

le Cti6 Informations de la bande dessinée et de l'image

No. 200 du 12 mai 2026



à la une

décoverte « desbordes », la lettre d’infin de la car

La Cité internationale de la bande dessinée et de l’image est engagée depuis plusieurs années dans une coopération avec le Mexique, et plus particulièrement avec la ville de Zapopan et la municipalité de Zapopan, et a par conséquent bénéficié du soutien de l’Agence française de développement et du Ministère de l’Europe et des Affaires étrangères.

Cette collaboration a permis des réalisations concrètes et structurantes pour le monde de la bande dessinée au Mexique : de la création de la Cité internationale d’Autres et l’association C.I.2, maison à l’image de la Maison des auteurs, au montage de résidences croisées entre Angoulême et Zapopan pour des auteurs·rices françaises et mexicaines, ainsi que des résidences de quartier à Zapopan et Guadalajara, associant des artistes mexicaines et des membres de la Compagnie Ode-Bure.

À l’occasion du 200e numéro de la Lettre aux auteurs, nous sommes particulièrement fiers de participer au lancement de *Desbordes*, une newsletter destinée aux auteurs·rices mexicains et de latino-américains, réalisée par nos partenaires de la C.I.2 et de membres de la Cité internationale d’Autres. Elle constitue l’une des premières et plus concrètes concrétisations du programme actuel « Ensemble Créatif », co-construit avec eux, et qui se déroulera jusqu’en 2028.

[L’abonner à desbordes](#)

actualités

pour une nouvelle « loi jean zav »

« *mons. artistes-auteurs* » une nouvelle « loi jean zav » adaptée aux conditions actuelles de l’exercice de nos professions « (réservé abonnés « le monde ») »

Un collectif de plus de 600 auteurs·ales, dans une tribune au « Monde », sur l’état de grande précarité qui caractérise leur métier et plaide en faveur d’une loi-cadre nationale de protection des trajectoires professionnelles dignes et durables, portant le statut des auteurs, notamment en ce qui concerne le statut d’auteur ou la Coproduction/Co-édition.

[la tribune](#)

[retrouver 617 artistes-auteurs réclament une « nouvelle loi jean zav »](#)

réforme de la sécurité sociale des artistes-auteurs

le gouvernement accusé de voter la réforme

Six mois après un vote historique à l’Assemblée nationale, la réforme des artistes-auteurs se heurte à une réalité aussi violente que prosaïque : celle d’un appareil administratif qui, malheureusement, n’a tendu pas changer de cap, quitte à aller contre la volonté du législateur.

[2 d’infos](#)

[communiqué intersyndical : « artistes-auteurs·ices : le ministère de la culture organise le détournement du vote de l’Assemblée nationale »](#)

études sur la lecture

les jeunes français et la lecture en 2026

Le 14 mai, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) a rendu publics les résultats de la cinquième édition de son étude *Les Jeunes Français et la lecture*, réalisée par Ipsos Ivoir.

[télécharger l’étude](#)

pour les français, la culture reste « essentielle »,… malgré des pratiques en chute libre

Une autre étude réalisée par l’Institut Ivoir et la Fondation Avenir illustre comment la lecture et les sorties au cinéma sont en net recul sur la dernière décennie. La concurrence du numérique n’est pas le seul facteur explicatif. Loïn de là.

[2 d’infos](#)

[résumé de l’étude en français](#)

[résumé de l’étude en anglais](#)

rappel : pour financer la promotion de la lecture, taxer les réseaux sociaux

Le rapport final des États généraux de la lecture pour la jeunesse a proposé de créer un fonds alimenté par les réseaux sociaux afin de financer des actions de terrain. Derrière cette piste fiscale, une ligne politique se dessine : traiter la baisse du temps de lecture comme un enjeu d’attention, d’égalité et de santé publique.

[2 d’infos](#)

[retrouver le rapport final et les résultats des questionnaires et groupes de travail](#)

expositions

l’igonomics - lettres d’amour à la bande dessinée (angouleme, du 28 mai 2026 au 21 mars 2027)

Entrer dans une autre histoire de la bande dessinée longtemps restée à l’ombre de la grande histoire du 9e art, et qui n’a tout de même pas disparu. L’exposition se propose d’en dessiner un parcours historique et esthétique. Cette histoire est celle des engagements, les amours et des désirs d’amantes LGTBIQA+ ainsi que des représentations qu’iels ont donné à voir. Une centaine de planches et dessins originaux, ainsi que de nombreux documents de travail provient des collections de la Cité Internationale d’Autres et de la Compagnie Ode-Bure.

