



RAPPORT

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

D'ACTIVITÉ

2022



Le rapport d'activité qui est présenté dans ce document couvre une période particulière pour la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Pendant un semestre, l'établissement a connu une vacance de direction générale, suite aux départs successifs de Pierre Lungheretti et d'Elie E Silva, qui a pris fin avec mon arrivée fin juin et celle de Marina Sichantho début septembre.

Dans ce contexte, complexifié par les derniers soubresauts de la crise sanitaire, l'équipe de la Cité a su néanmoins tenir le cap, développer une programmation impressionnante par sa qualité et sa cohérence, et retrouver le lien aux publics après deux années marquées par l'impact du COVID 19.

Avec une fréquentation globale qui atteint les 200 000 entrées, la Cité signe, en effet, en 2022 l'une de ses meilleures audiences annuelles, avec le musée qui augmente significativement le nombre de ses visites, la bibliothèque qui maintient le volume de ses usagers et le cinéma qui résiste malgré un contexte national morose.

Cette dynamique génère sur l'exercice un chiffre d'affaires exceptionnel, le meilleur depuis la création de l'EPCC, grâce notamment aux excellents résultats obtenus par la librairie.

Les multiples projets d'éducation artistique et culturelle développés cette année par la Cité ont permis de conforter la démarche amorcée par l'établissement voilà plusieurs années en l'étendant à d'autres typologies de publics (mineurs sous-main de justice, femmes vivant dans les quartiers populaires, ...). Des formes originales de propositions faites aux publics (podcast, Mooc, ...) ont également permis de générer d'autres types de fréquentation.

La relation particulière qu'entretient la Cité avec les auteurs et autrices s'est, elle, nourrie en 2022 de 56 résidences, avec de nouveaux développements à l'international (Mexique, Espagne, Québec, ...) via le dispositif des résidences croisées. Les perspectives imaginées autour la New factory (espace de coworking et mise en valeur des productions locales), n'ont cependant pas pu se concrétiser, les travaux ayant été suspendus en accord avec les partenaires institutionnels pour permettre à l'établissement de traverser la crise énergétique qui s'annonçait sur l'hiver 2023.

Grâce à des dons massifs, la Cité a considérablement augmenté ses fonds de planches en 2022. Elle a également poursuivi son importante démarche de numérisation patrimoniale.

À l'énoncé de ces multiples réalisations de la Cité, je mesure l'engagement et l'énergie dont son équipe a su faire preuve pour mener à bien les missions de service public de l'EPCC pendant cette année singulière. Je salue également le soutien sans faille que les partenaires institutionnels ont apporté à l'établissement.

Dans ce contexte inspirant, la définition et la mise en œuvre d'un projet renouvelé pour la Cité sera un objectif particulièrement stimulant pour 2023.

Vincent Eches

directeur général
de la Cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LES CHIFFRES 2022 DE LA CITÉ	3
LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINEE	5
LE FONDS D'IMPRIMÉS DE LA CITÉ	13
LA MAISON DES AUTEURS	16
LE CINÉMA DE LA CITÉ	22
LA BIBLIOTHÈQUE ET LA LIBRAIRIE	26
REVUE NEUVIÈME ART ET PODCAST 9e ART	30
RECHERCHE	32
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	35
LA FONDATION CITÉ DU 9e ART	38
LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE : L'ÉTABLISSEMENT	41

Les chiffres 2022 de la cité

Fréquentation et programmation

201 783

visiteurs

3 085

événements
proposés
au public

13

expositions
temporaires
au Musée de la BD,
au Vaisseau Moebius,
à la Maison des auteurs
et hors les murs

Le fonds de la Cité

714

acquisitions
de planches
ou dessins originaux

2 784 9 958

imprimés
reçus ou
acquis

œuvres
et imprimés
numérisés

3

56 278

bandes dessinées
en lecture publique

Les auteurs et la création

56

auteurs
en résidence
à la Maison
des auteurs

3 000

rendez-vous
d'accompagnement
juridique

4

albums réalisés
en résidence
à la Maison
des auteurs
ont figuré dans
la sélection
officielle du Festival
international
de la bande dessinée
d'Angoulême
2022

75 562

livres vendus à la librairie
de la Cité
CA en augmentation
de 15,46%

21 382

écoutes
du podcast 9e art



FRÉQUENTATION CITÉ BD 2022

Musée et expositions	82 368
dont entrées FIBD	38 677
Vaisseau Moebius	23 998
dont entrées salle de lecture	2 2045
Centre de documentation et bibliothèque patrimoniale	1 663
Cinéma	46 657
Librairie	26 280
Événementiel et activités	8 959
rencontres, colloques, formation, locations d'espaces	
Restaurant	5 200
Expositions hors les murs	6 658
TOTAL	201 783 *

* Dont billets groupes scolaires/parascolaires

18 990

lo **musò**
do la bando
dossinò



Des expositions temporaires à fort retentissement auprès du public **13** expositions en 2022

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

6 Edmond Baudoin "Dessiner la vie"

du 21 octobre 2021 au 19 juin 2022
commissariat de l'exposition : Thierry Groensteen

Pour les 80 ans de l'auteur, l'exposition revient sur ses années de formation, sur la dimension autobiographique de son œuvre, sur ses méthodes de travail et sur quelques-uns des grands thèmes dont ses livres sont tissés : l'amour, les voyages, la rencontre de l'autre, les portraits. L'exposition s'est inscrite dans la "Belle Saison d'Edmond Baudoin" qui a proposé de nombreux événements, en partenariat avec d'autres établissements culturels du territoire d'Angoulême.

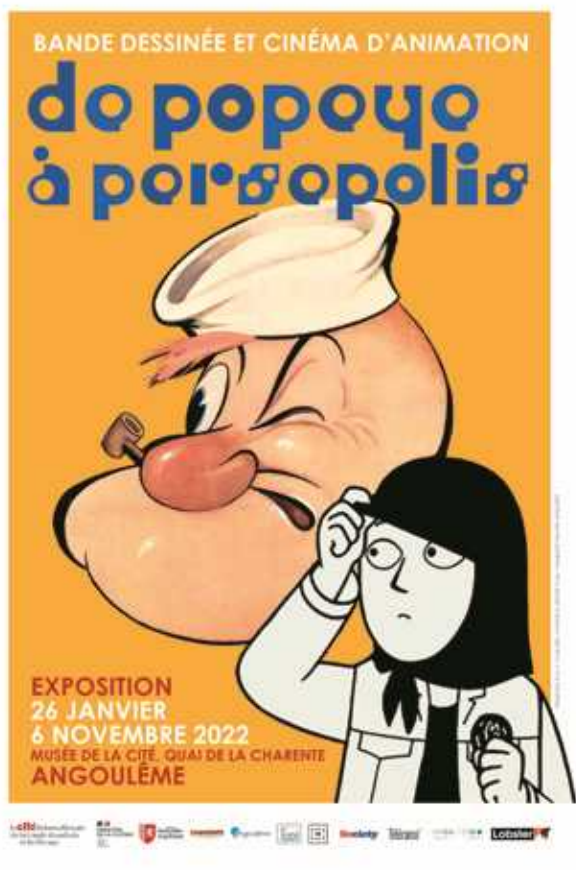


Wajdi Mouawad "La page manquante"

du 14 décembre 2021 au 19 juin 2022
commissariat de l'exposition : Wajdi Mouawad

En partenariat avec La Colline – théâtre national, la Cité a proposé à Wajdi Mouawad de retracer son rapport intime à la bande dessinée à partir d'un épisode marquant de son enfance : la lecture de *L'île noire* d'Hergé avec une page déchirée au cœur du récit. Au travers de planches issues des collections du musée - de Franquin à Boucq en passant par Tardi -, d'œuvres de la collection personnelle de Wajdi Mouawad ou créées pour l'occasion et de prêts, cette installation artistique a exploré ce lien symbolique et fondateur dans la vie de l'artiste en devenir. En parallèle de cette exposition, ce projet inédit s'est complété de rencontres entre Wajdi Mouawad et ses invités, une carte blanche au cinéma de la Cité avec les projections de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton et du *Voyage des comédiens* de Théo Angelopoulos, avec Serge Tisseron (psychiatre et psychanalyste), et avec Etienne Parizot (astrophysicien au laboratoire Astroparticule et Cosmologie).





De Popeye à Persepolis, bande dessinée et cinéma d'animation

du 26 janvier au 31 décembre 2022
 commissariat de l'exposition :
 Anne Hélène Hoog avec le concours
 de Serge Bromberg et de Pascal Vimenet

De Popeye à Persépolis, exposition-phare de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour cette année 2022, a proposé un parcours exceptionnel et divertissant pour tous les publics.

Les naissances et les développements contigus de la bande dessinée et du film d'animation, dont l'exposition rend compte avec plus de 400 pièces montrées, témoigne de l'émergence d'un nouveau culte des images. En mobilisant les riches collections de la bibliothèque et du musée de la Cité, ainsi que des pièces issues de collections publiques et privées, l'exposition explore la spécificité des liens entre les deux arts et leur développement tout au long du XXe siècle et jusqu'à nos jours, en s'appuyant sur des œuvres essentielles telles que Popeye, Krazy Kat, Betty Boop, les œuvres centrales de Disney jusqu'aux réussites éclatantes du manga.

Cette exposition a reçu le label "Exposition d'intérêt national" en 2020. Elle a été réalisée en partenariat avec Lobster Films et l'École des métiers du cinéma d'animation (EMCA) d'Angoulême.

Fabcaro sur la colline*

*zai zai zai zai

du 12 juillet 2022 au 5 mars 2023
 commissariat de l'exposition : Mathieu Charrier, Maël Rannou, Camille de Singly

C'est la première grande exposition rétrospective de l'auteur. *Du Steak haché de Damoclès à Moon River*, l'auteur qui s'estimait à son apogée avec *Carnet du Pérou*, sa sélection au FIBD et ses 4 500 exemplaires vendus, est soudain devenu un phénomène d'édition avec déjà 300 000 exemplaires écoulés de l'album *Zai Zai Zai Zai*, et 85 000 du récent *Moon River*. Sur près de 400 m² le visiteur a pu découvrir un parcours inattendu, présentant de nombreuses planches et dessins originaux, mais également des entretiens exclusifs et divers contenus vidéo : entretiens inédits, témoignages, rares travaux d'animation... L'exposition a été l'occasion de découvrir l'artiste dans sa diversité, des publications en solitaire aux collaborations nombreuses et variées (Fabrice Erre, Gilles Rochier, Blanche Gardin...) et ses filiations revendiquées (avec Gotlib, Goossens, Hergé, Goscinny, Poirier, Blutch ou Trondheim...), et son approche très particulière de l'humour, marquée par le non sens anglais, l'art de la chute, et ancrée dans une satire parfois féroce de nos travers contemporains.

Dans le cadre de l'exposition Fabcaro sur la colline a été publié le livre éponyme en co-édition avec les éditions Six Pieds Sous Terre. Tiré à 5000 exemplaires, il est en rupture chez le distributeur.





VAISSEAU MOEBIUS

8 Carnets de campagne

du 10 mai au 28 août 2022
commissariat de l'exposition : Mathieu Charrier

Carnets de campagne est un projet porté par l'auteur Mathieu Sapin qui a réuni autour de lui cinq autres auteur-ice-s pour suivre les principaux candidats à la présidentielle. Dorothée de Monfreid avec Yannick Jadot, Kokopello avec Valérie Pécresse et Jean Lassalle, Lara avec Jean-Luc Mélenchon et Fabien Roussel, Louison avec Anne Hidalgo, Morgan Navarro avec Marine Le Pen et Eric Zemmour... Mathieu Sapin restant dans les pas d'Emmanuel Macron. Le résultat ? Une bande dessinée sortie le 10 mai aux Éditions Dargaud/Seuil et une exposition proposant au public de découvrir les dessins originaux du projet, accompagnés notamment d'extraits de carnets griffonnés par les auteur-ice-s au gré des déplacements et des meetings. L'exposition a été présentée dans la rotonde du vaisseau Moebius.

Les Enfants de la Résistance, savoir désobéir

une exposition pour le jeune public et le public scolaire
du 8 mai au 31 décembre 2022
commissariat de l'exposition : Claire Simon, Jean-Philippe Martin

La Cité avait choisi la date symbolique du 8 mai pour ouvrir l'exposition **Les Enfants de la Résistance** qui offrait de rentrer dans l'univers de la série de bande dessinée éponyme imaginée par Benoît Ers et Vincent Dugomier et de découvrir à hauteur d'enfant l'histoire courageuse et inspirante de jeunes héros pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette exposition riche en reconstitution de lieux emblématiques de la série et enrichie de documents relatifs à la période d'occupation a constitué une véritable expérience immersive unique pour les visiteurs. L'exposition mettait en lumière l'histoire de François, Eusèbe et Lisa, trois enfants qui se retrouvent plongés dans les tourments de la guerre et qui décident de résister à l'occupant nazis. À travers les différentes salles de l'exposition, les visiteurs ont pu retrouver le parcours de ces jeunes héros, découvrant leurs actions héroïques, leurs doutes et leurs sacrifices.

