



## actualités

**résultats de la seconde enquête auteurs - présentation à l'assemblée nationale puis publication en ligne**  
Avec près de 1200 réponses, c'est un échantillon très représentatif de la population des auteurs de bande dessinée qui a répondu à cette enquête en sept. 2025. Les premiers résultats sont présentés sous la forme d'un document d'INFO éditorial-artistique le plus accessible possible à tous. Il commence par un résumé en 11 points, puis offre près de 70 pages de graphiques et d'analyses.  
- [d'infos](#)  
[télécharger les résultats](#)

**visée de présentation à l'assemblée nationale des résultats de l'enquête auteurs**  
Après une introduction par Soumya Bourouaha, députée, l'étude est longuement expliquée par l'équipe des EGBD, les auteurs-écrits Quentin Peters, Denis Bajram, Valérie Mangin et le sociologue Sylvain Aquarias. Elle se termine par une série de questions de la salle.  
- [d'infos](#)  
[1/3 -- présentation de l'enquête auteurs 2025](#)  
[2/3 -- premier débat : situation sociale des artistes-auteurs](#)  
[3/3 -- deuxième débat : pratiques éditoriales des EGBD](#)

**communiqués en réaction aux résultats des egbd**  
**communiqué de l'interorganisation des auteurs/écrits de BD**  
« Mépris du SME, du CNL et de l'État: après Angoulême, bond de crises laudra-t-il encore ? »  
[document](#) [pdf](#)

**communiqué de la saif**  
« La SAIF exprime son soutien plein et entier au communiqué de l'interorganisation des auteurs/écrits de BD à la suite de la nomination de l'enquête 2025 des EGBD. »  
[le communiqué](#)

**au cœur du paradoxe français, le manque d'envie**  
Une étude nationale, menée par l'IFOP pour la Fondation Art Explora, en partenariat avec France Culture, auprès de plus de 4000 Français, met en lumière un paradoxe frappant : si 86 % des Français considèrent la culture comme essentielle à leur qualité de vie, 20 % n'ont pourtant eu aucune pratique culturelle au cours des douze derniers mois. Au-delà des freins traditionnellement invoqués, le manque d'envie apparaît comme le principal obstacle.  
- [d'infos](#)  
[découvrez l'étude sur le site de l'ifop](#)

**expositions et festivals**  
**la bande dessinée invite l'éditeur pour le festival du livre de paris (du 17 au 19 sept.)**  
Deux expositions sont prévues dans le balcon d'honneur du Grand Palais : l'une consacrée aux voyages extérieurs et intérieurs et l'autre à la romance dessinée. Vous pourrez également retrouver des séances de dédicaces des auteurs et autrices exposés.  
- [d'infos](#)

**« cling ! la bande dessinée parle cash » (paris, jusqu'au 6 sept.)**  
Cette exposition de la Monnaie de Paris – dont la production déléguée a été assurée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image –, se consacre à la relation passionnante, drôle et parfois explosive entre auteur et BD. Piccolo plonge dans son coffre-fort. Les Dalton brayent une banque. Tintin court après un trésor qui n'estse peut-être pas, Gaston Lagaffe déclare la guerre aux parcmètres... Depuis toujours, la BD raconte l'argent à travers ses personnages les plus iconiques... Rassemblant plus de 250 œuvres issues de collections publiques et privées, l'exposition explore deux siècles de création, des strips de presse américaine aux mangas, en passant par la BD franco-belge et les comics. Le commissariat de l'exposition est assuré par Lucas Hureau et Damien McDonald.  
- [d'infos](#)

**« ahauter, l'art de tout dessiner » (marseille, jusqu'au 20 sept.)**  
Le Musée Regards de Provence présente l'exposition « Ahauter, l'art de tout dessiner » qui rend hommage à l'un des plus grands dessinateurs français du XXe siècle, originaire de Marseille, à l'occasion du cinquanteième de sa disparition. Albert Dubout (1905-1976), maître du trait et du regard satirique, a marqué plus de cinquante ans de vie artistique par une œuvre foisonnante, inventive et d'une portée exceptionnelle. Il a exploré avec talent diverses formes d'expressions à géométrie variable, de presse, de bande dessinée, de roman, de films, de théâtre, de télévision, en France comme à l'international.  
- [d'infos](#)

