



actualités

pasos de los industries culturelles et créatives 2025 : l'économie culturelle et créative, catalyseur de croissance, d'innovation et de l'emploi

Ce quartie opus du Panorama EY des Industries Culturelles et Créatives (ICC) en France prévoit une attente de croissance de 2,5% jusqu'en 2029, le secteur sera traversé d'intenses bouleversements : crise sanitaire, accélération de la transition numérique, émergence de nouveaux usages, réorganisation des modèles économiques, crise du financement public dans certains territoires... Les principaux indicateurs dessinent le portrait détaillé de dix secteurs (arts visuels, audiovisuel, cinéma, jeu vidéo, musique, spectacle vivant, livre, presse, radio et médias).

Téléchargez le panorama

observere adapp/sgd : enquête sur l'exploitation des droits cédés aux éditeurs par les auteurs et les illustrateurs du livre
L'ADAGP et la SCD lancent une enquête, en partenariat avec le Snac, sur l'exploitation des droits cédés aux éditeurs par les auteurs et les illustrateurs du livre. Vous avez jusqu'au 20 févr à 17h pour répondre à cette enquête.

+ d'infos

répondre à l'enquête

élections municipales 2026

Dans le cadre des élections municipales, l'ADAGP souhaite que les candidats s'expriment quant à leur vision et leurs projets concernant la culture, les artistes, le droit d'auteur et l'IA générative. Elle appelle ses membres à réaliser un questionnaire auprès des candidats et de leur circonscription électorale, afin qu'ils le complètent et le renvoient d'ici le 28 févr. à l'ADAGP. Les propositions et les partis politiques centraux sont sollicités directement par l'ADAGP. Comptez-y, le résultat publié avant le premier tour des élections en mars.

+ d'infos

accéder au questionnaire

gouvernance de la sécurité sociale des artistes-auteurs

la commission nationale de protection sociale des artistes-auteurs en juin 2026
La loi de financement de la Sécurité sociale (LFSS) pour 2026, promulguée le 30 déc. 2025, a introduit plusieurs dispositifs relatifs à la protection sociale des artistes-auteurs. Parmi ceux-ci, la création d'un Conseil national de la protection sociale des artistes-auteurs, qui revêt la gouvernance du régime.

+ d'infos

protection sociale des artistes-auteurs : quel de nouveau en 2026 ?
L'article 8 de la loi de financement de la sécurité sociale a permis d'ouvrir le code de la protection sociale plusieurs articles de loi relatifs à la protection sociale des artistes-auteurs. Le Comité pluridisciplinaire des artistes-auteurs et artistes-auteurs (CAAP) vous propose son analyse critique de ces modifications et vous expose les points sur lesquels l'Intersyndicale (dont le CAAP est membre) sera particulièrement vigilante cette année.

+ d'infos

domaine public

ces œuvres qui entrent dans le domaine public français en 2026

Nouvelle année, nouvelles œuvres libérées ! **Fernand Léger**, **Nicolas de Staël** et **René Plein**... venez naviguer sur Gallica dans les documents tombés cette année dans le domaine public et découvrez la liste exhaustive des 587personnalités dont les œuvres sont dorénavant accessibles.

+ d'infos

ces œuvres qui entrent dans le domaine public américain en 2026

De *Nancy Drew à Animal Crackers* en passant par *Le Faucon maltais*, découvrez les plus grandes œuvres des années 1930 qui sont entrées dans le domaine public américain en janv. 2026.

+ d'infos

festivals

bd à baïta 2026 (du 26 au 30 mars)

La 32e édition propose deux expositions, deux spectacles et de nombreuses rencontres avec 22 auteurs/ices invités (Marie Bossan, Roni, Matthias Bourdier, Camille Rouzin, Vincent Bruner, Cécile Carré, Claire Cecchini, Isabelle Chastellier, Rebecca Dautesmes, Yann Diolo, Ilija Donner, Karim Firiba, Juliana Hytti, Janne Kukkonen, Magali Le Huha, Evva Motta, Tina Pyytymä, Ville Kanta, Maelle Reest, Reza Sahibadd, Audrey Spiry, Elene Udson).

découvrez le programme

emil ferris et lucky luke, invités phares des rendez-vous de bd d'amiens
Année d'apogée à l'échelle internationale des bandes dessinées, cette année du festival envoie déjà son signal : la 30e édition s'inscrit sur l'agenda, et la conférence de présentation de la programmation se tiendra le 31 mars.

+ d'infos

expositions

l'aventure éditoriale - delcourt, 40 ans au rythme de 9e art (angoulême, jusqu'au 15 nov.)
Depuis 1986, les éditions Delcourt accompagnent, explorent et renouvellent la bande dessinée, en mêlant création française et internationale, aube éditoriale et reconnaissance critique. Fidèle à son histoire liée à angoulême, la maison célèbre ses quarante ans au Musée de la bande dessinée : des grands noms aux nouvelles voix, du patrimoine à l'expérimentation, l'exposition retrace la diversité formante d'un art en perpétuelle réinvention.

+ d'infos

comédie animale, le bestiaire animé de benjamin rablier (angoulême, jusqu'au 30 août)
« Le plus spirituel de nos animaliers », selon Guillaume Apollinaire, fut non seulement prolifique en médias d'histoires en images dans la presse, mais aussi un illustrateur pour la publicité, le théâtre, l'édition jeunesse, les fabricants de jouets ou d'assiettes. Benjamin Rablier (1868-1935) fut le plus grand illustrateur de la France moderne. Le monde animalier qu'il a créé nous fait rêver et nous rappelle que le succès de la vache rouge qui fit le succès d'un certain fromage fonda.

+ d'infos

PIX

« on ne parle pas de ces choses-là » récompensé par le prix francoisino de la bd d'actualité 2026
Le 32e Prix francoisino de la bande dessinée d'actualité et de reportage a été attribué à *On ne parle pas de ces choses-là*, de Renée Courtaud au scénario et Alexandra Berti au dessin (Casterman/ Revue dessinée). Ce dont on ne parle pas, c'est de l'inceste. Le jury a salué un ouvrage touchant, d'une grande justesse et porté par un dessin délicat.

+ d'infos

magali la huche, prix elvis d'or pour « punk à sein »
L'annulation du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême a chamboulé les événements qui gravitent autour de l'événement. Chamboulé, mais pas condamné. Ainsi, le Prix Elvis d'Or a bien été décerné à Magali La Huche pour *Punk à sein* (Dargaud).

+ d'infos

guillaume bouzard remporte pour la deuxième fois le prix francoisino à angoulême
« C'est le premier dessinateur à recevoir deux fois ce prix », se réjouit Valérie Véron, l'attachée de presse de Fudeu Global. Son dernier ouvrage, *Les Vichings chez pépé-mémé*, est le candidat du prix Schlingo. C'est une mise à l'honneur d'un auteur qui a travaillé avec l'humour de Charlie Schlingo : un humour potache et désemparé, une case parfaitement cochée et assumée par l'ouvrage de Guillaume Bouzard.

+ d'infos

liisa mandel lauréate du super tournéus du 30e anniversaire

Fidèle à cette volonté d'une écologie engagée sur de nombreux fronts, c'est Liisa Mandel, professeure adriac qui débute dans *Tcho ! avec Ami Rabaq*, qui l'a emporté. Lors du discours de remise, elle l'a acceptée avec émotion tout en indiquant n'avoir jamais vraiment parlé d'écologie, mais être heureuse de voir que ses ouvrages pouvaient servir s'y relier.

+ d'infos

prix bd france télévisions villa médicis 2026
En association avec Villa Médicis, France Télévisions a attribué son prix BD 2026 à Elena Udin et Roni pour l'album *Detroit Rome* paru aux éditions Sarbacane. Un road trip traversé de références cinématographiques et de failles intimes dans une Amérique bien éloignée du mythe.

+ d'infos

prix artémisia 2026 : les lauréates !
Le Prix Artémisia de la bande dessinée féminine met chaque année à l'honneur la production des femmes dans la bande dessinée, production toujours plus abondante et remarquable.

découvrez les six albums artémis pour l'édition 2026

bourses, appels à projets et résidences

appel à projet international : illustrer le grand pari (clôture 6 mars, à 12h)
La Société des grands projets lance son deuxième appel à candidatures international « Illustrer le Grand Pari » pour les gares du nouveau métro. Cette commande artistique porte sur la réalisation de 32 nouveaux artistes-auteurs de grandes fresques périmées intégrées aux quais des gares visant à illustrer les territoires frontalières et traduire en français. La consultation est réservée aux artistes et auteurs professionnels issus des champs de la bande dessinée, de l'illustration, de l'animation et du graphisme. Chaque lauréat se verra confier l'élaboration des illustrations d'une gare sur une surface d'environ 50 m².

+ d'infos

hauts-de-france : résidence premières bulles (clôture 20 févr, 12h)
La résidence Premières Bulles est une bourse de création dédiée aux auteurs/ices ainsi qu'aux dessinateur/ices émergents/es de bande dessinée en Hauts-de-France pour un premier projet. Durée : 5 semaines (215 heures contractés à la création et 1/3 à des rencontres publiques). Bourse : forfait de 3000 euros brut en droits d'auteur. Déplacements pris en charge : repas du lundi au vendredi et forfait week-end, hébergement, frais de transports ne pouvant excéder 400 euros, permis à recommander pour les déplacements de province.

+ d'infos

cognac : résidence d'écriture jean monnet (clôture 27 févr.)
En lien avec la programmation du festival Littéraires Européennes Cognac, consacré en 2026 à la Bretagne, la résidence ouverte notamment au roman, à la BD et à la littérature jeunesse, s'adresse prioritairement à un auteur/ice polonais/te traduit/te en français. La résidente bénéficiera d'un hébergement, d'une bourse d'écriture d'un montant de 2000 euros. Durée de 4 à 6 semaines pendant l'automne 2026. Frais de déplacement pris en charge. Médiation : relations scolaires et publiques (prix max.)

+ d'infos

angoulême : résidence xr-creative (clôture 27 févr.)
Cette résidence d'écriture portée par Magell et le Cnam-Enjinm vise à faire émerger des projets immersifs innovants (œuvres de fiction et musicales), s'appuyant sur les techniques immersives et interactives. Ouverte aux auteurs/ices de projets en langue française, elle a pour objet de permettre de finaliser un scénario et d'affiner les intentions créatives. Les lauréats bénéficieront de rencontres avec des professionnels de la filière image et de l'assistance d'étudiants du Cnam-Enjinm dans les domaines du games/design, son, conception visuelle, programmation ou ergonomie. Durée : 3 semaines du 6 au 24 févr. 2026. Bourse de 3000 euros, logement partagé avec les 3 autres résidents, déplacement A/R au départ d'une résidence en France métropolitaine. En mars 2027, les auteurs seront invités à participer à l'évènement Immersy (Angoulême), où ils présenteront leur pitch à des producteurs.

+ d'infos et modalités de candidature

troies : résidence d'auteur-illustrateur de livres pour la jeunesse (clôture 1 mars)
La résidence Troies accueille des auteurs/illustrateurs de livres jeunesse ou de fiction pour la jeunesse de langue française ayant déjà publié un livre en langue française à compte d'éditeur et ayant un projet complet (texte + illustrations), ainsi qu'aux illustrateurs pouvant présenter un projet personnel de texte suffisamment long. Durée : trois mois, du 14 sept. au 14 déc. La résident doit consacrer 70 % de son temps pour la création et 30% médiation. Conditions : hébergement, bourse d'un montant de 6000 euros.

+ d'infos

village charlot, beauvais : résidences d'artistes 2026-2027 (clôture 6 mars)
La Villa de Beauvais (Alpes-Maritimes) lance un appel à projets pour son programme de résidences artistiques 2026-2027, au cœur du Village Charlot, lieu de création, de partage et de transmission. Les artistes accueillis sont invités à tisser des liens avec les habitants, les scolaires, les structures sociales et éducatives de Beauvais), pour leur résidence une aventure collective. Public : artistes, auteurs, chercheurs ou collectifs issus de toutes disciplines. Trois formats de résidences : Création-production (projet jeune public ou petite enfance), Recherche-création (résidences expérimentales, interdisciplinaires), Résidences croisées (artistes en dialogue avec des chercheurs ou professionnels du vivant, des sciences, de la culture, etc.). Durée de quatre à cinq mois (sept. 26 à janv. 27 ; nov. 28 à mars 27 ; mars à juin 27 ; juin à sept. 27). Conditions : espaces à création, hébergement, soutien financier, accompagnement technique et valorisation du travail. Bourses de vie : 1500 euros par artiste et par mois.

Téléchargez l'appel à projet

adapp : bourse collection monographie (clôture 30 avr. à 14h)
Afin de soutenir le travail des artistes de l'ADAGP notamment dans la publication d'une monographie ou d'un catalogue raisonné, l'ADAGP accorde 10 adés dans le cadre de la bourse Collection Monographie. Montant : 15 000 euros. Critères de sélection au vuants dix membres de l'ADAGP depuis au moins 3 ans ; avoir au moins 10 ans de carrière ; le projet de publication doit être présenté en association avec un éditeur, un centre d'art ou une galerie. La publication doit concerner une monographie de l'artiste ou un catalogue raisonné ; à l'exception d'un catalogue d'exposition ; s'inscrire dans le cadre d'un événement et se faire dans un délai de 2 ans à compter de l'attribution de la bourse (trajet minimum 500 ex.).

+ d'infos

formations et rencontres professionnelles

formula bulle : formations professionnelles
En raison des nouvelles conditions d'accès à la formation sur le portail de l'AFDAS, et plus particulièrement du délit de concurrence, Formula Bulle a mis en place des parcours artistes-auteurs. Ces parcours vous permettent de suivre l'écriture et l'animation via une seule demande, sans devoir attendre six mois si vous souhaitez vous inscrire à deux ou trois ateliers. Vous pouvez ainsi choisir entre 1 et 6 formations, déposées sous une seule demande : chaque formation suivie devient un module du Parcours artiste-auteur/ice - Circuit 1 ou 2.

À titre d'exemple, le parcours peut inclure : France Académie, Résidence d'auteurs, Initiation à la photogravure, Lecture animée, Auteurs/ices en plateau, Muscler la dramaturgie de son histoire.

découvrez le programme en cours

préparer un dossier de demande de bourses, de résidence, de projet artistique et culturel (26 févr. à 14h, à distance - inscription avt le 23 févr.)
ALCA propose un temps d'échanges autour de la demande de bourse, de résidence, de projet artistique et culturel. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet. Les questions à se poser, les réponses à y apporter. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet.

+ d'infos

atelier du jeudi : découvrir le guide de la recherche éditoriale (5 mars à 14h à distance - inscription avt le 2 mars)
ALCA propose un atelier de présentation du Guide de la recherche éditoriale, véritable ressource pour les questionnements des auteurs/ices concernant le monde éditorial. Ce temps d'échange permet de présenter l'objet, les grands chapitres, d'identifier les différences étapes nécessaires à la recherche éditoriale. Cet atelier est ouvert à toute personne souhaitant être publiée et comprendre les différentes options d'édition existantes.