Les auteurs et les artistes mexicains ont été invités à participer à cette exposition. Parmi eux, nous avons notamment : Julia March, Heberti viendront révéler l’esthétique des cultures gales, lesbiennes, trans et queer au sein du 9e art.

[2 d’infos](#)

brecht evens, un chaos fertile (saint-malo, du 12 mai au 21 juin)

Cette exposition se veut une porte d’entrée dans l’univers foisonnant et hypnotisant de Brecht Evens. Elle présente un aperçu des techniques graphiques expérimentées par l’artiste et l’évaluation permanente de cet explorateur du dessin et de la couleur. Les planches originales de ses premiers albums font face à ses plus récentes lithographies pour son dernier album *Le Roi Méduse*. Certaines de ses recherches dans le domaine de la gravure au sein de l’atelier Michael Woolworth sont également présentées.

[2 d’infos](#)

icineri « le jardin » (bruxelles, jusqu’au 30 mai)

Pour sa deuxième exposition avec la galerie Martel, et la première en Belgique, Icinori présente « Le Jardin », un ensemble de dessins inédits qui marque une étape décisive dans le parcours du duo formé par Mayumi Otero et Raphaël Urvilac.

[2 d’infos](#)

« lucky lake au château de saint-maurice » (noisse, jusqu’au 22 nov.)

Le Château de Saint-Maurice propose une exposition autour de Lucky Lake. Elle présente près de 500 objets muséaux, allant de la-camille de sécheresse de René Guénon, de croquis, de dessins et d’éplanchés à des projections, en passant par des magazines, des objets, des jeux et des installations ludiques.

[2 d’infos](#)

prix

safaa odah (palestine) et jimmy « spire » soentongo (nganda), lauréats 2026 du « kofi annan courage in cartooning award »

Les lauréats du Prix 2026 incarnent le combat des caricaturistes pour la liberté avec, d’un côté, Spire, qui tient tête au pouvoir en Ouganda et se bat, sans trêve, pour le droit de travail libre d’expression sans proférer aucune insulte ou ce qui s’en suit.

[voir la vidéo de la cérémonie](#)

[voir la présentation des lauréats et de leur travail](#)

juliette brocal, première lauréate du prix snccf voyageurs, dédié à la bd

Juliette Brocal a reçu le premier Prix SNCCF Voyageurs pour sa bande dessinée *La Langue des Vipères*, parus aux éditions Rue de Sévres. Cette nouvelle récompense, remise lors du Festival du Livre de Paris, saluue une oeuvre remarquable d’un grand public, portée par une jeune auteur·ice à sa juste mesure.

[2 d’infos](#)

prix de la bd de science-fiction : et les vainqueurs sont…

Le 30 juin de la bande dessinée de science-fiction dont Usbek & Rica est partenaire pour la première fois cette année, a rendu son verdict : le meilleur album de l’année 2024 est *Léfil*, de Baptiste Chahard et Thomas Hayman, et celui de l’année 2025 *Silencium*, de Mathieu Bahlé.

[2 d’infos](#)

traduction bd : le prix sophie castille s’installe en france et lance un appel à candidatures

Le salon SoBD accueillera désormais l’édition française du Prix Sophie Castille. Cette distinction internationale, consacrée à la traduction de bande dessinée, ouvre officiellement son appel à candidatures pour l’année 2026.

[2 d’infos](#)

boires et résidences

résidences internationales de la cité de la bande dessinée

résidence croisée de bande dessinée zapopan (mexique) / angouleme (édition 22 mai)

La Casa del autor à Zapopan (Mexique) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l’image proposent, cadre du projet de coopération franco-mexicain « Ensemble Créatif », un programme de résidences croisées entre le Mexique et la France, destiné à soutenir deux projets de bande dessinée, l’un d’une autrice de nationalité mexicaine et l’autre d’une autrice de nationalité française au séjour en France. L’autrice française sélectionnée bénéficiera d’une résidence à La Casa del Autor de Zapopan, du 15 nov. 2026 au 13 janv. 2027 d’une résidence à la Maison des auteurs à Angoulême, d’une durée d’un mois sur la période de mi-janvier à fin mars 2027. Conditions : Hébergement à Zapopan, Mexico et Angoulême, atelier collectif, participation aux festivals : FIL - Foire internationale du Livre de Guadalajara, Festival de la bande dessinée d’Angoulême, transport d’auteur·rice dessinateur·ice (Guadalajara) ; boure de 1200 euros net par mois pendant 3 mois.

