

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## L'AVENTURE ÉDITORIALE

DEL COURT,  
40 ANS AU  
RYTHME  
DU 9<sup>E</sup> ART



exposition

5 FÉVRIER -  
15 NOVEMBRE 2026

la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE  
QUAI DE LA CHARENTE  
16000 ANGOULÊME



© Alfred

## L'aventure éditoriale Delcourt 40 ans au rythme du 9e art

Du 5 février au 15 novembre 2026

**Commissaires** : Cathia Engelbach et Victor Macé de Lépinay

**Scénographe** : L'Atelier Lucie Lom

la **ciô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition *L'aventure éditoriale Delcourt – 40 ans au rythme du 9e art* retrace quatre décennies d'histoire d'une maison qui a profondément marqué la bande dessinée contemporaine. À travers 150 planches originales, complétées de livres et documents d'archives, elle met en lumière l'évolution des Éditions Delcourt depuis leur création en 1986 par **Guy Delcourt**, en lien étroit avec la scène artistique d'Angoulême et les premières promotions de la classe bande dessinée de l'Ecole régionale des Beaux-Arts d'Angoulême.

Le parcours, conçu par les commissaires **Cathia Engelbach** et **Victor Macé de Lépinay**, offre une lecture à la fois chronologique et thématique de l'éditeur : émergence des premiers auteurs, essor des grandes sagas, ouverture internationale, expérimentations formelles, jeunesse et récits du réel.



© Juliette Jimenes

La scénographie, réalisée par l'atelier **Lucie Lom**, déploie l'exposition sous forme d'une bande continue, telle un gigantesque origami blanc se dépliant dans l'espace, articulant ruptures visuelles, transparences et perspectives pour faire dialoguer les œuvres sans imposer un chemin unique.

## LES GRANDS AXES DU PARCOURS

L'exposition se structure en **huit sections thématiques**, chacune correspondant à une facette majeure de l'**histoire éditoriale de Delcourt**.



© Juliette Jimenes

# Une aventure personnelle et collective

Retour sur 1986 : apparition d'un jeune éditeur de 28 ans, Guy Delcourt, dont les intuitions et les rencontres donnent immédiatement naissance à une génération d'auteurs prometteurs. À travers les premières planches publiées — souvent signées par des auteurs issus des premières promotions des Beaux Arts d'Angoulême — le visiteur découvre une maison qui se construit simultanément avec une génération d'artistes. Cette entrée en matière met en lumière la dimension profondément collective de cette aventure : autour d'un éditeur curieux, s'agrègent des mondes visuels, des écritures naissantes et une manière nouvelle d'aborder la narration graphique.

Œuvres : *Aquablue*, *Légendes des contrées oubliées*, *Les Lumières de l'Amalou*.

## Arpenteurs d'univers et constructeurs de mondes

Au tournant des années 1990, Delcourt s'affirme comme terre d'accueil des récits d'aventure et d'imaginaire : science-fiction, heroic fantasy, cape et épée. L'exposition révèle ici l'émergence de véritables « œuvres mondes » — *Sillage*, *Okko*, *De cape et de crocs*, *Saint Elme* — dont la richesse visuelle et narrative constitue encore aujourd'hui une marque de fabrique des éditions Delcourt. Ces univers, spectaculaires et cohérents, servent de jalons pour comprendre une période où la bande dessinée s'ouvre pleinement au grand récit, au feuilleton graphique et à la construction d'imaginaires durablement ancrés dans la culture populaire.



## Au croisement des arts

La troisième section explore une dimension fondatrice du catalogue Delcourt : la conviction que la BD peut dialoguer avec tous les arts. On y observe des œuvres qui empruntent à la littérature, à la musique, à la photographie ou au cinéma, en réinventant les codes du médium pour mieux franchir ses frontières.

Œuvres : *Le Vaillant Petit Tailleur*, *La Horde du Contrevent*, *Vincent et Van Gogh*, *La Malle Sanderson*.