+ d'infos

accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale (inscription jusqu'au 30 mars à 23h59)
Le but de ce dispositif est d'aider dans le choix d'une ou de plusieurs maisons d'édition, mais aussi à trouver les informations concrètes pour envoyer son manuscrit et bien préparer son dossier. Pour candidater, il est nécessaire de : vivre en Nouvelle-Australie, avoir un projet abouti, avoir participé à l'atelier du jeudi sur la recherche éditoriale du 5 mars ; remplir le formulaire de candidature et envoyer un extrait de son projet avant le 30 mars.

+ d'infos

édition

#tourdernarché (5e saison)
Le 29 janv., que *Livres+Hebdo* a publié son article blanc(e) « [Marché du livre : bilan 2025](#) » (cette abréviation « ce texte abrév(e) des évolutions du marché du livre a été passée. Accompagné cot article, une série de tableaux sommaire intitulée « Mémoires avec de livres 2025 » tous les classements consid(e) « sur le marché de juger sur livres – avec le top 50 bande dessinée. L'analyse de Xavier Guilbert.

+ d'infos

ca et la : bilan 2025, c'est pas passé loin
Ca et la sort son habituelle publication du bilan annuel des ventes de l'année écoulée. 2025 aura été une année particulière pour çà et là : la transformation de la société en coopérative Coop ; les 20 ans de la maison et, comme doubleur glorieux d'anniversaire de la librairie, son passage de l'ADAGP depuis au moins 3 ans ; avoir au moins 10 ans de carrière ; le projet de publication doit être présenté en association avec un éditeur, un centre d'art ou une galerie. La publication doit concerner une monographie de l'artiste ou un catalogue raisonné ; à l'exception d'un catalogue d'exposition ; s'inscrire dans le cadre d'un événement et se faire dans un délai de 2 ans à compter de l'attribution de la bourse (trajet minimum 500 ex.).

+ d'infos

formula bulle : formations professionnelles
En raison des nouvelles conditions d'accès à la formation sur le portail de l'AFDAS, et plus particulièrement du délit de concurrence, Formula Bulle a mis en place des parcours artistes-auteurs. Ces parcours vous permettent de suivre l'écriture et l'animation via une seule demande, sans devoir attendre six mois si vous souhaitez vous inscrire à deux ou trois ateliers. Vous pouvez ainsi choisir entre 1 et 6 formations, déposées sous une seule demande : chaque formation suivie devient un module du Parcours artiste-auteur/ice - Circuit 1 ou 2.

À titre d'exemple, le parcours peut inclure : France Académie, Résidence d'auteurs, Initiation à la photogravure, Lecture animée, Auteurs/ices en plateau, Muscler la dramaturgie de son histoire.

découvrez le programme en cours

préparer un dossier de demande de bourses, de résidence, de projet artistique et culturel (26 févr. à 14h, à distance - inscription avt le 23 févr.)
ALCA propose un temps d'échanges autour de la demande de bourse, de résidence, de projet artistique et culturel. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet. Les questions à se poser, les réponses à y apporter. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet.

+ d'infos

atelier du jeudi : découvrir le guide de la recherche éditoriale (5 mars à 14h à distance - inscription avt le 2 mars)
ALCA propose un atelier de présentation du Guide de la recherche éditoriale, véritable ressource pour les questionnements des auteurs/ices concernant le monde éditorial. Ce temps d'échange permet de présenter l'objet, les grands chapitres, d'identifier les différentes étapes nécessaires à la recherche éditoriale. Cet atelier est ouvert à toute personne souhaitant être publiée et comprendre les différentes options d'édition existantes.

+ d'infos

accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale (inscription jusqu'au 30 mars à 23h59)
Le but de ce dispositif est d'aider dans le choix d'une ou de plusieurs maisons d'édition, mais aussi à trouver les informations concrètes pour envoyer son manuscrit et bien préparer son dossier. Pour candidater, il est nécessaire de : vivre en Nouvelle-Australie, avoir un projet abouti, avoir participé à l'atelier du jeudi sur la recherche éditoriale du 5 mars ; remplir le formulaire de candidature et envoyer un extrait de son projet avant le 30 mars.

+ d'infos

édition

#tourdernarché (5e saison)
Le 29 janv., que *Livres+Hebdo* a publié son article blanc(e) « [Marché du livre : bilan 2025](#) » (cette abréviation « ce texte abrév(e) des évolutions du marché du livre a été passée. Accompagné cot article, une série de tableaux sommaire intitulée « Mémoires avec de livres 2025 » tous les classements consid(e) « sur le marché de juger sur livres – avec le top 50 bande dessinée. L'analyse de Xavier Guilbert.

+ d'infos

ca et la : bilan 2025, c'est pas passé loin
Ca et la sort son habituelle publication du bilan annuel des ventes de l'année écoulée. 2025 aura été une année particulière pour çà et là : la transformation de la société en coopérative Coop ; les 20 ans de la maison et, comme doubleur glorieux d'anniversaire de la librairie, son passage de l'ADAGP depuis au moins 3 ans ; avoir au moins 10 ans de carrière ; le projet de publication doit être présenté en association avec un éditeur, un centre d'art ou une galerie. La publication doit concerner une monographie de l'artiste ou un catalogue raisonné ; à l'exception d'un catalogue d'exposition ; s'inscrire dans le cadre d'un événement et se faire dans un délai de 2 ans à compter de l'attribution de la bourse (trajet minimum 500 ex.).

+ d'infos

formula bulle : formations professionnelles
En raison des nouvelles conditions d'accès à la formation sur le portail de l'AFDAS, et plus particulièrement du délit de concurrence, Formula Bulle a mis en place des parcours artistes-auteurs. Ces parcours vous permettent de suivre l'écriture et l'animation via une seule demande, sans devoir attendre six mois si vous souhaitez vous inscrire à deux ou trois ateliers. Vous pouvez ainsi choisir entre 1 et 6 formations, déposées sous une seule demande : chaque formation suivie devient un module du Parcours artiste-auteur/ice - Circuit 1 ou 2.

À titre d'exemple, le parcours peut inclure : France Académie, Résidence d'auteurs, Initiation à la photogravure, Lecture animée, Auteurs/ices en plateau, Muscler la dramaturgie de son histoire.

découvrez le programme en cours

préparer un dossier de demande de bourses, de résidence, de projet artistique et culturel (26 févr. à 14h, à distance - inscription avt le 23 févr.)
ALCA propose un temps d'échanges autour de la demande de bourse, de résidence, de projet artistique et culturel. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet. Les questions à se poser, les réponses à y apporter. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet.

+ d'infos

atelier du jeudi : découvrir le guide de la recherche éditoriale (5 mars à 14h à distance - inscription avt le 2 mars)
ALCA propose un atelier de présentation du Guide de la recherche éditoriale, véritable ressource pour les questionnements des auteurs/ices concernant le monde éditorial. Ce temps d'échange permet de présenter l'objet, les grands chapitres, d'identifier les différentes étapes nécessaires à la recherche éditoriale. Cet atelier est ouvert à toute personne souhaitant être publiée et comprendre les différentes options d'édition existantes.

+ d'infos

accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale (inscription jusqu'au 30 mars à 23h59)
Le but de ce dispositif est d'aider dans le choix d'une ou de plusieurs maisons d'édition, mais aussi à trouver les informations concrètes pour envoyer son manuscrit et bien préparer son dossier. Pour candidater, il est nécessaire de : vivre en Nouvelle-Australie, avoir un projet abouti, avoir participé à l'atelier du jeudi sur la recherche éditoriale du 5 mars ; remplir le formulaire de candidature et envoyer un extrait de son projet avant le 30 mars.

+ d'infos

édition

#tourdernarché (5e saison)
Le 29 janv., que *Livres+Hebdo* a publié son article blanc(e) « [Marché du livre : bilan 2025](#) » (cette abréviation « ce texte abrév(e) des évolutions du marché du livre a été passée. Accompagné cot article, une série de tableaux sommaire intitulée « Mémoires avec de livres 2025 » tous les classements consid(e) « sur le marché de juger sur livres – avec le top 50 bande dessinée. L'analyse de Xavier Guilbert.

+ d'infos

ca et la : bilan 2025, c'est pas passé loin
Ca et la sort son habituelle publication du bilan annuel des ventes de l'année écoulée. 2025 aura été une année particulière pour çà et là : la transformation de la société en coopérative Coop ; les 20 ans de la maison et, comme doubleur glorieux d'anniversaire de la librairie, son passage de l'ADAGP depuis au moins 3 ans ; avoir au moins 10 ans de carrière ; le projet de publication doit être présenté en association avec un éditeur, un centre d'art ou une galerie. La publication doit concerner une monographie de l'artiste ou un catalogue raisonné ; à l'exception d'un catalogue d'exposition ; s'inscrire dans le cadre d'un événement et se faire dans un délai de 2 ans à compter de l'attribution de la bourse (trajet minimum 500 ex.).

+ d'infos

formula bulle : formations professionnelles
En raison des nouvelles conditions d'accès à la formation sur le portail de l'AFDAS, et plus particulièrement du délit de concurrence, Formula Bulle a mis en place des parcours artistes-auteurs. Ces parcours vous permettent de suivre l'écriture et l'animation via une seule demande, sans devoir attendre six mois si vous souhaitez vous inscrire à deux ou trois ateliers. Vous pouvez ainsi choisir entre 1 et 6 formations, déposées sous une seule demande : chaque formation suivie devient un module du Parcours artiste-auteur/ice - Circuit 1 ou 2.

À titre d'exemple, le parcours peut inclure : France Académie, Résidence d'auteurs, Initiation à la photogravure, Lecture animée, Auteurs/ices en plateau, Muscler la dramaturgie de son histoire.

découvrez le programme en cours

préparer un dossier de demande de bourses, de résidence, de projet artistique et culturel (26 févr. à 14h, à distance - inscription avt le 23 févr.)
ALCA propose un temps d'échanges autour de la demande de bourse, de résidence, de projet artistique et culturel. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet. Les questions à se poser, les réponses à y apporter. Trois heures pour mettre en évidence les problématiques liées à ces dossiers et l'aider de sa demande de bourse, de résidence ou de projet.

+ d'infos

atelier du jeudi : découvrir le guide de la recherche éditoriale (5 mars à 14h à distance - inscription avt le 2 mars)
ALCA propose un atelier de présentation du Guide de la recherche éditoriale, véritable ressource pour les questionnements des auteurs/ices concernant le monde éditorial. Ce temps d'échange permet de présenter l'objet, les grands chapitres, d'identifier les différentes étapes nécessaires à la recherche éditoriale. Cet atelier est ouvert à toute personne souhaitant être publiée et comprendre les différentes options d'édition existantes.

+ d'infos

accompagnement personnalisé à la recherche éditoriale (inscription jusqu'au 30 mars à 23h59)
Le but de ce dispositif est d'aider dans le choix d'une ou de plusieurs maisons d'édition, mais aussi à trouver les informations concrètes pour envoyer son manuscrit et bien préparer son dossier. Pour candidater, il est nécessaire de : vivre en Nouvelle-Australie, avoir un projet abouti, avoir participé à l'atelier du jeudi sur la recherche éditoriale du 5 mars ; remplir le formulaire de candidature et envoyer un extrait de son projet avant le 30 mars.

+ d'infos

édition

#tourdernarché (5e saison)
Le 29 janv., que *Livres+Hebdo* a publié son article blanc(e) « [Marché du livre :](#)