

Le **Ciéo** Informations de la bande dessinée de l'Imago

No. 196 du 22 décembre 2025

la lotto
aux auteurs

à la une

pfes et sécurité sociale des artistes-auteurs (saaa) : suite et fin ?
Les députés ont adopté, en troisième lecture, le projet de loi de financement de la Sécurité sociale (PLFS) pour 2026 par 247 voix pour, 212 contre et 0 abstentions le 16 déc. L'article 5 Roussel sur les artistes-auteurs est en discussion.

le sénat échoue à s'accorder sur un revenu de remplacement pour les artistes-auteurs
Le Sénat a repoussé le 18 déc. une proposition de loi écologiste visant à soutenir les artistes-auteurs en leur garantissant un « revenu de remplacement », une initiative qui avait mobilisé le secteur ces derniers jours, jugée toutefois trop coûteuse et inaboutie par la majorité sénatoriale et le gouvernement.

[+ d'infos](#)

actualités

états des lieux de la démographie et des revenus artistiques des artistes-auteurs en 2023
Retrouvez ci-dessous les deux études réalisées en parallèle.

étude depts
Cette étude recense près de 350 000 personnes ayant perçu des rémunérations liées à la création ou à une œuvre de l'esprit et qui peuvent donc être considérées comme des artistes-auteurs.

étude urssaf : diversité de statuts et disparités de revenus
Les artistes-auteurs déclarent en moyenne 7174 euros d'assiette sociale. Si celle-ci diffère fortement selon le régime déclaratif choisi, l'écart est aussi discriminatoire. Ainsi, les graphistes et les scénaristes figurent parmi les artistes auteurs les mieux rémunérés en moyenne, tandis que les écrivains se situent plutôt dans la partie basse de l'échelle des revenus.

[+ d'infos](#)

budget 2026
tribunaux : le face à la réduction des crédits alloués au développement de la lecture, un immense désarroi esait le monde du livre
Dans une tribune publiée dans *Le Monde*, un collectif d'organisations professionnelles pointe la baisse drastique des crédits de l'État prévus dans la loi de finances, en contradiction avec la mobilisation affichée en faveur du développement de la lecture.

[+ d'infos](#)

restitution des états généraux de la lecture pour la jeunesse
Le secrétaire d'État à la Culture a annoncé que la lecture pour la jeunesse ont pris fin et leur restitution s'est tenue au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, le 1er déc. Ce belais travail de consultations massives a permis d'établir un grand objectif : la nécessité de remettre le livre au centre du quotidien des jeunes de leur naissance jusqu'à leur majorité.

la savas officielle des états généraux
« Le **littrature jeunesse est un outli de soft power de la France** » Régine Hochschild, la présidente du CNU, a déclaré sur l'émission de Radio Classique que le secteur du livre et de la presse jeunesse va bien et s'exporte. C'est « une réussite incroyable » pour nos pays, souligne-t-elle. Et malgré la concurrence des écrans, qui fait prolonger le temps de lecture de nos enfants, il est encore possible, selon elle, de leur redonner goût à la lecture.

[+ d'infos](#)

ec : les usages du pass culture dans les collèges et lycées en 2023-2024
Durant l'année scolaire 2023-2024, la part collective du pass Culture a permis de financer plus de 140 000 activités culturelles. Quelles sont ces activités ? Combien d'établissements scolaires ont eu recours à ce dispositif ? Quelle part du budget alloué par établissement a finalement été utilisée ?

[+ d'infos](#)

postes canada émet des timbres pour célébrer les auteurs de romans graphiques du pays
Postes Canada vient de lancer sa deuxième série de timbres en édition limitée célébrant la contribution du pays au monde de la bande dessinée. Parmi les auteurs mis à l'honneur dans cette nouvelle série, citons Kate Beaton, Jimmy Beaulieu, Guy Delisle, Julie Doucet, Bryan Lee O'Malley et Michael Fuchs Yahaghiarav.