## Les chemins de l'expérimentation

Avec l'arrivée d'auteurs comme **Marc Antoine Mathieu**, Delcourt se positionne dès les années 1990 comme un éditeur ouvert à l'innovation formelle. Cette section est consacrée à des œuvres qui interrogent les limites matérielles du livre : formats non conventionnels, narration éclatée, contraintes oulipiennes, jeux typographiques, lectures multiples ou non linéaires.

Des albums comme *L'Infiniment Moyen* ou *Building Stories* illustrent la manière dont l'objet BD devient un laboratoire où s'inventent de nouvelles façons de lire, manipuler et comprendre le récit.

Œuvres : *L'Infiniment Moyen*, *Cages*, *Building Stories*, *Les Sentiers d'Anahuac*.

## S'ouvrir au monde

Cette partie met en lumière un autre pilier essentiel du catalogue Delcourt : son ouverture vers les créations internationales. Dès ses débuts, l'éditeur explore les scènes étrangères — États Unis, Japon, Europe du Nord, Asie — afin de faire découvrir au public francophone des œuvres majeures ou novatrices.

Le visiteur y croise autant de classiques modernes que de chocs graphiques : des œuvres américaines majeures (*Love and Rockets*, *Hellboy*, *Black Hole*) aux mangas d'auteur (*Dororo*, *Amer béton*), en passant par les grandes fresques britanniques comme *From Hell*. Cette section reflète le parti pris d'une maison qui, loin de se cantonner à une ligne franco belge traditionnelle, revendique une vision globale, pluraliste et exigeante de la bande dessinée.

Œuvres : *Hellboy*, *Black Hole*, *From Hell*, *Dororo*, *Amer béton*.

## Une bande dessinée (vraiment) jeunesse

Le parcours propose un espace dont la scénographie se place littéralement **à hauteur d'enfant**, révélant l'importance de la BD jeunesse dans l'histoire de Delcourt. Cette partie témoigne de la diversité des récits destinés aux plus jeunes : aventures classiques, adaptations littéraires, récits initiatiques, personnages féminins forts, humour et tendresse. Les œuvres présentées, du *Vent dans les saules* à *La Rose écarlate*, montrent comment Delcourt accompagne plusieurs générations de jeunes lecteurs. Cette diversité démontre que la BD jeunesse, loin d'être un genre mineur, constitue un terrain d'exploration graphique et narrative riche, où les émotions et les enjeux de croissance trouvent une forme accessible et sensible.



# Émergences, quelques parcours Delcourt

Portraits de jeunes auteurs et de créateurs confirmés : Le parcours propose une mosaïque d'esthétiques : la poésie graphique d'Alfred, la puissance expressionniste de Jérémie Moreau, la précision dramatique de Chloé Cruchaudet, la douceur colorée de Gaëlle Geniller ou encore la virtuosité narrative de Gregory Panaccione.

Auteurs : Alfred, Chloé Cruchaudet, Jérémie Moreau, Gaëlle Geniller, Gregory Panaccione.



## Les yeux bien sur terre — du réalisme au réel

La dernière partie du parcours aborde les  **récits ancrés dans le réel** , un domaine dans lequel Delcourt s'est lancé progressivement mais résolument. BD documentaire, autobiographie, carnet de voyage, reportage graphique : le médium devient ici un outil puissant pour dévoiler des expériences humaines, des contextes sociaux, des enjeux politiques.

Œuvres : *Les Mauvaises Gens*, *Le Dernier Sergent*, *Les Brumes de Sapa*, *Chroniques de Jérusalem*.

## ATOUTS PÉDAGOGIQUES DE L'EXPOSITION

L'exposition constitue un support pédagogique particulièrement riche, permettant d'aborder la bande dessinée sous des angles esthétiques, historiques, culturels et citoyens. Elle offre de nombreuses possibilités d'exploitation en classe, **du cycle 3 au lycée**.

### Exploration de la diversité du 9e art

La variété exceptionnelle des œuvres exposées donne aux élèves un panorama complet de ce que peut être la bande dessinée aujourd'hui : récits d'aventure, expérimentations graphiques, romans graphiques littéraires, comics américains, mangas, œuvres documentaires, BD jeunesse...

