



RAPPORT

D'ACTIVITÉ

la **citò** internazionale
de la bando do s'inòc
ot de l'ìmagò

2024



L'année 2024 aura été l'occasion pour la Cité de consolider les grands axes du projet initié en 2023 avec l'arrivée d'une nouvelle direction.

Avec près de 252000 entrées, toutes activités confondues, la Cité signe à nouveau sa meilleure audience depuis sa création (+ 2% par rapport à 2023).

Si le musée diminue sa fréquentation pendant l'édition 2024 du FIBD, il maintient hors festival les très bons chiffres obtenus en 2023 grâce à des expositions plébiscitées par les publics (*Croquez! – La BD met les pieds dans le plat / Super Héros et Cie - L'art des comics Marvel / Trésors des Collections / Lou – Cher Journal!*) et particulièrement suivies par la presse.

Retrouvant le plein usage de ses espaces, la bibliothèque connaît une hausse marquante de sa fréquentation en 2024 et le cinéma connaît, lui, l'une de ses meilleures années d'exploitation.

Grâce à des projets singuliers qui ont été conçus pour itinérer et grâce au renforcement de ses liens avec des partenaires étrangers, la Cité a, par ailleurs, développé largement son rayonnement territorial, national et international.

Cette dynamique génère sur l'exercice un excellent chiffre d'affaires et la librairie obtient en 2024 ses meilleures recettes depuis sa création.

Parallèlement, la nouvelle dynamique d'EAC mise en œuvre à partir de 2023, a trouvé son plein épanouissement en 2024. La multiplication de projets partenariaux structurants, tant sur le champ social que sur celui de l'éducation nationale, a permis de développer de nouveaux publics et d'accroître la présence territoriale de l'établissement.

La relation particulière qu'entretient la Cité avec les auteurs et autrices s'est aussi nourrie en 2024 de nouveaux accueils en résidence (+ 18% par rapport à 2023) engendrant parfois une "surchauffe" de l'activité de la Maison des auteurs (problématiques logistiques et de ressources humaines). Cet équipement s'affirme néanmoins comme un outil majeur dans le développement international de la Cité. Ainsi en 2024, 42 auteurs et autrices étrangers ont été accueillis au cours de cette année.

Les partenariats internationaux se sont également développés via des projets soutenus par le programme Europe Créative (*EU Webtoon*, réseau européen dont la Cité est chef de file / *Comics Beyond*, réseau européen dont la Cité est partenaire) et des projets de coproduction avec des structures étrangères (Komacon, Lucca Comics and Games, ...).

Dans ce contexte global encourageant, reflet de l'engagement et de l'énergie de son équipe et du soutien de ses partenaires, la Cité a rédigé en 2024 sa convention pluriannuelle d'objectifs qui définit sur la période 2024/2025/2026 la feuille de route de son développement au service des publics, des artistes, du territoire et de l'écosystème de la bande dessinée.

Vincent Eches

directeur général
de la Cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

FRÉQUENTATION 2024	4
LES TEMPS FORTS DE 2024	5
LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE	6
LA COLLECTION D'IMPRIMÉS DE LA CITÉ	20
LA MAISON DES AUTEURS	23
LE CINÉMA DE LA CITÉ	28
LA BIBLIOTHÈQUE DE LECTURE PUBLIQUE	31
LA LIBRAIRIE DE LA CITÉ	35
REVUE NEUVIÈME ART ET PODCAST 9 ^e ART	37
RECHERCHE	39
ACTIONS DE MÉDIATION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	40
INTERNATIONAL	54
COMMUNICATION	57
LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE : L'ÉTABLISSEMENT	60

Fréquentation 2024

Musée et expositions	101 837
bibliothèque de la bande dessinée	25 658
centre de documentation et bibliothèque patrimoniale	850
réserves du musée	210
librairie	27 923
cinéma	50 287
ateliers, visites guidées et dispositifs EAC	8 844
rencontres, événementiel	1 582
colloques, formations, location d'espace	3 902
expositions hors les murs	31 163
TOTAL	252 256
Dont scolaires et parascolaires	36 090

les temps forts de 2024

Ciné-vélo
10 juillet 2024



**Des jeux
plein les yeux**
Hôtel de
la Marine
21 juin 2024

5



**Brothers
and Sisters**
(Illuminations
de la Ville)
6 décembre
2024



**Rencontre
avec Julien
Neel**
Exposition
Lou cher journal
22 septembre
2024



BibilamBDBulle

le musée de la bande dessinée

Enrichissement et vie de la collection du musée

+ de **900** pièces acquises en 2024
dont 1 lot exceptionnel de **800** vinyles aux pochettes
dessinées par des auteurs et autrices de BD

Parmi les acquisitions, à noter l'entrée en collection d'un objet insolite.

Une des dernières acquisitions de l'année 2024 au Musée de la bande dessinée est cet objet en plomb. Il s'agit d'une matrice permettant de reproduire en grande quantité le dessin visible en surface et généralement collé sur une partie en bois (ici absente).

À l'origine en bois (souvent en poirier), cette plaque gravée est remplacée dans les années 1820 par une matrice composée de plomb et d'étain, c'est ce qu'on appelle la stéréotypie.



Communément appelé "plomb d'imprimerie", cet objet, daté approximativement des années 1960-1970 est par ailleurs en parfait état de conservation. On note l'inversion des caractères d'imprimerie sur le plomb qui apparaissent bien sûr, à l'endroit sur l'exemplaire imprimé.

Cet objet intéresse particulièrement le Musée de la Bande dessinée par le thème représenté. Il s'agit ici d'un strip ou "bande" composé de 4 cases, présentant une histoire du héros **Popeye** et diffusé par l'agence de presse américaine *Opera Mundi*, comme nous l'indique la mention en bas à gauche sur l'impression. Comic strip humoristique créé par E. C. Segar sous le nom *The Thimble Theatre* (Le Théâtre de poche), il est distribué à partir du 19 décembre 1919 par le *King Features syndicate*. Cependant, c'est avec l'apparition du personnage de Popeye, un marin borgne, en 1929, qu'il commence à connaître le succès.

La série connaîtra un véritable succès à partir de 1934 grâce à l'adaptation en dessin animé des aventures de Popeye par les studios *Fleischer*.

Cet objet représente un document précieux qui documente et enrichit les collections du musée en illustrant l'histoire de la bande dessinée au travers de celle de l'imprimerie.



Coline Hégron
création pour l'exposition *Les yeux dans les jeux*, 2024

En 2024, a eu lieu l'inventive et réjouissante exposition *Les yeux dans les jeux* consacrée à sept sportifs mis en valeur et racontés par des auteurs de bandes dessinées dans le cadre de l'année des Jeux Olympiques 2024 en France et présentée à l'été dans le bus Hugo Pratt, sur le territoire néo-aquitain.

La mémoire de cet événement sera conservée au Musée de la bande dessinée grâce aux planches couleur réalisées par **Coline Hégron** et **Jean Harambat** et consacrées respectivement aux sportifs Julie Chupin, para-archère spécialiste de l'arc à poulies et Ainhoa Leiceaga surfeuse de haut niveau du Collectif France.



Jean Harambat
création pour l'exposition *Les yeux dans les jeux*, 2024



Florence Cestac, dessinatrice et Jean-Marie Pigeon, sculpteur,
Buste de Marianne en plâtre, 2016.
Dépôt Florence Cestac

Les dépôts

Plusieurs dépôts enrichissent cette année les collections du musée.

Deux d'entre eux sont particulièrement remarquables :

Le premier est un **buste de Marianne** réalisé sur dessin de **Florence Cestac** et présenté dans la section "inclassable" de l'exposition *Trésors des collections*, l'actuel parcours permanent du musée.

Une première dans l'univers de la BD : la première dation en Bandes dessinées!

Le second est un dépôt de la **Bibliothèque nationale de France** et concerne un fonds exceptionnel de planches originales de l'auteur **F'Murr** (Richard Peyzaret, dit, Paris, 1946 - 2018): 165 lots mêlant planches, storyboard, bleus de colorisation, notes manuscrites et archives diverses.

Il s'agit d'une première pour la BNF qui réalise ici son premier dépôt d'œuvres dans un musée et, fait remarquable, il s'agit de la **première dation Bande dessinée** autorisée par l'Etat.

succession. Il s'agit d'un mode de paiement exceptionnel qui permet d'enrichir les collections publiques françaises.

F'Murr est l'un des représentants les plus originaux de cette riche génération d'auteurs de bande dessinée francophone née au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale. Il participe à l'aventure de la revue *Pilote*, au lancement des revues *Métal Hurlant*, *À suivre* et *Circus*.

Une dation en paiement signifie qu'un auteur de bande dessinée ou ses ayants-droits ont la possibilité d'effectuer une cession de leurs œuvres à l'état et de s'acquitter ainsi de leur "impôt fiscal" dans le cadre d'une

Son pseudonyme est inspiré du chat poète et philosophe créé par E.T.A Hoffmann *Le Chat Murr*, protagoniste éponyme d'un roman inachevé publié entre 1818 et 1821. Fasciné dans sa jeunesse par Hergé et Franquin et après des études aux Arts appliqués et un passage par l'atelier du dessinateur Raymond Poïvet, F'Murr entre dans le monde de la bande dessinée où il côtoie entre autres l'auteur Mandryka qui lui ouvrira les portes de la revue *Pilote* en 1971.

C'est dans cette revue qu'il débute sa célèbre série *Le Génie des Alpes* qui lui vaudra estime et reconnaissance publique. Un ton résolument loufoque irrigue les quatorze albums de la série qui se déroule sur plus de trente ans, de 1973 à 2007. Enfant de mai 1968, F'Murr aime traduire graphiquement la communauté et le lien au "groupe" qui a caractérisé cette génération. Ce qui se traduit régulièrement dans ces planches par des cases remplies de divers personnages formant un microcosme où règne une pagaille savamment orchestrée.



F'Murr,
Le Génie des Alpes, tome 7,
Tonnerre et mille sabots, planche originale n° 129A, 2002,
éditions Dargaud.

Le génie ovin de cette série phare sera bientôt suivi d'autres personnages charismatiques : *Naphtalène*, *Jehanne d'Arc* que F'Murr crée pour la revue *Métal Hurlant*, son fils *Timofort* (album *Tim Galère*), *Le Pauvre chevalier* (Alph-Art humour du FIBD 1991 à Angoulême) *Spirella mangeuse d'écureuils*, *Robin des Boîtes*...

Deux albums isolés de début de carrière, *les Aveugles* et *Au loup!* sont également représentés et particulièrement bien documentés dans ce fonds.

Ces œuvres par ailleurs très bien préservées, permettent d'apprécier toute la virtuosité et la fantaisie graphique de cet auteur, qui, sous des dehors volontairement désinvoltes,



F'Murr,
les Aveugles, couverture et 4e de couverture,
éditions Dargaud 2005.

aborde aussi des thématiques plus philosophiques telles que la mort, le doute et la solitude.

Le Musée de la bande dessinée hors les murs : les prêts d'œuvres

Nombre d'œuvres prêtées à d'autres musées en 2024 :
67 planches originales

La collection du musée de la BD a rayonné à travers différents prêts auprès d'institutions prestigieuses : Centre Belge de la BD-Bruxelles, Cité internationale de la langue française-Villers-Cotterêts, Centre Pompidou-Paris. Ce sont ainsi 70 planches originales qui ont été présentées hors les murs dont 22 œuvres mises en valeur dans le cadre de l'exposition "La Bande dessinée à tous les étages" (Beau-bourg -mai-novembre 2024).



Edmond-François Calvo,
Tromblon le Brigand,
série *Les aventures de Patamousse*, 1943
1946, couverture.



Moebius,
Arzach, revue *Métal Hurlant* n°2,
page 24, 1975,
dépôt Thierry Smolderen.

Refonte du parcours permanent : trésors des collections

En avril 2024, le Musée de la BD a complètement renouvelé son approche muséographique.

La déambulation initiale du visiteur conçue pour suivre sur la quasi-totalité de l'espace du musée, un serpentín de vitrines tout en courbes, a disparu pour laisser place à des cloisons qui structurent désormais l'espace de façon verticale. Trois espaces spécifiques ont ainsi été dessinés dans une organisation spatiale qui perdurera jusqu'à fin 2027 : 2 espaces d'expositions temporaires et 1 espace dédié à la mise en valeur de la collection du musée. Dans cet espace, la bande dessinée est abordée non plus de manière chronologique mais thématique.

L'attention du visiteur est tenue en haleine par un jeu scénographique subtil qui fait que le visiteur découvre les différentes salles au gré de son cheminement, sa curiosité étant maintenue et satisfaite jusqu'à la sortie. L'aménagement d'un espace lecture cosy et spacieux, adossé à ce nouveau parcours, ravit également les amateurs de BD comme les familles qui trouvent ici des albums pour tous les âges et peuvent faire des pauses lecture dans le cadre de leur visite.

Un sas d'entrée clairement identifié par la porte ouverte d'un coffre-fort introduit le visiteur dans ce parcours muséographique construit autour d'une scénographie basée sur l'idée de visiter un coffre-fort rempli de trésors, d'où le titre de cette exposition permanente : *Trésors des collections* qui fait également référence aux pièces présentées, parmi les plus belles de la collection du musée et de la bibliothèque.

Avant : parcours permanent du musée jusqu'en avril 2024



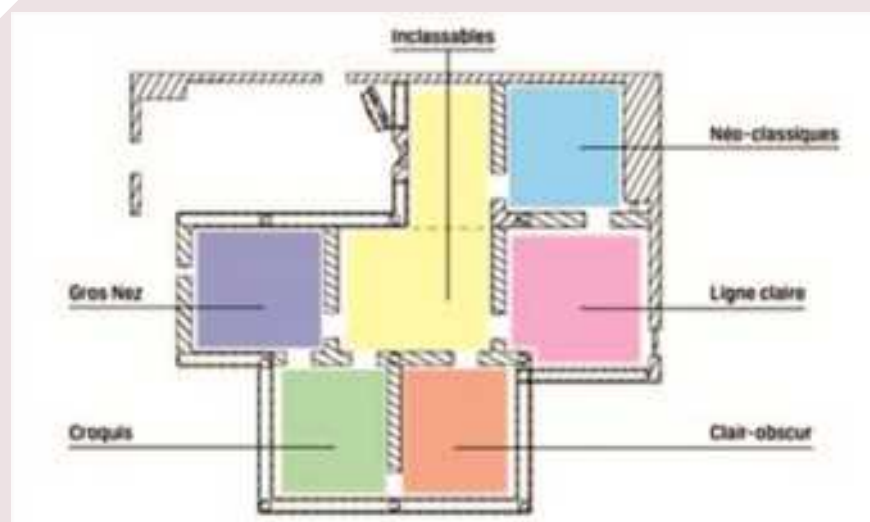
Jean-Pierre Mercier, commissaire de l'exposition, a choisi de présenter six esthétiques, six styles, visibles dans chacune des six salles, au travers des œuvres de la collection du musée et de la bibliothèque :

- la ligne claire ;
- le style gros nez ;
- le clair-obscur ;
- le croquis & le manga ;
- les inclassables ;
- le style néo-classique.

Chacune des six sections est abordée avec un échantillon de planches originales encadrées, d'imprimés sous vitrine et d'objets so-

clés, se rapportant à l'esthétique présentée. Des détails de cases expressives reproduits et agrandis rythment l'intérieur des salles. La partie "inclassable" accueille aussi une planche mise en exergue pour ses qualités narratives ou stylistiques, qui est renouvelée à chaque rotation d'œuvres. A noter également, une section dédiée au manga, présentée dans la même salle que "le style croquis" mais habilement identifiée. Ces œuvres, très demandées du public, particulièrement difficiles à acquérir et ainsi très peu présentes dans la collection du musée, sont généreusement prêtées par Mel Compagnie des Arts.

Après : nouveau parcours musée depuis avril 2024



Les normes de conservation des documents graphiques restent, quant à elles, inchangées, ce qui induit un remplacement des œuvres sur support papier tous les quatre mois. Cette rotation régulière permet aux visiteurs de venir découvrir et admirer de nouvelles œuvres plusieurs fois par an. La diversité des documents, œuvres et objets présentés ont recueilli l'approbation des nombreux visiteurs, réguliers ou occasionnels, qui attendaient cette nouvelle présentation.

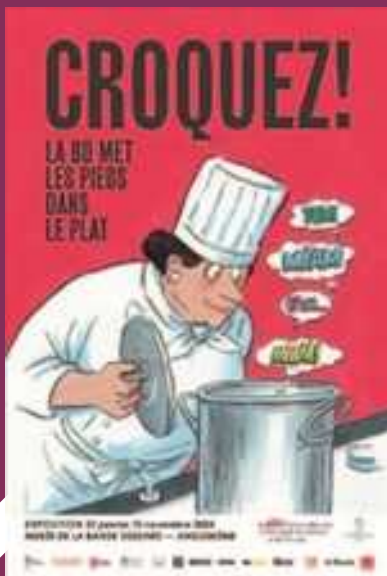
Croquez! La bd met les pieds dans le plat

25 janvier 2024 – 10 novembre 2024

Parler d'alimentation, c'est parler de notre société, de notre histoire, de nos patrimoines. C'est parler d'humanité. Ce n'est donc pas un hasard si la nourriture est présente dans la bande dessinée depuis sa création. Elle a d'abord été un élément caractéristique d'un héros, d'un groupe d'individus et de leurs mœurs. Ensuite d'une époque, de ses enjeux, de ses comportements joyeux ou inquiétants. Et comme il s'agit de raconter le vivant, c'est assez naturellement que la bande dessinée a accueilli la cuisine et sa pratique comme compagne de récits intimes, introspectifs et même transcendants aux extraordinaires! Puis, la bande dessinée a évolué pour faire de la nourriture l'un de ses objets d'étude et de reportage, pour raconter décrire des savoir-faire et s'interroger sur le futur de notre alimentation.