**« underground ! la presse alternative des années 1970 en france » (paris, du 5 mai au 18 oct.)**  
Créative, bricolée, contestataire : à la charnière des années 1960 et 1970, une presse parallèle surgit en France, en marge de la presse d'information dite « bourgeoise ». Née dans le sillage de Mai 68 et nourrie d'influences anglo-saxonnes – de la Free Press californienne à l'underground britannique – cette « nouvelle presse » accompagnait toute une génération dans son éveil politique, culturel et sexuel. C'est cette effervescence que donne à voir cette exposition murale conçue à partir des collections patrimoniales.  
- [d'infos](#)

**belgique : le bd comic strip festival 2026 de bruxelles est annoncé**  
Très mauvaise surprise pour les béhéliphiles : l'édition 2026 du BD Comic Strip Festival est annulée suite aux coupes budgétaires régionales. Malgré le succès de la dernière édition, visait-bruxelles. Laisseant plus de 60 000 fans et des centaines d'artistes orphelins. Un coup d'arrêt brutal pour un événement phare. Son avenir s'écrira-t-il désormais en pointillés ?  
- [d'infos](#)

**prix**  
**prix béhéllys 2026 : 35 finalistes, dans six catégories**  
Le Festival BD de Montréal (FBDM) du 24 mars, les 35 finalistes des 27e prix Béhéllys. Il récompense les meilleures bandes dessinées publiées ou diffusées au Québec en 2025. Les lauréats seront annoncés le 14 mai à Montréal, en ouverture du festival.  
- [d'infos](#)

**snel voyageurs crée un nouveau prix dédié à la bande dessinée**  
À l'occasion du Grand Prix de Paris, qui se tiendra du 17 au 19 avr, au Grand Palais, SNCF Voyageurs lance un nouveau prix destiné consacré à la bande dessinée. Baptisé « Prix SNCF Voyageurs », il est créé exclusivement en œuvre accessible au grand public, portée par un jeune auteur ou une jeune autrice, et marque l'entrée de l'entreprise dans le champ des distinctions culturelles.  
- [d'infos](#)

**prix de la bd de science-fiction : découvrez la sélection !**  
Usbek & Rico est partenaire du prix de la bande dessinée de science-fiction, créé par Lloyd Chéry, en partenariat avec Livres Hébéo, Numerama et le podcast « C'est plus que de la SF ». En attendant le verdict, attendu pour la fin du mois d'avril, découvrez la sélection des albums.  
- [d'infos](#)

**appel à candidature du prix révélation bd adagp / quoi des bulles 2026 (clôture 8 juin)**  
Découvert par un jury de professionnels, le prix Révélation de l'ADAGP avec Quoi des Bulles vise à encourager et valoriser le travail d'artistes-auteurs émergents. Le prix est constitué de 5000 euros, d'une présentation sur les cimaises de l'ADAGP, accompagnée soit d'un texte critique soit de prises de vue du travail de l'auteur, ainsi que d'une campagne de communication sur les réseaux sociaux de Quoi des Bulles et de l'ADAGP. Critères d'éligibilité : être une autrice/ auteur ayant réalisé le scénario et le dessin de la bande dessinée sélectionnée ; faire partie de nationalité française (travailant ou résidant en France depuis au moins 5 ans, ou de nationalité française vivant à l'étranger) ; avoir publié à compte d'éditeur 3 albums maximum, dont au moins 1 entre le 1er juin 2025 et le 31 mai 2026.  
- [d'infos](#)

## bourses et résidences

**résidences internationales de la cité de la bande dessinée**  
**résidences croisées de bande dessinée pologne – france (clôture 10 mai)**  
Le Krakow Festival Office et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent un programme de résidences croisées Pologne-France, visant à accompagner deux projets nouveaux à l'attention d'une autrice/ auteur de bande dessinée polonaise qui sera accueilli·e à Angoulême du 1er au 31 juin, 2026, et d'une autrice ou d'un auteur de bande dessinée français·e ou résident·e en France, qui séjournera à Cracovie en août. Cet appel à projet concerne la candidature de l'autriceurice français·e. Modalités d'accueil : mise à la disposition d'un logement et d'un espace de travail ; allocation de 1 200 euros TTC pour la totalité du séjour ; déplacement aller/retour depuis le domicile de l'autriceurice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros. Conditions requises : être une autriceurice française ou résidant en France depuis plus de 5 ans ; présenter un projet de création de bande dessinée ; être l'unique autriceurice du projet ou ne réaliser que le dessin à partir du scénario d'une autre autriceurice ; avoir publié au moins une bande dessinée à compte d'éditeur.  
- [d'infos](#)

**résidence croisée de bande dessinée zapopan (mexique) / angoulême (clôture 22 mai)**  
L'Association internationale de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose, cadre du projet de coopération franco-mexicain « Ensemble Creativo » un programme de résidences croisées entre le Mexique et la France destiné à soutenir et accompagner deux projets nouveaux à l'attention d'une autriceurice mexicaine et l'autre d'une autriceurice de nationalité française ou résidant en France. L'autriceurice française sélectionnée bénéficiera d'une résidence à La Casa del Autor de Zapopan, du 13 nov. 2025 au 15 janv. 2027 et d'une résidence à la Maison des auteurs à Angoulême, d'une durée de trois mois, à la période de mi-janvier à fin mars 2027. Conditions : Hébergement à Zapopan, Mexico et Angoulême, atelier (collectif), participation aux festivals : FIL - Foire internationale du livre de Guadalajara ; Festival de la bande dessinée d'Angoulême, transport aller/retour domicile / Guadalajara ; bourse de 1 200 euros net par mois pendant 3 mois.  
- [d'infos](#)

**résidence croisée de bande dessinée angoulême, bilbao et québec (clôture 24 mai)**  
Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Azkuna Zentroa - Centre de Société et Culture Contemporaine, s'associent afin de proposer une résidence collective à trois autriceurices de bande dessinée (une française, une espagnole et une québécoise). La résidence aura lieu de fin juin 2027 à fin avr. 2027, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour inaugurerà une période de festival (Festival de la Bande dessinée à Angoulême, GUTUN ZURJA: Festival International de les Jeras à Bilbao, festival Québec BD à Québec). Modalités d'accueil : mise à disposition dans chacune des villes d'un appartement collectif équipé et d'un atelier de travail ; allocation d'un montant de 4 500 euros brut pour la totalité de la durée de la résidence ; prise en charge des déplacements aller-retour depuis le domicile jusqu'au différents lieux de résidence.  
- [d'infos](#)

**autres résidences internationales**  
**résidence d'écriture en nouvelle-zélande – randell cottage (clôture 17 mai)**  
Depuis 2002, cette résidence accueille chaque année, à Wellington, un auteur français accompli. Elle est organisée par l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, en partenariat avec le Randell Cottage Writers Trust. La résidence est ouverte aux auteurs français ou résidents en France pendant au moins cinq ans, qui ont publié au moins deux livres multilingues en français et en anglais. Tous les genres sont les bienvenus : fiction, non-fiction, scénarisation, dramaturgie, poésie, littérature pour enfants, bandes dessinées, etc. Les demandes sont évaluées en fonction de la qualité du projet, des publications antérieures, des compétences en matière de prise de parole en public et des capacités d'écriture d'ateliers. La résidence dure traditionnellement jusqu'à cinq mois, au cours du premier semestre de l'année. Le logement mis à disposition au Randell Cottage peut convenir à une famille. Le logement recevra également une allocation de subsistance et les vols aller-retour depuis son lieu de résidence.  
- [d'infos](#)

**résidences croisées québec/nouvelle-aquitaine appel à candidatures 2027 (clôture 22 mai)**  
ALCA Nouvelle-Aquitaine et le Centre de la littérature du Québec - Maison de la littérature du Québec invitent les auteurs/écrits du Livre (écrivains et écrivaines, illustrateurs et illustratrices, béhétistes, traducteurs et traductrices) de la Région Nouvelle-Aquitaine à soumettre leur candidature pour participer en résidence de création à Québec. Dates : pour les projets de résidence : du 6 mars au 25 avr. 2027 ; pour les autres genres littéraires : du 2 mai au 25 juin 2027. Conditions d'accès : avoir publié au moins deux livres à compte d'éditeur ; résider depuis au moins un an en Nouvelle-Aquitaine ; avoir un projet d'écriture, d'illustration ou de traduction à développer pendant la résidence (roman, poésie, littérature jeunesse, BD, traduction). Conditions d'accueil : bourse de 3 200 euros net ; hébergement, prise en charge des frais de voyage aller-retour.  
- [d'infos](#)

**résidences nationales**  
**résidence d'auteur jeunesse (hf) / serre-ponçon (clôture 20 avr.)**  
L'association Riens de soleil organise une résidence d'auteur/écrite dans le département des Hautes-Alpes pour une période de cinq semaines, du 10 oct. au 22 nov. Conditions : 70 % de temps de création ; 30 % d'actions de médiation à destination du milieu scolaire mais aussi de tout type de public. Conditions : être une autrice/jeuneuse, avoir déjà publié à compte d'éditeur un livre jeunesse ou tout public mais avec des thématiques accessibles au jeune public ; maîtriser la langue française ; être titulaire d'un permis de conduire de type B et d'être véhiculé. Bourse de résidence de 2 400 euros brut ; prise en charge d'un déplacement aller/retour en véhicule personnel entre le domicile et le lieu de résidence (remboursement des frais).  
- [d'infos](#)

**résidence pollen printemps 2027 / nonflanquin (clôture 30 avr.)**  
Pollen se définit comme une plate-forme d'échanges et au lieu d'expérimentations propice à l'accomplissement et l'approfondissement d'un travail. Le programme de résidence est tourné vers des artistes professionnels·tes des tois âgés et totes nationalités, des pratiques artistiques dans le champ des arts plastiques et visuels. Condition d'accueil : mise à disposition d'un atelier individuel et d'un logement ; allocation de 3 600 euros ; présence continue des artistes sur le site pendant les trois mois (de mi-fév. à mi-mai 2027). Pour candidater : présenter un dossier comprenant une lettre de motivation décrivant le projet artistique et les raisons de sa candidature et un dossier relatif à son travail incluant CV/BIO. Bien que le programme soit prioritairement tourné vers les professionnels·tes les collectifs d'artistes ne sont pas écartés.  
- [d'infos](#)

**cartographie du territoire 85 / joigny (clôture 2 mai)**  
Cette résidence de recherche et création invite une artiste éplipléenne depuis moins de cinq ans à concevoir une œuvre inédite proposant une cartographie sensible, fictive ou réinventée du territoire joignais, qui sera exposée du 7 nov. au 20 déc. L'artiste est invité à réaliser des pièces inédites conçues pour être installées à l'espace Jean-Joigny le temps de l'exposition. Une attention sera portée à la dimension éducative pédagogique et à la médiation. Conditions d'accueil : durée de 6 semaines (continues ou non entre le 1er juill. et le 6 nov.) ; bourse de 5 000 euros TTC comprenant les frais de matériel, honoraires, déplacements, hébergement par la ville de Joigny ; atelier de 120 mètres carrés.  
- [d'infos](#)

**résidence illustration jeunesse / moulin (clôture 3 mai)**  
Le projet de recherche artistique de l'autriceurice donnera lieu à l'avancée ou la publication d'un ouvrage illustré destiné à un jeune public, ainsi qu'à un projet d'exposition, au Musée de l'illustration Jeunesse. Actions de médiation prévues avec la bibliothèque, les musées et sites départementaux. Durée : trois mois (oct. à déc.). Conditions : allocation de résidence de 1 600 euros/mois ; mise à disposition d'un logement et atelier équipé ; mise à disposition d'un accès à assistance électrique.  
- [d'infos](#)

**résidence bande dessinée au chalet mauriac (clôture 22 mai)**  
ALCA Nouvelle-Aquitaine propose une résidence aux autrices et les auteurs de BD (scénaristes, dessinateurs et coloristes), français ou de langue française. Critères d'éligibilité : être autriceurice de bande dessinée français ou de langue française ou avoir une œuvre publiée de BD, avoir au moins deux livres publiés à titre individuel par une maison d'édition professionnelle (ou un livre publié et un contrat signé pour le deuxième) ; avoir un projet de bande dessinée à développer en résidence et être âgé de moins de 65 ans au 31 déc. 2025. Conditions d'accueil : hébergement au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien (D3) ; bourse de 3 200 euros net ; prise en charge des frais de voyage aller-retour domicile de l'auteurice à Saint-Symphorien. Durée : 8 semaines en 2027.  
- [d'infos](#)