[2 d’infos](#)

résidence croisée de bande dessinée angouleme, bilbao et quebec (édition 24 mai)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l’image et Azkuna Zentroa - Centre de Société et Culture Contemporain, s’associent afin de proposer une résidence collective à trois autrices de bande dessinée (une française, une québécoise et une américaine). Les arts et lettres du Québec, Azkuna Zentroa et le conseil des arts et des lettres du Québec, Chaque séjour intégrera une période de festival (Festival de la bande dessinée à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intégrera une période de festival (Festival de la bande dessinée à Angoulême, GUTUN ZURIA: Festival International de los letras à Bilbao, festival Québec BD à Québec.) Modalités d’inscription : inscription dans chacune des villes d’un appartement collectif équipé et d’un atelier de travail ; allocation d’un montant de 4 500 euros brut pour la totalité de la durée de la résidence ; prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu’aux différents lieux de résidence.

[2 d’infos](#)

autres résidences internationales

laude v'illa swagatan, résidence itinérante (édition 3 juin)

Cette résidence itinérante offre l’opportunité d’entreprendre un voyage de recherche à travers l’Inde. Elle invite la lauréate et sélectionnée à explorer le pays à travers le mouvement, les rencontres et l’immersion. L’Inde constitue un terrain particulièrement fertile pour les écrivains. Cette résidence accueille un projet éditorial dans des réalités sociales, culturelles ou anthropologiques de l’Inde et qui aboutira à une production écrite. Elle se déroule sur plusieurs sites. Sur une période d’un à deux mois, la résidente peut choisir de se déplacer dans un maximum de six villes. Dates : entre nov. 2026 et mai 2027. Conditions : frais de déplacement des résidents vers et depuis leur domicile et frais de déplacements intérieurs pris en charge par l’institut français ; allocation fixe d’EUR 60 000 par mois (frais de subsistance) ; boure de résidence fixe d’EUR 50 000 par mois ; logement assuré par l’institut français en Inde, 20 % du temps de la résidence seront consacrés à des festivals, rencontres, ateliers, conférences. Critères d’éligibilité : maîtrise de l’anglais requis ; avoir un livre (minimum) publié par une maison d’édition. Le·la candidat·e doit démontrer une forte pratique littéraire et un intérêt clair pour s’engager dans des contextes culturels divers.

[2 d’infos](#)

surplis : résidence amie erwan (édition 5 juin)

LaScam propose un atelier de création de bande dessinée et un appel à candidatures pour sa résidence d’écriture francophone « Villa Annie Ernaux ». Son objectif est de favoriser les imaginaires francocores. Elle s’adresse à des projets de création littéraire, tous genres confondus, de la prose à la fiction, en passant par le roman, le polar, la bande dessinée ou encore la poésie. Dates : entre sept. 2026 et avr. 2027 (du 15 oct. 2026 à fin sept. 2026) du 15 oct. 2026 à fin oct. 2026 ; du 1er mars au 25 avr. 2027). À l’issue de cette résidence, les auteurs·ices sont invités à produire un texte ou un roman graphique, de 100 pages max., qui sera traduit en turc. Conditions d’éligibilité : être de nationalité française et résider en France depuis au moins cinq ans ; avoir déjà fait l’objet d’une publication romane d’œuvre. Modalités financières : allocation de 450 euros par semaine, soit un total de 3 600 euros, à laquelle s’ajoute une commande de texte rémunérée 800 euros net. Frais de voyage et le logement pris en charge. Engagements : consacrer une demi-journée par semaine au partage de son travail avec le public et faire une restitution publique de travail écrit ; soutenir les assurances nécessaires pendant toute la durée de la résidence.

[2 d’infos](#)

résidences nationales

surrogamies : résidence artistique petite enfance (édition 23 mai)

Cette résidence vise à stimuler l’éveil sensoriel, émotionnel et créatif des tout-petits, tout en renforçant les liens entre enfants, parents et professionnels. Il s’agit de proposer une véritable immersion artistique, où la création devient un vecteur de découverte, d’expression et de partage. La résidence se déroulera au sein de deux structures d’accueil en lien avec l’ensemble des acteurs locaux de la petite enfance. Le·la résident·e sera invité·e à co-construire son projet avec les équipes et les professionnels de la petite enfance. La résidence encourage une grande diversité de propositions artistiques : présentations d’œuvres ou formes artistiques légères, ateliers de pratique pour les enfants, temps d’échange et de médiation avec les familles, moments de partage parents-enfants, restitution possible en fin de résidence. Disciplines : arts visuels, spectacle vivant, arts sonores ou projets pluridisciplinaires. Durée : 4 à 6 semaines entre oct. et nov. 2026. Boure de 10 000 euros net (hors taxes) pour couvrir les frais artistiques et les déplacements. L’artiste (ou l’équipe artistique) devra être autonome dans ses déplacements et justifier d’une expérience en médiation culturelle, idéalement auprès du très jeune public.

[2 d’infos](#)

bretagne : résidence de création autour des médium peinture et dessin (édition 30 juin)

Les programmes de résidence ont lieu à Saint-Jacut-de-la-Mer, situé à 30 minutes de Saint-Malo. Conditions : atelier individuel équipé de 40m² ; logement à partager avec la deuxième artiste en résidence ; boure en matériel pour la création et la production d’œuvres ; allocation de résidence de 1500 euros pour la période de résidence ; interventions rémunérées ; portes ouvertes et rencontres artistiques autour d’ateliers pratiques ; exposition des œuvres produites. Dépt de l’une d’entre elles à l’association (5 ans). L’œuvre peinte pourra être exposée par l’association sur le territoire.

Modalités de candidatures : avoir une pratique artistique en lien avec le médium peinture dessin, être diplômé·e d’une école des arts ou faculté d’arts plastiques, au moment de l’envoi de la candidature. Dates : session 1 : 11 janv. au 31 mars 2027 / session 2 : 13 sept. au 20 déc. 2027.

[2 d’infos](#)

formations et rencontres professionnelles

états généraux des autrices et des auteurs (paris, 13 mai, 13h30 - 16h)

Diverses organisations professionnelles appellent à un temps d’échange et de réflexion autour de la défense des droits des auteurs·ices. Au programme : classe de conscience, *intimix* personnelle, récupération du catalogue, classe de réécriture des modalités d’affaires, droit moral et patrimonial, etc., en présence de juristes, parlementaires, syndics et association d’auteurs, représentants de la librairie, représentants des auteurs graphiques, agents, libraires, etc.

[inscription obligatoire](#)

webinaire « bien remplir sa déclaration fiscale » (14 mai, 19h00 - 20h30)

La Maison des auteurs propose un webinaire destiné à toutes les artistes-auteurs·ices affiliées ou en cours d’affiliation, qu’ils ou elles soient déclarants dans leurs démarches administratives ou souhaitant simplement faire un point sur leurs obligations déclaratives. Programme : quels sont les revenus à déclarer à l’administration fiscale et les revenus à ne pas déclarer ; comment déclarer ? le fonctionnement du portail impots.gouv ; les revenus perçus de l’étranger ; les modalités déclaratives selon votre régime fiscal ; les échéances à respecter et le calendrier déclaratif ; les erreurs fréquentes à éviter.

[2 d’infos](#)

droit d’auteur : protection de l’œuvre et contrat de publication (paris et visio, 19 mai, 14h30 - 17h30)

LaScam propose un atelier de création de bande dessinée et un appel à candidatures pour sa résidence d’écriture francophone « Villa Annie Ernaux ». Son objectif est de favoriser les imaginaires francocores. Elle s’adresse à des projets de création littéraire, tous genres confondus, de la prose à la fiction, en passant par le roman, le polar, la bande dessinée ou encore la poésie. Dates : entre sept. 2026 et avr. 2027 (du 15 oct. 2026 à fin sept. 2026) du 15 oct. 2026 à fin oct. 2026 ; du 1er mars au 25 avr. 2027). À l’issue de cette résidence, les auteurs·ices sont invités à produire un texte ou un roman graphique, de 100 pages max., qui sera traduit en turc. Conditions d’éligibilité : être de nationalité française et résider en France depuis au moins cinq ans ; avoir déjà fait l’objet d’une publication romane d’œuvre. Modalités financières : allocation de 450 euros par semaine, soit un total de 3 600 euros, à laquelle s’ajoute une commande de texte rémunérée 800 euros net. Frais de voyage et le logement pris en charge. Engagements : consacrer une demi-journée par semaine au partage de son travail avec le public et faire une restitution publique de travail écrit ; soutenir les assurances nécessaires pendant toute la durée de la résidence.

