

FICHE PÉDAGOGIQUE



© Tiphaine Pressefin



Comédie animale. Le bestiaire animé de Benjamin Rabier.

Du 29 janvier au 30 août 2026

Commissaire : Marguerite Demoëte
Scénographe : Élodie Descoubes

Le **cito** internationalo
de la bando dessinéo
et de l'imagé

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Comédie animale est une exposition monographique consacrée à **Benjamin Rabier** (1864-1939), l'un des premiers auteurs de bande dessinée français et une figure majeure du **dessin animalier au tournant des XIX^e et XX^e siècles**. Le parcours met en lumière la richesse et la diversité de son bestiaire dessiné, diffusé dans la presse, les albums, la publicité, les jouets, le théâtre, les arts décoratifs, ainsi que dans ses courts dessins animés réalisés avec Émile Cohl.

L'exposition réunit un ensemble remarquable d'originaux, d'albums anciens, de documents imprimés, de publicités iconiques, de matrices d'impression, ainsi que des objets dérivés et des supports multimédias. Elle permet de comprendre comment Rabier a inventé une manière nouvelle, expressive, dynamique et humoristique de représenter les animaux, profondément ancrée dans son époque.



© Anita Dunclic

Benjamin Rabier, l'homme qui faisait rire les bêtes

Né en **1864** à La Roche-sur-Yon, Benjamin Rabier grandit à Paris où il se passionne très tôt pour le dessin. Lauréat des concours de dessin de la Ville de Paris (1879–1880), il mène une double carrière : employé de nuit aux Halles et dessinateur le jour pour la presse illustrée.

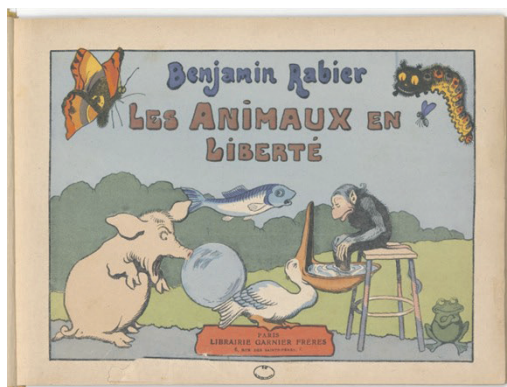
Après des débuts dans des journaux pour adultes, il s'oriente vers la presse jeunesse et crée en 1907 *L'Histoire comique et naturelle des animaux*. Son œuvre, qui compte plus de 200 albums, inclut des rééditions illustrées des **Fables de La Fontaine**, des jouets, affiches, objets décoratifs, pièces de théâtre et films d'animation. Rabier demeure l'un des pionniers de la bande dessinée moderne et un créateur ayant profondément marqué l'imaginaire collectif grâce à des personnages devenus emblématiques, dont **Gédéon** ou **La Vache qui rit®**.



© Gallica – BNF – Médiathèques
La Roche-sur-Yon Agglomération

Rabier dans son époque : quand l'animal devient sujet

© Gallica - BNF - Médiathèques
La Roche-sur-Yon Agglomération



La création de Benjamin Rabier s'inscrit dans une période particulièrement féconde pour les arts visuels et la **représentation du monde animal**. À la fin du XIX^e siècle, la condition animale devient un véritable sujet de société : la SPA (Société protectrice des animaux) voit le jour, de nouvelles législations apparaissent, tandis que la fascination pour les animaux exotiques se manifeste dans l'essor des zoos, des parcs animaliers ou encore des cirques. Parallèlement, la presse illustrée connaît un développement sans précédent grâce aux **progrès techniques de l'impression**, offrant aux dessinateurs un champ d'expression démultiplié.

Cette époque se caractérise également par une grande diversité de formes visuelles : caricature, imagerie populaire, affiches, partitions illustrées, mais aussi les **débuts du cinéma et du dessin animé**. Les influences graphiques circulent largement en Europe, notamment à travers les artistes allemands du *Fliegende Blätter*, dont l'humour visuel et les histoires en images nourrissent l'inspiration de Rabier. Son œuvre reflète pleinement cette période foisonnante : un mélange d'**humour**, d'**observation sociale**, d'attention nouvelle portée à l'animal et de profond renouvellement des formes visuelles, qui contribue à faire de Rabier un acteur essentiel de la **modernité graphique**.

LES GRANDS THÈMES DU PARCOURS

ORIGINAUX, FORMES ET GENRES

L'exposition présente :

- des planches originales, encrages et mises en couleur ;
- des illustrations pour l'imagerie d'Épinal ;
- des histoires en images issues de la presse illustrée ;
- des albums et imprimés anciens.

La **scénographie** met en avant les étapes de création (trait, couleur, composition) et montre la variété des formats ainsi que la popularité des récits illustrés destinés au jeune public.

LE STYLE RABIER : LIGNE CLAIRE ET GAUFRIER

- Un **trait simplifié, cerné** d'un contour net.
- Des **aplats de couleur** pour une lisibilité immédiate.
- Une **composition régulière**, souvent fondée sur le **gaufrier** (cases homogènes).
- Une **mise en scène dynamique** : des animaux dépassant parfois le cadre, variations de formats, cases ornementales inspirées de l'**enluminure**.



© Gallica - BNF - Médiathèques
La Roche-sur-Yon Agglomération

HUMANISATION ET ANTHROPOMORPHISME

Rabier confère à ses animaux gestes, expressions, émotions et attitudes humaines tout en conservant leurs caractéristiques naturelles. Le personnage de **Gédéon**, canard héroïque et profondément humain, illustre l'équilibre entre **réalisme animalier** et **narration anthropomorphique**.

HUMOUR, SATIRE ET MORALE

Sous ses dehors comiques, l'œuvre de Rabier mêle un humour tendre, burlesque et parfois absurde à des récits traversés par les tensions morales et sociales de l'entre-deux-guerres. Derrière le rire affleure ainsi une vision du monde parfois cruelle et incisive, proche des **grandes fables satiriques**.



© Gallica - BNF - Médiathèques
La Roche-sur-Yon Agglomération

RABIER ILLUSTRATEUR : FABLES ET SCIENCES NATURELLES

Ses illustrations pour les **Fables de La Fontaine**, le **Roman de Renard** ou **l'Histoire naturelle de Buffon** dévoilent un Rabier aux compositions décoratives, séquentielles et parfois plus réalistes, adaptées au texte littéraire ou scientifique.

RABIER ET LA PRESSE ILLUSTRÉE

L'exposition retrace l'essor de la presse illustrée moderne et la place majeure qu'y occupe Rabier, notamment dans **Le Rire**, **Le Journal amusant**, **Pêle Mêle** ou **L'Assiette au beurre**.

COULEUR, REPRODUCTION, MATRICES D'IMPRESSION

Le public découvre des **matrices d'impression originales**, des épreuves réalisées en **quadrichromie**, ainsi qu'un espace permettant d'expérimenter la surimpression et de comprendre concrètement la construction d'une image imprimée.

MULTIPLICITÉ DES SUPPORTS

L'exposition montre **la diffusion du bestiaire de Rabier** dans une déclinaison d'items : jouets, objets décoratifs, partitions musicales, affiches, mobilier enfantin, publicités. Parmi elles : l'iconique **Vache qui rit**®, dont l'exposition retrace la généalogie.

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DESSIN ANIMÉ

Dernière étape du parcours, le public découvre des documents et archives liés aux **œuvres théâtrales de Rabier**, ainsi que ses partitions illustrées. Le parcours se clôt par la projection d'un film documentaire, suivi de **dessins animés** réalisés entre 1916 et 1922 en collaboration avec **Émile Cohl**.



© Gallica - BNF - Médiathèques
La Roche-sur-Yon Agglomération

LES INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DE L'EXPOSITION

- Place et représentation animale à travers le temps.
- Histoire de la bande dessinée, de la presse illustrée jeunesse et des supports publicitaires (affiches, objets, etc.).
- Début du cinéma d'animation.
- Documents rares et originaux du XIX^e et du XX^e siècles.
- Diversité des supports (imprimés, matrices, objets, films).
- Approche pluridisciplinaire (musique, cinéma d'animation, littérature, histoire, sciences naturelles, publicité).
- Dispositifs ludiques (manipulations, jeux, extraits sonores).
- Parcours lisible, **adapté à tous les niveaux scolaires cycle 1 au lycéens et étudiants.**



SÉLECTION D'ŒUVRES DE BENJAMIN RABIER

LE STYLE RABIER : LIGNE CLAIRE ET GAUFRIER

ALBUMS ET SÉRIES

- *Gédéon* (à partir de 1923)
- *Histoire comique et naturelle des animaux* (1907- 1908)

ILLUSTRATIONS

- *Fables de La Fontaine* (1904)
- *Le Roman de Renard* (1909)
- *Histoire naturelle de Buffon* (1911)

PRESSE ILLUSTRÉE

- *Le Rire*
- *Le Journal amusant*
- *Pêle Mêle*
- *L'Assiette au beurre*

PUBLICITÉ ET ICONOGRAPHIE

- Logo de **La Vache qui rit**®
- Publicités des **Salins du Midi** (*Gédéon traverse l'Atlantique*, 1933)

la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

Informations pratiques

Contact du service médiation pour préparer votre
visite : mediationculturelle@citebd.org

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires groupes scolaires
Mardi au vendredi de 9h15 à 18h

Horaires tout public
Mardi au samedi de 11h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Hors vacances scolaires :
Mardi, mercredi et vendredi de 14h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :
Mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h