Elle témoigne aussi de **la richesse des styles** (réalisme, caricature, expressionnisme, ligne claire, narration éclatée...), des influences culturelles et de **la pluralité des techniques artistiques** (encre de chine, fusain, peinture acrylique, pastel...)

# Comprendre 40 ans d'évolution éditoriale et culturelle

Grâce à un récit articulé en sections thématiques, l'exposition aide à comprendre comment la BD s'est transformée : montée du roman graphique, arrivée massive du manga, hybridation des genres, apparition de nouvelles voix issues de différentes cultures, essor de la BD du réel...



© Juliette Jimenes

## Sensibiliser à la matérialité du livre et au geste artistique

L'exposition donne à voir la BD dans sa matérialité : planches originales, crayonnés, formats atypiques, objets livres expérimentaux (Marc Antoine Mathieu, Chris Ware), variations de mise en page. Les élèves prennent conscience que la BD est aussi un objet concret, un artefact pensé, construit, façonné. Idéal pour travailler la notion d'objet livre, comprendre les étapes de création, analyser le rapport entre forme et narration (Jean Dytar).

Symétriquement, avec les webtoons ou les blogs BD liés à certaines publications, peut se développer un questionnement sur les différents modes d'éditions permis par les environnements numériques contemporains familiers des élèves.

# Croiser la BD avec les autres arts

Les œuvres exposées témoignent des riches relations entre la bande dessinée et les arts : littérature (narration, voix), peinture (composition, couleurs), cinéma (cadrage, découpage), musique (rythme, ambiance).

Les élèves peuvent ainsi développer une approche interdisciplinaire, fréquente dans les dispositifs culturels éducatifs, où l'étude d'une œuvre est reliée à d'autres formes d'expression artistique afin d'enrichir la compréhension globale de son langage.



## Alimenter réflexion citoyenne et esprit critique

Les sections sur le réel ouvrent sur les questions sociales, historiques et politiques.

Luttes sociales (Étienne Davodeau), prison (Valentine Cuny-Le Callet), homosexualité dans la société contemporaine (Fabrice Neaud), école inclusive (Fabien Toulmé). Les enseignants peuvent ainsi inviter les élèves à une réflexion sur ces différentes questions en lien avec l'engagement des artistes.

## Relier des expressions artistiques à des aires géographiques et culturelles

Les éditions Delcourt proposent des traductions d'œuvres issues de différents pays : Etats-Unis (Charles Burns, Chris Ware, Mike Mignola), Japon (Osamu Tezuka, Taiyo Matsumoto), mais aussi des œuvres qui hybrident les cultures (Valentine Cuny-Le Callet, Gradimir Smudja).

## Éprouver physiquement une exposition

La scénographie de l'exposition propose un parcours spatial et visuel qui peut faire l'objet d'un travail pédagogique de réflexion sur la place du corps dans l'expérience de visiteur comme de lecteur. Elle permet aussi d'amorcer un questionnement sur les situations d'exposition (mobiliers, éclairage, propos à l'œuvre dans le geste scénographique).



## Pour aller plus loin

Consulter le digipad sur l'exposition via ce QRcode où vous trouverez de nombreuses ressources avec des conseils lecture, des focus auteurs et autrices, des informations sur les différents genres et techniques BD.

<https://digipad.app/p/1448798/b366a4c8945458>

# la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

---

## Informations pratiques

Contact du service médiation pour préparer votre  
visite : [mediationculturelle@citebd.org](mailto:mediationculturelle@citebd.org)

**Musée de la bande dessinée**  
**Quai de la Charente**  
**16000 Angoulême**

**Horaires groupes scolaires**  
Mardi au vendredi de 9h15 à 18h

**Horaires tout public**  
Mardi au samedi de 11h à 18h  
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

**Réservations** au 05 45 38 65 65

[citebd.fr](http://citebd.fr)

**Vaisseau Moebius**  
**121 rue de Bordeaux**  
**16000 Angoulême**

### Horaires

Hors vacances scolaires :  
Mardi, mercredi et vendredi de 14h à 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :  
Mardi au vendredi de 14h à 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h