L'exposition s'adressait à un large public, des amateurs de bande dessinée aux passionnés d'histoire. Les familles, les très nombreux élèves venus la découvrir ont trouvé une occasion unique de découvrir une bande dessinée d'exception et de s'immerger dans son univers. Des animations pédagogiques et des activités ludiques étaient également proposées pour une expérience encore plus enrichissante. Cette exposition a été coproduite avec Les Éditions du Lombard.



La ville d'après : visions artistiques de notre futur urbain

du 17 mars au 31 juillet 2022

commissariat de l'exposition : Pili Muñoz et Brigitte Macias

En 2020, la Ville d'Angoulême, la Cité, en partenariat avec l'École Urbaine de Lyon, ont initié dans le cadre du réseau des villes créatives de l'UNESCO un concours proposant aux autrices et auteurs de bande dessinée de mettre en images leur vision de la ville d'après COVID. Dix-huit artistes issus de plusieurs continents ont participé à ce concours. Leurs regards multiformes ont abordé tout autant le quotidien pendant la pandémie, leurs craintes ou espoirs vis-à-vis du monde d'après, que les valeurs qui leur semblent essentielles. Leurs créations ont fait l'objet d'une analyse par l'École Urbaine de Lyon dont les travaux sur l'impact des activités humaines sur notre environnement éclairent aujourd'hui plus que jamais les mutations à l'œuvre dans notre monde.

Ma Mémoire familiale

Présentée dans trois lieux différents, fruit du partenariat Cité/

CAJ Bel air Grand Font/FLEP Soyaux. du 08 au 22 mars 2022 :

Maison du Temps libre du CAJ Bel air Grand Font

du 11 au 30 avril 2022 :

Vaisseau Moebius – New Factory

du 6 au 25 juillet 2022 : espace Soëlys à Soyaux

Animés par le souci de l'égalité femmes-hommes, la Cité et les centres sociaux du FLEP et du CAJ, se sont associés pour produire une exposition participative.

De septembre 2021 à début mars 2022, plusieurs habitantes de Soyaux et des quartiers de Bel-Air-Grand Font à Angoulême ont travaillé à créer des œuvres qui retracent leur vie, des récits de leur mémoire familiale intime. Encadrées par des médiatrices, des auteur-e-s et des intervenant-e-s, les participantes ont utilisé différents médiums et techniques artistiques : papier,

dessin, couture et textile, photographie et vidéo, écriture. Cette période de travail en atelier, au musée de la BD, a abouti à un ensemble d'œuvres réunies par une thématique commune : la mémoire de soi. Inaugurée le 8 mars 2022 à la Maison du Temps Libre (CAJ de la Grand Font), l'exposition de ces œuvres est destinée à circuler ensuite en divers lieux, ainsi qu'au sein d'espaces culturels des communes de Grand Angoulême et du département de la Charente. Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation Orange.

MAISON DES AUTEURS

Horizons : l'exposition des auteurs en résidence

9

du 17 mars au 10 avril 2022

commissariat de l'exposition : Pili Muñoz et Brigitte Macias

Accueillis en résidence au cours de l'année 2020 et 2021, 51 auteurs, jeunes talents ou artistes confirmés ont exploré tous les genres de la bande dessinée et du cinéma d'animation : humour, science-fiction, autobiographie, reportage, expérimentation...



EXPOSITIONS HORS LES MURS

à l'international

Kubuni : les bandes dessinées d'Afrique.s

commissariat de l'exposition : Joëlle Epée Mandengue et Jean-Philippe Martin

Cette exposition a été présentée dans plus de 35 instituts français. Conçue pour la Saison des cultures africaines (Africa2020) et l'Année de la Bande dessinée 2020, elle a connu un succès retentissant lors de sa présentation au Musée de la BD de mai à septembre 2021. Cette exposition labélisée Angoulême Unesco, avait pour ambition de faire découvrir les trésors des bandes dessinées africaines peu connu du public européen. L'engouement suscité par l'exposition a été tel que l'Institut français, conscient de son importance culturelle et de son potentiel éducatif, a décidé d'intégrer **Kubuni** dans son catalogue, répertoire des offres culturelles gratuites destinées aux Instituts culturels du monde entier. Ainsi, une version adaptée a été créée sous la forme d'un fichier imprimable, permettant une diffusion facilitée et une accessibilité accrue à cette exposition de renom.

Entre janvier et décembre 2022, c'est une vingtaine d'Instituts français et d'Alliances françaises qui ont accueilli l'exposition **Kubuni** et un certain nombre d'événements associés (rencontres, ateliers animés par des auteurs...). Parmi ces lieux privilégiés, cinq villes en Allemagne, le Congo-Brazzaville, la République démocratique du Congo, le Bénin, l'Éthiopie, le Rwanda, la Guinée-Conakry, le Niger, les Émirats Arabes Unis, la Belgique, la Roumanie, la Corée du Sud et même la Colombie ont eu le privilège d'offrir à leur public cette incroyable plongée dans l'univers des bandes dessinées africaines. L'exposition sera proposée au Catalogue durant trois ans.

kubuni
les bandes dessinées d'Afrique.s
exposition



et en France

La BD s'envole

du 8 juin au 9 août 2022

commissariat de l'exposition : Jean-Philippe Martin et Catherine Ferreyrolle
aéroport Lyon-Saint Exupéry

Cette exposition a été réalisée dans le cadre d'un partenariat entre VINCI Airports et la Cité. Elle était organisée en cinq sections thématiques exposant la manière dont la bande dessinée s'est emparée du thème de l'aviation et des objets volants. Le contenu de l'exposition a été mis en valeur dans une scénographie originale (scénographe : Les Charrons; graphisme : Francis Banguet) : quatre grands livres ouverts, qui ont été installés au sein du Terminal 1 de l'aéroport, en zone publique.

Gratuite et accessible à tous, cette exposition a permis aux passagers, riverains ou tout simplement passionnés de BD de découvrir à l'aéroport Lyon-Saint Exupéry des BD anciennes relatant les premières heures de l'aviation, des albums mythiques de batailles aériennes, des biographies en images de grands aviateurs, des albums de science-fiction mettant en scène d'intrigants objets volants et aussi les aventures aériennes de personnages populaires de bande dessinée. Cette exposition était également visible à l'aéroport de Toulon Hyères aux mêmes dates, avant d'être déployée dans cinq autres aéroports français du réseau VINCI Airports, ainsi qu'au siège de VINCI Airports. En parallèle de l'exposition, une résidence d'artiste de bande dessinée se déroulait au sein de l'aéroport Lyon-Saint Exupéry entre début juin et mi-juillet avec l'artiste Stanislas Bernatt.

L'Europe en BD : 13 planches pour retracer la construction européenne

exposée à partir du 6 mai 2022

Ministère de l'Europe et des affaires étrangères

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, en partenariat avec la Cité, a souhaité retracer l'histoire de la construction européenne en bande dessinée. Les 13 planches qui ont constitué cette exposition ont été autant d'événements marquants de l'histoire de l'Union européenne.



Mon Petit Musée

Cet espace propose aux enfants de 4 à 12 ans de découvrir les codes de la bande dessinée de façon ludique avec des jeux à manipuler, des jeux sensoriels, des planches originales de séries jeunesse, un coin lecture, des déguisements, un espace coloriage... Le service de médiation culturelle a complété en 2022 le parcours avec les jeux suivants :

- **Un tiroir de vignettes** où le but est de retrouver et de reconstituer le haut et bas des personnages.
- **Puzzle La consigne** : Reconstitue l'image en t'aidant du modèle. La case choisie fait écho à la planche présentée de la série Spirou et Fantasio dans l'espace Mon petit musée. Elaborer des jeux à partir des oeuvres permet au visiteur d'établir un lien entre les jeux et les collections.
- **Boîte de coloriages** + crayons
- **Planches à recomposer** : plusieurs planches issues des collections du musée, réexploitées dans leurs versions couleurs, font l'objet de puzzle à recomposer. Les cases ont été vidées de leurs textes, de certaines cases, ou plus simplement, l'enfant doit replacer la case en couleur sur sa version en noir et blanc.
- **Un jeu des émotions** où l'enfant dispose d'une banque d'éléments du visage (bouches, yeux, sourcils) qu'il utilise à sa guise pour compléter les visages vides face à lui.
- **Livre première lecture**

Des ateliers autour de la découverte du médium de la BD ont été proposés dans cet espace dans la cadre de projets scolaires ou encore d'évènements spécifiques.



L'enrichissement des collections

Don Mancini (Robert Hugues, dit)

Robert Hugues, né le 28 septembre 1931 à Nice, est un dessinateur français de bandes dessinées. Ses séries les plus connues, reprises en albums, sont : *Cléo*, *Les confidences de Nado*, *Lydia : soubrette de luxe*, *Célia*, *L'institution Marie-Madeleine* et *Ninon*. Ces séries furent traduites en de nombreuses langues : l'espagnol, le néerlandais, l'allemand, l'italien et l'américain. Ce don comprend trois albums originaux complets de l'institution Marie Madeleine, tomes 1 à 3 (Total de 145 planches), constituant une série complète et éditée. Ce don constituerait, comme évoqué par son agent, la première partie d'un don plus conséquent à venir, de la production de cet auteur.



Don Ferraz (Jean Ferrazzini, dit)

Jean Ferrazzini dit Ferraz (Paris, 14 juillet 1907- Leysin, Suisse, avril 1948) dessinateur de presse, auteur d'albums de BD et illustrateur. De son vrai nom Jean Ferrazzini, Ferraz est d'abord un dessinateur humoriste pour la presse. Il commence à publier en 1931. Les titres des journaux dans lesquels il place ses dessins se comptent par dizaines. Le Musée de la bande dessinée possède 4 planches de la série *Les Flibustiers* publiée pendant la guerre dans *Pierrot*, dont l'inspiration semble provenir du Capitaine Blood de Michael Curtiz, avec Errol Flynn en vedette.

Ce don comportant entre autres, près de 1 380 planches originales, croquis, études et travaux divers a été offert au Musée de la BD par une des petites filles de Jean Ferrazzini, Mme Blandine Silvestre qui assure la mission de Conservateur délégué des antiquités et objets d'art à Avignon. Au décès de leurs parents, les frères et sœurs de la donatrice lui ont confié le fonds d'archives de leur grand-père pour en réaliser l'inventaire sommaire dans la perspective de le proposer à une institution patrimoniale française ou Suisse, susceptible de le conserver et de le valoriser.



le fonds d'imprimés de la cité

LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

1170

documents
demandés et sortis
des réserves pour
des recherches
ou des expositions

859

bandes dessinées
acquises

866

services
de presse
reçus

630

personnes reçues
en visite lors
de 74 visites
des réserves

1^{ère} bibliothèque
patrimoniale
de bandes dessinées
en Europe
& 2^e au monde





La politique documentaire de la bibliothèque patrimoniale

La collection patrimoniale d'imprimés s'enrichit grâce aux dons de services de presse de certains éditeurs, de dons d'institutions ou de particuliers. Des acquisitions permettent tous les mois de suivre au plus près la production éditoriale contemporaine. Ainsi, en 2022, près de 2 400 albums ont été intégrés aux collections.

Compte tenu de la grande production actuelle de bandes dessinées et des contraintes budgétaires, les critères d'acquisition sont : les albums en lien avec les expositions et l'actualité de la Cité, le travail des auteurs et autrices reçus en résidence à la Maison des Auteurs, les grands prix BD (le FIBD bien sûr mais également l'ACBD, Artémisia, Eisner...), la presse professionnelle, les coups de cœur de la Cité, les auteurs et éditeurs de Nouvelle-Aquitaine, les éditions spéciales, les éditeurs indépendants (en suivant la liste du syndicat des éditeurs alternatifs par exemple). Un album rassemblant plusieurs de ces critères sera acquis automatiquement.

Concernant les périodiques, la bibliothèque patrimoniale est abonnée ou reçoit gratuitement de nombreuses revues (70 titres environ au total) : *Spirou*, *le Journal de Mickey* ou *Charlie Hebdo*, du *New Yorker* à *L'Immanquable* en passant par *Biscoto*.

Les dons de particuliers permettent de compléter les collections de périodiques anciens de manière substantielle. À l'image du très beau don reçu en 2022 de la part de la famille d'André Lardon, dessinateur de presse et collectionneur stéphanois. L'ensemble de sa collection est absolument remarquable par son contenu (*Journal de Mickey*, *Bravo*, *Robinson* etc.) mais aussi par son état. Ce don a déjà été en partie valorisé car il a permis d'enrichir notre corpus de numérisation 2022. Il fera l'objet d'une communication spécifique dans le cadre de la mise en ligne de ce corpus numérisé.



La politique de médiation de la bibliothèque patrimoniale

L'enjeu d'une collection patrimoniale est d'être une collection vivante par ses acquisitions mais également par sa politique de médiation. Ouvrir les portes, rendre encore plus visibles nos collections et nos missions, tisser un lien avec tous les publics : voici ce qui anime au quotidien l'équipe. En effet, malgré son statut unique en Europe, la bibliothèque patrimoniale de la Cité est un trésor encore caché. C'est pourquoi est menée une politique active de médiation afin de mieux valoriser ces collections, les faire mieux connaître et apprécier. En 2022, de nombreuses visites de réserves à la fois pour les scolaires et les particuliers (un programme hebdomadaire en lien avec l'équipe de médiation à destination des élèves et un programme spécial lors d'événements comme les Journées Européennes du Patrimoine, la Nuit des Musées, le prix Minami Manga...). Des visites-découverte et des visites thématiques manga par exemple sur l'histoire de la bande dessinée japonaise en France ont également été proposées. Ces visites ont permis un ancrage local mais aussi national et international : la Cité a pu accueillir de grandes personnalités du monde de la bande dessinée comme Julie Doucet, Chris Ware...

La numérisation des fonds de la Cité

Les collections patrimoniales numériques

En 2022, plusieurs collections ont été numérisées

Dans le cadre de Mediabd

(À suivre) et *Métal hurlant*, collections complètes soit :

(À suivre) : **289 documents**

Métal hurlant : **153 documents**

Dans le cadre du Pôle associé

- Périodiques de l'époque de la seconde guerre mondiale : *Bravo* (1940-1951), *Robinson* (1936-1940) et *Le Téméraire* (1943-1944). Ces titres sont historiquement importants dans la chronologie de la bande dessinée, témoignages des courants politiques de l'époque. Ils sont complémentaires des numérisations menées en 2021 : *Cœurs Vaillants* et *Âmes Vaillantes*.

Ce fonds représente **591 fascicules de périodiques**

- Albums d'auteurs entrés dans le domaine public ou séries complètes antérieures à 1952 : André Durst (1895-1983) qui signe parfois Duran, séries des Dydo, et Duke, et autres auteurs : (Saint-Ogan), Giffey, O'Galop...

Ce fonds représente **42 albums**

À ce jour, l'ensemble des collections françaises numérisées par la Cité avant 2022 ont été téléchargées dans Gallica. Elles constituent une part importante des collections de bandes dessinées mises en valeur dans la sélection Bande dessinée : <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/bande-dessinee?mode=desktop>

Ce corpus rassemble : **335 livres, 41 titres de presse, 82 manuscrits**

2022 a été marqué également par la migration informatique de la base de données bibliographique de la bibliothèque du SIGB Koha vers le SIGB Syrtis. Ce nouvel SIGB permettra courant 2023, une consultation en ligne des documents numérisés directement depuis le portail web de la bibliothèque.



la maison des auteurs

LA CRÉATION ET LES AUTEURS

16

Après deux années, 2020 et 2021, marquées par un recul de demandes de candidatures et une légère baisse d'entrées en résidence liées à la pandémie, on retrouve en 2022 des chiffres d'entrée analogues à ceux de 2018 (53 auteurs) et même supérieurs puisqu'en 2022 le nombre d'auteurs accueillis, **56**, est le plus élevé depuis l'ouverture de la Maison des auteurs.

En 2022, **la Maison des auteurs** a accru son développement international avec notamment la création de nouvelles résidences et la mise en place d'une collaboration suivie avec la Casa del autor de Zapopan, résidence d'auteurs graphiques au Mexique, dont **la Maison des auteurs** a accompagné la création.

la Maison des auteurs a, au plan local, continué de répondre aux besoins des auteurs à travers un accroissement de l'activité de sa permanence juridique dédiée aux créateurs et d'une participation, toujours plus grande, à des actions menées conjointement avec des acteurs du territoire.

La maison des auteurs en 2022

Du local
à l'international

132 demandes
de résidences ont
été examinées par
le comité d'agrément

25% des dossiers
provenaient
d'Angoulême

27% d'autres
régions
de France

48% de
l'inter-
national

115 projets
de bande
dessinée

17 projets pour
le cinéma
d'animation



Les résidents en 2022

56 auteurs
accueillis
en résidence

49 projets
de bande
dessinée

7 projets
de cinéma
d'animation

52% d'auteurs
internationaux
(**29**) repartis
d'Angoulême
à la fin de leur
résidence

61% des résidents
sont des
femmes (**34**)

23% habitaient
Angoulême
à la date
du dépôt de
candidature (**13**)

57% des résidents
ont moins
de 36 ans (**32**)

43% ont entre 36
et 50 ans (**24**)

57% des résidences
ont une durée
inférieure
à 6 mois

18% des résidences
ont une durée
d'un an et plus

Origine géographique

Amériques **13**

Québec (1)
USA (4), Mexique (1)
Argentine (2)
Chili (2)
Colombie (1)
Pérou (1)
Venezuela (1)

Asie **5**

Taiwan (4)
Russie (1)

Moyen Orient **3**

Égypte (1)
Liban (2)

Europe **8** (hors France)

Belgique (1)
Danemark (1)
Espagne (4)
Pologne (1)
Serbie (1)

France **27**

Angoulême (13)
Bordeaux (1)
Bourg-en-Bresse (1)
Clermont-Ferrand (1)
Lyon (1)
Marseille (1)
Nancy (1)
Nîmes (1)
Paris et RP (5)
Rouen (1)
Tours (1)

Les partenariats internationaux, résidences et bourses de création

La Cité a reconduit en 2022 des partenariats féconds et anciens avec les institutions suivantes :

- **Le ministère de la Culture taiwanais** a renouvelé le financement de deux résidences d'artistes taiwanais.
- **Acción Cultural Española (AC/E) et l'Institut Français d'Espagne**, ont reconduit leur soutien à un projet de roman graphique d'un auteur espagnol.
- **Colombie** : le partenariat avec l'Institut Distrital de las Artes (IDARTES) - Ville de Bogota a été réitéré.
- **L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP** – société d'auteurs des arts visuels – ont réalisé leur deuxième et troisième édition de leur résidence croisée à l'attention d'un auteur confirmé de bande dessinée. Guillaume Trouillard en 2021-2022, Maxim Cain en 2022-2023.
- La collaboration avec l'association des illustrateurs d'Euskadi, **Irudika**, dans le cadre d'une résidence associant la ville de Vitoria, le centre Bilbaoarte et la Maison des auteurs a, pour sa quatrième année, permis l'accueil de deux auteurs de l'illustration et de l'animation.
- Au plan national, le partenariat avec la **SAIF** (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a été reconduit avec l'attribution d'une bourse d'un montant de 5 000 € pour un projet de bande dessinée dans le cadre d'une résidence.

L'année 2022 a également permis la création de deux nouvelles résidences croisées d'une belle ampleur

Dans le cadre du projet de coopération franco-mexicaine "Confluence créative", coordonné par GrandAngoulême, la Maison des auteurs a copiloté le projet de création d'une maison des auteurs mexicaine, **la Casa del Autor** située à Zapopan, qui a ouvert ses portes en septembre 2021. La collaboration entre les deux maisons française et mexicaine s'est poursuivie en 2022 avec la première édition d'un programme de résidences croisées, co-construit par l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, la Ville de Zapopan et GrandAngoulême. Ce programme a permis l'accueil de deux artistes, l'un mexicain, l'autre française, à Zapopan puis à Angoulême dès novembre 2021 et jusqu'à mars 2022.

La Cité s'est également associée au centre culturel **Azkuna Zentroa (Bilbao)** et à la **Maison de la littérature du Québec** afin de concevoir une résidence de bande dessinée à l'attention de trois auteurs ou autrices de bande dessinée, un·e canadien·ne, espagnol·e et français·e, de janvier 2022 à fin avril 2022. Les lauréats ont été accueillis à la Maison des Auteurs à Angoulême (de fin janvier à fin février), au centre Azkuna Zentroa de Bilbao (de fin février à début avril 2022) et à la Maison de la littérature de Québec (avril 2022) pour y développer un projet en lien avec les fleuves qui traversent chacune des villes - la Charente, le Nervión et le Saint-Laurent.



L'institut français, un partenaire incontournable de la Maison des auteurs

Mise en contact avec des partenaires locaux, aide à des créateurs en situation d'urgence, accompagnement... L'Institut français contribue depuis plusieurs années à la réalisation de résidences à la Maison des auteurs. Ses champs d'intervention et de collaboration ont été particulièrement fructueux au cours de cette année 2022.

Dans le cadre du Plan d'urgence NAFAS, une sélection spécifique opérée par l'**Institut français du Liban** en partenariat avec le comité français des villes créatives de l'UNESCO a ainsi permis l'accueil en résidence à Angoulême de deux auteurs libanais, Yazan Al-Saadi et Fadi Baki. De même, un dispositif d'aide aux **auteurs russes en exil** a contribué à l'accompagnement de la réalisatrice Varya Yakovleva qui développe depuis à Angoulême son projet de court métrage d'animation.

Des partenariats avec **la Serbie, la Pologne et la Croatie**, auxquels participent les Instituts français de ces pays, ont permis la mise en place de résidences croisées, permettant d'accueillir une jeune scène émergente en France, jusqu'ici trop peu représentée à la Maison des auteurs.

Enfin, des collaborations régulières, avec **l'Espagne et l'Égypte**, ont permis l'établissement de relations fécondes et une meilleure connaissance de la communauté artistique de bande dessinée de ces pays.

20

Prix et sélections

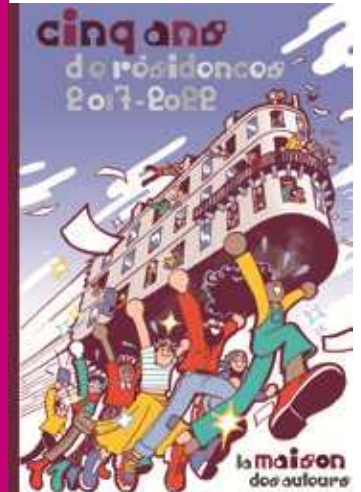
Quatre albums réalisés en résidence à la Maison des auteurs ont figuré dans la prestigieuse sélection officielle du **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2022** :

Maman amoureuse de tous les enfants de Lucas Méthé, **L'Américain** de Loïc Guyon, **La Vie souterraine** de Camille Lavaud-Benito et **Le Grand Vide** de Léa Murawiec.

Trois d'entre eux ont reçu un accompagnement spécifique. *La Vie souterraine* et *L'Américain*, ont ainsi bénéficié d'une bourse de création dans le cadre d'un partenariat avec la SAIF (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe). *Le Grand Vide* de Léa Murawiec a été soutenu au titre du programme d'accompagnement territorial des jeunes diplômés de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême (partenariat ÉESI / Magelis / Cité).

La Vie souterraine de Camille Lavaud-Benito a reçu le Prix Révélation 2022 et *Le Grand Vide* de Léa Murawiec le Prix France Télévisions FIBD 2022. Cet album, qui connaît un succès critique et public majeur, est à ce jour traduit en neuf langues.

L'album *Naphthaline* de l'autrice argentine Sole Otero a également fait partie des sélections 2022 des prix suivants : Grand Prix de la bd ELLE, Prix La Bulle des lecteurs 2022, Prix littéraire *Les Inrockuptibles* 2022 et Prix Lycéen Festival de Colomiers 2022.



Catalogue cinq ans de résidences 2017-2022

Ce catalogue présente les projets des 135 résidents accueillis ces 5 dernières années, auteurs émergents et confirmés français et internationaux venus d'Europe, Amérique, Afrique, Asie, Moyen-Orient.

L'accompagnement juridique

En complément de sa mission d'accueil en résidence, la Maison des auteurs propose une permanence pour conseiller et accompagner les auteurs et autrices dans leurs démarches juridiques et administratives.

En 2022, 150 auteurs auront bénéficié de consultations juridiques représentant plus de **300 consultations**. Les conseils peuvent porter sur les démarches de début d'activité, le statut social et fiscal des artistes et des auteurs, les déclarations de revenus, les rapports avec les administrations et s'adressent tout autant aux auteurs débutants que confirmés. En partenariat avec le Département de la Charente, un suivi spécifique est également proposé aux allocataires du RSA dans le domaine juridique, social et professionnel. Les étudiants de dernière année du campus de l'image et les jeunes diplômés des écoles bénéficient aussi de conseils et formations leur permettant de se préparer à la vie professionnelle.

La permanence s'adresse également aux collectivités et/ou entreprises qui collaborent avec des auteurs (rédaction d'un cahier des charges, information sur les rémunérations pratiquées, conseils sur les contrats).

De par la diversité de ses champs d'interventions, la permanence est aujourd'hui un observatoire privilégié des évolutions du marché, des nouvelles pratiques et des difficultés rencontrées.

Les Rencontres auteurs

En 2022, La Cité a amplifié le rythme des rencontres pour couvrir un champ d'auteur.e.s et de thématiques plus large avec :

DES AUTEURS COMME : Joann Sfar, Felix Delep, Arthur de Pins, Florence Cestac, Catherine Meurisse, Trina Robbins (attirant en moyenne une centaine de personnes)...

DES RENCONTRES CROISÉES : Émilie Gleason, Fabcaro et Gilles Rochier dans le cadre de l'expo Fabcaro sur la Colline, Wajdi Mouawad et Serge Tisseron pour une rencontre autour de Tintin et des traces laissées par l'enfance, Marcello Quintanilha et Clara Chotil (de la Maison des auteurs) pour une rencontre autour du Brésil, Miroslav Sekulic et Sole Otero pour une rencontre autour des racines familiales, ...

DES RENCONTRES CROISÉES AVEC LE CINÉMA autour par exemple du film Malik Oussekiné avec les auteur.e.s de la BD (Jeanne Puchol et Laurent Frédéric Bollée)

UNE SÉRIE DE RENCONTRES organisées par La Cité en partenariat avec le FIBD : Penelope Bagieu, Enki Bilal...



le cinéma de la cité

UN CINÉMA D'ART ET D'ESSAI AU PLUS PRÈS DES PUBLICS ET ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

22

Chiffres clés du cinéma de la Cité

46 657

entrées

2 327

séances

3 712

étudiants accueillis

10 907

élèves accueillis

319

films ont été
présentés

+65

animations
dans l'année
dont la
participation
à divers festivals

Le **cinéma de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** est un acteur culturel clé du territoire charentais. Tout au long de l'année nous proposons une programmation riche, exigeante et ouverte à tous les publics. Depuis de plusieurs années maintenant, nous faisons de la reconquête du public et plus particulièrement du public étudiant une priorité, c'est pourquoi nous avons mis en place un groupe d'ambassadeurs constitué d'une douzaine d'étudiants qui proposent et accompagnent des séances.

Animations 2022

Janvier 2022

- **Maman pleut des cordes**
accompagné par Pablo Pico, compositeur des musiques du film
- **Coup de cœur surprise AFCAE**
- **Cité-club**
Mulholland drive de David Lynch, présenté par Gérald Duchaussoy
- **Belle** présentée par Hervé Tourneur
- **Festival Télérama**
8 films dont une avant-première *Vous ne désirez que moi*, en présence de la réalisatrice Claire Simon

Février 2022

- **Coup de cœur surprise AFCAE**
- **Cité-club**
Un mirage américain de Michaël Cimino, présenté par Jean-Baptiste Thoret
- **Ciné-mémoire**
L'échine du diable
- **Conférence autour de l'expo de Popeye à Persépolis**
conférence
Le sommet des dieux suivi de la projection du film
- **Ciné-rencontre**
À demain mon amour, en présence du réalisateur Basile Carré-Agostini et Monique Pinçon-Charlot
- **Ciné-conférence**
Cinéma taiwanais de Wafa Ghermani suivi du film *Les garçons de Fengkui*
- **Ciné-rencontre**
Selon la police en présence du réalisateur Frédéric Videau
- **Ciné-mémoire**
Un ange à ma table
- **Festival télérama Jeune public**
Jardins enchantés suivi d'un atelier Bombe à fleurs

Mars 2022

- **Fifca 2022** du 4 au 6 mars
- **Conférence autour de l'expo**

de Popeye à Persépolis
table ronde autour de l'œuvre d'Emile Reynaud suivi de la projection d'*Hugo Cabret*

- **Ciné-mémoire**
À propos de Nice suivi de *l'Atalante* + Neige + *Rashomon*
- **Ciné-rencontre**
En même temps, en présence de Benoit Delépine
- **Accueil des rencontres du FIBD**
- **Cité-club** *Le chemin*
- **Carte blanche à Wajdi Mouawad**
La nuit du chasseur + *Mamma Roma*

Avril 2022

- **Carte blanche à Edmond Baudoin**
Edmon, portrait de Baudoin
- **Cité-club** *La Drôlesse* + *La vie de famille*, en présence de Jacques Doillon
- **Ciné-atelier**
Un jour Un chat, suivi d'un atelier gratage de copie 35mm
- **Ciné-concert**
Le train mongol accompagné par le collectif Yoshiwara
- **Ciné-conférence**
Djando accompagné par Nathan Reneaud
- **Cité-club** *Falbalas*
- **Coup de cœur surprise AFCAE**

Mai 2022

- **Ciné-rencontre**
Le monde après nous, en présence du réalisateur Lousa Ben Salah Cazanans
- **Ciné-mémoire**
Elle et lui
- **Conférence autour de l'expo de Popeye à Persépolis**
conférence de Ilan Nguyen sur *Akira*
- **Ciné-rencontre**
Ne croyez surtout pas que je hurle, en présence

de Franck Beauvais et Thomas Marchand

- **Ciné-mémoire**
Alouettes, le fil à la patte
- **Ciné-mémoire**
Une blonde émoustillante

Juin 2022

- **Cité-métis**
- **Soirée César des lycéens**
L'évènement + *Annette*
- **Ciné-rencontre**
Des gens bien ordinaires, en présence de Ovidie
- **Coup de cœur surprise**
- **Cité-club**
Rocky, en présence de Meddy Ligner
- **Cité-patrimoine**
Les doigts dans la tête + *La Drôlesse*
- **Ciné-rencontre**
Costa Brava Lebanon, en présence de Mounia AKI
- **Avant-première Jeune public**
Le pharaon, le sauvage et la princesse
- **Avant-première**
Peter Van Kant, dans le cadre de la fête du cinéma

Été 2022

- **Cycle : Ennio rythme votre été**
Cinéma Paradiso, *Les poings dans les poches*, *The ring*, *Qui a tué le chat ?*, *Les huit salopards*, *Le grand silence*, *Les moissons du ciel*
- **FFA 2022**

Septembre 2022

- **Ciné-rencontre**
La fabrique de la pandémie, en présence de Marie-Monique Robin
- **Ciné-rencontre**
Tout fout le camp, en présence de Sébastien Betbeder
- **Cité-club**
Lost in translation
- **Festival Play it again**
La maman et la putain, *La mouette et le chat*, *La Cité de la peur*



Animations 2022

Octobre 2022

- **Soirée Flash-Bac**
programmation d'une partie des films du bac des élèves de terminale du Lisa
- **Ciné-rencontre**
Traverser, suivi d'un débat
- **Coup de cœur surprise**
- **Ciné-conférence**
La résistance vue par le 7e art suivi de la projection de *L'Armée des ombres*
- **Fête de l'anim'**

Novembre 2022

- **Coup de cœur surprise**
- **Ciné-rencontre**
Un bon début, en présence de la réalisatrice Agnès Molia
- **Ciné-rencontre**
Black is Beltza II, en présence du réalisateur Firmin Muguruzaa
- **Cité-club** *Beau travail*
- **Ciné-mémoire** *Brazil*
- **Ciné-rencontre**
Il nous reste la colère, en présence de Philippe Poutou
- **Ciné-mémoire** *Le jouet*

Décembre 2022

- **Coup de cœur surprise**
- **Ciné-rencontre**
Nos frangins, en présence du Président d'Amnesty international France
- **Cité-club** surprise voté par les étudiants (*Shining*)
- **La nuit des shorts**
3 séances de courts métrages en partenariat avec le FIFCA

Expérimentation du dispositif "Étudiants au cinéma" en partenariat avec CINA

À l'issue de la pandémie, l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai) a proposé plusieurs préconisations au CNC afin de faire revenir le public dans les salles dont celle de privilégier un travail spécifique pour les étudiants avec trois objectifs : accroître la fréquentation étudiante, développer une politique partenariale entre les acteurs étudiants et les collectivités et enfin faciliter les sorties au cinéma dans le cadre universitaire.

Dans le prolongement de cette préconisation, l'association CINA a mis en place une expérimentation dans plusieurs salles de la Région Nouvelle Aquitaine dont le cinéma de la Cité. Depuis la rentrée 2022-2023, en partenariat avec des associations régionale et nationale, la Cité développe des animations à destination des étudiants mais aussi un programme spécifique pour les enseignants. Un groupe d'ambassadeurs s'est constitué en octobre, émanant de plusieurs établissements universitaires du campus de l'image. Ce groupe, baptisé les *Cinémascottes*, organise des séances tout au long de l'année scolaire. La première séance, animée avec l'aide de Gérard Duchaussoy était *Shining* en décembre dans le cadre d'un Cité-club surprise, voté par les étudiants. Dans le cadre de ce dispositif, la Cité, grâce à CINA, a pu accueillir une volontaire en service civique pour développer, structurer, accompagner et promouvoir le dispositif.



Alter(s) égaux

Ce projet de collection de courts métrages co-produite par la Cité, la Dilcrah et de nombreux partenaires du territoire a permis la réalisation de l'épisode pilote. En parallèle de notre recherche active de diffuseur, une phase d'écriture s'est poursuivie avec les groupes dans les différents centres sociaux partenaires à travers des marathons d'écriture. Aujourd'hui, quatre épisodes supplémentaires sont prêts à tourner. Ce projet est actuellement en cours de recherche de financement.

La Fête de l'anim'

Le Pôle Image Magelis s'est associé à la *Fête de l'animation*, opération nationale portée par l'AFCAE, pour lancer la première édition de la **Fête de l'anim'** à Angoulême. Si l'ensemble des cinémas d'Angoulême participent à l'opération, le cinéma de la Cité est le partenaire privilégié du Pôle. À été organisée une séance d'ouverture et de clôture, ainsi que de nombreuses séances publiques ou destinées aux étudiants : deux masterclasses réservées aux étudiants du campus de l'image, une journée d'étude pour les master de l'ÉESI avec de nombreuses projections, une masterclass de Delphine Maury productrice de la collection *En sortant de l'école*, un WIP de Linda veut du Poulet (Cristal 2023 du festival d'Annecy)...



25

Coup de cœur surprise AFCAE

Cette séance mensuelle consiste à proposer aux spectateurs un film choisi parmi quatre avant-premières sélectionnées par l'AFCAE. Ils ne connaîtront le titre du film qu'au générique de début. Cette animation nouvelle permet de créer une nouvelle relation de confiance entre le programmeur de la salle et le public. Ces séances sont de plus en plus suivies par le public.



LE LIVRE AU SERVICE DU PUBLIC : LA BIBLIOTHÈQUE ET LA LIBRAIRIE

la bibliothèque de la bande dessinée

26

L'année 2022 a été marquée par la mise en œuvre de nouvelles opérations : notre première bourse aux livres a également rencontré un joli succès, **400 personnes** ont été attirées par les documents sortis des rayonnages. Cette opération a permis de réactualiser notre fond. Toute l'année, la bibliothèque a maintenu une fréquentation quasi-équivalente à 2021, s'attachant comme toujours à toucher le public le plus diversifié et éloigné possible avec ses anima-

tions, événements et le prêt de malles aux collectivités. Les efforts de 2023 porteront sur un tissage plus étroit de nos liens avec le réseau des médiathèques du GrandAngoulême et la diffusion de nos savoir-faire sur le territoire. La salle de lecture publique a également procédé à la ré-informatisation des bibliothèques de la bande dessinée avec un nouveau logiciel de bibliothéconomie correspondant aux spécificités internationales de l'établissement.

56 278
ouvrages

31 556

ouvrages adultes

18 817

ouvrages jeunesse

Nombre d'abonnés actifs

1 075 728

abonnés actifs
en 2022

abonnés Cités
(contre **661** en 2018)

Fréquentation globale

22 045

visiteurs, dont **2461**
dans le cadre
d'accueil de groupes

Publics extra-muros abonnés de l'offre de malles

39 collectivités en 2022

81 malles de 80 documents
constituées sur demande
par les bibliothécaires, soit
6480 livres empruntés

par les écoles, collèges, lycées, centre de loisirs, MJC, médiathèques du département ou de plus loin, associations, etc.



La Bulle des lecteurs

Comme chaque année depuis le lancement en 2016, la bibliothèque de la Cité a été partenaire de La Bulle des lecteurs, en partenariat avec le département de la Charente. **La Bulle des Lecteurs** est organisée annuellement dans les bibliothèques de Charente par la Médiathèque départementale. Décerné par des groupes de lectrices et de lecteurs inscrit.e.s dans une des bibliothèques participantes, ce prix littéraire récompense un album de bande dessinée réalisé par une autrice ou un auteur résidant dans la région Nouvelle Aquitaine. Ce prix est doté de 1000€ pour l'album lauréat grâce au mécénat des deux sociétés **Charentes Services Informatiques - CSI** et **Fiduciaire Analyse Exper Comptable - FIDAREC**, représentées par Didier Rammelaere, depuis la toute première édition. EN 2022, la Cité a eu deux fois plus d'inscrits qu'en 2021. Ce prix a pour objectif d'identifier la bibliothèque comme un lieu de découvertes et d'apprentissages et d'inviter les habitantes et habitants de notre territoire à lire, échanger et débattre. Il contribue à mieux faire connaître la richesse des créations réalisées par les autrices et auteurs de bande dessinée de la région.

