidéos présentant le travail de Rosiński. Avec un texte sur le dessin de Rosiński et un focus sur les coloristes.

L'Entremonde

Un grand espace baigné de lumière rouge et parsemé de galets nous plongera dans l'univers de la Gardienne des clés.

Yggdrasil

En référence à l'arbre monde des vikings, présent notamment dans *Les Mondes de Thorgal* (Louve). On y trouvera sous forme d'arbre tous les albums de l'univers *Thorgal*, reliés chronologiquement par histoire. Enfin, ici seront présentées des planches inédites d'un album de *Thorgal Saga* à paraître.



© Rosiński



© Rosiński

2 Les thématiques abordées



Illustration de la couverture de *Thorgal, Adieu Aaricia* - Robin Recht

- La mythologie et le monde vikings
- La science-fiction
- Des femmes omniprésentes, héroïnes à part entière (amies, aides, amoureuses, déesses)
- La tentation de l'isolement
- La filiation/la transmission
- Un héros qui vieillit
- La famille
- Les adjuvants/Les amis
- Le romantisme de la série
- La nature
- Les créatures fantastiques/les monstres
- Le voyage (dans le connu ou l'inconnu ; le voyage intérieur)



Quelques infos sur la série :

Débutée en 1977 ;

On fête donc ses cinquante ans en 2027

Compte à ce jour 75 albums en tout, divisés comme suit :

- **Série principale** : 43 albums
- **Les Mondes de Thorgal** : 26 albums dont :
 - ◇ *Kriss de Valnor* : 8 albums
 - ◇ *Louve* : 7 albums
 - ◇ *La jeunesse de Thorgal* : 11 albums
- **Thorgal Saga** : 6 albums, un septième et un huitième en cours.

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Presse nationale & internationale

Agence Opus 64
Valérie Samuel
Garance Clamen
g.clamen@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 98 85 82 32

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires

Mardi au samedi de 10h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h
Fermeture à 19h sur les horaires d'été

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Partenaires

En partenariat avec les éditions du Lombard. La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême et la région Nouvelle-Aquitaine.