**résidence bande dessinée la bulle – médiathèque de mazé (clôture 30 mai)**  
La Bulle – Médiathèque de Mazé (située entre Angers et Saumur) accueille des autrices en résidence depuis 2012. Objectif : encourager la création d'une autriceurice et lui permettre de travailler sur un projet personnel (70% du temps de résidence consacré à l'écriture de la bande dessinée et les autres publics (30% du temps)). Conditions de participation : être une autriceurice de bande dessinée francophone, travailler sur un projet signé chez un éditeur national, avoir au moins un ouvrage de BD (hors collectif) publié en langue française à compte d'éditeur depuis moins de 5 ans. Durée : 2 mois. (1er mois du 2 au 28 févr. 2027 ; 2e mois du 19 mai au 13 juin 2027). Modalités d'accueil : bourse de création de 2 000 euros TTC / mois ; aller/retour domicile de l'autriceurice / médiathèque ; hébergement ; atelier.  
- [d'infos](#)

**commandes**  
**commande d'estampes « lettres – trames – images » (clôture 17 mai)**  
Cette commande a pour objectif la réalisation d'une série d'estampes autour de la Tapisserie de Bayeux qui sera diffusée dans une série d'expositions prévues pour 2027 entre la France, le Royaume-Uni et Jersey. L'appel est ouvert à tout artiste ou collectif d'artistes dans le domaine des arts visuels, graphiques et de la bande dessinée. Dimensions des œuvres : de 70 cm de haut x 100 cm de large de manière à s'intégrer dans un rapport format à la Tapisserie de Bayeux. Les œuvres seront réalisées par l'intermédiaire de la sérigraphie (contrainte de quatre passages max.). Rémunération de 1 500 euros TTC comprenant la conception, le suivi de réalisation et la cession de droit d'auteur.  
- [d'infos](#)

**bourses**  
**bourse auteur de film d'animation : fondation jean-luc lagardère (clôture 14 juin)**  
Cette bourse est attribuée à un jeune auteur (30 ans max) désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation. La dotation d'un montant de 20 000 euros permettra de réaliser un court-métrage ou un unitaire ou le pilote d'un long-métrage ou d'une série, adapté à une diffusion pour la télévision ou le cinéma.  
- [d'infos](#)

## formations et rencontres professionnelles

**festival du livre de paris : rencontres professionnelles (17 avr.)**  
Plus de vingt rencontres sont proposées par les organisateurs et partenaires du Festival. Les grands enjeux stratégiques et défis du secteur de la lecture, suivis de ateliers de travail avec des États généraux de la littérature pour la jeunesse, transition éditoriale, liberté d'expression, dernières évolutions du portail Filiales... La bande dessinée éam l'invitée d'honneur de cette dernière édition de nombreuses rencontres soit au programme – la rémunération des dédicaces dans les festivals BD – quel bilan après quatre années d'application ? – le marché de la bande dessinée – , ou le festival idéal existe-t-il ? Fêléfé pour mieux travailler avec le club 99 ...  
- [d'infos](#)

**les formations professionnelles de formahuala**  
**lecture animée : développer des outils simplifiés pour partager sa bande dessinée en public (paris, 18 juin)**  
Formahuala propose une nouvelle formation professionnelle autour de la lecture animée. Le principe de cette lecture est progressif et systématique en cinq étapes afin de créer un événement ludique autour de votre livre. Imaginez et développez votre projet sur mesure pour dévoiler son nouveau public de bande dessinée au public peut faciliter la rencontre entre son œuvre et le public en rendant son travail accessible à tous. Cette démarche repose sur la création d'outils variés et adaptés à différents publics (lecteurs, enseignants, l'échange, la compréhension et l'appropriation des œuvres par le plus grand nombre. Formation assurée par Aïsha Franz.

**auteur-ice en scène : initiation au dessin en live (paris, 15 oct.)**  
Dessiner sur scène devant un public est un moyen pour les spectateurs de découvrir le travail graphique des auteurs/écrits, le dessin en direct dévoilant technique et leur sens créatif. Cette pratique s'élargit de plus en plus dans le domaine du spectacle. Cette formation permettra à chaque autriceurice de trouver ses propres réponses aux techniques à employer pour être en mesure de monter sur scène et dévoiler son travail à tous. Durant la formation, les formateurs Aude Picault et Charles Berberian sont accompagnés de nos bandes dessinées, à raison d'un mois deux volumes par an. Une lecture économique – résidents, retraits, stock – et réduire l'empreinte environnementale liée aux superproductions et aux transports inutile.

[d'infos sur ces formations](#)

## édition

**#nourdemarché (se salion)**  
Avant même la publication de l'Inquête des EGBD, Le Monde publiait les premiers résultats qui n'auguraient rien de bon, sous le titre suivant [« La BD, un métier qui se féminise et se rééquilibre »](#) (article en EGBD sur lesquels Xavier Guibert revenait prochainement). Le Monde choisissait alors d'accompagner cet article d'un autre, consacré à l'état du marché – [« Ajats de bulles amères, le marché français de la bande dessinée s'égoutte »](#) – auquel Xavier Guibert a soûnait réagir, y soulignant des « discours quasi mythologiques, qui au mieux, sont datés ou dépassés, quand ils ne sont pas de la pure invention ».  
[commentaire](#)

**marché du livre au 1er trimestre 2026 : ce que disent les chiffres**  
Les ventes de livres reculent en ce début d'année 2026, mais le phénomène dépasse la simple baisse conjoncturelle. Derrière les chiffres du premier trimestre, un basculement s'opère : les lecteurs achètent moins, arbèrent davantage et redéfinissent la hiérarchie des titres. Le marché entre dans une phase plus sélective, où visibilité, recommandation et jeunesse éditoriale deviennent décisives. Par Jean-Charles Caplier, directeur commercial chez Dilisco.  
- [d'infos](#)

**filias entre-dans sa phase 2**  
Lancée fin 2024, Filias (Fils d'Informations librairies, éditeurs, auteurs) est une plateforme collective qui a pour objectif de fluidifier la circulation de l'information des ventes de la chaîne du livre, au service de son efficacité économique et environnementale. Début 2026, Filias franchit une nouvelle étape avec le déploiement de sa phase 2 : l'intégration de données de vente quotidiennes, l'absence au sein de la base des librairies, jusqu'alors, seules des données hebdomadaires extrapolées (GRK) étaient disponibles. Cette avancée doit permettre à chaque éditeur/ice, libraire, autriceurice d'accéder en temps presque réel aux chiffres de vente des titres. Lesjeux et lesdouble : mieux piloter les flux économiques – résidents, retraits, stock – et réduire l'empreinte environnementale liée aux superproductions et aux transports inutile.

**decourt gagne contre osymore : la justice annule les marques métamorphose et noctambule**  
Le 20 mars, le tribunal judiciaire de Paris a donné raison au groupe Delcourt dans le conflit qui l'oppose à ses anciennes directrices de collection, ainsi qu'à l'éditeur Mounard Plus, qui possède les éditions Osymore. Les marques liées à « Métamorphose et Noctambule sont annulées, leur dépôt étant jugé effectué de mauvaise foi. De même, l'usage des noms et logos litigieux est interdit et l'éditeur obtient réparation sur plusieurs chefs de préjudice.  
- [d'infos](#)

**« c'est un coup de tonnerre » : disney retire sa licence à l'éditeur français du « journal de mickey » et de « picou magazine »**  
Les éditions françaises du *Journal de Mickey*, *Picou Magazine*, *Super Picou Géant*, *Mickey Junior* ou *Disney Princesses* vont changer de mains. Le géant américain Disney en aient décidé de ne pas reconstruire son contrat de licence avec le groupe de presse Unique Heritage Media. Les magazines jeunesse Disney représentent la moitié du chiffre d'affaires du groupe de presse et d'édition Unique Heritage Media, qui devra se séparer d'une partie de ses effectifs.  
- [d'infos](#)

**québec**  
**bd : la passion créée à bayard canada pour « changer sa capacité de profission »**  
La maison d'édition québécoise La Pastèque, fondée en 1998, ouvre « son prochain chapitre » en s'affiliant à Bayard Canada, ont annoncé ses dirigeants Martin Braull et Frédéric Gauthier.