[2 d’infos](#)

formation livre et image « résidence d’écriture du réel » (littérature jusqu’au 27 mai)

Clicic propose une formation consacrée aux écritures du réel (littéraires et cinématographiques). Elle se déroulera en trois sessions de trois jours, du 15 au 27 juin 2027, dans la région Centre-Val de Loire. Objectifs : approfondir les enjeux et problématiques de l’écriture du réel ; développer et structurer son projet ; avancer sur un dossier de livre ou de documentaire destiné à être présenté à un producteur/éditeur ; et approfondir sa connaissance de l’environnement professionnel du livre et de l’image. Les projets de série documentaire sont digibles, cette formation ne cible pas les bandes dessinées ni les podcasts. Public : Auteurs·ices porteurs d’un projet de film documentaire de création ou de livre de non-fiction narrative en préparation et bénéficiaires de droits à la formation. Pré-requis : avoir eu au moins une expérience d’écriture ou de médiation d’affaires ou d’un livre. Dates : 9 jours de travail soit 63 h, réparties en 3 sessions de 3 jours. Coût pédagogique et financement de la résidence : 3 780 euros. Pour les intermittents, la prise en charge Ades est de 2 520 euros (40 euros/heure). Le reste à charge ne sera pas facturé. Résidence éligible aux financements de différents opérateurs de la région Centre-Val de Loire et de l’État. Les frais de transport d’hébergement et de repas peuvent être pris en charge, dans la limite des plafonds, si le lieu de la formation se situe à plus de 50 km du domicile.

[2 d’infos](#)

webinaire « le pass culture appliqué aux artistes-auteurs » (28 mai, de 17h à 19h)

En vue d’accompagner les artistes-auteurs·ices qui souhaitent développer leur activité d’éducation artistique et culturelle, la Maison des Artistes et le pass Culture vous proposent un webinaire. Ce rendez-vous vous permettra de découvrir comment utiliser le plateforme du pass Culture et proposer des offres collectives aux établissements scolaires en tant qu’auteur·ice. Si vous n’êtes pas inscrit·e à la plateforme, et résident·e en France, nous vous invitons à poser vos questions sur son utilisation.

[2 d’infos](#)

édition

rappel : les 10 premières maisons d’édition françaises en 2025

Le chiffre d’affaires global du secteur est en repli de 6,5 % en 2025, un recul moins sévère que les années précédentes (−0,9 % en 2023 et en 2022). Fait marquant : les 10 groupes de tête progressent de 6,69 %, alors que l’ensemble des adhérents de l’Union des éditeurs de la région Centre-Val de Loire décroît de 5,3 % depuis la progression de 1,1 % en 2023). La tête du classement est occupée par les 8 mêmes groupes ; à noter : la disparition du classement de Delcourt, qui a rejoint Editis.

[2 d’infos](#)

décourt recrute sebastien gnaodig comme directeur éditorial

Le Groupe Delcourt annonce l’arrivée de Sébastien Gnaodig au poste de directeur éditorial. L’éditeur prendra ses fonctions le 1er sept. 2026 et pilotera les équipes BD, comics et manga, en lien avec Guy Delcourt.

[2 d’infos](#)

[communiqué du groupe décourt](#)

observatoire adagp-sgdl 2026 : l’exploitation des droits cédés aux éditeurs par les autrices et les auteurs du livre

Le rapport de l’observatoire adagp-sgdl 2026 « L’exploitation des droits cédés aux éditeurs par les autrices et les auteurs du livre » est disponible en ligne sur le site [www.adagp.com/fr](#) (2023) et à l’[annexe des intelligences artificielles dédiées sur l’activité et les revenus des artistes-auteurs](#) (2024). L’ADAGP et la SGDL ont réalisé, cette fois-ci, en partenariat avec le Snae, une enquête sur l’étendue des droits cédés par les autrices et auteurs du livre et de la signature d’un contrat d’édition et sur l’exploitation effective par les éditeurs. Ainsi, 659 contrats d’édition de tous les domaines éditoriaux et relatifs à des ouvrages publiés au cours des dix dernières années ont été analysés.

[2 d’infos](#)

[consultez les résultats de l’observatoire 2026](#)

cpé : pour un renforcement du droit d’auteur dans l’édition

Dans le cadre de l’affaire Grasset, le Conseil permanent des écrivains (CPE), fédération d’organisations de défense des auteurs du livre, souhaite réaffirmer certaines de ses demandes auprès des pouvoirs publics.

[2 d’infos](#)

le cpe demande une évolution des contrats d’auteur

fonds d’aides au développement de l’économie du livre et normalie

Le Fonds d’aides en faveur du développement de l’économie du livre en Normandie (FADEL) fédère la DRAC Normandie, l’ADAGP et la SGDL ont réalisé, cette fois-ci, en partenariat avec le Snae, une enquête sur l’étendue des droits cédés par les autrices et auteurs du livre et de la signature d’un contrat d’édition et sur l’exploitation effective par les éditeurs. Ainsi, 659 contrats d’édition de tous les domaines éditoriaux et relatifs à des ouvrages publiés au cours des dix dernières années ont été analysés.

[2 d’infos](#)

le portugal lance l’édition pour renforcer les librairies

Le Portugal lance deux lignes subsidiaires à la littérature nationale : traduction d’extraits et aide à l’édition d’ouvrages à faible potentiel commercial. Le dispositif ne finance pas la littérature nationale : traduction d’extraits et aide à l’édition d’ouvrages à faible potentiel commercial. Le dispositif ne finance pas directement les librairies indépendantes, mais le gouvernement le présente comme un soutien à leurs catalogues. L’enjeu porte sur la bibliodiversité, la présence des auteurs portugais et la capacité des points de vente à défendre des catalogues littéraires dans tout le pays.

[2 d’infos](#)

manga

la publication de mangas, en dix langues et simultanément

Shueisha accélère la mondialisation du manga en lançant désormais des chapitres en neuf langues au même moment que l’édition japonaise. Une stratégie qui diffame avec l’ancien modèle, fondé sur des traductions tardives après validation du sacre local. Elle déplace la concurrence vers la vitesse, l’accès mondial et la copation directe des lecteurs hors Japon, Chine et Corée.

[2 d’infos](#)

librairie

haute ventes et hausse des charges : 2026 commence mal en librairie

Tous les indicateurs sont au rouge pour le début de l’année 2026, au sein des librairies indépendantes. Les ventes, sur les quatre premiers mois de l’année, ont reculé en valeur et en volume, tandis que les coûts fixes, des salaires aux loyers, s’accroissent. Le Syndicat de la Librairie française propose une « prise de conscience » de la part des éditeurs et diffuseurs, et une plus grande solidarité au sein de la filière.

[2 d’infos](#)

[l’observatoire de la librairie](#)

le prix du livre

prix de lancement en bande dessinée : une pratique encore marginale

Dans un marché de la BD marqué par une hausse des coûts et une diversification des formats, certains éditeurs comme Mangas, Dargaud ou Casterman, choisissent d’expérimenter le « prix de lancement ». Le concept ? Proposer un album à tarif réduit pendant une période déterminée pour booster du nouveau titre. Si la pratique est courante dans d’autres secteurs, elle reste encore marginale dans le monde du dessin. Elle offre toutefois une opportunité commerciale et opérationnelle, décryptage d’un dispositif qui interroge les codes habituels du secteur.

[2 d’infos](#)

enquête interprofessionnelle sur le prix du livre et le recours aux codes pds

Après plusieurs mois de travail, nous avons approfondi sous l’égide du médiateur du livre, le recours aux codes pds en charge pour la première fois ! Pour renforcer le prix unique du livre, éditeurs et libraires s’engagent à limiter le recours aux codes prix (FS, B4) et à améliorer l’information des clients en librairie.

[2 d’infos](#)

[la charte](#)

les rencontres nationales de la librairie

La 8^e édition des RN, organisée par le Syndicat de la librairie française, aura lieu les 7 et 8 juin 2026, au Couvent des Jacobins de Reims.

[2 d’infos](#)