Ateliers et animations

Quarante ateliers et animations ont été programmés pour les familles et les groupes jeunesse. La bibliothèque a accueillie également 2461 élèves en 2022.). À cela s'ajoutent les publics extra-muros touchés par notre offre de malle : 39 collectivités en 2022. Ce qui représente environ 81 malles de 80 documents constituées sur demande par notre bibliothécaire, soit 6480 documents empruntés par les écoles, collèges, lycées, centre de loisirs, MJC, médiathèques du département, associations, etc. L'animation ayant le mieux fonctionné est le rallye Comics-Super héros.

Formations

À destination des bibliothécaires du département et limitrophes, trois formations ont été mises en place : formation "animer la BD", formation "sélection FIBD" et formation "les nouveautés/coups de cœur de la rentrée". Le but de ses formations est de diffuser le savoir des bibliothécaires de la Cité et leur spécialisation BD auprès des partenaires et professionnels du réseau.

27



la librairie de la bande dessinée et de l'image

La Librairie de la Cité : une présence dans la vie littéraire du territoire

28

Tout au long de l'année, la librairie participe à la vie littéraire de la région en participant à divers salons et festivals. Le plus important d'entre eux est le **Festival international de la bande dessinée** où, comme chaque année, la librairie accompagne les expositions de la Cité et du FIBD en proposant une sélection de titres aux festivaliers et en accueillant des dizaines d'auteurs en dedicaces. Cette année, la librairie a particulièrement mis en avant les auteurs des éditions Exemplaires, la jeune structure créée par Lisa Mandel.

La librairie accompagne également **Musiques Métisses** durant lequel elle s'installe pour trois jours et trois nuits sur le parvis des Chais Magelis pour proposer les livres des auteurs de la programmation Littératures Métisses ainsi qu'une sélection de romans et de bandes dessinées.

Autre participation, celle du **Festival des Littératures européennes de Cognac** lors duquel la librairie a accueilli sept auteurs de bande dessinée.

En 2022, la librairie a également participé à la création d'un nouvel événement : le Salon du livre jeunesse "**Drôles de livres**". Porté par l'association Mauvaises Graines en association avec trois librairies du territoire : Lilosimages, Livres et Vous et la Librairie de la Cité, "Drôles de livres" a connu sa première édition en 2022 au cœur des Chais Magelis. Ce festival propose de faire découvrir toute la diversité éditoriale de l'édition jeunesse à travers les choix des libraires partenaires. Avec un peu plus de 600 visiteurs, 8 auteurs et autrices invité·es, 7 ateliers créatifs et 1 spectacle musical, cette édition a été un franc succès !





Jeunes en librairie : sensibilisation auprès des publics scolaires

La librairie a participé pour la première fois en 2022 à *Jeunes en librairie*, un dispositif d'Éducation artistique et culturelle qui permet de faire découvrir aux élèves du second degré l'univers de la librairie indépendante. En permettant aux jeunes de se rendre en librairie accompagnés d'un enseignant et en créant la rencontre avec un-e libraire indépendant-e, cette action sensibilise le jeune public à l'économie du livre, à la créativité et à la diversité de la production éditoriale, et au rôle essentiel que joue la librairie indépendante. Les élèves d'une classe de 6e du collège Romain Roland à Soyaux ont été accueillis par les libraires pour un temps en librairie, une visite du musée, une rencontre et un atelier avec Marianne Alexandre, illustratrice d'Angoulême. Dans un second temps, c'est un libraire qui s'est déplacé au collège pour échanger avec les élèves et leur présenter notre métier et la chaîne du livre.

Rencontres et dédicaces

29

La librairie s'associe à l'ensemble des rencontres proposées par la Cité et accueille les auteurs pour une séance de dédicaces à l'issue des discussions. Elle propose également des dédicaces tout au long de l'année, en particulier avec les auteurs du territoire charentais. En 2022, ont été notamment accueillis : Gaspard Yvan, Etienne Oburie, Afif Khaled, Guilhem, Marianne Alexandre, Miss Paty, Hélène Canac, Mini Ludvin, Lea Murawiec, Audrey Sedano et Aurélien Fernandez. Au total, la librairie aura accueilli 66 auteurs et autrices en 2022.



nouveiômo art

Neuvième Art, revue de la Cité, a pour rédacteurs en chef, Irène Leroy-Ladurie et Sylvain Lesage. Depuis janvier 2022 ce sont quarante articles qui ont été publiés sur le site **NeuvièmeArt2.0**. Parmi ces articles, les dossiers suivants ont été créés : "Patrimoine, Julie Doucet", dans la lignée du Grand Prix d'Angoulême, "Couleurs et coloristes", "François Henninger" (dans la lignée du Grand Prix de l'ÉESI), "Norbert Moutier, Collection Aventures". Un nouveau format audio a rejoint la revue, une création sonore signée Claire Latxague : "Bandelettes".

Une variété de plumes et de points de vue ont été associés : quatre rédacteurs issus du journalisme, six rédactrices et un rédacteur qui sont des professionnels du milieu de la bande dessinée : éditeurs, auteurs ou coloristes (dont Isabelle Merlet et Peter Maresca), quinze rédacteurs et rédactrices issus du milieu de la recherche (étudiants, chercheurs, enseignants) dont deux membres de la Cité, mis à part les rédacteurs en chef, cinq rédacteurs internationaux (Grande Bretagne, États-Unis, Suisse, Brésil).

Exploitation et valorisation

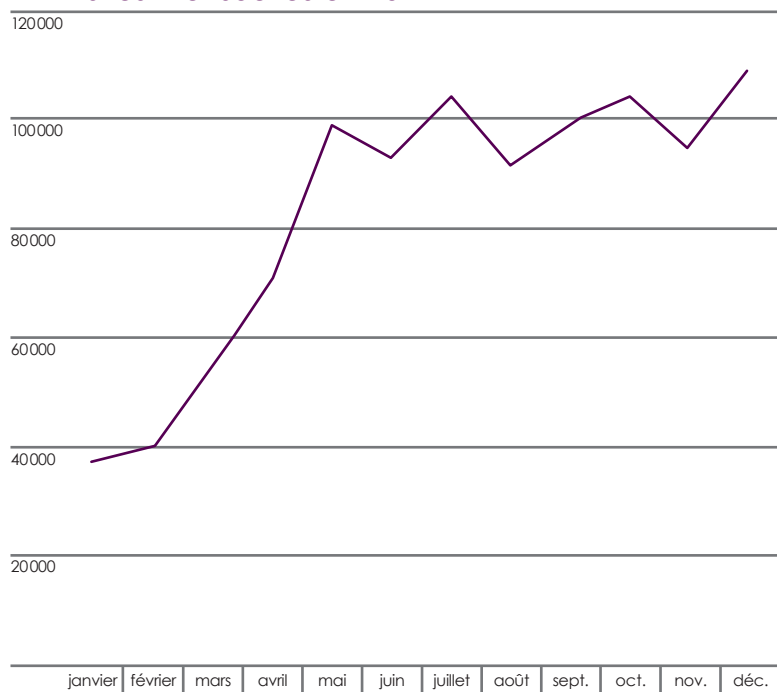
Certains dossiers et articles ont servi de base au commissariat d'exposition (FIBD : Couleurs! avec le dossier couleurs et coloristes) et d'autres ont accompagné la promotion d'expositions de la Cité ("Rock! Pop! Wizz!") et en externe à la Cité ("Art Brut et bande dessinée" à Lausanne). Certains dossiers auteurs ont été repris dans la communication des maisons d'édition (L'Association avec le dossier Julie Doucet) ou la communication personnelle d'artistes (François Henninger pour une demande de résidence).

Fréquentation du site et records d'audience

Depuis la reprise du site en janvier 2022 et son actualisation hebdomadaire – tous les vendredis – nous avons constaté une hausse significative des visites sur le site (voir graphique ci-dessous). La baisse de fréquentation pendant les mois d'été s'enregistre en particulier pendant les jours fériés (14 juillet), hors saison estivale, les jours d'élection nationale. Le relais sur les réseaux sociaux des rédacteur, rédactrice en chef et les rédacteurs des articles influe nettement sur cette audience. Un relai institutionnel de la part de la Cité a une importance majeure.

30

visites mensuelles en 2022



9^eART LE PODCAST de la Cité de la BD

Ce podcast animé par Mathieu Charrier, a été créé le 28 janvier 2022 avec un objectif, toucher un plus large public. Le concept est celui d'inviter un.e auteur.e afin d'échanger sur son actualité, sa carrière, sa vision du neuvième art et répondre à notre questionnaire de Proust version BD. Dès le départ, a été souhaité d'alterner auteur.e.s connus et émergents. En 2022, le podcast a totalisé 21 382 écoutes et obtenu une note moyenne de 4,7/5 sur les différentes plateformes d'écoute. Il est écouté par deux tiers d'hommes et un tiers de femmes, âgé.e.s en majorité de 26 à 45 ans. En 2022 ont notamment été reçus : Riad Sattouf, Catherine Meurisse, Edmond Baudoin, Léa Murawiec, Florence Cestac, Enki Bilal, Penelope Bagieu, Aude Picault, Fabcaro, Zoé Sauvage...



recherche

L'année 2022 a marqué la confirmation des liens entre la Cité de la BD et **la recherche sur la bande dessinée**. Malgré son statut de centre culturel non universitaire, l'institution a renforcé son rôle en tant que lieu de ressources incontournable dans le champ des études sur la BD grâce à ses collections uniques et à son centre de documentation.

Témoignage de son enracinement dans le domaine de la recherche la Cité a été choisi comme lieu de lancement du premier réseau de recherche régional sur la bande dessinée, dont elle est membre de droit.

Durant l'année 2022, plusieurs programmes de recherche ont été poursuivis, notamment le programme Media BD, et divers colloques et journées d'études ont été organisés en collaboration avec des universités.

Cette implication constante dans l'avancement des études sur la bande dessinée témoigne de la volonté de la Cité de contribuer à la promotion de la recherche dans ce domaine captivant.

Le réseau 3RBD

Le 11 mars 2022, la Cité a accueilli le lancement officiel du **Réseau Régional de Recherche Nouvelle Aquitaine en Bande Dessinée** (3RBDNA) lors du colloque "Les enfants mis en cases". Ce réseau régional est une initiative majeure qui vise à promouvoir la recherche interdisciplinaire et à faire de la Nouvelle Aquitaine le pôle de référence en matière d'étude de la bande dessinée. Son objectif est de favoriser les échanges, les collaborations et les avancées dans le domaine de la recherche sur la bande dessinée. Le réseau regroupe les six universités de la région, la Cité, l'ÉESI et le Pôle Magelis. Unique en France, ce réseau sera géré par l'Université de Poitiers, via la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société (MSHS). Il permettra pour la première fois de donner une pleine visibilité au 9e art en tant qu'objet d'étude et d'intérêt, ainsi qu'en tant que pratique, tant pour les sciences humaines et les sciences sociales que les sciences fondamentales. Il englobe également les différents acteurs de la chaîne du livre, tels que les auteurs, les éditeurs, les libraires et les partenaires associés.

Ce réseau constitue un véritable moteur pour la promotion et le développement de la recherche académique sur la BD. En réunissant des experts de différents horizons, il encourage les études, les analyses et les réflexions approfondies sur tous les aspects de la bande dessinée, qu'il s'agisse de son histoire, de son esthétique, de ses influences culturelles ou de son impact social.



Le programme de recherche MediaBD 2

2022 a vu le lancement du second volet du projet Mediabd. Ce projet se concrétise par la mise en ligne d'une base de données <http://mediabd.citebd.org> sur les revues bédéphiles francophones des années 1960 à nos jours. Numérisées à partir des collections de la Cité, ces revues sont accessibles en ligne et interrogeables en plein texte. Ce second volet comprendra en 2024 une exposition sur la bédéphilie en revues.

33

30 Novembre 2022

Première édition à Angoulême

ASSEMBLEE GENERALE
RÉSEAU RECHERCHE RÉGIONAL NOUVELLE AQUITAINE EN BD

PROGRAMME

Début à 14h Mots de bienvenue
14h05-14h10 Yaël Kouzmine (Région)
14h10-14h15 Vincent Eche (CIBDI)
14h15-14h20 Pôle Magelis
14h20-14h35 Vice-Présidents Recherche
14h35-14h40 Marc Monjou (EESI)
14h40-14h45 Khaled Hirech (Direction de la recherche et innovation)
14h45-14h55 Frédéric Chauvaud et Julien Gaillard (Présentation objectifs et des actions du 3RBDNA)
14h55-16h Ateliers (voir le détail page suivante)
16h-16h30 Retours Ateliers
16h45 Cocktail

Logo Nouvelle-Aquitaine, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Pôle Image Magelis, ÉESI, Université de Bordeaux, Université de Montaigne, La Rochelle Université, Université de Limoges, Université de Poitiers, CNRS.