**budget 2026-2027 – l'amel salue les investissements en culture**  
L'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) souligne tout particulièrement la reconnaissance du rôle de la société de développement des entreprises culturelles (SODEC), dont les programmes couvrent notamment la visibilité et la proximité des entreprises éditoriales. Des investissements de 21 millions de dollars par année permettront d'appuyer des secteurs culturels comme le livre et l'édition, en plus des investissements distincts pour répondre aux défis du secteur de l'audiovisuel.  
- [d'infos](#)

**manga**  
**éditions pika**  
Les éditions Pika annoncent la nomination de Mamou Cossin et Elsa Divriacqgu en tant que nouvelles responsables éditoriales de Pika Édition en remplacement de Mehdi Benabib. « Grâce à leurs parcours complémentaires, leur connaissance du marché japonais et leur solide expérience avec les ayants droit, Elsa et Mamou apportent une vision novatrice et ambitieuse pour les futures séries de Pika Édition.  
- [d'infos](#)

**manga au japon : la fin de l'explosion, l'ombre de l'ia en plus**  
Au Japon, les entrées de manga finissent peu à peu à se réduire, ce qui se traduit par une baisse des ventes. On découvre de nouvelles limites, pendant qu'en coulissent les grands manœuvres de la diffusion mondiale déplacent leurs pièces. Derrière les chiffres et les acceptions, une vieille question revient, intacte : qui parle encore quand un livre change de langue, de marché, de vitesse ?  
- [d'infos](#)

**les jeunes japonais se désintéressent des mangas : comment expliquer ce phénomène ?**  
Les magazines de manga ont beaucoup moins les pas les enfants et les adolescents que par le passé. Selon un spécialiste, ces publications auraient un peu raté le virage vers la numérisation des bandes dessinées.  
- [d'infos](#)

## numérique et multimédia

**samsung et webtoon s'associent pour mettre les webcomics au cœur de l'expérience mobile**  
Il peut être intéressant de noter que Webtoon, première plateforme mondiale de storywing avec plus de 160 millions d'utilisateurs actifs mensuels, et Samsung Electronics annoncent un partenariat pour rendre les webcomics directement accessibles sur les derniers appareils Samsung.

**comment les bandes dessinées en ligne permettent de dénicher de nouveaux talents et de constituer un ligne facilement une communauté de fans en vue d'adaptations au grand écran (en anglais)**  
Entretien avec Yongsoo Kim, Jessica Rasmussen et Sam Register sur la manière dont les bandes dessinées en ligne facilitent l'avenir.  
- [d'infos](#)

## intelligence artificielle

**ce que contient le loi relative à l'instauration d'une présomption d'exploitation des contenus culturels par les fournisseurs d'intelligence artificielle**  
Le 8 avr., le Sénat a adopté la proposition de loi, déposée par Laure Darcos et plusieurs de ses collègues, relative à l'instauration d'une présomption d'utilisation des contenus culturels par les fournisseurs d'intelligence artificielle. La proposition de loi ainsi modifiée a été transmise à l'Assemblée nationale.  
[recevoir la séance publique](#)  
[le dossier législatif](#)  
[le texte adopté par le sénat et déposé à l'assemblée nationale](#)

**ce que contient le projet de loi - anti-pillage : qui vise à protéger les œuvres des artistes**  
Entretien avec la sénatrice Laure Darcos (Horizons), à l'origine d'une proposition de loi qui vise à protéger les artistes du pillage de leurs œuvres par des fournisseurs d'IA, qui s'en servent pour nourrir leurs algorithmes sans égard pour les droits d'auteur.  
- [d'infos](#)

**réaction d'organisations professionnelles**  
Les secteurs créatifs saluent un avis qui confirme la robustesse de la proposition de loi du sénat.  
- [d'infos](#)

## juridique, social, fiscal

**en pratique**  
**impôts : le service de déclaration en ligne 2026 des revenus 2025 est ouvert**  
Dates limites de dépôt des déclarations : 19 mai (déclarations papier pour les usagers ne pouvant pas déclarer en ligne), 21 mai, 28 mai e 4 juin (déclarations en ligne, selon les départements).  
[découvrez les modalités de changements](#)  
[calendrier sdanz avril : la déclaration fiscale](#)

**ursaf artistes-auteurs : déclaration de revenus artistiques 2025**  
Vous pouvez déclarer vos revenus artistiques pour l'année 2025 à partir du 27 avr à l'ajout du 19 juin 2026 en plus du 22 juin, votre calendrier de paiement définitif 2025, ainsi que votre calendrier de paiement provisionnel 2026. Ce document vous permettra d'identifier si vous devez un complément de cotisations ou si vous pouvez bénéficier d'un remboursement.  
- [d'infos](#)

**facturation électronique**  
**ce qu'en dit l'ursaf artistes-auteurs**  
Si vous êtes assujettis es à la TVA, ce que vous savez redevable ou non, vous êtes concernés par la facturation électronique obligatoire. Cette obligation s'applique en deux temps :  
- à partir du **1er sept. 2026**, vous aurez l'obligation de recevoir vos factures au format électronique ;  
- à partir du **1er sept. 2027**, vous aurez l'obligation d'émettre des factures électroniques si vous facturez des professionnels.  
**Bon à savoir** : cette facturation électronique ne s'applique pas pour les opérations exonérées de TVA et pour celles dispensées de facturation, pour les ventes réalisées avec des particuliers et pour les opérations avec des entreprises établies à l'étranger.  
[lettre d'info ursaf artistes-auteurs](#)  
- [d'infos](#)

**tout savoir sur la facturation électronique**  
**vidéo de présentation de la dgfip**

**caap : comment s'applique la réforme de la facturation électronique pour les artistes-auteurs ?**  
Le décret concerne toute personne physique ou morale qui exerce de manière indépendante une activité économique, indépendamment de son chiffre d'affaires (recettes), de sa forme juridique, de sa taille et de son régime d'imposition à la TVA (y compris la franchise 0,9%). Les entreprises du CAAP.  
- [d'infos](#)

**contrat d'édition**  
**classe combat » pour éviter la cata, révisions nos katas »**  
Dans le livre « Classes combat », le Snaec récounte 10 classes fondamentales du contrat d'édition (durée de cession, droits dérivés, droit de préférence, reddition de comptes, rémunération proportionnelle, ...) et donne des conseils & astuces aux auteurs/écrits pour négocier au mieux leurs contrats.  
[téléchargez le livre](#)

## ma vie d'auteur et d'autrice

**et vos vacances avaient un petit goût de 9e art ?**  
Plonger dans les coulisses de la création avec les derniers épisodes de « 9e Art » le podcast de la Cité de la BD, derrière le visage de Mathieu Charrier. Un événement cinq rencontres, cinq univers, cinq regards passionnés sur la bande dessinée : Valentine Camp-Callier, Julien Mangin, Trevor Grégoire, Jean D'yar, Dara Nabati...  
[dara nabati](#)  
[jean d'yar](#)  
[julien mangin](#)  
[trevor grégoire](#)  
[valentine camp-callier](#)  
[voir l'ensemble des conférences](#)

## sur les écrans et sur les ondes

**nichèle stanjofski et charles berberian : la polarisation au liban atteint des degrés incroyables »**  
Le Liban et une nouvelle fois pris en otage d'une guerre qui n'est pas la sienne. Destructions, centaines de morts, au moins 800 000 déplacés, l'Histoire se répète et désespère une grande partie des Libanais. Des sentiments renoués à travers la bande-dessinée *Et toi comment ça va ?* (éd. Castorama), résultat d'une collaboration entre les dessinateurs Michaël Stanjofski et Charles Berberian, dont le point de départ est la dernière guerre du Liban de 2024 mais qui résonne cruellement avec l'actuel.  
[voir l'interview](#)

## hommage

**glen baxter – ultime frisson**  
Glen Baxter a été édité de mars