

le **CIHO** Internationaldo la banda dessinada do l'Imago

No. 195 du 28 novembre 2025



à la une

L'actualité étant très riche, et celle relative au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême particulièrement dense, multiple, changeante et facilement accessible à toutes et tous, nous avons souhaité dans ce No.195 évoquer d'autres actualités, toutes aussi importantes pour la profession.

Ainsi, outre les rubriques habituelles, nous vous proposons un dossier sur la « liberté de création », ainsi qu'une sélection d'articles et de points de vue sur une question qui nous préoccupe beaucoup aujourd'hui : la gestion de votre régime de Sécurité sociale et du projet de loi de finances pour la Sécurité sociale (RFS5) en cours de discussion.

Nous suivons également de près le sujet de la « Continuité de revenus des artistes-auteurs » qui doit être discutée le 18 déc. au Sénat. Nous vous adresserons prochainement une Lettre spéciale consacrée à cette question.

actualités

avec l'amael, les auteurs et éditeurs de livres se dotent d'une instance de médiation
La SGDL, le SNAC, le SAJ, l'ADAGP, la SIAF, La Scam et le SNI ont créé l'Association de médiation des auteurs et des éditeurs de livres (AMAE). Celle-ci a vocation à : faciliter le règlement des différends et triger d'ordre individuel entre auteurs et éditeurs ; identifier les causes les plus fréquentes de ces différends ; permettre le règlement de différends ayant trait au réexamen des conditions d'exploitation de l'œuvre sous forme numérique.

le communiqué de presse

lecture

pour inciter les jeunes à lire, le cnt veut investir les centres de loisirs
D'ici quelques semaines, le Centre national du livre (CNL) ouvrira un nouveau partenariat avec l'Association des maires ruraux de France (AMRF), pour installer des mini-bibliothèques dans les centres de loisirs locaux. Une opération qui s'inscrit dans la politique d'incitation à la lecture du gouvernement, en direction des plus jeunes.

» d'infos

concentration des emprunts et des achats de livres de littérature adulte en France (août-2025-1)
Quels ouvrages de littérature adulte les lecteurs choisissent-ils aujourd'hui selon le mode d'accès ? Cette étude s'attache à comparer deux modes d'accès : l'emprunt en bibliothèques et les acquisitions et l'achat auprès d'un vendeur de livres.

» d'infos

des nouvelles des organismes de gestion collective
perceptions mondiales 2024 des droits d'auteur : stimulée par le numérique, la croissance poursuit-elle son ascension ?
La Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC) est un réseau mondial de 228 organisations de gestion collective implantées dans 111 pays, qui représentent plus de 5 millions de créateurs dans 5 répertoires (arts visuels, musique audiovisuelle, littérature et art dramatique). Son rapport sur les collectes mondiales, publié le 4 nov., montre que les droits d'auteur dans l'ensemble des secteurs de la création ont continué de croître en 2024. Une hausse qui s'explique notamment par la nette augmentation des revenus du numérique qui prennent une part de plus en plus importante dans les revenus globaux.

» d'infos

les plateformes de streaming ont versé 397 millions d'euros pour la création française en 2024
Netflix, Disney +, Prime Vidéo, Apple TV et consorts doivent consacrer 20 % de leur chiffre d'affaires en France au financement de la production d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques.

» d'infos

l'aurtrice italiana elena mistrello empêchée de venir à un festival bd en france par la police nationale
Le 21 nov., Elena Mistrello a été sommée de remonter dans un avion en arrivant à l'aéroport de Toulouse où elle s'appropriait à se rendre au festival BD Colomiers invité par sa maison d'édition Prestige. L'une pour dédicacer son album Syndrome Zangro, réalisé avec Francesca Vaccaro.

» d'infos

lettre ouverte du snac au ministre de l'intérieur

festivals

rappel : 9 artistes, 2 éditeurs et 2 spécialistes de la bd chilienne attendus sur le sobd (paris, du 9 au 7 déc.)
Antonia Ballester, Sol Diaz, Sofia Flores Garabito, Germán Galber, Alberto Montt, Francisca Cárcamo Rojas (Panchule), Marcela Trujillo (Malki), Denisse Valdehago Durán (Oficinismo) et Félix Vega espèrent les Amies et l'Altaïques pour avoir rencontré le public parisien. Ces artistes signeront leurs livres, participeront à des rencontres et présenteront une exposition exclusive sur le salon.

le communiqué complet

salon du livre et de la presse Jeunesse en seine-saint-denis (montrouil, du 26 nov. au 1er déc.)
Retrouvez l'ensemble de la programmation : ateliers, conférences, expositions, auteurs-présents, papets.

le programme

les expositions

les animations

expositions

« la bête est morte ! », dessiner, résister, témoigner (paris, jusqu'au 1er févr. 2026)
La Rotonde du musée de la BnF accueille une présentation des 77 planches originales de La Bête est morte ! dessinées par Calvo, acquises suite au succès d'un appel au don et au mécénat. Cette présentation est l'occasion d'éclairer chacune des planches exposées par des documents issus des collections de la BnF et témoignant des faits relatés.

» d'infos

« impressions rabés - bonnard, vuillard, denis, vallois » (paris, jusqu'au 8 mars 2026)
Si les artistes rabés, parmi lesquels Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis et Félix Vuilleumier sont largement connus pour leurs peintures et décors, ils excellent aussi dans l'art de l'estampe. Ce courant éphémère, qui se déploya entre une dizaine d'années (1890-1900), donna lieu à une production abondante et chère d'œuvres imprimées mise en lumière dans une exposition présentée à la rentrée sur le site Richelieu.

» d'infos

« manga, tout un art ! » (paris, jusqu'au 9 mars 2026)
Cet hiver, une vague manga défie sur le musée Guiménil quelle que soit votre âge, quelle que soit votre génération, retrouvez vos héros préférés dans une exposition-événement exceptionnel, déployée pour la première fois sur les trois étages du musée.

» d'infos

métal hurlant : « embarquement immédiat » (bruxelles, jusqu'au 17 mai 2026)
Pour célébrer les 50 ans du magazine, l'exposition, entre rétrospective et évocation du présent, met en scène la richesse de *Métal Hurlant* et son influence, qui vont bien au-delà de la bande dessinée.

» d'infos

la nature de wauter mannaert (bruxelles, jusqu'au 20 sept. 2026)
À travers ses œuvres majeures - La Quête, Yasmina et Weegee - Wauter Mannaert dévoile toute la richesse de son univers artistique. Cette exposition met en lumière la diversité des thématiques et des approches graphiques de la création. Son nouveau livre, le problème de sa vision singulière et poétique du monde.

» d'infos

« Jean Jambe et le mystère des profondeurs », prix jeunesse de la critique acbd 2025
Les membres de l'ACBD ont choisi de récompenser une grande œuvre originale sans texte. Le lecteur est acteur de son histoire en chausant des lunettes 3D cartonnées qui permettent de donner une vraie profondeur aux décors et aux planches.

» d'infos

l'bdboom 2025 : les kersacott et marzena sowa grands lauréats
Le bdboom garde sa réputation de « fasseurs de ros et de reines ». Souvent, les lauréats de son « grand prix », le « Grand Boum » et son Prix du scénario, le « Prix Jacques Ludo », se retrouvent distingués aussi par la profession. Retrouvez l'ensemble des auteurs primés.

» d'infos

angoulême : le prix 2026 de la bd chrétienne attribué à l'album « vous n'aurez pas les enfants »
Ce roman graphique chez Génart raconte le sauvetage de 108 enfants juifs en 1942. Il a été dessiné par l'illustrateur charentais Olivier Baliez et le scénariste breton Arnaud Le Gouffec.

» d'infos

salon du livre jeunesse : les pépites 2025
Chaque année, les Pépites offrent une formidable opportunité de révéler les talents dans leur diversité. Avec leur sélection élargie et plurielle, elles font la part belle aux genres qui traversent la littérature jeunesse. Cette année les prix ont récompensés des albums aussi variés : *Pépète O'R, Béni en famille, D'Abile Maury (Sarbacane)* ; *Pépète livre illustré, Paviel et Mousse, l'aventure Petit (Les Fourmis rouges)* ; *Pépète bande dessinée, Sangliers et Lisa Blumens (L'Employé du mot)* ; *Pépète fiction Juniors, La Jeune fille au crâne, de Benoît Richter (Nathan)* ; *Pépète fiction ados, Courir le vaste monde, d'Alex Cousseau, doado (Le Rouergue)*.

» d'infos

grand prix de la critique acbd 2026 : les finalistes
Cette année, l'ACBD a sélectionné les 5 titres suivants : *Une obsession*, de Nine Antico (Dargaud), *Sanglier*, de Lisa Blumen (L'employé du mot), *Les sentiers d'Anaïahu*, de Romain Bertrand et Jean Dyrer (Delcourt), *Saint Jimmy*, de Mathieu Babel (Babel 619/Rout de Gévaux), *Soif* (du glorio, Jean-Christophe Deveney et Edouard Cour (Dupuis). Les membres de l'association ont jusqu'au 2 déc. pour élire le grand prix de la critique 2025.

» d'infos

bourses, aides et résidences

artiste ou structure culturelle à la recherche de financements ?
Découvrez en deux appels à projets : 1) Culture Moves Europe : des bourses de mobilité pour les artistes et les professionnels de la culture. De nouvelles bourses disponibles chaque mois, jusqu'à avr. 2026. 2) Coopération : pour des projets favorisant la création et la circulation des œuvres et des artistes en Europe aujourd'hui, et les approches innovantes dans les secteurs culturels et créatifs, ouvert à toute structure des champs culturels et créatifs.

» d'infos

pour bénéficier d'un accompagnement

dest-nalis : appel à candidatures villa albertine pour les résidences 2027 (clôturé 29 janv. 2026)
En 2027, la Villa Albertine accueillera une nouvelle promotion d'artistes et intellectuels souhaitant développer un projet créatif original qui ne pourra se déployer sans un séjour en immersion aux États-Unis. D'une durée comprise entre un et trois mois, ces résidences de travail sont réservées aux artistes et aux auteurs dans une variété de disciplines artistiques, dont priés la parole au cours de 4 tables rondes et une étude de cas. Elles et ils ont débattu des changements qui permettront à l'industrie de l'animation française de trouver une issue à la crise qu'elle traverse. L'ensemble des prises de parole et des échanges est désormais disponible en ligne.

» d'infos

webinaire de présentation de la plateforme fileas.org (15 déc., 14h30)
Filéas et le Snac organisent un webinaire sur le portail de suivi des ventes de livres. Venez découvrir l'outil et poser toutes vos questions lors de ce moment d'échange ! Inscription obligatoire pour recevoir le lien de connexion.

» inscrite

édition et librairie

fourdenaiché (Se saïon)
Ainsi que le marade de la bande dessinée connaît une année maussade, Actévil lui permettra-t-il de remonter la pente ? Rien n'est moins sûr. Analyse par Xavier Guilbert.

» infos

sortie du nouvel « astérix : la bande dessinée est-elle devenue ordrepr ?
L'éditeur a investi le neuf milliards de ce célèbre Océano a débarrassé en librairie au prix d'appel de 10,90 euros, dans un marché où les BD frisent de plus en plus souvent les 20 euros. Prenez le produit de luxe pour les lecteurs.

» d'infos

édition indépendante

l'association, mythique maison d'édition française, a besoin de vous !
Ancien libraire indépendant devenu universitaire, David Poyasse s'est lancé en 2022 dans un périple de quatre ans à travers l'Europe afin de prendre le pouls des librairies du continent. Il a visité 23 pays et rencontré plus de 200 acteurs du monde du livre : libraires surtout, mais aussi éditeurs, auteurs, traducteurs ou responsables d'associations. Ce grand tour d'observation lui a permis d'emasser un matériau unique sur l'évolution du secteur.

» d'infos

numérique et multimedia

webtoon passe dans le rouge (en anglais)
Webtoon Entertainment a annoncé une perte de 11,6 millions de dollars au troisième trimestre, de son exploitation en 2020 et 2021, et de « l'atterrissage » qu'il connaît depuis. Au cours de cette évolution du manga dans l'hexagone, les éditions Ki-oon étaient leur 20 ans en 2024 et devenaient au passage l'éditeur manga numéro deux du marché français. Une bonne raison d'échanger avec son directeur éditorial, Arnaud Agnie, sur le journal 2020-2024, mais aussi sur les transformations plus globales du marché français et japonais.

» d'infos

librairie

la devise des librairies est survivre ou périr, s'adapter ou mourir ?
Ancien libraire indépendant devenu universitaire, David Poyasse s'est lancé en 2022 dans un périple de quatre ans à travers l'Europe afin de prendre le pouls des librairies du continent. Il a visité 23 pays et rencontré plus de 200 acteurs du monde du livre : libraires surtout, mais aussi éditeurs, auteurs, traducteurs ou responsables d'associations. Ce grand tour d'observation lui a permis d'emasser un matériau unique sur l'évolution du secteur.

» d'infos

numérique et multimedia

webtoon passe dans le rouge (en anglais)
Webtoon Entertainment a annoncé une perte de 11,6 millions de dollars au troisième trimestre, de son exploitation en 2020 et 2021, et de « l'atterrissage » qu'il connaît depuis. Au cours de cette évolution du manga dans l'hexagone, les éditions Ki-oon étaient leur 20 ans en 2024 et devenaient au passage l'éditeur manga numéro deux du marché français. Une bonne raison d'échanger avec son directeur éditorial, Arnaud Agnie, sur le journal 2020-2024, mais aussi sur les transformations plus globales du marché français et japonais.

» d'infos

didier borg : « le webtoon français mérite mieux qu'une succession d'occasions maussades »
Ce marché aurait dû peier 100 millions d'euros. Il stagne à moins de 20. J'ai importé le webtoon en France avec Deltoon en 2011, développé le marché de 2016 à 2019 avant de me retirer en 2020. 1,5M inscrits. 15M d'euros de CA en 2020. Cinq ans après mon départ, le constat est brutal : le marché n'a pas bougé. Pourquoi. Ça change.

» d'infos

lancement de lemon, nouvelle plateforme de webtoons
À la tête du projet, Charline et Bérénique Bonopio-Béto, tous deux passionnés de narration visuelle et forts d'une expérience solide dans la création et les produits numériques. « Nous voulons que l'histoire que l'utilisateur découvre soit publique, développer son audience, vivre de son travail et échanger directement avec sa communauté sur Lemon », résume l'équipe. Le projet s'inscrit d'un modèle à la YouTube : une vitrine ouverte, pensée pour la liberté et la croissance organique.

» d'infos

juridique et social

en pratique

membres de la saif : la campagne annuelle de déclarations est ouverte !
Il est temps de faire vos déclarations pour percevoir vos droits collectifs ! N'oubliez pas que votre participation est indispensable : c'est la condition pour que nous puissions vous répartir l'argent qui vous est dû. Retrouvez le calendrier, le guide, les bordereaux de déclaration, ainsi que les questionnaires dans la boîte à outils du site « leur » ou votre espace personnel.

» d'infos

urssaf artistes-auteurs

artistes-auteurs en bnc, votre dispense de précompte est disponible
Si vous êtes affiliés à un régime de cotisations non cotisations (BNC), vous êtes dispensés de précompte et devez remettre à vos diffuseurs une dispense de précompte. Retrouvez votre dispense de précompte annuelle dans votre espace en ligne, rubrique « Messagerie ».

» d'infos

droits sociaux

rappel : votre cotisation rasp 2025 (date limite de cotiv.)
Le solde de votre cotisation RASP 2025, à régler avant le 31 déc., est en ligne. Attention, ce sont les derniers jours pour exprimer vos options de cotisation (taux réduit, attestation, etc.), dans votre espace adhérent.

» d'infos

voir aussi

droit d'auteur et planches originales

calendrier adsp - nov. la vente d'originaux
Accord sur la propriété et la vente des planches originales, droit de suite, NFIS : le marché des planches originales de bande dessinée se développe, l'ADAGP et le Sinac-BD vous livrent quelques règles de bonne pratique.