[+ d'infos](#)

expositions
jos sacco : art stiegelman – never again!, and again...and again...and again...
(pari, jusqu'au 10 janv. 2026)
La Galerie Martel présente « Never Again!, And Again... And Again... », une exposition inédite réunissant deux artistes engagés dans la bande dessinée. Cette exposition explore comment les deux auteurs engagés ici un dialogue graphique et politique autour du conflit israélo-palestinien, porté par une émotion et une lucidité saisissantes. L'exposition ressemble les planches originales du projet publiées par Thebot. Le 1 ainsi que plusieurs dessins préparatoires.

[+ d'infos](#)

anke feuchtenberger : la camarade coucou et autres créatures...
(bruxelles, jusqu'au 31 janv. 2026)
Dans *La Camarade Coucou*, paru en 2024 et traduit en français chez Futuropolis, Anke Feuchtenberger revient sur les souvenirs de son enfance en Allemagne de l'est, dans un entremêlé de récits tragiques et familiers, historiques et métaphoriques. La Galerie Martel présente jusqu'au 31 janv. 2026 parmi les plus belles planches de ce livre montrée en regard de l'œuvre hors case d'une artiste qui depuis les années 1990 s'est imposée comme une figure majeure de l'art contemporain.

[+ d'infos](#)

exposition « l'art vu par la bd » (paris, jusqu'au 28 févr. 2026)
La Galerie de l'Académie des beaux-arts, nouvel espace de l'exposition de l'Académie, célèbre la bande dessinée avec l'exposition « L'art vu par la BD ». L'exposition réunit des exemples du regard que le 9e Art porte sur les disciplines représentées au sein de l'Académie : architecture, peinture, sculpture, photographie, musique, danse, cinéma, gravure et dessin.

[+ d'infos](#)

prix
« les sentiers d'anhuauc », grand prix de la critique acbd 2026
Romain Bertrano et Jean Dytar livrent l'un des BD les plus abouties et pertinentes de l'année 2025. Dans *Les sentiers d'anhuauc* (éd. Delcourt), le mouvement sur l'équipe chargée de la conquête de l'Amérique centrale par l'espagnol Cortés. *Les sentiers d'anhuauc* succède à *Deux files sous les yeux* (éd. Albin Michel).

[+ d'infos](#)

rencontre avec Jean d'Ytar
« **le prince des oiseaux de haut vol** », prix acbd de la bande dessinée québécoise 2025
Dans ce livre, Philippe Girard (éd. de La Pastèque) nous plonge dans le Québec du printemps 1942 alors qu'Arlette de Saint-Eusèpy, en exil à New York, vient visiter la belle province pour une tournée promotionnelle tout en cherchant des soutiens financiers pour aider la France occupée. C'est durant ce voyage qu'il rencontrera « une fillette qui dessine des moutons, un album de réverbère et un petit garçon au regard clair qui pose beaucoup de questions ».

[+ d'infos](#)

prix scbd neuvième art 2025
Le Prix ScBD Neuvième art 2025 a été décerné à l'ouvrage collectif *La bande dessinée en asie orientale, un art en mouvement*, réalisé sous la direction de Julien Bourvird, Norbert Davyaz, Marie-Laureland et publié chez Massonne & Larose / Hérissons dans la collection « Asie en perspective ».

[+ d'infos](#)

nine antico, lauréate du prix wolinski de la bd du point 2025
Cette année, le jury du prix Wolinski de la BD du Point a récompensé Nine Antico pour sa bande dessinée *Une Obsession* (éd. Dargaud, label Charivari). Nine Antico a créé un univers original en image et cinéma. Elle s'est notamment intéressée à l'expansion du désir féminin.

[+ d'infos](#)

fabien grolleau et cyril elophe laurats du prix lufex de la bd
Le Prix BD historique Pierre Lafue / Histoire de Lire récompense chaque année une bande dessinée à caractère historique. Sa dotation est de 5000 euros. Fabien Grolleau et Cyril Elophe ont été primés le 22 nov. pour *Tzar Bomba. Les paradoxes d'André Sakharov* (Glénac).

[+ d'infos](#)

découvrez les albums primés lors de la 2e édition des first print awards
Le 3 déc. se déroulait la deuxième édition de prix dédiés aux comics portée par Annud Blanche et Olivier Rousseau et leur maison France France pour présenter au public *Martians*.

[+ d'infos](#)

france télévisions s'ouvre à la bd, présidé par augustin trapenard
Le groupe France Télévisions, pour « célébrer le 9e art », inaugure en 2026 son Prix BD. Il s'adresse parmi une sélection de huit titres, l'auteur et/ou illustrateur d'un ouvrage francophone publié récemment et s'inscrit dans la lignée des récompenses tournées vers les romans ou les essais du groupe audiovisuel.

[+ d'infos](#)

nouvelle-aquitaine : contrat de filière livre, les prochaines dates de dépôt pour 2026
Le Contrat de Filière Livre en Nouvelle-Aquitaine associe la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État – Brex Nouvelle-Aquitaine et le Centre national du livre et permet le soutien de la filière du livre sur le territoire néo-aquitain. Consultez les dispositifs d'aides et dates de dépôt pour les aides à la création – fiction, non-fiction, essais, littérature jeunesse, bande dessinée et illustration ; soutien aux éditeurs (développement, programme éditorial annuel, mobilité et promotion) ; soutien aux auteurs (développement, programmes de soutien aux auteurs, résidence ou accès à la librairie ; soutien aux projets collectifs et interprofessionnels dans le domaine du livre.

[+ d'infos](#)

appel – états-unis : appel à candidatures villa albertine pour les résidences 2027 (clôture 29 janv. 2026)
En 2027, la Villa Albertine accueillera une nouvelle promotion d'artistes et intellectuels souhaitant développer un projet créatif original qui ne pourra se déployer sans se adjoindre un immersion aux États-Unis. D'une durée comprise entre un et trois mois, ces résidences de toutes disciplines seront, en regard, ancrées dans une ville, des thématiques pour quelques-unes. La Villa Albertine couvrira les frais de déplacement et de logement à destination (à résider) (à titre indicatif, allocation de 100 dollars/jour à Washington DC ; voyages internationaux (et éventuellement intérieurs, pour les résidences éphémères) ; logement ; location d'une voiture ; assurance santé, responsabilité civile et rapatriement. Il est demandé à chaque candidat d'associer un partenaire français, basé en France, à son projet de résidence (institution culturelle, association, maison d'édition, entreprise dans le secteur des industries créatives et culturelles, etc.).

[+ d'infos](#)

pari – programme pour artistes internationaux en résidence (jusqu'au 9 janv. 26)
PARI est un programme destiné aux structures culturelles situées en France métropolitaine et ultramarine, visant à favoriser l'accueil en résidence d'artistes, créateurs et de créateurs étrangers. Les structures hèles soumettent un dossier de candidature en collaboration avec l'artite de leur choix pour un projet de recherche et de création. Les résidences d'une durée de un à trois mois se dérouleront entre juin 2026 et juin 2027.

[+ d'infos](#)

lorraine : résidence d'auteur en résidence universitaire (clôture 15 janv. 26)
Le Cnus Lorrain, en partenariat avec le livre sur la place et la ville de Nancy, propose une résidence d'auteur au sein du réseau des Cnus : pendant deux mois, une auteure est invitée à venir poser ses valises au sein de la résidence universitaire Boudouville à Nancy. Une mener une résidence au cours de laquelle l'auteur anime des ateliers de création et des ateliers d'écriture à destination des étudiants. Public : deux mois (du 16 nov. au 15 janv. 2026) ; hébergement dans un studio au sein de la résidence universitaire ; rémunération de 2000 euros nets par mois ; forfait de 200 euros pour le transport aller-retour pour se rendre à Nancy.

[+ d'infos](#)

résidence fumetti 2026 (clôture, 16 janv. 26)
Maison Fumetti lance un appel à candidatures pour sa résidence annuelle qui se tiendra à Nantes du 7 avr au 7 juin 2026 (hors 16). Si cette résidence a vocation à apporter à l'auteur un soutien dans sa création, elle est aussi l'occasion de venir rencontrer le public national et d'animer des ateliers au public. Conditions : bourse mensuelle de création de 2000 euros bruts ; un aller-retour entre le domicile et le lieu de résidence ; un abonnement illimité au réseau de transports publics nantais ; mise à disposition d'un vélo ; un logement qui pourra être partagé avec un ou deux autres artistes sur une durée limitée ; une place à l'école Manu, au sein de Maison Fumetti.

[+ d'infos](#)

[formulaire](#)

formations, rencontres et master class

(revoir : nouvelles assises du livre et de l'édition
Les Nouvelles Assises du livre et de l'édition se tiennent le 4 déc. à la BnF, avec le soutien du CFC et de la Sofla. Elles avaient pour thème « Le pouvoir des livres ».

présentation
le compte-rendu par livremplol.fr
les captations

écoutez la master class de david b.
Une traversée dans l'univers unique de David B., l'un des auteurs les plus influents de la bande dessinée contemporaine française, co-fondateur de la maison d'édition L'Association. Cet podcast revient sur son parcours artistique, ses techniques de dessin, et son approche Mécanisé : l'hebdomadaire dans un studio au sein de la résidence universitaire ; rémunération de 2000 euros nets par mois ; forfait de 200 euros pour le transport aller-retour pour se rendre à Nancy.

[+ d'infos](#)

formula buli : les formations professionnelles
Pensées et animées par des auteurs et des auteurs, les formations professionnelles de Formula Buli plongent au cœur des pratiques artistiques et narratives : programmation, scénario, lectures animées de BD, résidences d'auteur-ico, travail en plateau... Un programme incarné par Eugénie Roussel, Jérôme Dubois, Aude Picault, Charles Berberian, Sabine Tognon-ars, Yasmine de Vos et Aïsha Franz. Programme : « Autorice en plateau » par Charles Berberian, Aude Picault, avec Bastien Lallemand ; « Initiation au dessin en live » (21 janv.) ; « Autorices » par Marina Corro (12 fév.) ; « Musique la dramaturgie de son histoire » par Eugénie Roussel (18 et 18 mars) ; « Fantôme académie » par Yasmine de Vos (01 avr.) ; « Le monde » ; « Initiation à la photographie » par Jérôme Dubois (8 et 9 avr.) ; « Lecture animée » par Aïsha Franz (janv.).

[+ d'infos](#)

programme 2026 d'accompagnement pour les professionnels du livre et de l'image
L'agence Clicic propose un programme d'accompagnement annuel en trois axes à destination des professionnels installés en Centre-est de la Loire. Il vise à accompagner et consolider les parcours individuels et collectifs, développer les réseaux et promouvoir la filière aux échelles nationale et internationale, favoriser l'élargissement et le renouvellement des pratiques de la création. Pensé comme un véritable outil de structuration de ce secteur professionnel, plusieurs actions de formation sont également proposées chaque année aux auteurs, éditeurs, artistes, auteurs, producteurs ou compositeurs de musique et l'imago, techniciens ou comédiens en région. Les lieux et dates de ces événements seront mis à jour régulièrement et feront tous l'objet d'une communication spécifique.

[+ d'infos](#)

édition et librairie

marché du livre
france : pour le livre, le recul économique se confirme au deuxième trimestre 2025
La tendance au recul économique de la filière se précise au deuxième trimestre, révèle une analyse conjoncturelle du trimestre de la Culture. Ce recul généralisé au champ marchand de la culture dans son ensemble, et les résultats économic du livre restent inférieurs à ceux de 2019, année de référence pré-Covid.

[+ d'infos](#)

belgique : malgré un marché en recul en 2025, la bd reste un incontournable pour les fêtes de fin d'année
Pour l'imaison Galeries BD, Cynthia Deschamps est partie à la rencontre des lecteurs de BD, mais aussi de spécialistes de la question – libraires et éditeurs – pour en savoir plus sur ce que cherchent les amateurs ou sur ce que proposent les libraires et les maisons d'édition. Malgré un marché en léger recul attendu pour 2025, la BD reste un secteur solide.

[+ d'infos](#)

associés, maisons d'associés : récit d'un projet intergénérationnel et transgénérationnel
Le monde de BD est de plus en plus complexe, difficile de faire plus influent que Les Humanoïdes associés, humanisme d'origine fondée en 1974 par Moebius, Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Tanguy. Portée par la vision et l'audace de Moebius, revue qui a touché des générations de créateurs, elle a connu une existence mouvementée, faite de succès historiques et d'échecs tout aussi retentissants. La dernière date, en 2025, à tout emporté sur son passage.

[+ d'infos](#)

annulation du festival d'angoulême, crise de la bd indépendante, redressement littéraire...
l'éditeur petit à petit cherche un nouveau cap au cœur de la tempête
Secours par une conjoncture économique difficile, la maison d'édition indépendante Petit à Petit a été récemment placée en redressement judiciaire. Ses fondateurs, Olivier Petit, se sont rassurés et confiant dans l'avenir, insistant sur l'essentiel : les auteurs, Olivier Petit, la vision et le monde de la bande dessinée. Rencontre.

[+ d'infos](#)

pour la « revue21 », référence du journalisme littéraire, la révolution de la dernière chance
Après des années de difficultés économiques marquées par deux faillites successives, la Revue21, précurseur des mouks trimestriels en France, tente une transformation et donne la priorité au web. Une révolution qui marque définitivement la fin d'un modèle à part.

[+ d'infos](#)

librairie
libraires indépendantes : petits commerces, grandes ambitions
Les petites indépendantes comme de simples points de vente de librairies ont réinventé leur mission pour accompagner les lecteurs dans un marché du livre devenu vaste. C'est cette mutation que raconte la sociologue Sophie Noël dans un essai croisant la perspective historique et l'enquête de terrain.

[+ d'infos](#)

france : le prix minimum du livre : un obstacle à la « » librairie circuler des marchandises » ?
Le Cour de justice de l'Union européenne (CJUE) a rendu le 18 oct. un arrêt très attendu dans l'affaire C-562/24, qui oppose Amazon au ministre de la Culture français. La médiation européenne conteste en effet la réglementation sur les frais de port minimum pour la livraison à domicile des livres neufs, considérant qu'elle est contraire au droit européen. Dans son arrêt, la CJUE s'écarte certains arguments d'Amazon, mais rappelle toutefois que la mesure « doit être analysée à la lumière des règles en matière de libre circulation des marchandises ».

[+ d'infos](#)

juridique, social, fiscal
rentrée
renouveau des auteur-ices : tarifs recommandés 2026
Benoîtrentes, l'éditeur-comptes, ateliers, dédicaces, retrouvez les recommandations tarifaires CNU/Sofla applicables au 1er janvier 2026.

présentation de filias : fils d'informations libraires éditeurs auteurs
Plateforme en ligne destinée à l'ensemble des acteurs de la filière du livre et notamment des auteurs. Filias permet de consulter les chiffres de ventes des catalogues et des ouvrages de manière simple et intuitive. Présentation par Harriet Seegmuller, directrice de Filias.

[+ d'infos](#)

calendrier bd – déc. : les revenus artistiques
Avec la fin de l'année vient l'heure de faire les comptes et l'inventaire de ses revenus. En tant qu'auteur ou de BD, vos revenus incluent ceux de vos activités principales – conception, création et diffusion de vos œuvres, ventes, droits d'auteur, résidences, prix ou jurys – et ceux d'activités « accessories » liées à votre pratique professionnelle, comme l'enseignement, la participation à des ateliers, etc. Le calendrier BD vous aide à faire le point.

[+ d'infos](#)

contrat d'édition
capitaine néige au pays des contrats, boussole & baromètre pour auteur-ices égarés de la nouvelle brochure de la charte
Dans le prolongement du travail effectué en 2024 autour du baromètre du contrat jeunesse, la Charte a recueilli, lu et analysé les données de 822 contrats de droit français sur 182 maisons d'édition différentes). À partir de cette analyse, la Charte propose un guide de navigation comprenant de nombreux chiffres de référence et de multiples recommandations en matière de négociation.

[+ d'infos](#)

clause combat (suite)
Déroulé des nouvelles « Clauses Combats » proposées par le Snae et l'ADAGP
#2 – le minimum garanti
#3 – la rémunération proportionnelle

intelligences artificielles

auteurs du livre, vérifiez avant le 22 mars 2026 si des indemnités vont être dues par la société de la générative anthropic
Suite à un procès lancé aux États-Unis (Bartz v. Anthropic) en matière d'IA générative entraînée sur des livres, un protocole d'accord a été trouvé entre les plaignants et la société technologique, selon lequel certains dommages-intérêts vont être versés à des ouvrages du monde entier, utilisés pour entraîner l'IA. Mais il faut qu'auteurs ou éditeurs en fassent la demande. L'ADAGP vous en dit plus.

[+ d'infos](#)

accors la anthropic : dicker, camus, nothomb, musso et d'autres seront indemnisés
vers une présomption d'exploitation des contenus culturels par les fournisseurs de la chaîne de valeur leurs droits »
Une proposition de loi sénatoriale, déposée au Sénat le 12 déc., vise le « renversement de la charge de la preuve », en cas de contentieux entre un auteur et une entreprise d'IA, qui aurait enquement été corrompus sans payer de droits d'auteur aux ayants droit français. Ce texte est « une première pierre », selon la sénatrice Laurence Darcis, pour espérer faire bouger les auteurs comme les opérateurs d'IA. L'objectif final est d'assurer la rémunération des auteurs.

[+ d'infos](#)

la fabrication de l'internaet : « caricaturiste : un genre qui n'a pas bonne mine »
Centre censure politique, pressions économiques et désaffection d'une partie du public, le caricaturiste voit son influence s'éroder. À travers un certain douctin de sa perception, les dessinateurs eux, continuent de résister et ce qui fait leur force : l'humour, l'impact et le dépiqué du trait. Avec Coco, Patrick Chappatte et Guillaume Dozy.

[écoutez le podcast](#)

ressources

bestser brown, la circulation des journaux et revues illustrées qui voyagent à travers les continents
diffuseur de la bande dessinée en France
la presse de la bande dessinée
Contenus. Quand elles n'intervent pas les dessinateurs qui découvrent ce qui se fait à l'étranger, les histoires en images venant d'ailleurs y sont réinterprétées, traduites, recopiées, plagiées, adaptées, avec plus ou moins de respect et d'honnêteté. La revue *diffuseur* a été créée par le jeune britannique O Tico Tico qui pratiquait de façon massive l'adaptation de productions mondialisées, émerge les personnages d'origine pour y placer sa vedette locale, Chiquito.

[+ d'infos](#)

jeuneuses fêtes !
pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.

le ciéo Informations de la bande dessinée de l'Imago

© La Cité internationale de la bande dessinée et de l'imagerie

[Facebook](#)
[X](#)
[YouTube](#)

Cliquez sur ce lien pour vous désabonner