34

Le Centre de documentation

La fréquentation du centre de documentation représente 321 demi-journées de recherche effectuées par un public varié d'étudiants (master), chercheurs (thèses et enseignant de 3e cycle) et spécialistes de la bande dessinée, amateurs érudits. Des visites organisées en début d'année universitaire à destination des étudiants du master BD de l'ÉESI, démontrent que les étudiants ayant visité le centre de documentation dans ce cadre sont beaucoup plus enclins à le fréquenter pour leur recherche ou bien même comme lieu de travail au même titre qu'une bibliothèque universitaire.

Les colloques

Juin 2022

3e édition du Colloque "Telling sciences, drawing sciences"

Le thème 2022 : **Sciences de l'Homme, de la société, de la nature en BD et ailleurs**

La science se raconte, la science se dessine, la science se met en scène. Elle investit les espaces culturels grand public et sort peu à peu de ses supports usuels d'expression (articles de recherche, colloques, magazines et ouvrages spécialisés). Aujourd'hui, les enseignants et les enseignantes utilisent les arts narratifs et visuels pour faire vivre la science dans leur classe.

Novembre 2022

Colloque international dans le cadre du cycle *Penser comprendre la bande dessinée*

Le thème 2022 : **Pustules, virus et bien être. Le corps sanitaire et la bande dessinée**

Colloque international organisé par l'Université de Poitiers, la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société ; la Cité, le Pôle Magelis, et en partenariat avec la filière Réseau Recherche régional bande dessinée en Nouvelle Aquitaine.

éducation artistique et culturelle

La politique **d'éducation artistique et culturelle** de la Cité de la Bande Dessinée en 2022 continue d'offrir une expérience enrichissante et immersive aux visiteurs de tous âges, en mettant l'accent sur l'apprentissage, la créativité et la découverte à travers les collections et expositions de la Cité. Les programmes éducatifs conçus en lien avec la programmation pour répondre aux besoins et aux intérêts des différents publics, qu'il s'agisse des élèves, des étudiants, des enseignants, des familles ou des amateurs de bande dessinée. Des visites guidées sont proposées pour fournir des informations approfondies sur les expositions en cours, tandis que des ateliers pratiques permettent aux participants de développer leurs compétences artistiques et narratives. La Cité de la Bande Dessinée offre également des ressources éducatives, telles que des documents pédagogiques et des publications spécialisées, pour soutenir les enseignants dans l'intégration de

la bande dessinée dans leurs programmes scolaires. Ces ressources visent à stimuler la créativité, à encourager la lecture et à favoriser l'expression artistique des jeunes. L'engagement de la Cité à rendre la bande dessinée accessible à tous, s'incarne dans de nombreux dispositifs dont l'opération nationale "Bulles en fureur" conçue avec le Ministère de la justice et de la culture en direction des jeunes sous main de justice, le projet Transmuraillles développé avec le SPIP de Charente, ainsi que les ministères pré-cités, ou encore le projet développé avec le Centre Hospitalier d'Angoulême. Et comme chaque année, elle participe à des dispositifs mis en place avec les partenaires du territoire : PEAC de GrandAngoulême, Bulles de culture d'Angoulême, Collège et patrimoine et résidence d'auteur du département de la Charente, CAP BD et Planches de sciences avec l'académie de Poitiers et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et Remplis ta bulle avec l'académie de Limoges.





Bulles en fureur 2e édition angoumoisine

Bulles en fureur est un évènement culturel qui met la bande dessinée au service de l'insertion des jeunes confrontés à la justice. Organisé par le ministère de la Justice en partenariat avec le ministère de la Culture et la Cité, cet évènement annuel permet aux jeunes pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) de plonger dans l'univers des bandes dessinées en lisant une sélection d'œuvres et en votant pour leur favori.

Le 8 décembre 2022, lors de la Journée Bulles en fureur, point d'orgue d'un travail mené tout au long de l'année autour de la créativité, le prestigieux prix littéraire "André-Georges Hamon" a été décerné aux auteurs lauréats, en présence des jeunes, des équipes éducatives et des partenaires de l'évènement. Cette manifestation a réuni plus d'une centaine de jeunes venus de toute la France, et a été unanimement saluée par les participants qui ont pu profiter d'un large éventail d'activités de création et découvrir les œuvres réalisées par les jeunes tout au long de l'année. "Bulles en fureur" s'inscrit parmi les sept manifestations nationales organisées chaque année par la direction de la protection judiciaire de la jeunesse du ministère de la Justice. Au-delà de la lecture et du vote, cet évènement offre aux jeunes l'opportunité de s'immerger dans le monde du livre, de l'écriture et de l'image. Tout au long de l'année, en complément de la lecture et du vote, les éducateurs ont la possibilité d'organiser des résidences d'auteurs de bande dessinée, des activités culturelles, des débats et de préparer les jeunes au concours Jeunes créateurs, dont la cérémonie de remise des prix se tient également le 8 décembre. Ainsi, « Bulles en fureur » offre une expérience enrichissante et stimulante, ouvrant de nouvelles perspectives aux jeunes et les encourageant dans leur développement personnel et artistique.

Des blouses et des bulles

Le partenariat **Des blouses et des bulles** est né de la volonté d'inscrire le Centre Hospitalier dans la dynamique culturelle de la ville d'Angoulême, ville de la Bande dessinée et de l'image, en faisant entrer la bande dessinée dans et sur ses murs. C'est naturellement que s'est imposée l'idée d'un partenariat entre la Cité et le Centre Hospitalier d'Angoulême, avec la découverte du 9e art par la pratique. Ainsi, d'avril à septembre 2022, trois auteurs de bandes dessinées, Lorenzo Chiavini, Nicolas Gazeau et Afif Khaled sont intervenus auprès des enfants accueillis à la crèche du Centre Hospitalier "Trois P'tits cha", dans le service de pédiatrie et au sein des trois EHPAD gérés par le Centre Hospitalier : Font-Douce, La Providence et Beaulieu. Ces pages reflètent le fruit du travail mené en EHPAD. Ces séances ont été l'occasion pour les résident(e)s de découvrir que le dessin peut être un outil merveilleux pour raconter des histoires, raconter leur histoire. Ainsi, au-delà des exercices ludiques de mise en jambe, les apprentis auteurs se sont pour la plupart plongés dans leurs souvenirs pour en tirer d'émouvants récits.



Résidence Ouïe/Dire dans le cadre du jumelage culturel Cité – CSC CAJ Belair Grand Font

Le projet "D'ici Même" est un projet culturel et artistique accompagnant l'opération de renouvellement urbain (ORU) du quartier Bel-Air La Grand Font.

Cette expérience artistique est menée dans le quartier Bel-Air La Grand Font, avec ses habitants, la compagnie Ouïe/Dire et le centre social du CAJ. L'ORU a permis la mise en place de ce projet expérimental de permanence artistique. L'objectif était de créer les conditions optimales d'un travail innovant autour de la bande dessinée avec l'ensemble des populations du territoire. D'ici-Même s'inscrit dans le jumelage Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et CAJ Bel Air Grand Font ; également dans la dynamique "Ville créative", label UNESCO d'Angoulême, suscitant ainsi une démarche créative par la bande dessinée à l'échelle d'un quartier entier. Il a entre autres pour aboutissement, une mise en récit graphique du quartier. Il est soutenu par GrandAngoulême, la préfecture de Charente et la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Actions culturelles avec la CCI Charente Formation (Chambre de Commerce et d'Industrie)

Dans le cadre d'une convention signée avec la Cité en 2021 avec comme objectif l'accès à la culture, un appel à candidature en 2021 auprès du réseau d'auteurs locaux sur cv, book et lettre de motivation a permis à l'auteur André Valente d'intervenir auprès des étudiants de la CCI. Outre la création, la présentation de logiciels utilisés par les auteurs a eu lieu : In design, Illustrator, Photoshop. L'auteur a su s'adapter au public adolescent et le projet a donné lieu à six productions de groupes. Les œuvres ont été imprimées en offset, sérigraphie, numérique.



Minami Manga

Depuis sa création en 2012, le prix Minami Manga promeut la bande dessinée asiatique et particulièrement japonaise auprès des publics scolaires (collèges et lycées), il permet à tous les publics de se familiariser avec cette littérature encore méconnue mais qui remporte depuis plusieurs années un succès exponentiel. Les lecteurs plus aguerris y trouvent aussi leur compte en découvrant des titres originaux et patrimoniaux. Cette année près de 1 000 élèves de tout le quart Sud-ouest de la France (et même un peu plus loin parfois) ont participé à la lecture des 9 titres de la sélection et ont voté pour leur favori. Les 27 et 28 Avril dernier, pour clore le prix, les journées finales à la Cité ont rassemblé plus de 700 lycéens et collégiens de Nouvelle-Aquitaine (Charente, Charente-Maritime, Gironde, Vienne, Deux-Sèvres) : un record ! La Cité accueille ces journées depuis 2017, pour un public de jeunes de plus en plus nombreux chaque année.



la fondation cité du 9e art

La création de la Fondation du 9e art

La **Fondation Cité du 9e art**, abritée à l'Institut de France, a été cr e e le 5 f evrier 2020 à l'initiative de la Cité. Son but est de soutenir le développement du 9e art dans toutes ses composantes et plus particulièrement à travers les grands projets de la Cité.

ELLE S'EST FIXÉ 5 GRANDES PRIORITÉS :

- soutenir la création et les auteurs (résidences, rencontres d'auteurs ...),
- valoriser le patrimoine et en développer la connaissance (expositions, acquisitions, ...),
- exploiter le potentiel éducatif de la bande dessinée (projets éducatifs, actions sociales, ...),
- soutenir la recherche et l'éducation (projets innovants et expérimentaux, New Factory, ...),
- développer le rayonnement national et international (expositions itinérantes ...).

Une mise en route fragilisée par la crise sanitaire

Entre 2020 et 2022, la Cité a engagé une campagne de dons pour financer les futurs projets de la **Fondation**. Elle a ainsi collecté **135 000 à** auprès de différentes entreprises et institutions (Union Patronale Charente, CCI Charente, Chambre syndicale de la Métallurgie Charente, IGS-CP, Schneider Electric SAS, Noes TDI Services, Nicolas Traiteur, Fondation Primat).

Sur cette période, différentes actions ont été menées (résidences de 4 autrices sur la thématique de l'environnement avec la Fondation Primat, itinérance internationale de l'exposition Kubuni, acquisition de planches originales pour la collection,...).

Néanmoins, l'impact de la crise sanitaire et les départs successifs des directeur général et directrice générale adjointe de la Cité n'ont pas permis de développer de manière plus conséquente les projets portés par la **Fondation Cité du 9e art**.

Le rapport de la cour des comptes sur l'Institut de France et ses conséquences

À l'issue d'un contrôle de la Cour des comptes qui s'est traduit par la publication d'un rapport au mois de juillet 2021, l'Institut de France a engagé une réforme des fondations qu'il abrite. Ce rapport souligne que les fondations ne doivent pas s'apparenter à des émanations d'institutions fondatrices (principe d'indépendance de la fondation vis-à-vis des fondateurs/jurisprudence du Conseil d'État).

Dans ce contexte, l'Institut de France a par ailleurs engagé une démarche visant à limiter le nombre de ses fondations abritées, pour limiter ses contraintes de gestion dans une situation budgétaire tendue

Par un courrier daté du 20 juillet dernier, il a ainsi signifié à la Cité son intention de mettre fin à la **Fondation Cité du 9e art** et de ne pas renouveler la convention signée en février 2020 qui arrivera donc à son terme le 5 février 2023.

À l'achèvement de cette convention, l'actif net de la **Fondation Cité du 9e art** sera attribué à l'Institut de France ou l'une de ses fondations abritées (article 12 de la convention de fondation abritée).

Quelle(s) réponse(s) apporter ?

En réaction à cette décision de l'Institut de France, la **Fondation Cité du 9e art** a dû d'abord s'attacher à honorer les engagements pris envers les donateurs et employer l'intégralité des fonds qui lui ont été alloués depuis sa création pour la réalisation d'initiatives s'inscrivant dans les priorités décrites précédemment.

À cet égard deux projets d'envergure ont été lancés depuis la rentrée 2022 afin d'engager ces fonds avant le terme de la convention signée avec l'Institut de France :

- Pour célébrer le 50e anniversaire du FIBD, la Cité a ainsi monté un vaste projet participatif qui mobilise près de 400 personnes. Mis en œuvre par l'artiste suisse Muma Soler, cette performance vise à reproduire en très grand format sur le parvis des chais Magelis, l'image iconique de la première affiche du festival (Corto Maltese dans *La Ballade de la Mer Salée*), en utilisant 35 000 bougies qui deviendront autant de "pixels lumineux" composant le dessin. Présentée le mercredi 25 janvier 2023, à la tombée du jour, juste avant l'annonce du Grand Prix 2023 du festival, la performance a nécessité plusieurs mois de travail avec des groupes d'habitants (collégiens, habitants des QPV, groupes d'amateurs, ...) qui seront sensibilisés et formés pour venir "allumer" le dessin le jour J.
- L'exposition intitulée "Quand la BD monte le son", a été également inaugurée à l'occasion du 50e FIBD. Elle s'attache à explorer les liens entre la musique rock et pop et le 9e art. À cette occasion, la CIBDI passera commande à une dizaine d'auteurs (Coco, Ludovic Debeurme, Typex, Lisa Chetteau, ...) pour réaliser, chacun(e), une planche d'une quarantaine de dessins représentant une star de la musique rock ou pop en train de danser. Ces dessins seront ensuite mis en animation dans une des salles de l'exposition consacrée au clubbing.