» d'infos

québec : les artistes visuels pourront profiter de la vente de leurs œuvres
Le Canada annonce un droit de veir en arts visuels, 105 ans après la France. Éclairage.

» d'infos

contrat d'édition
clausse combat 13 : la durée du contrat et la durée de cession des droits !
Le Sinac et l'ADAGP vous proposent de découvrir leur première « Clause Combat » : quelle est la durée actuelle généralement constatée pendant laquelle l'éditeur gère vos œuvres ? Quels aménagements sont-ils souhaitables sinon possibles ?

» d'infos

le dossier

liberté de création et liberté d'expression
Le Cr, nov, la cité internationale de la bande dessinée et de l'image accueille les Rencontres internationales de la bande dessinée. Elles avaient pour thème : « Censures et libertés de création en bande dessinée ». L'occasion de faire un point sur ces questions et de rappeler quelques ressources.

(re)voir : les rencontres internationales de la bd 2025 « censures et libertés de création en bande dessinée »

» info

» infos-midi

ressources du ministère de la culture : guide juridique et pratique sur la liberté de création
Découvrez le site de l'Observatoire de la liberté de création et, notamment, le Guide pratique de l'Observatoire, l'œuvre face à ses censeurs qui, s'appuyant sur 13 fiches résumant les cas les plus emblématiques des 20 dernières années, explique comment argumenter face aux campagnes contre les œuvres et les artistes ? Comment répondre aux censeurs ?

le site

pour commander le guide

(re)lire : éclairages n°123 : « censure et liberté de création : où en est-on ?»

» d'infos

» télécharger la revue

forum europe créative 2025 (paris ou en ligne, 2 déc.)
Une fois qu'on a les libertés et l'expression et qu'on a démontré doute, la culture reste un espace vivante de pensée, d'action et de lien. L'art, l'audiovisuel et les médias continuent de porter des voix qui équilibrent, questionnent et ouvrent de nouveaux horizons. Ce forum invite artistes, professionnels de la culture, acteurs de l'audiovisuel et des médias, chercheurs et décideurs à réfléchir ensemble : comment, aujourd'hui en Europe, la culture peut-elle encore défendre la liberté, avoir l'engagement et ouvrir une démocratie et mouvement ?

le programme

» inscrite

ma vie d'auteur et d'actrice

sur se art le podcast de la cité : what if la bd révélait l'antiquité ?
Est-ce que la bande dessinée peut ressusciter une langue morte ? Oui. L'enseignante Chèreuse en langue et linguistique latine à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Julie Gallego peut vous le prouver. Est-ce que la bande dessinée est l'axe majeur de la vitalité et de la liberté de création ? Oui. À tel point que Julie Gallego l'utilise dans ses cours de latin. Dans cet épisode, « Rigour sur Bules » nous emmène à l'époque de l'antiquité romaine au côté d'Alix de Jacques Martin et Murena de Jean Dufaux.

» d'infos

ressources

quelques notes pour une théorie de la traduction de la bande dessinée
Constaté propose un point d'étape sur le développement des recherches concernant la traduction de la bande dessinée, en particulier dans sa dimension sociologique. Il s'interroge sur la façon dont les multiples rapports de la fiction sociale, linguistiques, culturels et symboliques structurent la pratique de la traduction de BD, en influençant les choix effectués par les acteurs du champ, mais aussi leur propre visibilité en tant qu'auteurs.

» d'infos

filix vallois, un « contemporain »
Observateur averti de ses limites, Félix Vallotton (1865-1925) nous a livré des images à la fois sobres, austères et mordantes de la vie parisienne des années 1890. Intéressés c'est son chef-d'œuvre de gravure. Du portfolio *Intimités*, devenu fort célèbre, Vallotton n'a été tiré que 20 exemplaires. Il a réuni les univers des Vieux Fourneaux et de sa série dérivée *Le Coup en slip*, au musée de la BD d'Angoulême jusqu'au printemps 2026. Wilfrid Lupano et Paul Cauuet évoquent la naissance de la série, les messages qu'elle porte, les prochains tomes à venir.

pour le parcourir, rendez-vous sur les essentiels de la bnf

pierre-stéphane proust : quand l'histoire du manga s'expose !
Pierre-Stéphane Proust, collectionneur et concepteur d'expositions, tombé dans le manga depuis une quinzaine d'années, concerte depuis toute son attention sur l'histoire du manga au Japon. À l'occasion de l'exposition « Manga, tout un art », au Musée Guimé, à Angoulême, il nous raconte sa vie sur son parcours, ses rencontres, et sur la façon dont on construit une collection et une exposition.

» d'infos

les trésors de la cité toujours plus sollicités
La Cité prête régulièrement des planches originales et des imprimés issus de ses riches collections pour des expositions à travers la France. Une demande croissante des centres culturels.

» d'infos

ça se discute

sécurité sociale des artistes-auteurs (ssaa) : suite
réforme sociale : les lanceurs d'alerte accusés par les anciens dirigeants de l'agessa
La réforme du régime social des artistes-auteurs passe-t-elle en commission mixte paritaire, ou Assemblée Nationale et Sénat francheront. Ou, un point crucial reste absent du débat public. Ceux qui présentent l'article 5 du RFS5 2026 comme une avarie disent précisément ceux qui ont dirigé l'Agessa. Laquelle est à l'origine du plus grand scandale social jamais subi par les artistes. Quels sont les enjeux ? Fats et preuves à l'appui.

» d'infos

tribune : « crée plutôt que cesser, tel est notre choix pour les auteurs »
Le 19 nov., une tribune commune était publiée (dans *Liberation*) par 6 organisations professionnelles s'affiliant au conseil d'administration de la SSAA : Sociétés de cinémas associés (SCA), Société des gens de lettres (SGDL), Syndicat national des auteurs et compositeurs (SNAC), Union des compositeurs et compositeurs (UCC), Union des photographes professionnels (UPP), Union nationale des auteurs et compositeurs (UNAC) et Union professionnelle des auteurs de doublage (UPAD).

le communiqué

la position des organismes de gestion collective
l'adagp réaffirme sa neutralité sur la réforme de la sécurité-sociale des artistes-auteurs (ssaa)
En tant que société d'auteurs, l'ADAGP défend avec conviction le principe selon lequel les créateurs doivent recevoir des revenus équitables du fait de leur profession, notamment pour la diffusion de leurs œuvres, et que la rémunération est l'axe majeur de la vitalité et de la diversité culturelles. En revanche, l'ADAGP considère n'avoir ni légitimité ni compétence sur les sujets liés à la protection sociale des artistes-auteurs.

le communiqué

la saif conteste le soutien de l'État à la réforme de la ssaa
Non consultée, bien qu'elle soit membre du Conseil permanent des écrivains, La Saif est en désaccord avec la position du CPJ sur la réforme de la Sécurité sociale des artistes-auteurs prévue dans le RFS5 2026.

» le communiqué

protection sociale des artistes-auteurs : les engagements de l'assam
Dans le contexte de la discussion du RFS5 (projet de loi de financement de la sécurité sociale) et des débats sur un éventuel dispositif de revenu de soutien, l'assam, l'association de cinémas précarisation grandissante des professions culturelles, réaffirme son engagement pour la protection sociale des artistes-auteurs.

le communiqué

pourquoi le sénat veut rouvrir la porte aux ogc dans la sécurité sociale des artistes-auteurs
Dans le cadre des débats au Sénat, l'intervention du député Jean-Raymond Hugonet Interrogé. Ce dernier a déposé un amendement dans l'article 5, visant à intégrer les organismes de gestion collective, pourtant écartés par l'Assemblée nationale. Pourquoi cette insistance ?

les réponses du sénateur

analyse des réponses par actualité : « collecter l'argent des œuvres ne donne pas droit à diriger la sécurité sociale des artistes »

» d'infos

scandale agessa : les documents qui révèlent dix ans d'illegalité assumée

» d'infos

le rapport de la cour des comptes

» dossier

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez