

lo programma

Cinò

do la

Citò

Vivaldi et moi
de Damiano Michieletto

la **citò** internazionale
do la bando do se inò
ot do l'imgo

du mercredi 29 avril au mardi 12 mai 2026

ouònonts

CINÉMIA'M + AVANT-PREMIÈRE SURPRISE AFCAE



MARDI 5 MAI
Cinémia'm à **19H30** – tarif repas +
film **15€** - Projection **À 20H30**
Réservation avant le 3 mai :
cinema@citebd.org



MERCREDI 6 MAI À 20H

Cette séance vous est proposée en
partenariat avec CINA, dans le cadre du
dispositif de soutien aux films de répertoire

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

DE MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA
AVEC YORGO VOYAGIS, MOHAMED LAKHDAR HAMINA,
LEILA SHENNA
ALGÉRIE | 1975 | 2H57 | PALME D'OR CANNES 1975

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour
la ville à la recherche d'une vie plus facile. Il
rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout
la misère et l'injustice.

Chronique événementielle de l'histoire
algérienne, de la conquête française à 1954,
date du déclenchement de la guerre de
Libération nationale, le film relate, à travers la
vie d'une famille et de quelques individus
symboliques, la résistance du peuple algérien
tout entier à l'expropriation de ses terres et à la
déculturation.



JEUDI 7 MAI À 18H45

Séance programmée et animée par
L'ÉQUIPE DU FIFCA

Le Fifca revient avec le dernier apéro court de la
saison !

Comme d'habitude, des films et des échanges
avec les cinéastes.

Et cette fois-ci, le Fifca invite également le
magazine Sortir Label Charente, qui remettra les
prix aux artistes pour les plus belles couvertures
qu'elles et ils ont créés pour le magazine !



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM COURT
D'ANGOULÊME

**Apéro
court**

Entrée gratuite.



Tarifs habituels du cinéma.

Soirée de clôture de la saison 2025-2026 des Cinémascottes du cinéma de la Cité !

LUNDI 11 MAI À 20H30

Séance programmée et animée par
LES CINÉMASCOTTES

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH

AVEC TOM HIDDLESTON, TILDA SWINTON, MIA WASIKOWSKA
ALL., GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, CHYPRE | 2014 | 2H03

Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont prise les activités humaines, retrouve Eve, son amante, une femme endurente et énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle débauchée est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur d'Eve, aussi extravagante qu'incontrôlable. Ces deux êtres en marge, sages mais fragiles, peuvent-ils continuer à survivre dans un monde moderne qui s'effondre autour d'eux ?

OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES



AVANT-PREMIÈRE

Tarifs habituels du cinéma.

MARDI 12 MAI À 19H

Séance spéciale à l'occasion de l'ouverture
du festival de Cannes 2026.

Diffusion en direct de la cérémonie puis
projection du film d'ouverture à 20h !

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI

AVEC PIO MARMÀ, ANAÏS DEMOUSTIER, GILLES LEL-
LOUCHE, VIMALA PONS
FRANCE, BELGIQUE | 2026 | 2H02

Paris, 1928.

Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste.

Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture.

Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances.

Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

**79. FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES**
12.-23. MAI 2026



LES SORTIES



à partir du 29 avril

VIVALDI ET MOI

DE DAMIANO MICHELETTI

AVEC TECLA INSOLIA, MICHELE RIONDINO, FABRIZIA SACCHI

ITALIE, FRANCE | 1H51 | 2026

FESTIVAL DE TORONTO 2025

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



à partir du 6 mai

NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BÉZIAT

AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS-PHILHARMONIE

DIRECTEUR MUSICAL : KLAUS MÄKELÄ

FRANCE | 1H30 | 2026

FIPADOC 2026, PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE MUSICAL

ŒILLADES 2025, PRIX DU PUBLIC

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ?

Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.



à partir du 6 mai

THE NEW WEST

DE KATE BEECROFT

AVEC PORSHIA ZIMIGA, TABATHA ZIMIGA, SCOOT MCNAIRY

ÉTATS-UNIS | 1H37 | 2026

FESTIVAL DE SUNDANCE 2025, PRIX DU PUBLIC

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...