Il était donc temps de s'intéresser aux liens qui unissent bande dessinée et nourriture, de montrer qu'une fois encore, le neuvième art raconte, accompagne, décrypte les grands sujets et enjeux de notre société. C'est ce parcours sensible que proposaient les commissaires Marine Bidaud et Mathieu Charrier dans cette exposition à travers les œuvres d'une centaine d'auteurs du monde entier.

L'exposition Croquez! est programmée pour toute l'année 2025, à La Cité de la Gastronomie de Dijon, co-productrice de l'exposition.



Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel

5 juillet 2024 - 4 mai 2025

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a marqué l'année 2024 avec une exposition inédite "Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel". Sous le commissariat de Xavier Fournier et Jean-Philippe Martin, avec une scénographie des Charrons, cet événement a constitué la première célébration d'une telle ampleur consacrée à Marvel par le musée de la bande dessinée.

L'exposition offrait un parcours immersif à travers l'histoire de "la Maison aux idées", notamment la révolution des super-héros initiée par Stan Lee, Jack Kirby et Steve Ditko dans les années 1960. Sur 500 m², les visiteurs ont pu admirer 170 planches originales, issues en grande partie de prêts de collectionneurs passionnés, retraçant l'évolution graphique de figures emblématiques comme Namor, les Quatre Fantastiques, Spider-Man (avec un espace dédié) les Avengers et les X-Men.

L'exposition a ainsi mis en lumière la richesse artistique, la variété des styles (de légendes comme John Byrne, John Romita – senior et junior – ou Jim Starlin) et la pertinence culturelle de cet univers longtemps minoré.

Cette initiative a aussi permis de valoriser un fonds exceptionnel de comics Marvel, conservé depuis 2005 – la plus importante collection de ce type en Europe.

"Super-héros & Cie" a démontré l'impact de Marvel sur la culture populaire et a rendu hommage aux créateurs qui ont façonné cet imaginaire collectif. L'accueil enthousiaste du public a confirmé l'attrait durable pour ces héros et la pertinence de cette première exploration muséale d'envergure dédiée à l'art des comics Marvel à Angoulême.



Photomatoon : vitrine européenne du Webtoon

25 janvier – 5 mai 2024

L'exposition "Photomatoon" a constitué une initiative novatrice de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, sous le commissariat de Vincent Eches et Jean-Philippe Martin et la scénographie de Victor Derudet. S'inscrivant dans le cadre du programme Europe Creative, "Photomatoon" a mis en lumière les dix lauréats du concours EU Webtoons, un projet européen mené en partenariat avec les festivals de bande dessinée de Varsovie et de Lucca, ainsi que la Société finlandaise de la bande dessinée (via son projet CUNE Comics). Conceptuellement inspirée de l'esthétique des cabines photomaton, l'exposition a servi de plateforme de découverte de la nouvelle création européenne en matière de webtoon, ce format de bande dessinée numérique originaire de Corée (Manwha). Au-delà de la scène européenne, "Photomatoon" a également offert un aperçu de l'histoire du Manwha et présenté une sélection de webtoons internationaux, notamment en provenance de France, d'Afrique et de la Webtoon Factory, soulignant la créativité transfrontalière de ce médium en plein essor.





Lou – Cher Journal

13 juillet 2025 – 6 avril 2025

Julien Neel et les éditions Glénat ont choisi La Cité pour fêter les 20 ans de la série culte Lou. Elle compte aujourd'hui huit tomes en format classique et bientôt un troisième en format roman graphique, s'est écoulée à plus de trois millions d'exemplaires, a été primée deux fois au festival d'Angoulême, a été traduite en plus de vingt langues et a connu une adaptation en série animée puis en film live, écrit et réalisé par l'auteur lui-même. À bien des égards, Lou! est une série unique dans le paysage de la bande dessinée jeunesse francophone. Quand en 2004 paraît le premier tome, *Journal intime*, le ton, le style graphique et l'ambition du propos se démarquent déjà nettement de ce que le public pouvait attendre d'un album jeunesse à la couverture rose. Depuis sa naissance et la fuite de son père, Lou est élevée par sa maman, adolescente fan de jeux vidéos, en pleine écriture de son premier roman de science-fiction, dans une ville imaginaire inspirée des lieux où Julien Neel a vécu (banlieue parisienne et Aix-en-Provence notamment). On découvre par petites touches tout ce qui fait le quotidien d'une fillette alors âgée d'une douzaine d'années : sa meilleure amie Mina, son crush de toujours, Tristan, ses passions pour la couture et le théâtre, sa mamie acariâtre, l'école et son chat. Le ton est léger et drôle, mais laisse aussi la place aux moments de doutes, de tendresse mère-fille, et met en place tous les éléments qui feront de Lou! une bande dessinée qui ne cessera d'inventer des formes et des moments suspendus pour le plus grand plaisir de ses lecteurs et lectrices.

Cette exposition, au commissariat assuré par Mathieu Charrier, Emma Cathelineau et Bastien Pépin, invitait les visiteurs dans les coulisses de l'univers unique et irrésistible de Lou, à travers les moments forts et lieux emblématiques de la série, une visite de l'atelier de Julien Neel et une plongée dans les méandres de la création d'une des plus attachantes séries de bande dessinée actuelles.



Biscoto l'expo

12 juin 2024 – 24 novembre

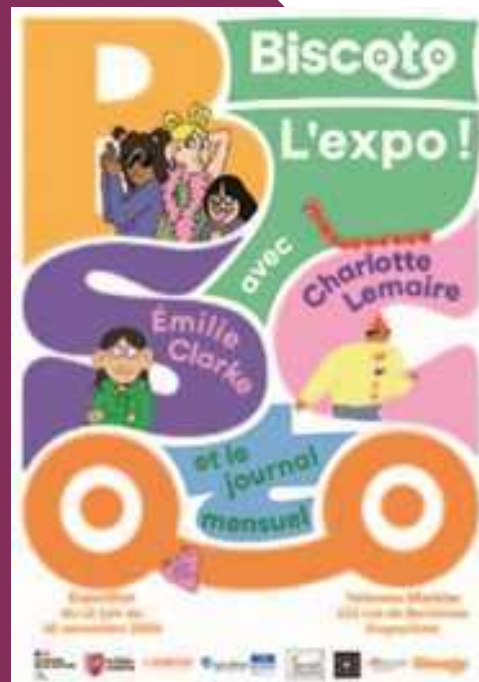
Journal jeunesse, maison d'édition, bandes dessinées, albums illustrés... L'exposition proposait au visiteur de découvrir la grande aventure de cette maison d'édition angoumoisine.

Au départ, Biscoto c'est un journal jeunesse qui paraît tous les mois depuis 2013. À partir de 2017, c'est aussi une maison d'édition qui publie entre 6 et 8 livres par an, principalement des bandes dessinées et des albums illustrés. Biscoto, c'est une grande aventure menée par Catherine et Julie Staebler, entourées de centaines d'auteurs et d'autrices : toujours à la recherche de surprises, animés par l'envie de faire découvrir la jeune création en bande dessinée et en illustration, avec des histoires d'aventures, fantastiques, ou du quotidien, des styles graphiques qui décoiffent.

La Fabrique du Journal : Le journal Biscoto, c'est le cœur de la maison d'édition Biscoto, c'est là que font leur premiers pas nombre de jeunes auteurs et autrices. À travers un format tabloïd, découvrez un journal thématique, comme pour les grands, en plus marrant, qu'on peut lire les mains pleines de confitures, qui fait des farces sans prendre les enfants pour des dindes, où le rire se mêle à des réflexions sur le monde qui nous entoure. Biscoto préfère poser des questions que donner des réponses ! Biscoto c'est aussi une sacrée machine autour de laquelle de nombreuses personnes aux différents métiers s'activent pour que le journal arrive tous les mois dans les boîtes aux lettres des abonné-es et sur les tables des librairies.

Violette d'Émilie Clarke : C'est la rentrée, et Violette a besoin de lunettes ! Celles que l'artisan lunetier va lui donner ont un pouvoir un peu étrange... Violette, ses lunettes, et son groupe de copains copines, vont mener des enquêtes dans l'école et au collège. Mais ses lunettes, lui permettent aussi de découvrir les petits secrets bien gardés de la cour de récré. Dans cette exposition inédite, plongez dans les carnets d'Émilie Clarke, ses planches originales, et mettez-vous dans la peau des personnages de ses bandes dessinées. À l'aventure !

Promenade dans les albums de Charlotte Lemaire : Parcourez l'oeuvre de Charlotte Lemaire grandeur nature et à travers ses peintures-paysages. Partez à la rencontre de Robin-Chenille, enflez des chaussures lentes, perdez-vous dans les radimmenses et installez-vous dans la couette de nuages, bien au chaud dans la maison-ski. Une exposition contemplative à la découverte d'un univers original et généreux, où l'on peut même visiter une partie de l'atelier de l'artiste. Bonne balade !



La Cerise a 20 ans

25 janvier 2024 – 5 mai 2024

Poursuivant sa volonté de mettre en avant des maisons d'éditions locales, La Cité a accueilli une exposition consacrée aux 20 ans des éditions La Cerise, fondées par Guillaume Trouillard. En 2003, entouré d'une bande de copains issue comme lui de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, il décide de s'offrir un espace de publication hors de toutes contraintes. Signant l'acte de baptême des éditions de la Cerise, le premier numéro de la revue *Clafoutis* tient lieu de manifeste pour le fondateur de la maison d'édition qui souhaite s'inscrire à rebours du paysage éditorial de l'époque, réparti entre une BD sérielle encore très standardisée et une offre alternative souvent réduite à l'autofiction et au noir et blanc. Assumant un goût affirmé pour la technicité du dessin et l'expérimentation picturale, la Cerise revendique aussi un usage passionné de la couleur, dans la diversité des matières et des textures. Privilégiant la fable, le mythe voire le registre épique, elle ne se veut ni ne se croit être détachée du monde. Car si le conte traditionnel y côtoie l'imaginaire le plus onirique, c'est souvent au contraire pour mieux dénoncer les ravages de notre hypermodernité.

Devenue le terrain de jeu idéal pour toute une nouvelle génération d'auteurs, la Cerise développe un catalogue inclassable qui tend à brouiller les frontières et les traditions graphiques. Derrière une apparente hétérogénéité esthétique qui se plaît à faire dialoguer la miniature persane ou l'estampe chinoise avec le style original de francs-tireurs inclassables de la bande dessinée, La Cerise se fédère autour d'une ligne iconoclaste, hors des modes et des tendances. Plus que le reflet des affinités et passions de son fondateur, La Cerise se joue du temps et des contraintes commerciales pour faire vivre une authentique utopie éditoriale.

à venir : l'exposition des auteurs en résidence

30 janvier 2024-2 mars 2024

Choisis sur dossier individuel ou dans le cadre de partenariats internationaux, ils viennent pour quelques semaines ou plusieurs mois se consacrer à des projets inédits. L'édition 2024 a exposé 47 auteurs aux styles aussi variés que leur provenance géographique.



EXPOSITIONS HORS LES MURS

D'ici-même - journal d'une résidence de la compagnie Ouïe/Dire à Bel-Air Grand Font

9 juillet 2024 - 10 novembre 2024

Sur le quartier prioritaire de Bel-Air Grand Font, la compagnie Ouïe/Dire a suivi les activités du CAJ (centre social culturel et sportif) pendant trois ans. Accueil enfant, atelier cuisine, cours de foot et de boxe, cuisine, accueil famille, épicerie solidaire, atelier dessin, cours de danse contemporaine, festival en cage... les artistes de la compagnie ont tout suivi, tout observé, et ils ont aussi souvent participé aux activités. Au fil des semaines de résidence, ils ont rencontré les usagers du Caj, les animateurs et, petit-à-petit, les habitants du quartier.

Autour de la question de comment on est d'ici, comment on se sent appartenir à ce territoire ou à un autre, lointain, imaginaire ou rêvé, les dessinateurs et scénaristes ont relevé des paroles, réalisé des portraits, croqué les paysages urbains.

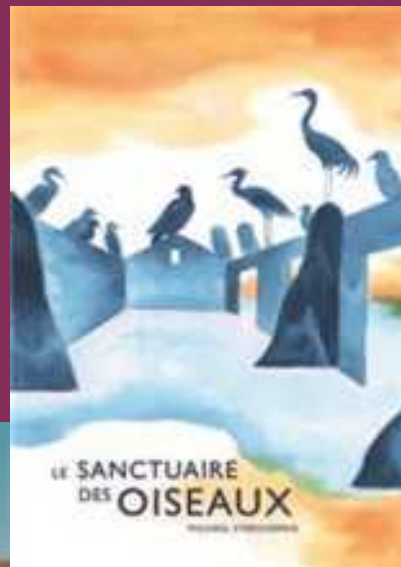
L'exposition "D'ici même" proposait de retracer l'exploration artistique de ce quartier en pleine transformation. Le journal de cette résidence, déplié sur les murs du Vaisseau Moëbius présentait les réalisations qui sont apparues tout au long des trois ans de présence : journal mural, exposition in-situ, résultat d'ateliers pédagogiques, gazette. Projet réalisé avec Edmond Baudoin, Jean-Michel Bertoyas, Louise Collet, Laurent Lalmède, Marc Pichelin et Troubs.



Le Sanctuaire des oiseaux

à partir de septembre 2024

La Cité, en partenariat avec la Fondation Didier et Martine PRIMAT (via son Fonds Odonata) et le Domaine des Etangs, a soutenu la création d'une œuvre de narration graphique éphémère par l'auteur Michael Sterckeman. Intitulée "Le Sanctuaire des oiseaux", cette installation a investi une ancienne métairie du Domaine des Etangs en Charente. Après une résidence de deux mois, l'artiste a peuplé les murs de représentations poétiques d'oiseaux et d'insectes locaux, établissant un dialogue entre la nature environnante et le langage de la bande dessinée. Ce projet innovant s'inscrivait dans une démarche de soutien à la création contemporaine et explorait les liens entre l'art et les enjeux environnementaux, thématiques chères à la fondation et au domaine.



Cimaises Erró

Du 20 juin au 2 septembre 2024, quatre toiles gigantesques du célèbre peintre islandais Erró, consacrées aux super-héros des comics américains, ont été installées et exposées sur les rives de la Charente, entre le Musée et le Vaisseau Moebius. Ces œuvres présentées sur des cimaises flottantes ont inclus : Captain America (1988), Silver Sable Saga (1999), Ghost Rider Saga (1998) et Silver Sable (1999). Projet en partenariat avec le Musée d'Angoulême et l'exposition "L'histoire de l'art revisitée" présentée du 21 juin au 8 décembre 2024, projet dans le cadre des Villes créatives UNESCO.

Le dessin dans tous ses états MuMo (Musée Mobile)

11 octobre 2024 – 3 janvier 2025

Le MuMo (Musée mobile) : un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par Matali Crasset avec à son bord une exposition conçue par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes sous le commissariat d'Anne Hélène Hoog, Régis Fabre et Oriane Zugmeyer

Présentant une quarantaine d'œuvres issues des collections de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, cette exposition proposait une exploration des liens entre la bande dessinée et d'autres formes de dessin contemporain. Ces liens sont multiples et féconds grâce à la grande liberté qu'offre l'usage du dessin parfois élargi à la peinture, à la broderie, à la photographie ou même à la sculpture et à la vidéo. Avec, en commun, le rapport au trait et au récit, l'usage de figures et de signes, la représentation d'espaces fragmentés, les auteur·ice·s et artistes rendent compte de leurs environnements familiers et de mémoires sociales ou intimes.

18



Les yeux dans les jeux

Juin-Août 2024

Dans le cadre de l'année olympique, la Cité internationale de la BD d'Angoulême a initié le projet "Les Yeux dans les Jeux". Six auteurs de Nouvelle-Aquitaine (Niko Witko, Coline Hégron, Lucas Varela, Sandrine Revel, Jean Harambat, Nicole Augereau) ont été invités à rencontrer des sportifs locaux sélectionnés par le Comité régional olympique et sportif (Cros) afin de croquer leurs exploits et leurs rêves olympiques. Les planches originales issues de ces rencontres ont ensuite été exposées dans un bus itinérant, offrant une rencontre inédite entre le neuvième art et le monde du sport régional. Ce projet a privilégié la création contemporaine plutôt que la présentation de fonds patrimoniaux, illustrant le lien fertile entre la bande dessinée et la pratique sportive.



La Cité fait son entrée dans le Musée numérique Micro-Folie

Dans le cadre des JO 2024, aux côtés d'illustres contributeurs, les 12 partenaires fondateurs que sont le Louvre, le Musée Picasso..., ce sont désormais des collections pluridisciplinaires qui accueillent la bande dessinée, et pour sa première, au sein de la Collection Sport. 46 planches de bande dessinée sont présentées, des Schtroumpfs, Spirou, à Captain Tsubasa, le Surfer d'argent et Michel Vaillant... Éclectique, historique et contemporaine, cette sélection iconographique d'imprimés sur le sport dans la bande dessinée regroupe des œuvres phares, des héros qui figurent dans l'imaginaire collectif, des séries récentes ou plus anciennes, des auteurs très ou peu connus mais qui méritent d'être découverts.

Pour cette sélection, la Cité a choisi de mettre en avant plusieurs thématiques et de proposer des styles graphiques différents représentatifs de la variété des publications en bande dessinée (planches originales, roman graphique, albums de style franco-belge, manga et comics).

La Collection Sport du Musée numérique

Labélisée Olympiade Culturelle, cette toute première Collection thématique au sein du Musée numérique, s'attache à raconter une histoire du sport, de ses légendes et de ses représentations. Copilotée en partenariat avec le musée national du Sport à Nice, la Collection Sport présente 250 œuvres issues de 20 institutions partenaires.

la collection d'imprimés de la cité

La bibliothèque patrimoniale

Intégrations aux collections en 2024
(+354 % par rapport à 2023) soit

• **5 752** monographies

• **2 042** fascicules

soit **261 613** imprimés au total dans les collections

L'année 2024 a été particulièrement favorable à l'accroissement de la collection en raison du recrutement d'un vacataire en catalogage qui a permis le traitement de deux fonds exceptionnels de revues anciennes (*Spirou, Hop-Là, Robinson et Hop-là réunis, Donald, Hurrah!*...). Certaines de ces revues ont intégré le corpus de numérisation 2024 (*Donald*) et celui de 2025. La présence temporaire dans l'équipe d'une bibliothécaire ayant des notions de langue coréenne a également permis le traitement d'un fonds offert par la délégation coréenne présente au festival : ce sont ainsi près de **600 manhwas** qui sont entrés dans les collections.

Les dons, qui permettent de compléter les lacunes et les **acquisitions** qui en maintiennent l'actualité contribuent à faire de la collection d'imprimés de la Cité une des plus importantes au monde par sa variété et son internationalisme.

La Cité remercie tous les donateurs et donatrices pour leurs contributions indispensables au maintien de la complétude de la collection d'imprimés de la Cité.

Cette collection concourt à la richesse des **expositions** présentées à la Cité, de nombreux documents ornent en effet les vitrines de l'exposition "*Trésors des collections*" et des expositions temporaires (*Croquez!* ou *Marvel*) mais sont également prêtés pour des expositions de partenaires (*Bande dessinée 1964-2024* au Centre Pompidou, *Animaux fantastiques* au Louvre-Lens et *Trina Robbins* à l'Université Bordeaux-Montaigne).

Ces collections sont également consultables par les chercheurs au centre de documentation et les commissaires d'expositions internes et externes dans les emprises de la Cité : ce sont ainsi **2190 documents qui ont été sortis des réserves en 2024** soit autant qu'en 2023,



témoignant de la remarquable vitalité de la recherche en BD et des multiples recherches iconographiques effectuées dans le cadre des actions de médiation sur la bande dessinée engagées par la Cité.

Si les réserves patrimoniales sont des lieux de conservation, soumis à des règles de

sécurité et de contrôles hygrométriques et thermiques strictes, il tient à cœur des équipes de faire découvrir et partager leur expérience et ces trésors au grand public : ces réserves sont donc exceptionnellement ouvertes pour des **visites guidées** qui ont bénéficié à 485 personnes en 51 visites en 2024.

Un fonds valorisé

La Cité poursuit son action de valorisation du patrimoine de la bande dessinée à travers une politique de **numérisation** concertée avec la Bibliothèque nationale de France dans le cadre des Pôles Associés. En 2024, 85 monographies et 492 fascicules de périodiques – 179 numéros de *Wrill* (1945-1949) et *Donald* (1947-1953) – représentant plus de 4 643 pages ont été numérisés. 61 documents ont été intégrés à Gallica ce qui porte à **303 le nombre de documents issus des collections de la Cité** consultables dans Gallica (290 ouvrages et 13 titres de presse).

Ces mises en ligne ont été valorisées sur les réseaux sociaux sous forme de posts Instagram, labellisés **#bibliothequepatrimoniales**.

La bibliothèque patrimoniale a parlé également de ses collections sur les réseaux sociaux notamment en décembre 2024 avec un quizz patrimoine BD sous forme de calendrier de l'Avent totalisant 769 votes et 3579 vues de stories.



La bibliothèque patrimoniale donatrice

Bénéficiaire de nombreuses collections de bande dessinées contemporaines, la bibliothèque patrimoniale possède de nombreux doubles d'exemplaires appartenant déjà aux collections. Il lui est impossible de conserver tous ces exemplaires multiples. Depuis plusieurs années, **elle les propose donc en don à d'autres structures culturelles ou universitaires internationales**. En 2024, des albums sont donc partis enrichir le fonds documentaire de **la MSHS de Poitiers**, celui de **l'Institut français de Roumanie**, l'antenne de Cluj-Napoca, et une collection de *Charlie Hebdo* et *Siné Mensuel* a traversé l'Atlantique pour rejoindre la collection BD de **l'Université de Columbia (New-York)**. Ces dons permettent également de resserrer les liens qui unissent la Cité à d'autres structures culturelles internationales œuvrant dans le domaine du 9e Art.



Centre de documentation

De l'information pour tous les publics



22

Espace de consultation des collections patrimoniales, il a accueilli plus de 365 demi-journées de consultations en 2024 (300 en 2023). Étudiants et chercheurs français et étrangers y viennent pour des séjours plus ou moins longs de quelques heures à plusieurs jours. Le centre de documentation assiste les chercheurs, quel que soit leur niveau en fournissant des bibliographies, de l'iconographie ou simplement des conseils et mises en relations. **C'est un lieu ouvert à tous**, où certains viennent simplement pour son calme et la disponibilité de l'équipe. Une nouvelle organisation interne a permis de mettre en place un accueil du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

175 documents ont intégré les collections du centre de documentation en 2024, ce qui monte les collections à **8665 documents informatisés** (monographies, articles, audiovisuels).



Une partie du fonds documentaire composé d'articles contenus dans des dossiers documentaires n'est pas informatisée et ne peut donc être estimée que très approximativement à un millier.



la maison des auteurs les chiffres

L'activité du comité d'agrément

110 demandes de résidences ont été examinées par le comité d'agrément. Après une très forte augmentation de dossiers déposés en 2023 (171), on retrouve des chiffres plus proches des années précédentes. Cette baisse est toutefois à pondérer en raison du nombre de demandes de résidences coconstruites avec des partenaires qui sont examinées par des jurys spécifiques.

Provenance géographique	Type de projets
22.73 % Angoulême (25)	93 projets de bande dessinée
32.72 % Autres régions de France (36)	17 projets de cinéma d'animation
44.55 % International (49)	

23

Les résidents en 2024

77 auteurs accueillis en résidence (65 en 2023 soit une augmentation de 18,5%)

Provenance géographique	Genre	Âge	Type de projet	Durée de résidence
30% viennent d'Angoulême	58.50% de femmes	58.5% -moins de 36 ans (41)	61 projets de bande dessinée	69% durée inférieure à six mois (53)
15.5% d'autres régions de France	41.50% d'hommes	46.75% entre 36 ans et plus de 50 ans. (36)	13 projets de cinéma d'animation (dont 3 portés en duo)	20.50 % durée de six mois à un an (16)
54.5% de l'étranger				10.50% durée d'un an et plus (8)

Origine géographique des résidents

Afrique du Nord (2)	Amériques (13)	Asie (10)	Europe (18)	Proche-Orient (2)	France (32)
<ul style="list-style-type: none"> • Tunisie (2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Argentine (3) • Brésil (1) • Canada (1) • Colombie (1) • États-Unis d'Amérique (3) • Mexique (1) • Québec (2) • Uruguay (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chine (3) • Iran (1) • Russie (1) • Taiwan (5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Angleterre (1) • Allemagne (1) • Belgique (1) • Croatie (1) • Espagne (6) • Italie (6) • Pologne (1) • Serbie (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Turquie (2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Angoulême (22)* • Paris et région parisienne (6) • Douarnenez (1) • Marseille (1) • Ronno (Rhône) (1) • Strasbourg (1)

*dont 6 ont emménagé à Angoulême à la suite d'une première résidence (1 chilienne, 1 espagnol, 2 russes, 2 français)

24

Typologie des résidences

Les résidences se répartissent entre **candidatures individuelles** et **Résidences en partenariats** ; résidences locales, nationales et internationales.

	Résidences en partenariats	Candidatures individuelles
Total	34%	66%
Internationales	23,5%	33,50%
Nationales	4%	9%
Locales	6,50%	23,50%



Prix et sélections

Plusieurs albums réalisés en résidence à la Maison des auteurs ont figuré dans des sélections et/ou ont été primés en 2024 :

Borboleta de Madeleine Pereira (éd. Sarbacane) a reçu le Prix du public du 35e Festival BD en Périgord; *Ma famille imaginaire* d'Edith Chambon a été récompensé par le Prix De beaux lendemains 2024 et a figuré dans de nombreuses sélections (Grand Prix de la BD ELLE, Prix Orange de la BD, Prix CurioSophie du festival BD-Tonnere, Prix Lycéen du festival de Colomiers, Prix Bulles des lecteurs 2024-2025). *Walicho* de l'autrice Sole Otero (éd. çà et là) s'est vu attribuer le Prix Formula Bula 2024 et a figuré dans la Sélection Officielle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2025 ainsi que dans la Sélection Prix BD Les Inrockuptibles 2024.

Les partenariats

La Cité a reconduit en 2024 dix partenariats internationaux et a mis en place deux nouvelles résidences croisées. L'une avec le festival FICOMIC Barcelone, l'autre avec la Villa Swagatam Goa (Inde) et l'Institut Français.



Les résidences croisées

Cité / GdAngoulême / Zapopan (Mexique)	<ul style="list-style-type: none">• 2 auteurs un Français et un Mexicain• 1 mois dans son pays / 2 mois dans le pays à découvrir
Cité / Azkuna Zentro (Bilbao) / CALQ (Québec)	<ul style="list-style-type: none">• 3 auteurs un Français, un Espagnol, un Canadien• 1 mois dans chacune des 3 villes UNESCO
Cité / Agence Kommunikart	<ul style="list-style-type: none">• 2 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur serbe• 1 mois de résidence à Pancevo pour l'auteur français
Cité / Ministère de la Culture (Croatie) / Institut français	<ul style="list-style-type: none">• 1 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur croate• 1 mois de résidence à Zagreb pour l'auteur français
Cité / Krakow Festival Office / Institut français	<ul style="list-style-type: none">• 1 mois de résidence à Angoulême pour l'auteur polonais• 1 mois de résidence à Cracovie pour l'auteur français
Cité / Villa Swagatam Goa (Inde) / Institut français (à partir de janv. 2025)	<ul style="list-style-type: none">• 2 auteurs, un Français et un Indien• 1 mois de résidence dans chacune des villes
Cité / Ficomic Barcelone / Institut français	<ul style="list-style-type: none">• 3 mois à Barcelone en 2024 puis en 2025 français pour un auteur• 3 mois à Angoulême en 2025 puis en 2026 pour un auteur espagnol

Autres résidences partenariales

Résidences avec les sociétés d'auteurs ADAGP et SAIF	Cité / Villa Medici / ADAGP	2 mois à Rome puis 2 mois à Angoulême pour un auteur français
	Résidence SAIF (Société des auteurs de l'image fixe)	Bourse à un auteur en résidence à Angoulême, de 3 à 6 mois
Dispositif de soutien à la création d'anciens étudiants des écoles de l'image	EESI / Magelis / Cité & EMCA / Magelis / Cité	Résidence de 1 an pour 3 anciens diplômés pour le même auteur logement pour 1er lauréat EESI, bourses et ateliers La résidence EMCA ne sera pas reconduite en 2025
Résidences de quartier à Zapopan et Guadalajara (Mexique)	Cité / GrandAngoulême / Villes de Zapopan et de Guadalajara / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères AMEXCID	1 mois dans chaque ville pour 3 auteurs français et leurs homologues mexicains Travail commun sur de nouvelles approches de médiation développées avec les habitants des quartiers
Résidences accueil d'un auteur étranger à la Maison des auteurs	Cité/ Accion cultural española (ministère de la Culture Esp./ Ambassade de France en Espagne)	6 mois à Angoulême pour un auteur espagnol
	Cité / Centre culturel de Taiwan (Paris) / Ministère de la Culture (Taiwan)	3 mois à Angoulême pour deux auteurs taiwanais
	Cité / Ville de Bogota (Colombie) / Festival BD Viñetas	3 mois à Angoulême pour un auteur colombien
	Cité/ Association illustrateurs Irudika (Vitoria – Espagne)/ CAZ	2 auteurs internationaux 1 mois à Angoulême,
	CAZ Zapopan (Mexique)	1 mois à Zapopan, 1 mois à Vitoria

La permanence juridique et administrative

198 bénéficiaires (tous profils confondus)
393 consultations tous profils confondus (**349** en 2023 soit une augmentation de **12,6%**)
182 auteurs reçus (**150** auteurs, dont **50** suivis dans le cadre du dispositif RSA, et **32** étudiants)
182 consultations (en 2023, **324** consultations auteurs/étudiants soit une augmentation de **13,9%**)
16 collectivités, services, associations, structures professionnelles
24 consultations

27

Les missions principales de cette permanence concernent

- l'accompagnement des créateurs émergents ou confirmés, des étudiants de dernière année du campus de l'image dans leurs démarches sociales, fiscales, administratives dans le cadre de consultations individuelles ;
- la mise en place de journées d'information en partenariat avec les collectivités du territoire ;
- le partage d'informations avec les interlocuteurs des auteurs (organismes sociaux, partenaires locaux et internationaux, etc.) ; la médiation auteurs / services fiscaux, Urssaf, etc.
- le conseil auprès des collectivités, associations nécessitant des informations ou de formations personnalisées ;
- l'accompagnement et suivi spécifique en direction des auteurs allocataires du RSA en partenariat avec le Département de la Charente.

Avec près de 400 rendez-vous par an, on note en 2024 une augmentation du nombre de bénéficiaires de la permanence de 12%. Elle s'explique par une meilleure connaissance de ce service, l'arrivée de nouveaux auteurs sur le territoire, une demande plus importante des étudiants du campus de l'image, la diversification des activités des auteurs (ex. : demandes d'animateurs cherchant à diversifier leur activité en raison de la crise actuelle du secteur de l'animation), l'augmentation des auteurs suivis dans le cadre de l'accompagnement RSA qui n'est pas forcément lié à un accroissement général des allocataires mais davantage à la reconnaissance de ce suivi assuré par la Maison des auteurs.

le cinéma de la cité

50 287 entrées 2 852 séances 7 303 étudiants
13 970 élèves 289 longs métrages

Le cinéma de la Cité travaille tout au long de l'année tous les publics autour du cinéma d'art & d'essai en Charente et en Nouvelle Aquitaine.

En 2024, il poursuit sa politique engagée de médiation accompagnant ainsi plus de 70 films en accueillant des équipes, des historiens, des metteurs en scène de théâtre, ... Beaucoup de ces séances sont travaillées en partenariat avec d'autres territoires, que ce soit des associations (Amnesty international, Ciné Passion 16, ...) et des partenaires culturels (le théâtre d'Angoulême, le Festival Musiques Métisses, le Pôle Image Magelis, ...).

Le cinéma est engagé depuis sa création dans l'éducation à l'image et cela dès le plus jeune âge. Il accueille des jeunes de la maternelle à l'université avec des programmes spécifiques. Au-delà des dispositifs nationaux tels que **École et cinéma**, **Collège au cinéma** ou **Lycéens et apprentis au cinéma**, des dispositifs locaux sont également initiés et développés : **Mon premier cinéma** accueille les enfants dès la petite section de maternelle en adaptant le son et la luminosité dans la salle. Etudiants au cinéma, un dispositif en expérimentation en Nouvelle-Aquitaine, permet l'accompagnement des étudiants du territoire aux métiers du cinéma. Des ateliers de programmation, des films en avant-premières, des ateliers critiques sont proposés. Un groupe d'ambassadeurs du cinéma, **Les ciném'ascottes**, s'approprie le lieu afin de proposer des séances qui lui ressemble pour tous les publics.





Le cinéma de la Cité a également inauguré sa première séance de Ciné-vélo en partenariat avec le département de la Charente lors d'un cinéma en plein air le 10 juillet. D'autres séances ont été programmées pendant le FFA sur l'île Bourguines ou encore au CAJ Bel-air Grand Font lors du festival En Cages.

Durant l'année 2024, le cinéma de la Cité a initié par ailleurs un travail autour de l'accessibilité des séances pour tous. Grâce à l'aide du département, les salles de Charente ont pu être équipées d'un dispositif permettant l'audiodescription. Celui-ci sera opérationnel courant 2025. D'autre part une réflexion autour de séances ciné-relax a débuté avec de nombreux partenaires : GEM être ensemble, Adapei, Atapsy Unafam et Ciné Passion 16. Les premières séances débute-ront en octobre 2025.

Le cinéma de la Cité est adhérent à de nombreux réseaux qui lui permettent d'être un acteur clé. Au niveau départemental, il participe activement à la vie du réseau des salles de Charente Ciné Passion 16, du réseau des cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA) ainsi qu'au niveau national à travers l'Association française des cinémas d'Art et d'essai (AFCAE). Cet engagement lui permet d'être un cinéma reconnu sur ces différents échelons.

JANVIER 2024

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

Carte blanche de programmation à Natacha Steck

Projections des films : *Le Conte de la Princesse Kaguya* et *The First Slam Dunk* (Séance présentée par Natacha Steck) Carte blanche en partenariat avec le Théâtre d'Angoulême, en amont de son spectacle

Ciné-débat Projection du film *Par la fenêtre ou par la porte*, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme et la CGT

Festival Télérama Projections sur une semaine des films : *Le règne animal*, *Anatomie d'une Chute*, *Yannick*, *Les Filles d'Olfa*, *Simple comme Sylvain*, *The Quiet Girl*, *Linda veut du poulet* et l'avant-première de *La Zone d'Intérêt*

Ciné-rencontre Projection du film *Loup y es-tu ? Un manifeste pour le soin*, suivie d'une rencontre avec Clara Bouffartigue et en partenariat avec le Centre Médico-psychopédagogique de la Charente, la Fédération Charentaise des Œuvres Laïques (FCOL) et la FSU

FÉVRIER 2024

Festival Les Mycéliades

Cité club *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

Marathon Retour vers le Futur Projection de la trilogie de films.

Analyse filmique 2001 : L'Odyssée de l'espace. Séance suivie d'une analyse présentée par Nathan Reneaud

Cycle René-Laloux Projections des films *Gandahar*, *La Planète sauvage* et *Les Maîtres du Temps*

Ciné-conférence Projections du film *Aliens*, *Le Retour*, suivie d'une conférence tenue par Nicolas Martin

Ciné-débat Projections du film *Green Border*, en partenariat avec Amnesty International

Apéro-Court Projections de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

Séance unique Projections du film *Menus-Plaisirs*, Les Troisgras

coup de cœur surprise AFCAE

MARS 2024

Festival du film Court d'Angoulême par le FIFCA

Cité-Club *Mon Nom est Personne*

Ciné-atelier Alice atelier jeune public

Ciné débat Projection du film *Les Petites Mains*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Thomas Silberstein et l'association Angoumois Zéro Déchet

AVRIL 2024

Festival des Ambassadeurs Projection des films *Virgin Suicides*, *Riddle Of Fire* et *Vampire Humaniste* *Cherche Suicidaire Consentant*

Ciné-conférence *Bande de Filles* en présence de Claudine Le Pallec Marand

Analyse filmique *Une Histoire Vraie* par Marion Combelas

Coup de cœur surprise AFCAE

Soirée Cinémascofftes Spéciale Kore-Eda, projections des films *Tel père, Tel Fils* et *Still Walking*

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

Cité-Club *Le Nom de la Rose*

MAI 2024

coup de cœur AFCAE

Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes suivie du film d'ouverture

Juin 2024

Ciné-métis en partenariat avec le festival Musiques Métisses : projections des films : *Res-tituer*, *L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvres*. projection suivie d'un échange avec Taina Tervonen, Émilie Salaberry Duhoux et Nora Philippe.

Césaria Evora, la diva aux pieds nus Projection précédée d'un buffet et dj-set capverdiens.

Carte blanche à Nadia Yala Kisukidi, projection suivie d'un échange avec cette invitée

Évènement "Fais ta séance"

Projections de courts-métrages sélectionnés par les lycéens du Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême. Évènement à l'initiative de l'Agence du court métrage

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

JUILLET-AOÛT 2024

Rétrospective Park Chan-Wook, Projections de *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy*, *Lady Vengeance*

SEPTEMBRE 2024

Coup de cœur surprise AFCAE

Ciné-rencontre Projections de *Langue étrangère*. Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claire Burger

Soirée Films de Bagnoles Projections de *Taxi* (1998), *Driver* (1978) et du court métrage *L'homme à la Gordini* (2009). En partenariat avec le FIFCA

Ciné-atelier Anzu, *chat-fantôme*. Séance suivie d'un quiz "fantômes et créatures dans le cinéma d'animation japonais"

Ciné-débat Projection de *Tatami*. Séance suivie d'une discussion avec Amnesty International

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

Séance spéciale Projection de *Lou! Journal Intime*. Projection du film dans le cadre de la journée spéciale Lou! avec le musée de la BD d'Angoulême. En présence de l'auteur Julien Neel

Soirée Flash-Bac Projection des films de Bac des lycéens du Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême

Festival Play it Again! de l'ADFP Projection des films : *Le Magicien d'Oz*, *Woodstock* (director's cut) et *La Boum* (Séance suivie d'une boom thème année 80, dans le but de présenter le dispositif Étudiants au cinéma) et *La Grande Bouffe*

OCTOBRE 2024

Ciné-débat Projection de *Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France*. Échange sur le thème "construire en pierre aujourd'hui" animé par Vincent Bertaud du Chazaud. En partenariat avec l'association Archi 16

Coup de cœur surprise AFCAE

soirée spéciale en partenariat avec Amnesty International pour leur 40 ans, projection de *Avant que les flammes ne s'éteignent*

Évènement Santé mentale

L'Invisible visible. Évènement dans le cadre de la semaine d'informations sur la santé mentale. Projections de courts métrages et d'expériences audios autour du thème des troubles psychiques. En partenariat avec : AT-TAPsy, UNAFAM, GEM être ensemble, Suis ton ch'min, L'Échappée, GEM l'espoir de la vie, le centre hospitalier Camille Claudel, CRÉHAB'16 et le FIFCA

Ciné-rencontre

Judith Godrèche et Ovidie Projection du film *Moi aussi* de Judith Godrèche et du film *D'autres chats à fouetter* d'Ovidie, suivies d'une rencontre avec les deux réalisatrices

Une journée avec Antoine Page Projections des films *C'est assez bien d'être fou* et *Toubib* et rencontre avec le réalisateur Antoine Page

Fête de l'anim

Carte blanche à Momoko Seto Projections de courts-métrages, rencontre modérée par le directeur de la revue Blink Blank Xavier Kawa Topor

Avant-première *Flow* et rencontre avec le directeur de l'animation 3D Léo Silly-Péllissier

Carte blanche à Novanima, société de production indépendante de films d'animations et de documentaires. Projections de courts-métrages

Avant-première *Angelo dans la forêt mystérieuse* et rencontre avec le producteur du film

Avant-première *Duel à Monte-Carlo del norte* et rencontre avec Manuel Attali, d'ED Distribution

Avant-première *La Vie en gros* et rencontre avec l'équipe de production

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif

Soirée Halloween "Terreur Nocturne" *Terreur Nocturne*. En partenariat avec CINA et l'AFCAE, projections des films *Carrie* et *Battle Royale*

NOVEMBRE 2024

Ciné-rencontre Projection de *Excursion*. En partenariat avec CinéPassion 16, rencontre avec la réalisatrice du film *Una Gunjak*, dans le cadre de la semaine de lutte contre le harcèlement scolaire

L'Irlande à l'honneur *The Quiet Girl*. Séance en partenariat avec le festival Littératures Européennes de Cognac

Analyse Filmique *Citizen Kane*. En partenariat avec le dispositif Etudiants au cinéma. Analyse animée par David Terpereau, professeur au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême

Ciné-rencontre Projection de *Non alignés : scènes des archives Labudovic*. En partenariat avec le CREA-DOC, rencontre avec la réalisatrice du film *Mila Turajlic*. Dans le cadre du Mois du Doc

mois du doc *Marx peut attendre*, apéro court spécial documentaire, Ciné-débat en partenariat avec Amnesty International sur le film *Pierre Feuille Pistolet*

ciné rencontre à l'occasion de la sortie de l'album *Nos mondes perdus*, Marion Montaigne nous a présenté la genèse de cet album avant de présenter le film *Jurassic Park*

Apéro-Court Projection de courts-métrages en partenariat avec le FIFCA, suivie d'un apéritif. Edition Mois du Doc

Ciné-rencontre avec l'actrice Mina Kavan En partenariat avec le Théâtre d'Angoulême. Projections des films *La Sirène* et *Red Rose*

Ciné-débat Projection de *L'argent, la liberté, une histoire du Franc CFA*. En partenariat avec le Comité des jumelages d'Angoulême/Villes étrangères. Dans le cadre du Mois du Doc

Rétrospective Frederick Wiseman Projection des films *Law and Order* (Mois du doc), *Hospital* et *The Store*

Ciné-rencontre Projection de *Les Algues Vertes*. Projection du film après une rencontre avec la journaliste Inès Léraud et l'auteur Pierre Van Hove

DÉCEMBRE 2024

Ciné-mémoire Projection de *When we were kings*. En partenariat avec CINA

ciné rencontre Projection de *No Other Land*. Projection suivie d'une rencontre avec Amnesty International

Ciné-atelier Projection de *Diamant Brut*. Séance suivie d'un atelier Réseaux Sociaux et Image de Soi, pour un public adolescent

ciné rencontre Projection de *Nous n'avons pas peur des ruines*. Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Yannis Yolountas

Cité-club des Ambassadeurs du cinéma Projection du film *Midsommar*, film choisi par le public et présenté par les ambassadeurs du cinéma

Ciné-mémoire Projection de *Dersou Ouzala*. En partenariat avec CINA

nuît des shorts Soirée dédiée aux Courts-Métrages, en partenariat avec le FIFCA

Séance de Noël Soirée projection du film *Loulou, l'incroyable secret* en partenariat avec le Pôle Image Magelis

la bibliothèque de lecture publique

55 754 documents
60 770 prêts
1 962 acquisitions
25 658 usagers in situ / **14 963** usagers hors les murs
soit un total de **40 621** personnes ayant bénéficié d'actions
de lecture publique

31

En 2024, la salle de lecture de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a vibré d'un nouvel élan, confirmant son rôle essentiel comme lieu de découverte et d'échange autour du neuvième art. Après une période de fermeture en 2023, l'impulsion donnée par une programmation riche et variée a porté ses fruits, attirant un public diversifié et passionné.

L'année a été marquée par l'accueil dynamique de groupes, notamment à travers **30 rallyes** ludiques et interactifs. Ces jeux de piste originaux, conçus comme des parcours semés d'épreuves sportives, intellectuelles et créatives entre le musée et la bibliothèque, ont permis à de nombreux participants de tous âges d'explorer la Cité sous un angle nouveau. Les thèmes proposés, allant des super-héros à la fabrique à BD en passant par le manga, sans oublier une exploration gourmande de l'exposition temporaire "Croquez : la nourriture dans la BD", ont suscité un vif intérêt.

La salle de lecture a également été un lieu d'événements foisonnants, avec **15 rendez-vous** qui ont rythmé l'année. Parmi eux, les désormais incontournables **Mercredis de la Bib'** ont inauguré une nouvelle tradition dédiée au jeune public. Ces après-midis privilégiés ont offert des rencontres mémorables avec des auteurs de renom tels que Philippe Larbier, Bérangère Delaporte et Dav. Chaque séance s'est déroulée en deux temps : un atelier pratique au sein du Cours BD, où les jeunes ont pu s'initier aux techniques de création, suivi d'un échange convivial et de dédicaces à la bibliothèque. Ces moments précieux ont renforcé le lien entre les jeunes lecteurs et leurs idoles, ancrant la bibliothèque comme un espace vivant de découvertes.

Action culturelle

La **Bourse aux livres** a connu un succès retentissant, attirant **854 visiteurs** et permettant, grâce à la vente d'une cinquantaine de cartons, de récolter **4 195 euros**. Cette somme a permis l'acquisition de **294 nouveaux ouvrages**, enrichissant ainsi le fonds de la bibliothèque pour le plus grand plaisir des lecteurs. L'année a également été ponctuée par des **Apéros BDvoureux** en partenariat avec l'Alpha, des **Balades Contées** avec Rives de Charente et la remise du prestigieux prix "**Bulle des Lecteurs**", organisé en partenariat avec la Médiathèque départementale de la Charente. Ce prix, qui récompense un album d'un auteur de Nouvelle-Aquitaine grâce au vote de groupes de lecteurs des bibliothèques du département, a mis en lumière l'œuvre "La Meute" du duo Aude Samama et Cyril Herry.

L'activité de la salle de lecture s'est également étendue au-delà de ses murs grâce au dispositif des **malles BD**. Ces prêts, destinés aux structures socio-éducatives, ont permis de toucher un public varié, des lycéens aux élèves d'école primaire, en passant par les centres d'accueil de jour et d'autres bibliothèques. En 2024, **25 structures** ont bénéficié de ce service, donnant lieu à **66 rendez-vous** pour les échanges de malles, témoignant de l'engagement de la Cité à rendre la bande dessinée accessible à tous les publics, même les plus éloignés.

Fort de cette dynamique retrouvée, la salle de lecture de la Cité s'affirme comme un acteur culturel incontournable en 2024, un lieu de rencontres, de découvertes et de partage autour de la richesse et de la diversité du neuvième art qui a accueilli **25 658 lecteurs**.

Les mercredis de la bib'

En 2024, la bibliothèque a inauguré un nouveau rendez-vous régulier dédié au jeune public : les **Mercredis de la Bib'**. Ces après-midis ont proposés aux enfants des temps de rencontres privilégiés avec des auteurs de bande dessinée de premier plan. Chaque **Mercredis de la Bib'** s'est articulé autour d'une séquence en deux temps : **Intervention à l'atelier du Cours BD**, les auteurs invités ont partagé leur passion et leur savoir-faire lors d'ateliers pratiques organisés dans le cadre du Cours BD. Ces moments d'échange ont permis aux jeunes participants de découvrir les coulisses de la création en bande dessinée et de s'initier à différentes techniques.

Rencontre à la bibliothèque.

À la suite de l'atelier, le public avait l'opportunité de rencontrer les auteurs à la bibliothèque. Ces moments conviviaux ont favorisé les échanges directs, les séances de dédicaces et la découverte des œuvres des artistes. Cette initiative a permis d'accueillir des auteurs reconnus tels que Philippe Larbier, Bérangère Delaporte, Dav, Naokuren, autrices des Ed. Biscoto, Magali le Huche, Stéphane Sénégas et MiniLudvin, offrant ainsi aux jeunes lecteurs des expériences enrichissantes et mémorables au cœur de l'univers de la bande dessinée. Les **Mercredis de la Bib'** ont ainsi contribué à renforcer le rôle de la bibliothèque comme un lieu vivant de découvertes et de rencontres autour du neuvième art pour le jeune public.

Partez à l'aventure avec les Rallyes de la Cité de la BD!

En 2024, la Cité de la BD a proposé 30 rallyes palpitants, véritables jeux de piste entre le musée et la bibliothèque. Semés d'épreuves sportives, intellectuelles et créatives, ces parcours ludiques sont une manière idéale de découvrir la richesse de la Cité. Plusieurs thèmes captivants ont été proposés pour différents âges : Explorez l'univers des Super-héros (cycle 3 et plus), Percez les secrets de la Fabrique à BD (cycles 2 et 3), Plongez dans le monde fascinant du Manga (collège et plus), ou Explorez l'appétissante exposition temporaire "Croquez : la nourriture dans la BD".

Nombre de participants aux rallyes : 668 enfants.

Les Balades contées avec Rives de Charente

La bibliothèque de la cité accueille désormais le public de la balade contée itinérante organisée par la MJC Rives de Charente. Deux balades ont eu lieu en 2024.

Partenariat avec la Médiathèque départementale

La Bulle des Lecteurs : Le prix Bande Dessinée des Bibliothèques de Charente

"La Bulle des Lecteurs" est un prix annuel de bande dessinée organisé depuis 2016 par la Médiathèque départementale de la Charente (MD16) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Ce prix, décerné par des groupes de lectrices et lecteurs inscrits dans les bibliothèques de Charente, récompense un album sélectionné parmi six titres.

Ce prix a pour objectif d'identifier la bibliothèque comme un lieu de découvertes et d'apprentissages, invitant les habitantes et habitants du territoire à lire, échanger et débattre autour de la bande dessinée. Il contribue également à mieux faire connaître la richesse des créations réalisées par les autrices et auteurs de bande dessinée de la région Nouvelle-Aquitaine, qui doivent être les résident(e)s de l'album primé (ou au moins l'un d'eux en cas d'ouvrage collectif), sélectionné pour ses qualités graphiques et/ou scénaristiques.

Le lauréat de l'édition 2023/2024 a été le duo Aude Samama et Cyril Herry pour leur œuvre *La Meute*. En 2024, le groupe de lecteurs de l'Alpha-Cité était de 70 lecteurs.

Formations pour les bibliothécaires de Charente

En 2024, les bibliothécaires de la Cité ont dispensé 2 formations BD auprès des bibliothèques du département. Formation : Coups de cœurs FIBD / Coups de cœurs de la rentrée littéraires 2024.



Partenariat avec GrandAngoulême

Dans ta bulle

En partenariat avec l'Alpha et Ma campagne. La bibliothèque de la Cité participe pour la première fois au prix ado BD/manga Dans ta bulle : présélection des ouvrages, communication, constitution et animation d'un groupe de lecteurs, temps d'échange/animation avec l'un des auteurs sélectionnés, recueil des votes, aide à l'organisation et animation de la remise des prix.

Apéro BDvoureux

En 2024, les traditionnels apéro BD de la Cité sont devenus les apéros BDvoureux et le groupe de lecteurs de l'Alpha s'est ajouté à celui de la cité. Ces rendez-vous s'organisent désormais conjointement entre les deux structures, en alternance, à raison d'un par trimestre.

Voyage lecture : À croquer!

En partenariat avec la médiathèque de Ruelle-sur-Touvre et les autres médiathèques du Voyage lecture, la bibliothèque de la BD a organisé des Rallyes BD autour de l'exposition "Croquez!" pour les 14 classes participantes à ce prix des lecteurs.

Les malles de prêt

En 2024, le service de malles de prêt a permis le prêt de **5428 documents** auprès de **25 structures** différentes, grâce à l'organisation de **66 malles**. Chaque malle contenait **jusqu'à 80 bandes dessinées**, sélectionnées en amont (thématique ou âge) ou préparées sur place avec les bénéficiaires. L'année 2024 a été marquée par une augmentation du nombre de rendez-vous, se traduisant par des malles plus petites mais une interaction accrue. Le nombre de structures partenaires est resté stable.

Notre action a touché un large éventail de partenaires, allant d'établissements éloignés comme le lycée professionnel de Civray et le collège Marc Jeanjean de Matha (Charente-Maritime) à des structures de proximité telles qu'une classe de l'école de St-Cybard (facilitant l'emprunt individuel de 2 à 3 livres par élève), le CAJ et diverses bibliothèques.



la librairie de la cité

1 044 567 euros de CA TTC
(+ **3,74%**)
+ 12 000 références
27 923 clients
67 818 livres vendus

En 2024, la librairie consolide son chiffre d'affaires et confirme la dynamique qu'elle connaît depuis quelques années. Dans un contexte général plutôt défavorable pour les librairies, le chiffre d'affaires reste à la hausse avec une augmentation de 3,74% et dépasse cette année encore le million d'euro symbolique.

Tout au long de l'année, la librairie participe à la programmation culturelle de la Cité et de ses partenaires, s'inscrivant ainsi comme un acteur important de la vie littéraire de la région.

En 2024, la librairie aura participé à 24 rencontres, vernissages, colloques, festivals, etc. à la fois à la Cité et hors les murs. Au total, près d'une quarantaine de dédicaces ont été organisées à l'occasion de tous ces événements.

L'évènement phare de l'année reste le **Festival international de la bande dessinée** durant lequel 26 auteurs auront été reçus dans la toute nouvelle librairie éphémère du quartier jeunesse du festival. Au sein de cet espace, la librairie propose une sélection large autour des différentes expositions et animation du quartier jeunesse. La librairie se déploie également dans tous les espaces de la Cité pour accompagner les expositions du musée et du FIBD.





La librairie accompagne également le festival **Musiques Métisses** durant lequel elle ouvre en nocturne pour proposer les livres des auteurs de la programmation Littératures Métisses ainsi qu'une sélection de romans et de bandes dessinées.

Autre temps fort pour la librairie, la troisième édition du festival jeunesse **Drôles de livres** qui voit 5 librairies du territoire Charentais s'associer (Lilosimages, Livres et vous, L'autre librairie, Le trait d'union et La librairie de la Cité) pour proposer une programmation riche et éclectique sur une thématique commune. Avec une fréquentation en hausse et 10 auteurs invités, l'édition 2024 a remporté un grand succès.

La librairie apporte également son expertise et ses compétences aux médiathèques du territoire avec plusieurs participations aux animations de l'Alpha, de la médiathèque départementale et des médiathèques du Grand Cognac.

Enfin, la librairie s'associe à l'ensemble des rencontres et animations des services de la Cité et propose des animations et dédicaces tout au long de l'année. En particulier, des quizz bd concoctés par les libraires auront animé la journée Marvel et la Nuit des musées.

neuvième art

la Revue de la Cité

ot



Neuvième art

Neuvième Art, revue de la Cité, a pour rédacteurs en chef, Irène Le Roy Ladurie et Sylvain Lesage. En 2024, plus d'une cinquantaine d'articles a été publiée sur la page "Neuvième Art" qui héberge un nouveau podcast en partenariat avec le réseau 3RBD. La revue accueille aussi bien des textes signés par les rédacteurs en chef, que des textes émanant de son comité de rédaction et de plumes venues de la recherche, du journalisme ou de l'édition.

De nouveaux dossiers

Cinq nouveaux dossiers constitués d'articles et d'entretiens ont vu le jour entre 2024 et 2025.

- Publié en juin 2024, le dossier "Représenter les violences sexuelles en bande dessinée" qui pose des questions de représentation et de genre au prisme d'enjeux sociétaux contemporains.
- Publié en septembre 2024, le dossier "Bédéphilie", reprend une partie des textes de l'exposition du même nom qui a eu lieu à la Cité en mai 2024.

- Publié en octobre-décembre 2024, un dossier "Rééditions et patrimonialisation chez Marvel" dirigé par Jean-Mathieu Méon prolongeait l'exposition "Super Héro & cie. L'art des comics Marvel" qui s'est tenue de juillet 2024 à mai 2025.
- Publié en mars 2025, le dossier "Mangeurs d'images" qui prolonge l'exposition "Croquez!" présentée à la Cité de la gastronomie à Dijon de février 2025 à janvier 2026. Il est constitué d'articles de jeunes chercheur-euses de l'Université de Tours et d'autres contributeur-ices extérieur-es.
- Publié en avril 2025 Le dossier Ego comme X dirigé par Marius Jouanny revient sur les 30 ans de la maison d'édition angoumoisine, à l'occasion de l'accueil des archives de celle-ci au centre de documentation la Cité.

De nouveaux dossiers

À l'occasion d'événements scientifiques, muséographiques ou d'actualité, d'anciens dossiers des archives *Neuvième Art* sont rééditorialisés comme le dossier Emmanuel Guibert, à l'occasion de sa rencontre à la Cité en novembre 2024.

De nouveaux articles

À côté de ces dossiers, la revue continue de mettre en valeur le fonds du Musée et le fonds patrimonial avec des publications de commentaires d'objets issus du fonds de la Cité comme un article sur les diapositives de Vaughn Bodē qui ont servi à l'édition de son album chez Futuropolis, ou encore une lecture de planche de l'original de Mathieu Blanchin contenu dans les collections du Musée. D'autres articles monographiques proposent des éclairages sur des domaines inexplorés de la bande dessinée (comme la bande dessinée inuit avec un article publié en avril 2025) ce qui permet à la revue de faire état des toutes dernières avancées de la recherche, et d'être en lien avec les recherches des masterant-es et doctorant-es des universités partenaires de la Cité.

Du côté de la veille de la recherche, la série "Portrait de thèse" continue de mettre en valeur les auteur-es des toutes récentes thèses soutenues sur la bande dessinée et dévoilant ainsi une nouvelle génération de chercheurs et chercheuses sur la bande dessinée (Sabine Teyssonneyre, Olivier Stucky, Valentine Cuny-Le Callet). La section des mémoires et des thèses dans la catégorie "Ressources" continue sa veille régulière et a publié les tous derniers mémoires soutenus sur des sujets très divers.

Enfin un nombre non négligeable de recensions d'ouvrages académiques sur la bande dessinée a permis de dessiner un paysage intellectuel contemporain de la bande dessinée dans la rubrique "Chroniques" (la bande dessinée asiatique, la sociologie des auteur-es de bande dessinée), on y retrouve les nominé-es du prix SoBD-Neuvième art.

Un nouveau partenariat, un prix décerné par la revue

L'année 2024-2025 a inauguré un partenariat avec le prix SoBD de l'ouvrage remarquable sur la bande dessinée de l'année.

Le prix s'intitule désormais SoBD-Neuvième art. Il se compose de deux jurys distincts (celui du SoBD, salon de bande dessinée parisien, et celui constitué par le comité de rédaction de la revue), qui se mettent d'accord sur une liste de nominé-es et un ouvrage lauréat. Cette année, il a récompensé Erwin Dejasse pour son ouvrage *La musique silencieuse de Muñoz et Sampayo* édité aux Presses Universitaires de Tours/François Rabelais, dans la collection Iconotextes.



Le podcast 9e Art s'est poursuivi en 2024 avec une programmation toujours aussi riche et variée. Parmi les invités de l'année : Zanzim, Emmanuel Guibert, Guy Delisle, Coline Hégron, JD Morvan et Dominique Bertail, Julien Neel, Madeleine Pereira, Étienne Davodeau, Jul, Chloé Wary, Posy Simmonds... Le podcast continue de séduire un public croissant, avec plus de 72 000 écoutes cumulées à ce jour. Il s'impose ainsi comme l'un des rendez-vous audio de référence sur l'actualité de la bande dessinée en France.

Un nouveau format

Un nouveau podcast diffusé et produit par le réseau de recherche en bande dessinée de Nouvelle-Aquitaine, partenaire de la Cité, sera hébergé sur la page podcast de la revue *Neuvième Art*, il s'intitule "Pignon sur bulle", et est produit par Marie Lonni. Il propose une galerie de portraits de chercheurs sur la bande dessinée issus de diverses disciplines, des sciences cognitives à l'histoire.

recherche

Des journées d'études

Journée masterant.e.s



La Brèche, association de recherche en bande dessinée, a organisé le 1er avril 2024 sa seconde journée des masterant.e.s en partenariat avec la Cité. Le but de cet événement est de permettre à des masterant.e.s travaillant autour du medium bande dessinée de venir exposer leurs recherches au cours d'une présentation orale suivie d'échanges avec le public. Cette journée a également permis de mettre en contact des personnes travaillant autour de la bande dessinée. Les masterant.e.s qui envisagent de continuer dans le milieu de la recherche ont eu l'occasion de rencontrer des personnes qui ont pu répondre à d'éventuelles questions sur les thèses et le milieu de la recherche universitaire. Cette journée a accueilli 28 participants de différentes universités (Poitiers, Bordeaux, Tours, Paris...).

Platinum Age Comics List annual Meeting

Le 26 janvier 2024, le centre de documentation a accueilli la réunion annuelle du



groupe Platinum. Ce groupe de chercheurs internationaux sur la bande dessinée, très actif sur facebook, se réunit chaque année afin d'échanger sur les actualités et les avancées de leurs recherches. Plus d'une trentaine de personnes de différentes nationalités (belge, espagnole, néerlandaise, américaine, italienne, suédoise, ...) étaient présentes pour une dizaine de présentations.

Les Corps pendulaires : 20, 21, 22 novembre 2024.



Les Rencontres d'Angoulême sont organisées par l'Université de Poitiers (CRIHAM et FORELLIS), la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle Image

Magelis et le Réseau de Recherche Régional en Nouvelle Aquitaine sur la Bande Dessinée. Cette dixième édition, qui a réuni une trentaine de participants a eu pour sujet les différents aspects de l'écoulement du temps dans la manière dont il engage les corps, support principal de la création du récit graphique en bande dessinée.

actions de médiation et éducation artistique et culturelle

40

Une année d'engagement culturel au service de tous les publics

2024 a représenté une avancée significative dans l'engagement de la Direction des publics, avec une intensification de ses actions auprès de publics variés et l'introduction d'initiatives novatrices. La bande dessinée s'est affirmée comme un vecteur puissant d'apprentissage, d'expression, de lien social et de bien-être.

L'investissement auprès du **public scolaire** est resté une priorité, avec l'accompagnement renouvelé à la **Classe à horaires aménagés Bande dessinée (CHAAP-BD)** du collège Marguerite de Valois. Les élèves de 6e et de 5e ont exploré la richesse du médium à travers des projets créatifs et pluridisciplinaires, de l'adaptation de récits médiévaux à la création collective, en passant par la sérigraphie et un enrichissant voyage culturel. Leur talent a même été salué par la presse jeunesse.

La transmission des savoirs et des pratiques a été au cœur du **PREAC BD**, offrant aux professionnels de l'éducation et de la culture

les outils pour s'approprier la bande dessinée comme objet d'étude et levier pédagogique. Le partenariat fructueux avec le **Rectorat de Limoges** a permis de former les enseignants et de stimuler la créativité des élèves avec le concours "Remplis ta bulle". L'accompagnement des **résidences d'artistes en milieu scolaire** a favorisé des rencontres inspirantes et l'émergence de projets originaux, tandis que les **Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)** ont exploré des croisements artistiques enrichissants, liant la BD à la littérature et à la musique live.

L'année 2024 a également été la dernière de la résidence "**Ouïe Dire**", un projet emblématique mené en partenariat avec le Centre d'Accueil de Jour (CAJ) Grand Font dans le cadre de l'ORU soutenu par Grand'Angoulême, la préfecture et la DRAC. Ancré dans une ambition de jumelage et porté par la compagnie Ouïe/Dire et les éditions Les Requins Marteaux, le projet "**D'ici Même**" a visé à renforcer la présence de l'art et de

Actions avec les publics scolaires

Tout au long de l'année scolaire, plus de 10 000 élèves ont pu bénéficier :

- de visites guidées ou thématiques dans les expositions temporaires ;
- d'ateliers avec plus de 10 autrices et des auteurs professionnels ;
- d'ateliers découverte BD avec l'équipe de médiation de la Cité.

La Cité est au cœur de différents dispositifs d'Education Artistique et Culturel menés à Angoulême (Bulles de Culture, PEAC Grand Angoulême), sur le département de la Charente (Collège et Patrimoine) et sur tout le territoire académique (Académie de Poitiers, Académie de Bordeaux et Académie de Limoges).

La Cité accompagne la formation des élèves à la bande dessinée par son implication dans la classe CHAAP-BD au collège Marguerite de Valois.

La Cité propose aux enseignants des temps pédagogiques autour de la bande dessinée notamment via le PREAC BD ou les rendez-vous enseignants proposés une fois par trimestre.



photo service médiation

atelier scolaire dans le cadre du LEC, festival de littérature à Cognac

Bulles de Culture

Le dispositif "Bulles de Culture", mis en place par la Ville d'Angoulême il y a plusieurs années, offre chaque année aux écoliers une véritable immersion dans l'univers artistique et culturel.

Ce programme permet à une quinzaine de classes de CE1 de bénéficier à la Cité d'un temps dédié à l'exploration : découvrir le sens d'une œuvre, rencontrer des auteurs et des autrices pour mieux comprendre leur démarche, s'initier à la pratique de la bande dessinée.

"Bulles de Culture" enrichit le parcours scolaire de l'élève en stimulant sa curiosité, en élargissant ses connaissances et en développant sa sensibilité artistique, notamment à la bande dessinée.

Collège et Patrimoine

Le Département de la Charente, avec l'opération "Collège et Patrimoine", soutient les collèges dans la mise en œuvre, pour chaque niveau, de leurs projets culturels. Ce dispositif a pour objectif d'encourager l'apprentissage des connaissances par la rencontre avec des professionnels et l'expérimentation.

Grâce à cette opération, la Cité a proposé à cinq collèges du département des visites guidées, des ateliers de pratique BD autour de plusieurs thématiques : manga, super-héros. Un parcours croisé autour des collections avec Les Archives Départementales a été imaginé avec des ateliers BD portant sur la Première et Deuxième Guerre Mondiale.

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Deux résidences d'artistes ont été mises en place dans le cadre des PEAC du Grand'Angoulême.

Les conteurs d'histoire avec l'auteur Éric Wantiez : de l'exposition à la planche dessinée

Ce projet a pris son envol suite à la découverte de l'univers de François Bourgeon lors de la visite de l'exposition "François Bourgeon et la Traversée des Mondes" par les élèves de 3e et 4e de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) du Collège Jules Verne. L'objectif principal était de guider les élèves à travers les étapes de la création d'une bande dessinée, de l'idée initiale à la réalisation visuelle. Le scénariste Eric Wantiez a animé plusieurs ateliers d'écriture en collaboration étroite avec le professeur de français des élèves, entre novembre et décembre 2024.

La BD part en Live en partenariat avec la Nef avec l'autrice Lisa Chetteau : Croquer l'énergie du concert

Ce second projet a permis d'explorer une autre facette de la bande dessinée, en l'associant au spectacle vivant et au dessin de reportage. En partenariat avec La Nef, salle de concert emblématique

d'Angoulême, les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques du Collège Michèle Pallet ont été initiés à l'art de capturer l'instant et l'énergie d'un concert par le dessin. Le point de départ de ce projet a été la visite de l'exposition "Rock, Pop, Wizz" au musée de la bande dessinée, qui a permis aux élèves de découvrir les liens entre la musique et le neuvième art. L'autrice Lisa Chetteau a ensuite animé une série d'ateliers de dessin préparatoires, axés sur les techniques du croquis rapide, la capture de mouvement et l'observation en direct. L'expérience culminante de ce projet a été la participation des élèves à un concert tremplin rock à La Nef. Munis de leurs carnets et de leurs crayons, ils ont eu l'opportunité unique de dessiner les musiciens et l'ambiance du concert en temps réel, mettant en pratique les techniques acquises lors des ateliers. Les œuvres ainsi créées ont ensuite été valorisées par une exposition sur les murs de La Nef à l'occasion de la Fête de la musique, offrant une visibilité au travail des jeunes artistes et créant un lien original entre la bande dessinée et la scène musicale locale.

Minami Manga

L'événement intitulé "Minami Manga", orchestré par l'association éponyme en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a célébré sa treizième édition en 2024. Cette entreprise annuelle se donne pour dessein d'encourager la pratique de la lecture tout en éveillant l'imagination des jeunes, en mettant tout particulièrement en lumière l'univers de la bande dessinée japonaise. L'activité "Minami Manga" est un projet annuel qui, loin de se limiter à la lecture, invite à une exploration plus profonde et engagée des univers manga. Les institutions scolaires participantes remettent un prix littéraire, accompagnées d'un éventail d'activités variées célébrant la

bande dessinée, telles que des visites d'expositions et des séances d'ateliers créatifs. Par ailleurs, chaque session convie les élèves à participer à un concours destiné à la création d'affiches, explorant un thème spécifiquement choisi. Au cours de l'année 2024, plus de 1 000 jeunes ont pris part à l'événement à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, tirant profit des connaissances des médiateurs spécialisés présents dans cette structure.



Académie de Poitiers

Planches de Sciences



Planches de Sciences est un concours BD, résultant d'un partenariat étroit développé entre le rectorat de Poitiers, la Cité, l'Espace Mendès France, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel (CCSTI) et Curieux émanation du réseau des CCSTI de Nouvelle Aquitaine. Les élèves de la classe participant à ce concours doivent réaliser une planche de BD, par groupe ou individuellement, dans la limite de 8 envoyées pour le concours.

Dans le cadre de ce concours, la Cité participe au jury de sélection des planches des élèves.

Résidence d'auteur en milieu scolaire – EAC Prépart

En 2024, l'auteur Marc Lizano est intervenu auprès de quatre classes du collège Léopold Dussaigne de Jonzac dans le cadre du dispositif EAC Prépart .

Ce dispositif est porté principalement par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture, représenté par Mmes Gwenaelle Dubost et Johanne Peyras, mais aussi par le Rectorat de l'académie de Poitiers et la Région Nouvelle-Aquitaine.

44

Académie de Limoges

Remplis ta bulle

Fort d'un partenariat solide et pérenne avec le Rectorat de Limoges, qui anime un groupe dynamique d'enseignants engagés dans des projets de bande dessinée, la Cité déploie une collaboration active. Ce partenariat se traduit par l'accueil régulier de professeurs du Limousin au sein de la Cité, où ils bénéficient de formations approfondies sur le médium de la bande dessinée. Cette collaboration se concrétise encore par la participation conjointe au concours "Remplis ta bulle", lancé durant l'année scolaire 2023-2024. Inspiré par l'Ouvroir de

bandes dessinées potentielles (Oubapo), ce concours invitait les élèves à créer une narration visuelle en une ou deux planches à partir de 18 vignettes muettes conçues par Jean Depelley et Christophe Compin, en les réagencant et en y ajoutant leurs propres textes. Trois options de participation étaient proposées, offrant une marge de manœuvre créative allant de l'utilisation de l'ensemble des vignettes à la possibilité d'en remplacer quelques-unes ou de réaliser une unique planche. Pour le concours 2023-2024, 140 établissements et + de 5000 élèves y ont participé.

Académie de Bordeaux

En 2024, l'académie de Bordeaux a initié Parcours BD avec la Cité. Ce projet propose d'accompagner les établissements scolaires de l'académie de Bordeaux à la mise en place de résidences d'auteurs, associées à des visites à distance des expositions temporaires de la Cité ainsi que la mise à disposition de ressources pédagogiques. Parcours BD a permis d'amorcer un partenariat entre la Cité et deux établissements de l'Académie :

- Le collège Claude Massé à Ambarès-et-Lagrave.
- Résidence BD avec l'auteur Bast auprès d'élèves en 4e.
- Mise en place de deux visites WAOU, visites à distance de l'exposition "Trésors des collections" et "Plus loin. La nouvelle science-fiction".
- Le collège La Boétie à Sarlat-la-Canéda (future CHAAPBD en 2025)
- Résidence BD avec l'auteur Jean-Jacques Rougier auprès d'élèves en 4e et 3e.

Classe CHAAP-BD du collège Marguerite de Valois

Créée en septembre 2024, la nouvelle cohorte de 6e comptait un effectif de 13 élèves : 6 élèves étaient issus du secteur du collège, 7 élèves ont été recrutés hors secteur. Les élèves ont une bonne dynamique scolaire qui bénéficie à l'ensemble du groupe. La motivation dans les activités de BD, que ce soit narration ou dessin, est forte et constante. Pour ce qui relève des élèves de 5e, le groupe comptait un effectif de 16 élèves (par rapport à la constitution de l'an dernier, un élève a déménagé et un élève a intégré la classe). Pour l'année scolaire 2025-2026, 8 élèves vont continuer la CHAAPBD en 4e .

L'année 2024 a été riche en projets artistiques pour les élèves de 6e et de 5e de la classe à horaires aménagés bande dessinée (CHAAP-BD) du collège Marguerite de Valois à Angoulême. Encadrés par une équipe pédagogique investie et soutenus par des artistes professionnels et l'équipe de Médiation de la Cité, les élèves ont exploré de multiples facettes de la création graphique.

Parmi les moments forts, les élèves ont participé à un atelier de bande dessinée autour des fabliaux médiévaux. En petits groupes, ils ont revisité *La vieille qui graissa la patte au chevalier* et *L'aventure du poulet*, une histoire inventée par l'une des élèves. Accompagnés par Arthur du musée de la BD, ils ont conçu des planches complètes, de l'écriture du scénario à la mise en couleur, en passant par la composition et le dessin. En parallèle, un autre grand projet a vu

le jour : la création de la BDA2. Avec le concours de l'auteur de bande dessinée Aloïs, les élèves ont adapté deux fables de La Fontaine dans des styles graphiques variés. Chaque histoire a été déclinée en deux planches complémentaires, conçues pour être lues à voix haute en duo, mettant en valeur l'originalité de chaque interprétation visuelle.

Les élèves ont découvert une nouvelle technique d'impression grâce à un atelier de sérigraphie animé par le collectif Les Mains Sales. Cette initiation pratique leur a permis de créer des œuvres en utilisant cadres, encres et raclettes, découvrant ainsi l'univers artisanal de la reproduction graphique.

L'année a également été marquée par un voyage culturel à Paris, le 10 octobre. Lors de cette sortie, les élèves de 6e et 5e ont visité l'exposition *La BD à tous les étages* au Centre Pompidou. Cette journée a nourri un carnet de voyage illustré, mêlant observation, dessin et souvenirs.

Enfin, la classe a eu les honneurs de la presse jeunesse : en janvier, deux élèves de 6e, Norgdi et Mardochée, ont été interviewés par le magazine Okapi (n°1192), où ils ont partagé leur quotidien dans cette classe artistique unique.

À travers ces projets variés, les élèves de la CHAAP-BD ont affirmé leur créativité, leur sens du travail en équipe et leur passion pour la bande dessinée, tout en enrichissant leur culture artistique.

Partenariats avec les écoles Alain Fournier et Émile Roux d'Angoulême

École Alain Fournier

Qu'est-ce que j'ai dans mon assiette ? est un projet porté par l'École Alain Fournier à Angoulême. Cette initiative rapproche le dessin, la bande dessinée et les arts de la table. L'ensemble des élèves de l'école du CP au CM2 a participé à ce projet d'envergure, qui a pour objectif d'écrire un recueil culinaire (BD, dessins d'observation, recette de cuisine...). Ce projet a permis aux élèves et à l'équipe enseignante de découvrir les expositions de la Cité et de travailler avec Kathrine Avraam, coloriste, autrice et illustratrice installée à Angoulême. L'autrice a accompagné les élèves et les enseignantes dans le cadre du concours de la BD scolaire avec la création de planches BD et leur mise en couleurs. Les élèves ont également découvert les métiers de bouches grâce au partenariat avec les Gastronomades. Projet soutenu par le ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, le ministère de l'éducation nationale, les Cité Educatives, la Ville d'Angoulême, le Réseau REP +, l'APE de l'école, la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, les Gastronomades.

École Émile Roux

Le projet BD à l'école rassemble tous les élèves et l'équipe pédagogique de l'École Émile Roux à Angoulême autour d'un projet fédérateur : s'approprier le vocabulaire et les codes de la bande dessinée. Du CP au CM2, chaque élève a pu bénéficier tout au long de l'année de visites des expositions temporaires de la Cité, des ateliers de pratique BD avec Arthur Gatard (médiateur culturel à la Cité), ainsi que des temps de rencontres-ateliers avec Tristoon, dessinateur et auteur et Kathrine Avraam, coloriste et autrice. Ces ateliers ont permis aux élèves de présenter une planche BD pour le concours de la BD scolaire. Des temps d'initiation au commissariat, à la scénographie et à la prise de parole en public ont été également proposés par l'équipe de médiation de la Cité. Projet soutenu par le ministère de l'éducation nationale, les Cités Educatives, Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.

PREAC BD

Séminaire "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?"

Connaître les codes pour mieux les déconstruire et les re-construire.

du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024



Le PREAC BD "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?", porté par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et coordonné par l'Institut national de l'éducation artistique et culturelle, s'est traduit par un séminaire de deux jours et demi qui visait à explorer en profondeur les codes et les pratiques artistiques et culturelles inhérentes à la bande dessinée. 80 formateurs de l'éducation nationale et de l'animation, ainsi que de la PJJ ont assisté au PREAC. L'approche consistait à analyser ces éléments constitutifs pour mieux les comprendre, les déconstruire et envisager de nouvelles formes de réappropriation créative. Le programme a combiné des interventions théoriques et des mises en pratique, favorisant une compréhension à la fois intellectuelle et

expérientielle du médium, selon trois temps : **la lecture de la BD.** Florent Perget a défini la BD comme une littérature hybride exigeant une lecture active de l'articulation texte-image. Pierre-Laurent Daurès a insisté sur la connaissance intuitive des codes par les lecteurs, complexifiée lors de la création, soulignant le rôle de la pratique pour enrichir la lecture.

La réception et l'innovation. Une table ronde a exploré le rôle actif du lecteur face à diverses œuvres. Une autre a permis à des auteurs (Jousselin, Lecroart, Hussennot) de partager leurs démarches novatrices. Des ateliers pratiques animés par ces auteurs ont offert une immersion créative.

La diversité de la production et la figure de l'auteur. Une table ronde a présenté des alternatives à l'édition traditionnelle (lithographie, risographie, linogravure, webtoon) avec les collectifs Les Hiboux et Le Bouc. Le séminaire s'est achevé par une Master class avec Marc-Antoine Mathieu.

Outils de médiation

La bande dessinée entre en jeu dans la Micro-Folie

Depuis le **17 avril 2024**, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême accueille une **Micro-Folie** à la Bibliothèque de la Cité. Ce musée numérique innovant, en accès libre et gratuit, est soutenu par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette. Il offre au public la découverte de plus de **3200 œuvres majeures** issues de 205 institutions culturelles, nationales et internationales.

Une implantation territoriale renforcée

La première Micro-Folie de Charente, inaugurée en **août 2021** dans le quartier de Bel-Air – Grand-Font à Angoulême, était le fruit d'un partenariat entre le Centre culturel et sportif CAJ et la Cité de la bande dessinée. En 2024, avec le soutien du Département de la Charente et de GrandAngoulême, ce dispositif a été étendu au réseau des médiathèques de ces collectivités, renforçant ainsi sa présence et son accessibilité.

Sport et bande dessinée : une première thématique remarquable

Labellisée Olympiade Culturelle, la première collection thématique du musée

numérique a été consacrée au **sport**. Copilotée avec le Musée national du Sport à Nice, elle a présenté 250 œuvres issues de 20 institutions partenaires, offrant un panorama riche des pratiques sportives et de leurs représentations culturelles.

À cette occasion, la **bande dessinée a fait une entrée remarquable** au sein de la Micro-Folie, avec une sélection de **46 planches** autour du sport. Des *Schtroumpfs* à *Spirou*, en passant par *Captain Tsubasa*, le *Surfer d'argent* ou *Michel Vaillant*, cette sélection iconographique a illustré la diversité des genres et des époques, des récits jeunesse aux albums contemporains.

Un outil de médiation et d'ouverture culturelle

Conçue comme une structure de proximité, la Micro-Folie constitue un vecteur de démocratisation culturelle et de valorisation des initiatives locales. En accueillant cette collection au croisement du sport et de la bande dessinée, la Cité enrichit l'offre du musée numérique et contribue à ancrer cette plateforme dans le paysage culturel charentais.



Robot Waou



En 2024, la Cité a innové en lançant la visite guidée à distance interactive de l'histoire et du patrimoine du 9e art animée par le robot **Waou!**. Cet outil original permet, avec un simple écran, une connexion internet et une plateforme de visiocon-

férence, de participer à une visite guidée du musée de la bande dessinée à distance, encadrée par un médiateur culturel. Doté de multiples caméras et enrichie de séquences audiovisuelles, la visite Waou! offre une découverte précise des collections et une interaction directe avec les participants. Plusieurs thématiques d'exposition, telles que "Trésors des collections" et "Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel" ont été proposées. Ce dispositif, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, rend le musée accessible à distance et permet d'explorer l'histoire et la diversité de la bande dessinée, de ses origines à la création contemporaine.

BibliamBDBulle une bibliothèque itinérante pour tous

Du 29 juillet au 15 octobre 2024, la Cité internationale de la bande dessinée a déployé BibliamBDBulle, une initiative originale soutenue par le Ministère de la Culture, dans le cadre du dispositif "Lectures-Loisirs". Cette bibliothèque mobile, à la fois ludique et pédagogique, a parcouru le département de la Charente, allant à la rencontre des publics dans les centres sociaux, et lors d'événements. Le BibliamBDbulle a été déployé dans des parcs et des lieux publics d'Angoulême à l'instar du parc de Frégeneuil avec la bibliothèque de Ma Campagne ou à Bourguines avec la MJC Rives de Charente dans le cadre du village olympique organisé par Grand Angoulême. De plus, il a été proposé gratuitement aux centres de loisirs et centres sociaux de Grand Angoulême et de Charente. Ainsi, les ALSH de Taponnat, de Jarnac, de Dirac, de Montmoreau, du CAJ (Angoulême), ainsi que le FLEP et de la MJC Mosaique. Enfin, le BibliamBDbulle a été déployé à la médiathèque de La Couronne lors de la venue du MuMo. Ce sont plus de 2 846 qui ont ainsi profité du dispositif.

Le BibliamBDBulle propose une sélection de 200 bandes dessinées spécialement choisies pour un jeune public de 5 à 12 ans, incluant des œuvres franco-belges, des comics et des mangas. L'offre est variée, allant des aventures sans texte pour les plus jeunes aux adaptations dessinées d'œuvres littéraires classiques. Une attention particulière a même été portée à la sélection d'ouvrages pouvant intéresser les adultes accompagnant les enfants. Des formations à destination des animateurs sur les codes de la BD et la lecture de bandes dessinées ont été programmées à La Couronne.



Action avec les publics du champ social ou hors temps scolaire

Bulles en fureur

L'événement national "Bulles en fureur", organisé par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a connu sa 31^{ème} édition en 2024, culminant avec la remise du prix André-Georges Hamon à la Cité. Cette initiative annuelle vise à encourager la lecture, à lutter contre l'illettrisme et à stimuler l'imagination chez les jeunes suivis par la justice, autant de facteurs clés pour favoriser leur insertion sociale et professionnelle.

En 2024, les lauréats du prix André-Georges Hamon ont été "Frères de foot" (pré-ados) et "En Chienneté de Bast" (ados), des œuvres abordant des thématiques sensibles et pertinentes pour le public concerné. Plus de 800 mineurs ont participé en lisant et en votant pour leurs bandes dessinées favorites, sélectionnées par un comité associant professionnels de la PJJ et jeunes participants des éditions précédentes.

"Bulles en fureur" est un projet annuel qui va au-delà de la simple lecture. Les structures PJJ mettent en place des activités

variées autour de la BD (séances de lecture, ateliers créatifs), des exercices d'argumentation et des résidences d'auteurs au sein des établissements. Une mallette pédagogique est mise à disposition des professionnels pour les accompagner dans la conception de ces activités.

L'édition 2024 a également vu la participation de 13 établissements PJJ au prix "Jeunes créateurs", où les jeunes ont réalisé des œuvres écrites, plastiques ou numériques inspirées des BD sélectionnées. Le jury, composé de personnalités du monde de la BD, de représentants des ministères de la Culture et de la Justice, et de la ville d'Angoulême, a récompensé les jeunes de l'unité éducative de milieu ouvert Goubet.

"Bulles en fureur" s'inscrit dans un protocole national entre les ministères de la Culture et de la Justice visant à garantir l'accès à la culture aux personnes placées sous main de justice, soulignant le rôle de la bande dessinée comme outil d'action éducative et d'ouverture sur des thématiques importantes.



dessin Morgane Parisi



Une BD et au lit / une Bd et on joue

Des lectures théâtralisées de bandes dessinées, voici la proposition originale faite par la Cité en partenariat avec la Maison Maria Casarès et la médiathèque l'Alpha. Le premier volet de ce projet intitulé "Une BD et au lit" a été achevé en février puis prolongé en septembre sous le nom d'"Une BD et on joue". 350 habitants d'Angoulême, de Soyaux et de la Couronne ont assisté à des lectures et 90 personnes étaient présentes à la restitution du projet en juin 2024 à la Médiathèque l'Alpha.

En partenariat avec des centres sociaux et des écoles, deux comédiens de la Maison Maria Casarès se sont déplacés chez les habitants, les centres ou les établissements de Charente pour lire au choix, une des quatre bandes dessinées que la Cité a sélectionnées. L'opération s'est doublée d'ateliers de pratique de la bande dessinée avec les auteurs Adjim Danngar et Maran Hrachyan.

Les participants ont été invités à produire des planches de bande dessinée sur leurs

souvenirs d'enfance, à la manière des œuvres proposées en lecture. Les créations seront valorisées lors de la restitution en juin 2025 sous la forme d'une exposition et d'une lecture théâtralisée. Cette dernière sera assurée par les participants eux-mêmes en binôme avec des comédiens professionnels.

Soutenue par le Centre national du livre, la Cité éducative d'Angoulême, la Cité éducative de Soyaux et la Fondation Crédit mutuel, l'initiative s'est étendue d'Angoulême à la Charente. Sept centres socio-culturels du département se sont associés à l'initiative : CAJ Bel-air Grand Font et Ma Campagne, CSCS FLEP (Soyaux), MJC Mosaïque (Grande Garenne), MJC Rives de Charente (L'Houmeau et St-Cybard), CSC La Chrysalide (Ruffec), Espace de vie sociale L'Oison (Montmoreau), Centre socioculturel du Confolentais (Confolens). Trente-huit lectures sont prévues sur le territoire ainsi que dix-huit séances d'ateliers pratique de bande dessinée de deux heures chacune.

BD Dérivée

BD Dérivée est un projet présenté par Monalisa-Charente en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image et soutenue par la Fondation des Petits Frères des Pauvres. Le projet a pour objectif d'amener 50 personnes âgées isolées sur tout le département à créer des planches de bandes dessinées.

De septembre 2024 à juin 2025, des ateliers mis en place par la Cité avec des autrices professionnelles de bande dessinée ont

été proposés sur quatre territoires charentais (Jarnac, Angoulême, Montmoreau, Mansle). Chaque territoire a bénéficié de cinq séances de 2h. Elles regrouperont des bénévoles et des seniors. Les rencontres auront lieu dans les centres sociaux, au sein des médiathèques locales ou encore à la Cité. Les 48 planches de bande dessinées ainsi créées porteront sur le thème de la rencontre. Les créations feront l'objet d'une publication et d'une exposition en juin 2025.

Jumelage avec le Club aînés et jeunes (CAJ) de la Grand Font et Ma Campagne : création de la Classe BD, Bulles en cages

Dans le cadre de son jumelage, la Cité a mené avec le CAJ de nombreuses actions culturelles fortes dans les quartiers de la Grand Font, mais aussi à Ma Campagne et Soyaux.

L'année 2024 a été marquée par un tournant majeur : le lancement de la Classe BD du CAJ, inaugurée le mercredi 2 octobre à Ma Campagne. Véritable pilier de cette année de coopération, ce projet ambitieux vise à créer un lien durable entre les habitants des quartiers et le 9e art.

Ouverte à tous les publics les mercredis après-midi et pendant les vacances à la "Salle pour grandir", près de la médiathèque de Ma Campagne, la Classe BD propose expositions, résidences d'artistes, ateliers encadrés par des éducateurs-dessinateurs, le tout parrainé par Afif Khaled, prestigieux auteur de BD et Angoumois d'adoption.

La Cité accompagne activement ce projet : participation au recrutement des auteurs-animateurs, interventions de ses équipes auprès du public, mise en place d'une bédéthèque et contribution à l'installation d'éléments d'exposition. À terme, la Classe BD ambitionne d'essaimer dans d'autres quartiers d'intervention du CAJ et du FLEP, avec pour objectif une salle dédiée accessible à tout moment. Ce projet structurant cristallise l'engagement commun du CAJ et de la Cité pour une bande dessinée ouverte à tous.

Parmi les autres actions phares de 2024 figurent les projets "Une BD et au lit" et "Une BD et on joue", où le centre social a bénéficié de lectures théâtralisées de bandes dessinées, permettant de découvrir ou redécouvrir la lecture de BD de manière originale et accessible.

La Cité a également mis en circulation le BibliamBDbulle, une bibliothèque éphémère et mobile sur triporteur, déployée dès septembre 2024 au centre de loisir

et lors des festivals En Cage à la Grand Font et Soyaux. 186 personnes, enfants et adultes, ont pu accéder à une sélection d'albums depuis cette salle de lecture en plein air.

Des médiateurs de la Cité ont parallèlement animé des ateliers de pratique de la BD, notamment lors des événements du centre social, permettant à 128 enfants de découvrir les codes de la narration graphique de manière ludique et immersive. Tout au long de l'année, ces différentes actions ont été documentées par l'auteur de bande dessinée Aude Samama, qui a réalisé une dizaine de peintures représentant les temps forts du partenariat entre la Cité et le CAJ. Ces œuvres seront valorisées en 2025 au sein même de la Classe BD, en lien direct avec sa mission pédagogique et artistique.

Clôture du programme "D'ici Même" Trois ans de médiation engagée à Bel-Air Grand Font

2024 a également marqué la fin du programme "Ouïe Dire", mené dans le cadre de la résidence artistique "D'ici Même", en partenariat avec la compagnie Ouïe/Dire et les éditions Les Requins Marteaux. Ce projet de longue haleine a permis d'ancrer durablement la culture dans les quartiers prioritaires, en mobilisant les habitants autour de récits en bande dessinée issus de leur propre vécu.

Une exposition restituant ce travail a été présentée au Vaisseau Moebius du 9 juillet au 10 novembre 2024, explorant les notions d'appartenance, d'imaginaire et de territoire. À cette occasion, les enfants du centre de loisir du CAJ ont participé à un atelier BD et cartographie pour représenter, à la manière des artistes, leurs lieux rêvés ou familiers. Une performance de la compagnie Izumi est venue clore ce moment de partage.

Partenariat avec la MJC Rives de Charente

La Cité continue de développer et de diversifier ses partenariats avec d'autres centres sociaux du territoire. Ainsi, elle a travaillé en 2024 de manière étroite avec la MJC Rives de Charente.

Elle a accueilli un groupe de l'ITEP Les Légendes sur l'année scolaire 2023-2024 et renouvelle cette action sur 2024-2025. Les séances ont pour but de familiariser les élèves à la bande dessinée, à travers la création d'un jeu de société sur le médium. Un "Trouve la BD, C'est gagné !" réalisé sur le modèle du jeu "Qui est-ce ?" a ainsi été entièrement réalisé par les élèves. Ils ont créé avec l'accompagnement des médiateurs de la Cité une centaine de cartes personnages, à partir de héros de bandes dessinées patrimoniales et jeunesse. Après avoir découvert ou redécouvert des séries de bandes dessinées à la salle de lecture de la Cité, les jeunes ont redessiné à leur

manière leurs héros préférés. Ils ont pour cela testé les techniques du crayonné, de l'encre et de la mise en couleur.

D'autres publics de la MJC ont également pu se familiariser avec les techniques de création de la bande dessinée, à savoir les enfants entre 3 et 6 ans du réseau "Familles apprenantes" à raison d'une séance par mois. Les enfants ont également bénéficié de visites contées du musée afin de les acculturer au lieu. Ces actions ont par la même occasion permis à la Cité de développer son offre jeune public et de créer de nouvelles activités pour les enfants de moins de six ans.

Enfin, la Cité et ses équipes de médiation et de bibliothèque ont participé aux balades contées proposées par la MJC à destination des familles et des enfants à partir de 3 ans.

international

Rencontres internationales de la bande dessinée 2024



Illustration Adlin Danggar

Les Rencontres internationales de la bande dessinée, qui se sont tenues à la Cité les 22 et 23 octobre 2024, ont placé la francophonie au cœur des échanges dans le domaine du neuvième art. Cet événement,

destiné aux professionnels, chercheurs, artistes et passionnés, a exploré la richesse culturelle et les collaborations au sein de l'espace francophone à travers un programme riche en tables rondes et rencontres.

L'édition 2024 a bénéficié d'un partenariat significatif avec l'Institut français, qui s'est notamment traduit par la présence de quinze participants africains de premier plan, incluant des artistes, des responsables de festivals et des entrepreneurs des industries culturelles et créatives (ICC), invités par l'Institut. Leur participation a

enrichi les discussions et les échanges, offrant des perspectives précieuses sur la vitalité et la diversité de la bande dessinée africaine francophone.

Parmi les points saillants du programme, on a noté un focus sur les scènes de la bande dessinée belge, suisse et québécoise, ainsi que des interventions d'auteurs et d'autrices de renom tels que Marcello Quintanilha (Brésil), Antonio Altarriba (Espagne) et Yoon Sun Park (Corée du Sud). Les discussions ont abordé des thèmes variés, allant de l'état actuel de la BD francophone dans le monde aux défis de la traduction, en passant par les stratégies de promotion via les festivals (dont celui d'Angoulême) et les librairies francophones, les enjeux de la publication en français, les résidences croisées et les témoignages d'auteurs travaillant en France.

Ces rencontres confortent le rôle d'Angoulême comme capitale mondiale de la bande dessinée et Ville créative UNESCO en littérature, tout en soulignant l'importance de la francophonie comme vecteur essentiel d'échanges culturels et de développement pour le secteur.

EU Webtoons : une collaboration européenne



Piloté par la Cité, le projet **EU Webtoons**, lancé en janvier 2023 et achevé en décembre 2024, a réuni

plusieurs partenaires européens : le **Polskie Stowarzyszenie Komiksowe** (Association polonaise de la bande dessinée), **Lucca Crea Srl** (organisateur de Lucca Comics & Games, en Italie), et la **Suomen Sarjakuva-**

seura ry / CUNE (Société finlandaise de la bande dessinée, organisatrice du Festival BD d'Helsinki).

Soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme **Europe Créative**, ce projet avait pour objectifs de découvrir et promouvoir des artistes européens du webtoon à travers un concours paneuropéen, d'encourager la création de récits originaux, et d'accroître la recon-

naissance des œuvres et des talents européens, tant sur le continent que sur les plateformes internationales.

Parallèlement, des analyses ont été menées, via des entretiens, afin de mieux cerner le paysage européen du webtoon : ses dynamiques de production, ses modes de consommation, ses défis et ses potentiels de développement. Pour soutenir concrètement les créateurs, des bourses pour un montant total de 40 000 euros ont été attribuées aux artistes sélectionnés, contribuant à leur professionnalisation.

Le projet **EU Webtoons** a été une initiative majeure, conçue pour répondre à la popularité croissante des webtoons à défilement vertical, un format jusqu'alors largement dominé par l'esthétique asiatique en Europe. Partant du principe que les webtoons représentent une force de revitalisation pour la bande dessinée et une opportunité unique pour les auteurs européens d'exprimer leur diversité culturelle, plusieurs acteurs clés de la bande dessinée du continent se sont unis pour cultiver les talents locaux.

Le projet a permis de mettre en lumière de nouveaux talents européens du webtoon grâce à un concours de grande qualité, offrant une visibilité significative à ses lauréats à travers une couverture médiatique, des expositions, et leur participation à des événements majeurs du secteur. Il a également contribué à identifier les leviers essentiels à l'expansion du marché européen du webtoon, en connectant les artistes aux éditeurs et aux plateformes, stimulant ainsi leur développement économique. La subvention européenne a directement soutenu la création de contenus originaux.

Ces actions, déployées dans les quatre pays partenaires à l'occasion de festivals

de bande dessinée (Varsovie, Helsinki, Angoulême et Lucca), ont permis de toucher un public estimé à plus de 30 000 personnes, incluant de nombreux professionnels du secteur.

Plusieurs auteurs participants ont vu leur visibilité renforcée dans l'écosystème du webtoon, certains accédant à de nouvelles opportunités professionnelles. Des collaborations ont ainsi émergé avec des plateformes françaises, notamment ONO-Webtoon Factory. L'un des lauréats du concours a même été admis à la Webtoon Academy, un programme de formation spécialisée lancé en septembre 2024 à la Cité, et développe aujourd'hui des projets avec des plateformes franco-coréennes, ouvrant la voie à des coopérations internationales.

Pour de nombreux participants, ce concours a représenté un véritable catalyseur, les incitant à s'engager plus activement dans le format webtoon et à affirmer leur voix artistique.

La pérennité du projet repose en grande partie sur la formation de nouveaux créateurs, comme en témoigne le succès de la Webtoon Academy, dont un lauréat d'EU Webtoons a poursuivi le cursus jusqu'en Corée du Sud. Les efforts se poursuivent pour renforcer les liens entre les auteurs et les plateformes, avec des discussions en cours notamment avec ONO et d'autres acteurs du secteur.

Les partenaires du consortium travaillent actuellement à une nouvelle proposition dans le cadre d'Europe Créative, intitulée **Emanata EU - 2025**, qui ambitionne de consolider les parcours de formation, de structurer davantage l'écosystème émergent du webtoon européen, et de mener des actions de plaidoyer auprès des pouvoirs publics.

Kubuni : les trésors des bandes dessinées d'Afrique, à travers le monde

L'exposition "Kubuni, les bandes dessinées d'Afrique.s", conçue pour la Saison des cultures africaines (Africa2020) et l'Année de la Bande dessinée 2020, a connu un succès retentissant lors de sa présentation au musée de la bande dessinée de mai à septembre 2021. Cette exposition exceptionnelle, labélisée Angoulême Unesco, avait pour ambition de faire découvrir les trésors des bandes dessinées africaines peu connus du public européen. L'engouement suscité par l'exposition a été tel que l'Institut français, conscient de son importance culturelle et de son potentiel éducatif, a décidé d'intégrer Kubuni dans son Catalogue, répertoire des offres culturelles gratuites destinées aux Instituts culturels du monde entier. Ainsi, une version adaptée a été créée permettant une diffusion facilitée et une accessibilité accrue à cette exposition de renom. Entre janvier et décembre 2024, neuf Instituts français et Alliances françaises ont accueilli avec enthousiasme l'exposition Kubuni. Parmi ces lieux privilégiés, l'Afrique du Sud, l'Angola, la Colombie AF, l'Équateur, la Guinée Équatoriale, le Kenya, la Lybie, la Russie et la Tunisie ont pu offrir à leur public cette incroyable plongée dans l'univers des bandes dessinées africaines.

La Cité internationale de la bande dessinée se félicite de sa contribution active à la diffusion des cultures africaines et s'enorgueillit d'apporter un regard neuf sur les talents méconnus du continent africain, révélant la richesse et la profondeur des histoires graphiques qui s'y déploient.



La Maison des auteurs à l'international

Côté Maison des auteurs, c'est 54,5% de résidents provenant de l'étranger (dont 2 d'Afrique du Nord, 13 des Etats-Unis, Canada et Amérique du Sud, 10 d'Asie, 18 d'Europe et 2 du Proche-Orient). 23,5% des résidences en partenariat, sont internationales, 33,5% des candidatures individuelles. **Cf page 25 pour le détail des résidences internationales.**

Médiation - visites à distance avec l'Institut Français de Croatie et de Serbie

Dans le cadre du partenariat avec l'Institut Français de Croatie basé à Zagreb, l'équipe de médiation a pu proposer trois visites WAOU (visites à distance) de l'exposition "Trésors des collections" à des élèves et des enseignants croates, avec un total de **25 participants**.

Des bibliothécaires de Serbie ont également bénéficié de deux formations à distance, sur l'histoire de la bande dessinée.

communication

Journal

88 000 exemplaires du Journal mensuel de la Cité ont été imprimés, dont **66 000** ont été distribués dans **150 points** de dépôts en Charente. Une refonte graphique du journal a été faite en octobre pour une meilleure mise en valeur des informations.

Affichages

Croquez! la BD met les pieds dans le plat

- affichage municipal à Angoulême du 6 au 27 février (10 faces), du 9 juillet au 6 août (10 faces) et du 22 octobre au 11 novembre (10 faces)
- affichage DOOH avec la société Wancom à Angoulême du 12 au 18 février et du 14 au 20 octobre (3 écrans), à Bordeaux du 8 au 14 avril et du 14 au 20 octobre (7 écrans), à Royan du 15 juillet au 18 août (2 écrans)
- affichage sur les bus avec la société Métrobus du 9 au 15 avril à La Rochelle (39 faces) et à Limoges (33 faces)
- affichage dans le métro à Paris avec la société Métrobus du 11 au 24 juin (40 faces)
- diffusion de 150 affiches 40x60 cm en Charente

À venir. Une exposition des auteurs en résidence

- diffusion de 100 affiches 40x60 cm GrandAngoulême

Super-héros & cie. L'art des comics Marvel

- affichage municipal à Angoulême du 18 juin au 16 juillet (10 faces) et du 3 septembre au 1er octobre (10 faces)
- affichage sur les colonnes Morris avec la société JC Decaux du 11 au 17 juin à Bordeaux (11 faces) et à Limoges (2 faces)
- affichage DOOH à la gare d'Angoulême du 19 octobre au 4 novembre (5 écrans)
- diffusion de 400 affiches 40x60 cm en Charente et en Charente-Maritime

Lou ! Cher journal...

- affichage municipal à Angoulême du 16 juillet au 6 août (10 faces) et du 22 octobre au 19 novembre (10 faces)
- diffusion de 100 affiches 40x60 cm en Charente

François Bourgeon et la traversée des mondes

- affichage municipal à Angoulême du 12 mars au 2 avril (10 faces)

Les 77 ans du journal Tintin

- affichage municipal à Angoulême du 16 janvier au 12 février (10 faces)
- diffusion de 150 affiches 40x60 cm en Charente

Biscoto l'expo

- diffusion de 100 affiches 40x60 cm GrandAngoulême

Réseaux sociaux

Facebook

abonnés **15 144**
vues **520 K** (+ **120%** par rapport à 2023) dont **84%** de non-followers grâce aux publicités

Quelques publicités

Avec une centaine de publications sur l'année 2024, le compte Facebook de la Cité est surtout marqué par une nette progression des vues et des interactions. Cela s'explique notamment dans notre volonté d'utiliser les publicités sur les réseaux sociaux : sur les 520 k vues, 84% viennent des non-followers grâce aux publicités.



Contenus populaires par vues



Instagram

abonnés **7 773**
vues **143,7 K** (+ **118%** par rapport à 2023) dont **19%** de non-followers grâce aux publicités

Quelques publicités

Avec 145 publications sur l'année 2024, nous remarquons une grande amélioration sur tous les niveaux (vues, interactions, followers, ...). La réalisation plus régulière de publications en collaboration, ainsi que l'exposition "Lou!" et une communauté de followers très importante de l'auteur Julien Neel, ont largement contribué à ces résultats (comme nous pouvons le voir sur les publications les plus populaires). Une bonne dynamique que l'on va pérenniser et augmenter sur l'année 2025 notamment avec une utilisation plus importante des sponsorisations de post.



Contenus populaires par vues



LinkedIn

abonnés **8 817** (+ **460** en 2024)
vues **25 K**

Extraits de la revue de presse 2024

Le Monde Mercredi 25 janvier 2024
Journaliste : Ludo Pagan
Parisien | Web

A Angoulême, la gastronomie fait des bulles
Au menu du festival de BD qui débouche, une exposition autour de 200 cartes postales et documents montrant la liaison entre cuisine et bulles, ainsi que la collaboration de plusieurs chefs et auteurs.



Une exposition sous le thème « Ça bouillonne ! » a été inaugurée le 23 janvier à Angoulême, en Charente, pendant le festival de la bande dessinée. Elle est organisée par le Centre culturel de la ville et le festival de la bande dessinée. Elle présente une centaine de cartes postales et documents illustrant la relation entre la cuisine et la bande dessinée, ainsi que la collaboration de plusieurs chefs et auteurs.

Une exposition sous le thème « Ça bouillonne ! » a été inaugurée le 23 janvier à Angoulême, en Charente, pendant le festival de la bande dessinée. Elle est organisée par le Centre culturel de la ville et le festival de la bande dessinée. Elle présente une centaine de cartes postales et documents illustrant la relation entre la cuisine et la bande dessinée, ainsi que la collaboration de plusieurs chefs et auteurs.

Un endroit plus intime, moins impressionnant qu'un grand musée, ce canton allonge campagnes et quartiers pour faire découvrir l'art



Un professeur d'art présente un projet de classe à ses élèves dans une salle aménagée pour l'occasion. L'ambiance est conviviale et les élèves semblent très intéressés par le travail.

Télérama 16 octobre 2024
Journaliste : Stéphanie Jamba
Parisien | presse hebdomadaire

JEU DE PAUME
Tina Barney Family Ties



« **Family Ties** », de Tina Barney, est un livre de photographies qui explore la relation entre la famille et l'art. L'artiste utilise ses proches pour ses œuvres, créant une œuvre d'art à partir de sa vie personnelle.

« **Family Ties** », de Tina Barney, est un livre de photographies qui explore la relation entre la famille et l'art. L'artiste utilise ses proches pour ses œuvres, créant une œuvre d'art à partir de sa vie personnelle.

VIDÉO. Dès la classe de sixième, ces collégiens s'initient à l'art de la bande dessinée grâce à des cours aménagés



Un élève travaille sur un projet de bande dessinée dans une salle aménagée pour l'occasion. L'ambiance est conviviale et les élèves semblent très intéressés par le travail.

la **Citô** internationale de la bande dessinée et de l'image **L'ÉTABLISSEMENT**

60

Le Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'établissement est présidé par **M. Patrick Mardikian** ; le vice-président est **M. Gérard Desaphy**. Il est composé de **13 membres**, comme suit :

4 représentants du Département de la Charente, désignés par le Conseil Départemental en son sein

- **M. Patrick Mardikian**, vice-président et président du CA de la Cité
- **M. Jean-François Dauré**, vice-président
- **M. Hélène Gingast**, conseillère
- **M. Jean Hubert Lelièvre**, conseiller

2 représentants des services de l'État

- **Mme Martine Clavel**, puis **M. Jérôme Harnois**, Préfet de la Charente
- **Mme Maylis Descazeaux**, directrice régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

2 représentants de la Ville d'Angoulême, désignés par le Conseil municipal en son sein

- **M. Gérard Lefèvre**, maire-adjoint
- **M. Gérard Desaphy**, conseiller et vice-président du CA de la Cité

1 représentant de la Nouvelle-Aquitaine, désigné par le Conseil régional en son sein

- **Mme Martine Pinville**, conseillère

2 personnalités qualifiées

- **M. Olivier Balez**, auteur
- **M. Lucas Hureau**, directeur MEL compagnie des Art et de MEL Publisher

2 représentants du personnel

- **Mme Cerise Jouinot**,
- **M. Jean-Philippe Martin**

Comptes et investissements

La section de fonctionnement

La réalisation des **dépenses de fonctionnement** est de **6,90 M€** tandis que la **réalisation des recettes de fonctionnement** s'élève à **6,76 M€** pour l'exercice 2024.

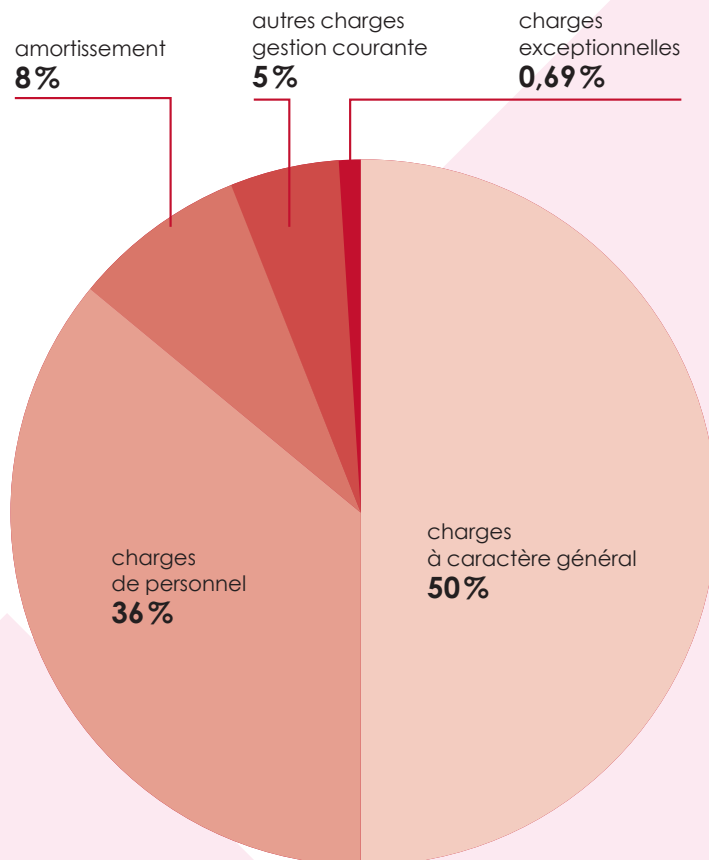
Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues en 2024 le seizième exercice financier de la Cité se solde donc par **un résultat budgétaire déficitaire de 141 K€**. Ce résultat est à mettre en regard du résultat excédentaire d'environ **168 K€** obtenu en 2023.

Au regard du report excédentaire des années précédentes soit **1,067 M€**, le résultat cumulé de la **section d'exploitation à reporter en 2025** s'élèvera à **+ 925 K€**. Ce résultat positif sera repris en recettes de fonctionnement au chapitre 002 sur le Budget Primitif 2024.

La maîtrise des dépenses inscrites au budget prévisionnel, le **niveau soutenu des recettes propres** au-delà des prévisions initiales pour la plupart des secteurs d'activités (le musée, la librairie/boutique et le cinéma enregistrent à eux seuls une hausse de +15% par rapport aux objectifs) ainsi que le **soutien continu des membres financeurs** de l'établissement ont permis de tenir la trajectoire financière annoncée dans le contrat pluriannuel d'objectifs et d'obtenir, à la clôture de l'année 2024, un résultat déficitaire moindre que celui annoncé en début d'exercice.

À noter que cet exercice 2024 intègre des écritures de régularisation tant en charges qu'en produits afin notamment de prendre en compte le déroulement de certaines actions culturelles et d'expositions à cheval sur plusieurs années.

Notons également que l'amortissement annuel des biens et des équipements ainsi que la reprise des amortissements des subventions d'investissement ont une incidence certaine sur le résultat de clôture. Ainsi, la reprise de l'intégralité des subventions fléchées à

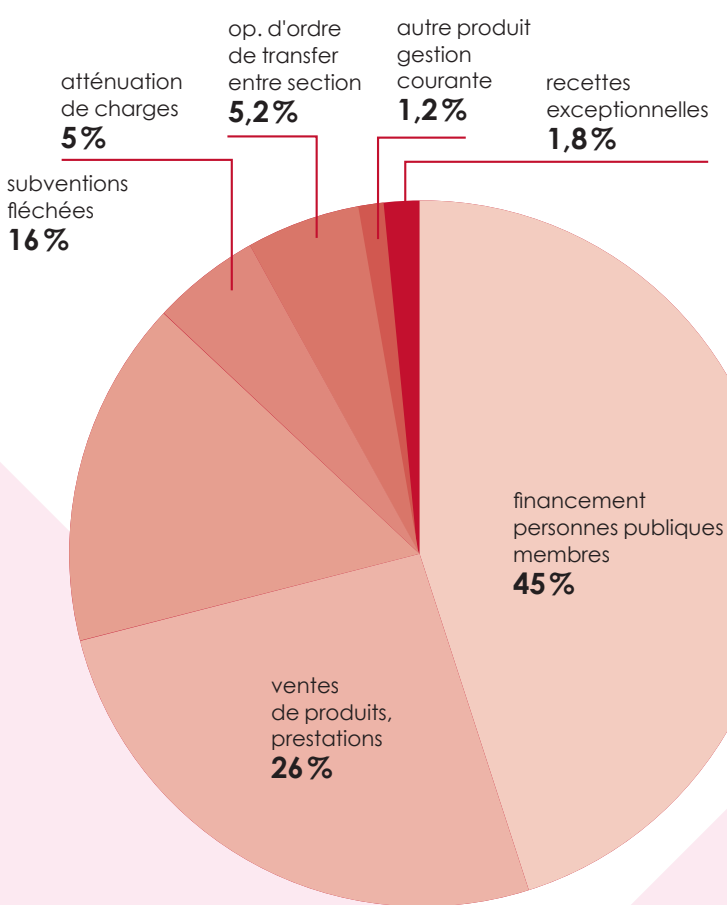


**RÉPARTITION
DÉPENSES
FONCTIONNEMENT**

des investissements n'a pu, pour des raisons de dépassement de crédit en fin d'exercice, être effectuée sur l'année 2024. Le solde sera donc réintégré au budget 2025.

Ces éléments invitent à nuancer dans une moindre mesure le résultat financier 2024 et ne doivent pas nous faire oublier les fragilités financières sous-jacentes des années passées et un budget qui doit rester prudent sur les années à venir.

Enfin, rappelons que l'établissement a pu au cours des derniers exercices procéder à la constitution d'un "fonds de roulement" dont il aurait impérativement dû se doter à sa création. Cette réserve financière doit permettre d'absorber de manière exceptionnelle les avances de trésorerie nécessaires suivant les projets en cours ainsi que les éventuelles opérations d'investissements à venir. Il est



62

RÉPARTITION RECETTES FONCTIONNEMENT

ainsi possible d'envisager des avances de trésorerie sur les fonds propres de la structure sans pénaliser le fonctionnement courant et sans avoir recours à l'emprunt ou alors à minima et de manière ciblée. Le fonds de roulement peut également servir d'amortisseur budgétaire dans le cas où des contraintes particulières viennent impacter l'équilibre financier de l'EPCC.

La section d'investissement

Les **dépenses** d'investissement réalisées sur l'exercice 2024 s'établissent à un montant de **1,047 M€** qui reste important eu égard à la mise en œuvre des nombreux investissements engagés grâce aux subventions d'équipement allouées essentiellement par les membres financeurs de l'établissement. Les **recettes** d'investissement 2024 s'établissent quant à elles à **959 K€** dont 537 K€ relatifs aux dotations aux amortissements. Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues **la section d'investissement** présente **un résultat déficitaire de 88 K€** à la clôture de l'exercice 2024.

À ce stade, les dépenses engagées restent supérieures aux recettes perçues et ce notamment dans l'attente du versement des différentes subventions fléchées en attente.

Le fonds de roulement constitué au cours des précédents exercices permet de faire face à ce type de situations sans pénaliser le fonctionnement courant de l'établissement et sans avoir recours à l'emprunt.

Compte tenu du report déficitaire des années précédentes soit 138 K€ le résultat cumulé de la section d'investissement, à reporter en 2025, s'élève donc à - 227 K€ (hors "restes à réaliser"). Ce montant est à mettre en regard du total des "restes à réaliser" en dépenses et en recettes qui porterait alors le **résultat cumulé** de l'exercice 2024 à **+ 90.7 K€**.

À la lecture des résultats indiqués ci-dessus, les aides apportées ces dernières années par les membres financeurs de l'établissement ont permis d'engager des investissements nécessaires pour l'entretien courant et le maintien en état des différents bâtiments, le renouvellement de matériel technique et d'équipements (informatique, mobiliers, ...), la réhabilitation de certaines salles, l'entretien des systèmes climatiques, les moyens de sécurité incendie, ... Les premières tranches de travaux se sont également accompagnées d'un ensemble de dépenses courantes prises en charge directement par la Ville d'Angoulême plus particulièrement pour le bâtiment Moebius dont elle est propriétaire.

En l'absence de nouvelles aides fléchées l'établissement devra assurer un autofinancement de plus en plus important de ses investissements et notamment des travaux urgents et prioritaires, pour le maintien en bon état de ses nombreuses infrastructures, et ce avec un impact certain sur son budget de fonctionnement courant.

Les chiffres clés RH

Effectif

Au 31 décembre 2024, **52** personnes sont titulaires d'un contrat de travail : **35 femmes** et **17 hommes** au sein de l'établissement. En moyenne sur l'année 2024 cela représente 48.19 salariés en équivalent temps plein.

En 2024, la Cité a accueilli également :

- **36 stagiaires** : 27 femmes + 9 hommes
- **2 personnes en service civique** : 1 femme + 1 homme
- **2 personnes en reconversion professionnelle** : 2 femmes
- **4 personnes dans le cadre du partenariat TIG (Travail d'intérêt général)** : 2 femmes + 2 hommes

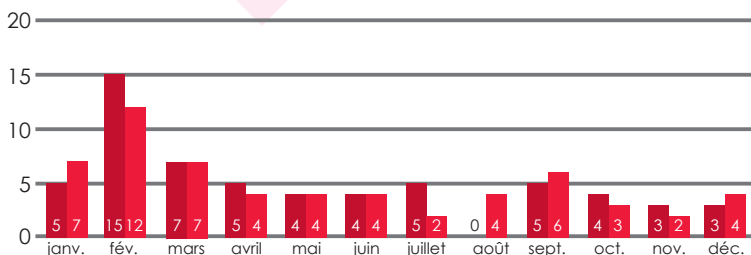
Formation

44 personnes ont été concernées par une action de formation en 2024. Une quarantaine de salariés a pu bénéficier d'une formation relative aux moyens de lutte contre les incendies "incendie et utilisation des extincteurs" et une vingtaine de salariés a pu bénéficier d'une formation sur Office 365.

Mouvement et évolution du personnel

Les mouvements enregistrés concernent essentiellement des Contrats à Durée Déterminée (type intervenants en CDD, CDD pour accroissement d'activité, CDD pour des remplacements et enfin des CDD PEC (Parcours Emploi Compétences = contrats aidés)

Répartition des entrées/sorties (turn over 114,42)



Embauches en 2024

- 5** CDI (remplacements/pérennisations)
- 30** CDD
- 10** contrats aidés CAE-PEC
- 1** contrat de professionnalisation

TOTAL **46**

Départs en 2024

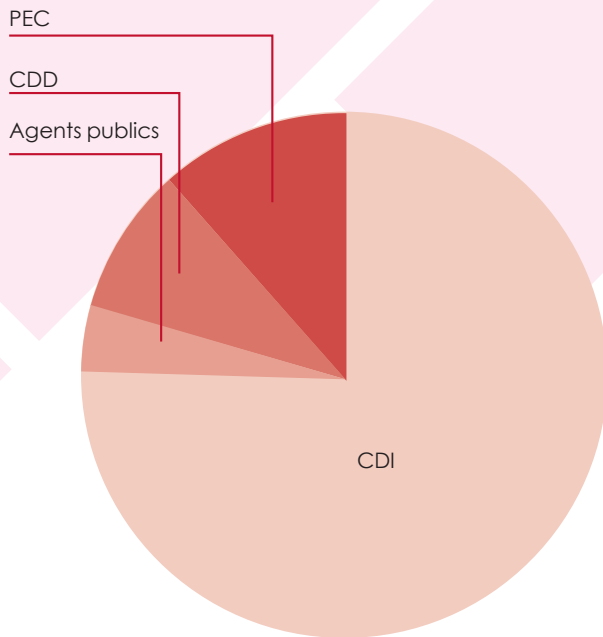
- 1** retraite
- 4** ruptures conventionnelles
- 2** fins contrats aidés
- 3** démissions

TOTAL **10**

Détail effectifs au 31/12/2024

Répartition des effectifs

- 39** contrats à durée indéterminée
 - 2** détachés et agents publics
 - 5** contrats à durée déterminée
 - 6** CAE, PEC
- TOTAL **52**

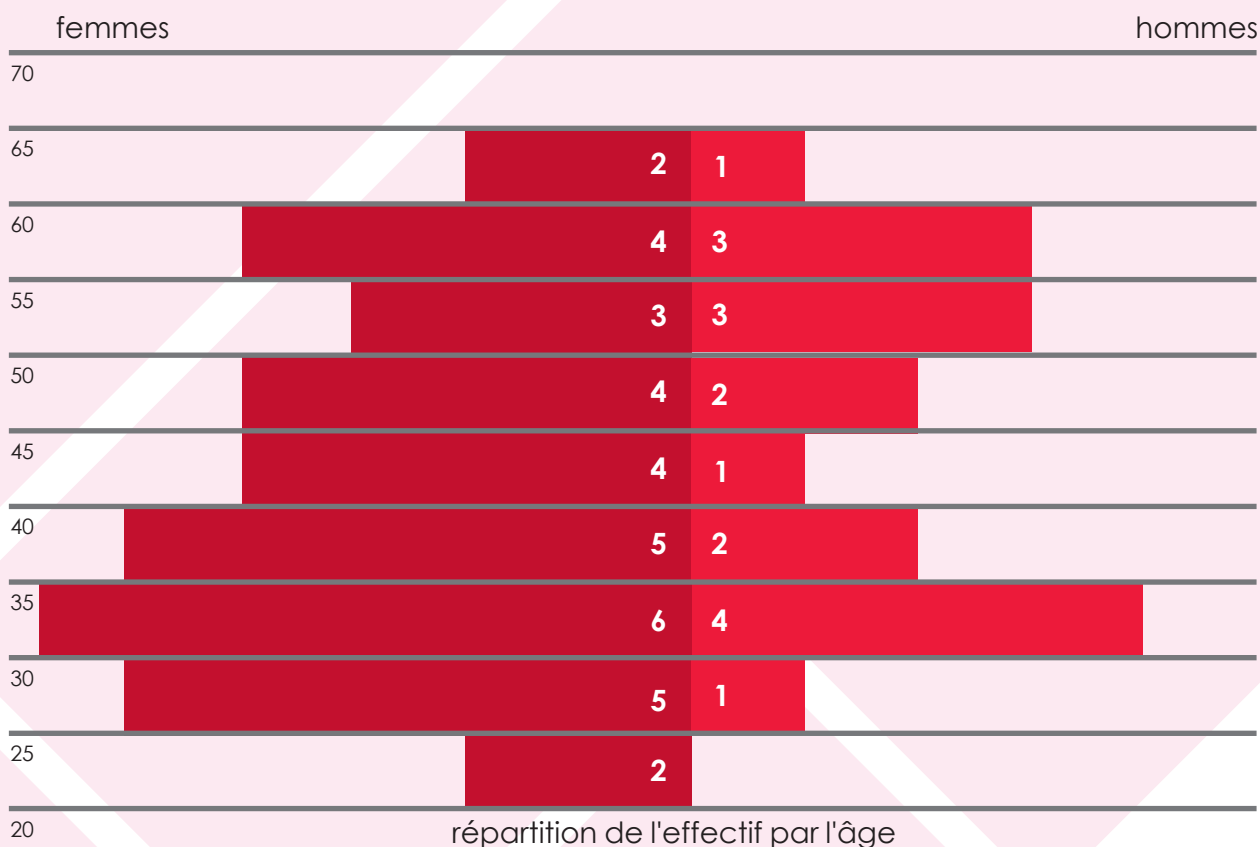


RÉPARTITION DES EFFECTIFS AU 31/12/2024

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image
L'ÉTABLISSEMENT

Catégories d'emplois	hommes	femmes
cadres dirigeants	2	2
cadres ou assimilés	4	6
agents de maîtrise	8	18
employés	3	9
TOTAL 52	17	35

Âge des salariés présents
au 31/12/2024
âge moyen **42 -43 ans**



TOTAL 35
âge moyen **41 ans**

TOTAL 17
âge moyen **44 ans**



la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