Parallèlement, il conviendra d'imaginer un nouvel outil pour accompagner, via des financements privés, le développement des projets de la Cité.

De par ses missions d'intérêt général, la Cité est en capacité de recevoir les soutiens de fondations ou de mécènes et parrains. Elle peut par ailleurs produire des reçus fiscaux de dons.

La création d'une structure ad hoc n'est donc pas une nécessité. Elle permet cependant d'incarner la démarche, de proposer un cadre fiscal rassurant et identifié et de créer autour de grandes priorités une communauté de donateurs.

Le fonds de dotation apparaît ainsi comme un instrument pertinent. Organisme de mécénat, destiné à collecter des dons pour aider un autre organisme, à but non lucratif, à réaliser une œuvre ou une mission d'intérêt général; il est juridiquement plus souple qu'une fondation..

Son caractère intrinsèque d'intérêt général offre aux particuliers donateurs la possibilité d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% du don (dans la limite de 20% de l'impôt sur le revenu total), et aux entreprises donatrices une réduction de 60% (dans la limite de 5% du chiffre d'affaires).

La création du fonds de dotation doit faire l'objet d'une déclaration à la préfecture du département dans lequel il aura son siège social.

Il est administré par un conseil d'administration qui comprend au moins trois membres nommés par le fondateur. Les statuts fixent la composition et les conditions de nomination et de renouvellement du conseil d'administration.

La stratégie de la CIBDI pourra donc être de construire ce nouvel outil d'ici début 2023 pour qu'il puisse prendre très vite le relais de la fondation quand elle sera éteinte.



la **Citô** internationale de la bande dessinée et de l'image **L'ÉTABLISSEMENT**

Le Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'établissement est présidé par **M. Patrick Mardikian** ; le vice-président est **M. Gérard Desaphy**. Il est composé de **13 membres**, comme suit :

4 représentants du Département de la Charente, désignés par le Conseil Départemental en son sein

- **M. Patrick Mardikian**, vice-président et président du CA de la Cité
- **M. Jean-François Dauré**, vice-président
- **M. Hélène Gingast**, conseillère
- **M. Jean Hubert Lelièvre**, conseiller

2 représentants des services de l'État

- **Mme Martine Clavel**, préfète de la Charente
- **Mme Maylis Descazeaux**, directrice régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine

2 représentants de la Ville d'Angoulême, désignés par le Conseil municipal en son sein

- **M. Gérard Lefèvre**, maire adjoint
- **M. Gérard Desaphy**, conseiller et vice-président du CA de la Cité

1 représentant de la Nouvelle Aquitaine, désigné par le Conseil régional en son sein

- **Mme Martine Pinville**, conseillère

2 personnalités qualifiées

- **M. Olivier Balez**, auteur
- **Mme Anne-Sophie De Gasquet**, directrice générale de Paris Musées

2 représentants du personnel

- **Mme Cerise Jouinot**,
- **M. Jean-Philippe Martin**

Le Conseil d'administration s'est réuni cinq fois en 2022 dont une réunion spécifiquement pour la nomination du nouveau directeur de la Cité. L'assemblée exceptionnelle de décembre 2022 a permis quant à elle de définir le plan d'action pour la Cité face à la crise énergétique et aux augmentations des coûts de l'énergie.



Comptes et investissements

42

La section de fonctionnement

La réalisation des **dépenses de fonctionnement** est de **6 093 32,82 €** tandis que la **réalisation des recettes de fonctionnement** s'élève à **6 082 212,53 €** pour l'exercice 2022.

Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues en 2022 le quatorzième exercice financier de la Cité se solde donc par **un résultat budgétaire déficitaire de -11 109,29 €**.

Au regard du report excédentaire des années précédentes soit **+ 909 414,16 €** le résultat cumulé de la **section d'exploitation à reporter en 2023** s'élèvera à **+ 898 304,87 €**. Ce résultat positif sera repris en recettes de fonctionnement au chapitre 002 sur le Budget Primitif 2023.

Il convient de noter que l'exercice 2022 se caractérise par un fonctionnement dit "normal" de la structure suite à la période de crise sanitaire et les différentes fermetures rencontrées en 2020 et 2021.

La maîtrise des dépenses inscrites au budget prévisionnel mais surtout l'excellent niveau des recettes propres notamment pour les secteurs du musée et de la librairie/boutique, bien au-delà des prévisions, ainsi que le soutien continu des membres financeurs de l'établissement ont permis de limiter le résultat déficitaire existant à la clôture de l'année 2022.

Une attention particulière doit néanmoins être portée à ce résultat, qui même s'il reste faiblement déficitaire, peut traduire des fragilités financières pour les années à venir.

Rappelons que l'établissement a pu au cours des derniers exercices procéder à la (re) constitution partielle d'un "fonds de roulement" dont il devait impérativement se doter. Cette réserve financière ne doit pas servir au financement du fonctionnement courant mais permettre d'absorber de manière exceptionnelle les avances de trésorerie nécessaires suivant les projets en cours ainsi que les éventuelles opérations d'investissements à venir (amortissements notamment).

La section d'investissement

Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues la **section d'investissement** présente un **résultat déficitaire de - 123 048,96 €** à la clôture de l'exercice 2022.

En effet, à ce stade de la réalisation des investissements les dépenses engagées restent supérieures aux recettes perçues et ce dans l'attente du versement des différentes subventions fléchées afférentes. **Le fonds de roulement constitué au cours des précédents exercices permet de faire face à ce type de situations sans pénaliser le fonctionnement courant de l'établissement et sans avoir recours à l'emprunt.**

Compte tenu du report excédentaire des années précédentes soit **+ 120 932,62 €** le **résultat cumulé** de la section d'investissement, **à reporter en 2023, s'élève à - 2 116,34 €** (hors restes à réaliser).

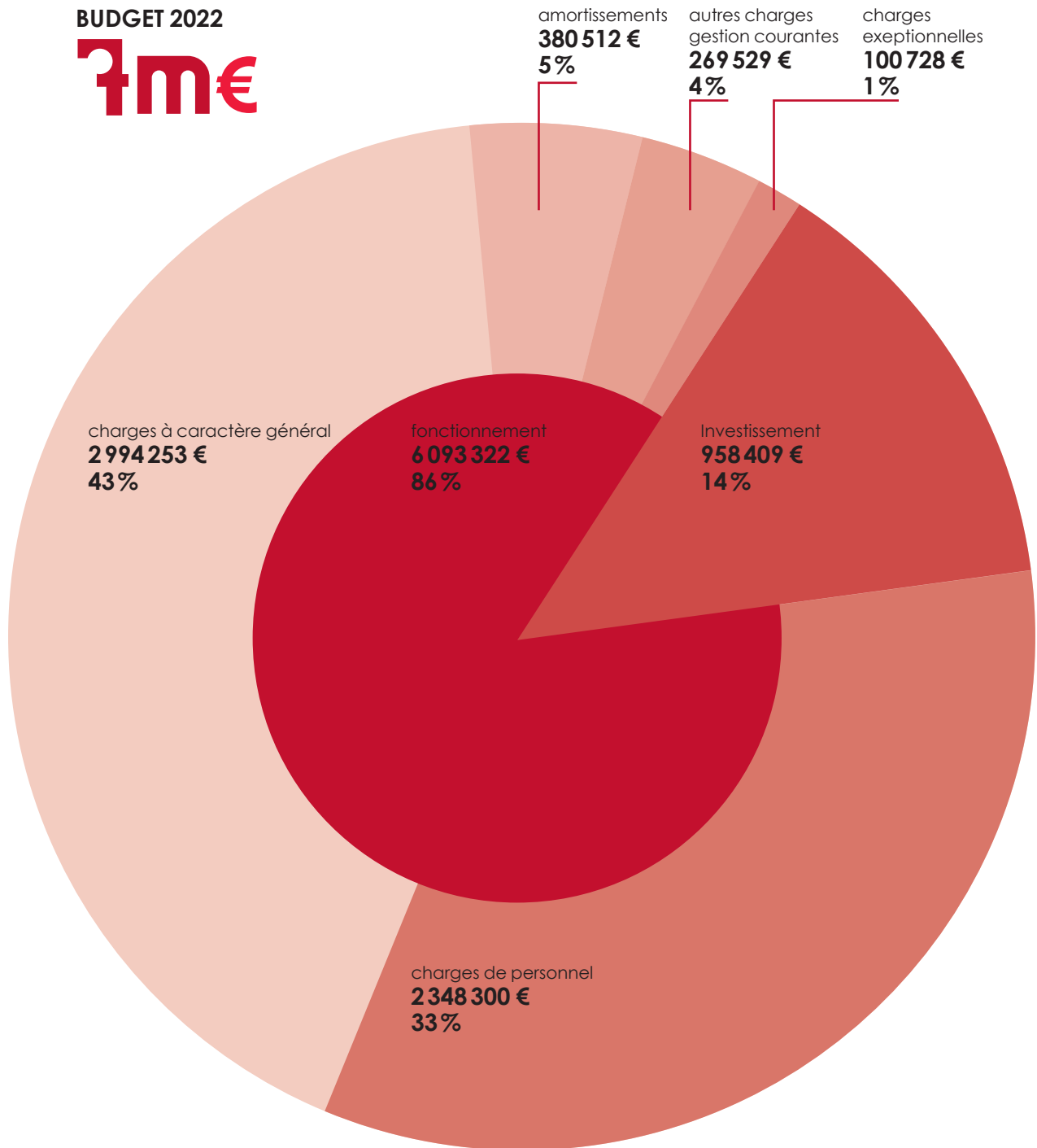
A la lecture des résultats indiqués ci-dessus les aides apportées par les membres financeurs de l'établissement ont permis d'engager les premiers investissements nécessaires pour l'entretien courant et le maintien en bon état des bâtiments, l'achat de matériel technique, la réhabilitation des salles, l'entretien des systèmes climatiques, les moyens de sécurité incendie,...

Les premières tranches de travaux se sont également accompagnées d'un ensemble de dépenses courantes prises en charge directement par la Ville d'Angoulême plus particulièrement pour le bâtiment Moebius dont elle est propriétaire.

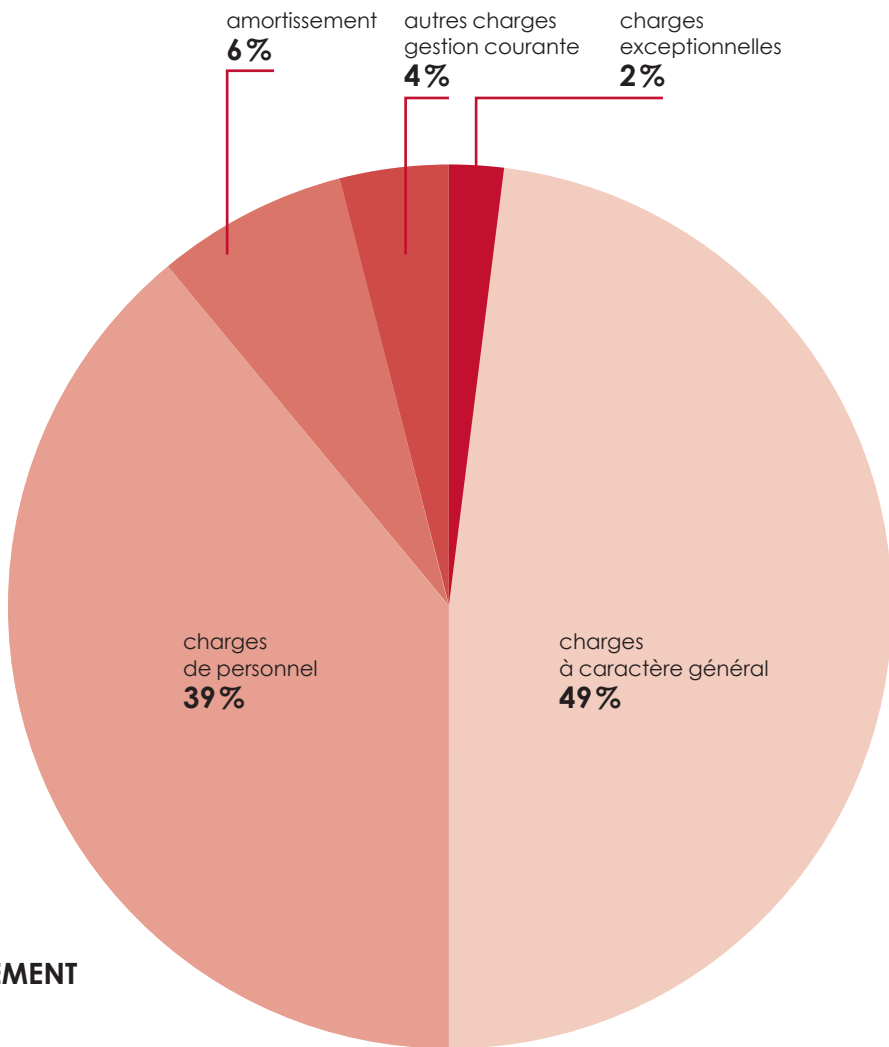


BUDGET 2022

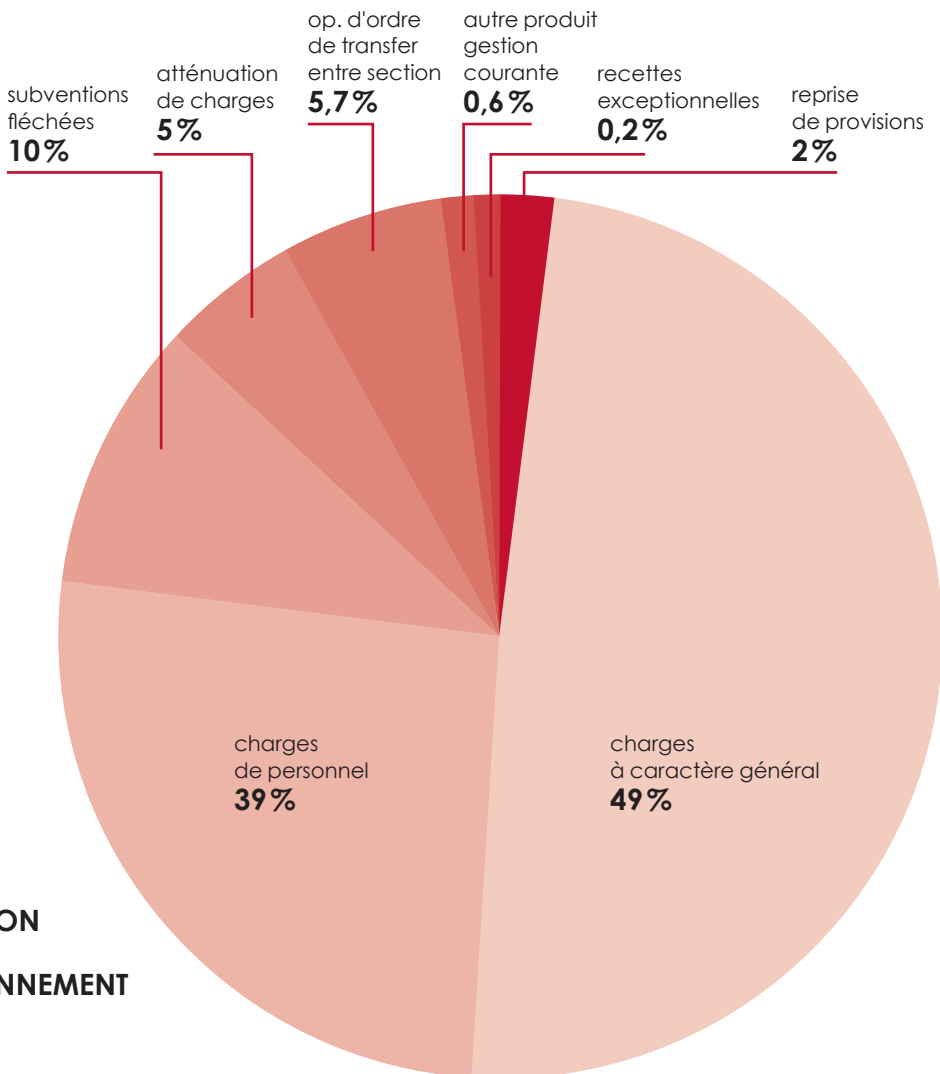
7m€



RÉPARTITION DÉPENSES FONCTIONNEMENT



RÉPARTITION RECETTES FONCTIONNEMENT



Les chiffres clés RH

Effectif

En moyenne sur l'année 2022, la Cité compte **51,74 emplois** en équivalents temps plein qui ont exercé au sein de l'établissement contre **46,09** en 2021.

Au 31 décembre 2022, **52 personnes** sont titulaires d'un contrat de travail. Au cours de l'année 2022, la Cité a accueilli **26 stagiaires** ainsi que **2 personnes en contrat de service civique**.

Formation

C'est **34 personnes** qui sont concernées par une action de formation en 2022. Par ailleurs l'ensemble des salariés a pu bénéficier des formations "gestes et postures" et "incendie et utilisation des extincteurs".

Mouvement et évolution du personnel

Environ **50 personnes** ont été concernées par des mouvements de personnel en 2022. Il s'agit pour **39** d'entre elles de début ou de fin de contrat (type CDD intervenants, CDD d'accroissement d'activité, de contrats aidés, CDD remplacements) dont **3** ruptures conventionnelles, **4** nouvelles embauches (en remplacement des personnels partis) ainsi que **4** contrats aidés sous le statut de Parcours Emploi Compétence en CDI.

Contrat CAE/PEC

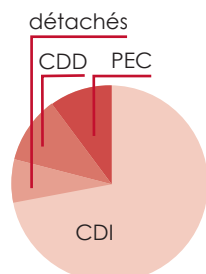
En 2022, **4 contrats PEC** (anciennement CAE) ont pris fin et ont été pérennisés en CDI en remplacement de départs et modifications de postes.

En 2022, **9 personnes** ont bénéficié d'un **contrats PEC** et **1 contrat adulte relai** qui ont été conclus ou renouvelés.

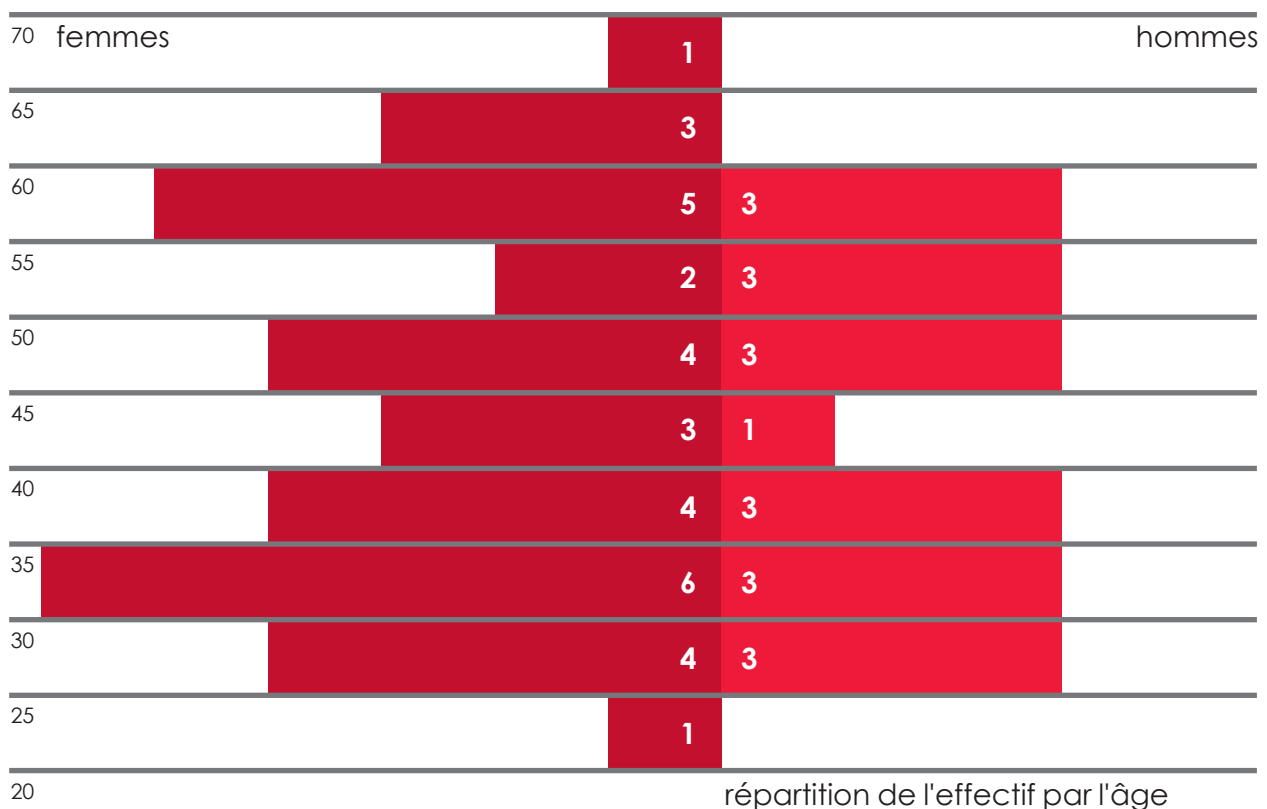
46

Détail effectifs

Équivalent temps plein (ETP) au 31/12/2022	Embauche en 2022	Catégories d'emplois	
34,36 contrats à durée indéterminée	4 CDI	3 cadres dirigeants hommes	3 femmes
3 détachés et agent public	29 CDD	4 cadres ou assimilés hommes	6 femmes
5,2 contrats à durée déterminée	9 CAE-PEC total 42	7 agents maîtrise hommes	16 femmes
4,74 CAE, PEC	Départs en 2022 :	5 employés hommes	8 femmes
total 47,3	0 retraite	TOTAL	19 hommes / 33 femmes
	3 rupture conventionnelle		
	5 fin contrats aidés total 8		



ÂGE DES SALARIÉS PRÉSENTS
au 21/12/2022
 âge moyen **42 ans**



TOTAL 33
 âge moyen **43 ans**

TOTAL 19
 âge moyen **42 ans**



Direction générale Vincent Echtes

Direction générale adjointe Marina Sichantho

Secrétariat général

SERVICE TECHNIQUE
ET SYSTEME
D'INFORMATION

COMPTA-
BILITE -
FINANCE

ADMINIS-
TRATION -
COM.
INTERNE

Secrétaire général
Jean-Guilhem Maillard

Directrice
Anne Hélène Hoog

Directrice
Pili Muñoz

Direction
**en cours
de recrutement**

Musée

RESSOURCES
HUMAINES

MUSÉE

MAISON
DES AUTEURS

NEW FACTORY ET
PROGRAMMATION
CULTURELLE

DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS ET SALLE
DE LECTURE PUBLIQUE

CENTRE DE
DOCUMENTATION
ET PATRIMOINE

CONSEIL
SCIENTIFIQUE

ACCUEIL
ET BILLETTERIE

CINÉMA

LIBRAIRIE

Pôle développement

Directeur
Serge Koeller

Responsable
Assist.
direction
Laure Ferru

Responsable
Odette Correia de Miranda

Responsable
Mathieu Charrier

Responsable
Catherine Ferreyrolle

Conseiller
scientifique
Jean-Philippe Martin

Responsable
Morgane Desport

Responsable
Cerise Jounot Maury

Responsable
d'équipe
nettoyage
Fabienne Vicente

Assistante STSI
Nathalie Hercend

comptable
Nathalie Chaze

Assistante qualifiée
de conservation
Nelly Lavoure

Assistante
Maison
des auteurs
Brigitte Macias

Chargé de
communication
et événementiel
Bastien Pépin

Bibliothécaire-
médiatrice
Aurélie Delineau

Médiatrices
culturelles
Sarah Dubourg

Elisa Laget
Mary Rodriguez

Bibliothécaires
et fond.
patrimonial
Lisa Portejoie
Pauline Petesch

Chargé
d'accueil et
des groupes
Frédérique Broussard

Projection-
niste assistant
programmation
Samuel Jollet

Librairie
Lou Laurent

Agents
d'entretiens
maintenance
Térésa Alain HOLL

Agents de
maintenance
Alain HOLL

comptable
Noémie Ardouin

Goundoba Kébé

Technicien
informatique
Silmani Djaffer

Zindaïda Sanodze

Jean-Pierre Jimenez

Héda Pa-Iaeva

Assistante musée
Corinne Coutanceau

Juriste droits
d'auteurs
Sébastien Cornuaud

Régie des
collections
Léo Frézel

Auxiliaire de
bibliothèque
Claire Dupuis

professeur
relais du
service
éducatif
Claire Simon

Axel Renaux

Agents
d'accueil
événements
et congrès
Alexandre Takasi

Technicienne
polyvalente
de cinéma
Camille Croque-lois

Coordinateur
événements
et congrès
Virginie Berger

Médiateur
cinéma
polyvalent
Mickaël Saludo

Assistants
bibroirie
Aurélien Chaig-nepain

Baptiste-
Sauzeau

Ingénieur
systèmes
réseaux
Thibaut Lamoureux

Agent
d'accueil
de Cinéma
Lola Perez

Intervenants
extérieur



la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