à partir du 29 avril

SORDA

DE EVA LIBERTAD

AVEC MIRIAM GARLO, ÁLVARO CERVANTES, ELENA IRURETA

ESPAGNE | 1H39 | 2026

GOYA 2026 - MEILLEUR PREMIER FILM (EVA LIBERTAD), MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE (ÁLVARO CERVANTES), MEILLEUR ESPOIR FÉMININ (MIRIAM GARLO)

BERLINALE 2025 - PRIX DU PUBLIC DE LA SECTION « PANORAMA »

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?



à partir du 6 mai

NUESTRA TIERRA

DE LUCRECIA MARTEL

AVEC BANEEN AHMAD NAYYEF, SAJAD MOHAMAD QASEM, WAHEED THABET KHREIBAT

ARGENTINE, ÉTATS-UNIS, MEXIQUE, FRANCE, PAYS-BAS, DANEMARK | 2H02 | 2026

MOSTRA DE VENISE 2025 - HORS COMPÉTITION

BFI LONDRES - MEILLEUR FILM

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

TOUJOURS À L’AFFICHE



LA CORDE AU COU

RÉALISÉ PAR GUS VAN SANT
AVEC BILL SKARSGÅRD, DACRE MONTGOMERY, COLMAN DOMINGO
ÉTATS-UNIS | 1H45 | 2026

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



MĀRAMA

RÉALISÉ PAR TARATOA STAPPARD
AVEC ARIĀNA OSBORNE, TOBY STEPHENS, UMI MYERS
NOUVELLE-ZÉLANDE, GRANDE-BRETAGNE | 1H29 | 2026

Interdit - 12 ans

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme māorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.



À VOIX BASSE

RÉALISÉ PAR LEYLA BOUZID
AVEC EYA BOUTERAA, HIAM ABBASS, MARION BARBEAU
FRANCE, TUNISIE | 1H53 | 2026

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.



UNE FILLE EN OR

RÉALISÉ PAR JEAN-LUC GAGET
AVEC PAULINE CLÉMENT, ARTHUR DUPONT, ÉMILIE CAEN
FRANCE | 1H26 | 2026

LE FILM A ÉTÉ PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE LORS DE L'ÉDITION 2025 DE L'ARRAS FILM FESTIVAL.

Clémence n'a pas confiance en elle. Elle rêve d'être admirée, mais n'ose jamais s'imposer. Elle voudrait croire en elle, mais se contente d'être discrète. La vie ne ressemble pas tout à fait à ce qu'elle espérait. Lorsque Paul, un patron autoritaire et déstabilisant, entre dans sa vie, Clémence vacille. Et si elle valait plus qu'elle ne le croit ?



ROMERÍA

RÉALISÉ PAR CARLA SIMÓN
AVEC LLÚCIA GARCIA, MITCH, TRISTÁN ULLOA
ESPAGNE, ALLEMAGNE | 1H55 | 2026

COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2025

Tout public avec avertissement

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

LES HORAIRES des séances du 29 AVRIL au 12 MAI 2026

| du 29 avril au 5 mai | version | durée | MER 29 | JEU 30 | VEN 1ER | SAM 2 | DIM 3 | LUN 4 | MAR 5 |
|-----------------------------------|---------|-------|-------------|-------------|---------|---------------|---------------|-------|--|
| VIVALDI ET MOI | vostfr | 1h51 | 14h - 20h45 | 18h15 | | 14h30 - 21h15 | 18h15 | 16h30 | 18h15 |
| SORDA | vostfr | 1h39 | 18h45 | 18h15 | | 21h30 | 16h15 | 20h45 | 17h45 |
| MĀRAMA | vostfr | 1h29 | 19h | | | 11h | 14h30 - 18h45 | 18h45 | 19h30 |
| À VOIX BASSE | vf | 1h53 | 20h45 | 20h30 | | 14h30 - 19h | 14h30 | 16h30 | 16h |
| UNE FILLE EN OR | vf | 1h26 | 14h | 16h | | 11h - 17h45 | | 18h45 | 16h |
| LA CORDE AU COU | vostfr | 1h45 | 16h30 | 16h - 20h45 | | 19h30 | 16h45 | 20h45 | 21h15 |
| ROMERÍA | vostfr | 1h55 | 16h45 | | | 16h45 | | | |
| COUP DE COEUR SURPRISE | ?? | ?? | | | | | | | CINÉMIA'M SUVI DE L'AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE L'AFCAE > 19h30/20h30 |
| LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI | vf | 0h42 | 15h45 | | | 16h45 | | | |

| du 6 au 12 mai | version | durée | MER 6 | JEU 7 | VEN 8 | SAM 9 | DIM 10 | LUN 11 | MAR 12 |
|-----------------------------------|---------|-------|-----------|-------|---------------|-------------|--------|--------|---|
| THE NEW WEST | vostfr | 1h37 | 14h - 21h | 21h | 14h30 - 17h15 | 21h | 19h | 16h15 | 17h45 |
| SORDA | vostfr | 1h39 | 17h | 16h30 | 10h45 - 19h | 14h30 - 19h | | 18h30 | |
| NUESTRA TIERRA | vostfr | 2h02 | 17h45 | 20h30 | 20h45 | 18h45 | 18h45 | 16h15 | 16h15 |
| VIVALDI ET MOI | vostfr | 1h51 | 13h45 | 18h15 | 20h45 | 11h - 16h30 | 14h45 | | 15h45 |
| NOUS L'ORCHESTRE | vf | 1h30 | 16h | | 10h45 | 14h30 | 17h | | 21h15 |
| MĀRAMA | vostfr | 1h29 | | | 14h30 | 17h15 | 17h | | 19h30 |
| À VOIX BASSE | vf | 1h53 | | 16h | 18h30 | 11h | 14h45 | 20h45 | |
| LA CORDE AU COU | vostfr | 1h45 | 19h | | 16h30 | 21h | | 18h30 | |
| LA VÉNUS ÉLECTRIQUE | vf | 2h02 | | | | | | | CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES, SUIVIE DE L'AVANT-PREMIÈRE > 19h |
| CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE | vostfr | 2h57 | 20h | | | | | | < CINA CLUB, LE COUP D'OEIL DANS LE RÉTRO DES SALLES INDÉPENDANTES |
| APÉRO COURT | vostfr | ~1h45 | | 18h45 | | | | | < UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PRÉPARÉ PAR L'ÉQUIPE DU FIFCA |
| ONLY LOVERS LEFT ALIVE | vostfr | 2h03 | | | | | | | UNE SOIRÉE ORGANISÉE PAR LES CINÉMASCOTTES ! > 20h30 |
| LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI | vf | 0h42 | 16h | | 16h15 | 16h15 | | | |

lo cinô mômô



À PARTIR DU 29 AVRIL

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

DE EDOUARD NAZAROV
EN VF AVEC LA VOIX DE PHILIPPE KATERINE !
URSS | 1975-1987 | 42 MINUTES
À PARTIR DE 5 ANS

Après les succès du *Petit Hérisson dans la brume* et de *L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre*, découvrez l'œuvre d'un autre grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov ! Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront !

LE CINÉMA DE LA CITÉ

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les 5 labels **Jeune Public**, **Recherche & Découverte**, **Patrimoine**, **15-25 ans** et **Court-métrage**. Elles sont labellisées **Europa Cinéma**. Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre, tél. 05 17 17 31 21, **contact** : cinema@citebd.org
site web : www.citebd.org

TARIFS

| | |
|--|-------|
| plein | 7,5 € |
| réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents à la cité (15€ / an) | 6 € |
| étudiants, films de moins d'1h, - 18 ans, séances de 11h | 4 € |
| cinépass 10 entrées (valables un an à partir de la date d'achat du cinépass) | 50 € |

pass culture

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

le centre national du cinéma et de l'image animée

CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

L'adrc
AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI