

Délibération No.07-2026

**Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du
14 novembre 2025**

**Conseil d'administration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
du vendredi 27 février 2026**

étaient présents

Au titre de l'État

- . M. Jean Charles Jobart représentant M. Jérôme Harnois, Préfet de la Charente
- . Mme Anne Claire Rocton, représentant Mme Maylis Descazeaux, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Au titre du Département de la Charente

- . M. Patrick Mardikian, conseiller
- . Mme Hélène Gingast
- . M. Jean Hubert Lelièvre, conseiller

Au titre de la Ville d'Angoulême

- . M. Gérard Desaphy, conseiller
- . M. Gérard Lefèvre, Maire adjoint

Au titre de la Région Nouvelle Aquitaine

- . Mme Martine Pinville, conseillère,

Personnalité qualifiée

- . M. Olivier Balez

Représentants du personnel

- . Mme Hélène Topouria
- . M. Arthur Gatard

Étaient excusés

- . M. Jean François Dauré, conseiller, Département de la Charente
- . M. Lucas Hureau, Personnalité qualifiée

Ont également participé à ce conseil

- . M. Florent Gallardo, chargé de mission Pôle image, Préfecture de la Charente
- . M. Thomas Schnabel, Directeur de la Culture et de la Politique de l'Image, GrandAngoulême
- . Mme Catherine Moreau, Directrice de la culture, Département de la Charente
- . M. Sylvain Pothier Leroux, point focal Ville Créative Unesco, Ville d'Angoulême

Cité de la BD

- . M. Vincent Eches, directeur général
- . Mme Marina Sichantho, directrice générale adjointe
- . M. Jean-Guilhem Maillard, secrétaire général
- . M. Mathieu Charrier, Responsable production et programmation culturelle
- . Mme Pilar Munoz, directrice de la Maison des Auteurs
- . Mme Laure Ferru, secrétaire de séance

En visioconférence

- . M. Frédéric Vilcocq, Région Nouvelle Aquitaine
- . M. Jacques Deville, DRAC nouvelle Aquitaine
- . M. Baptiste Debringas, Région Nouvelle Aquitaine

présents : 11

pouvoir : 0

votants : 11 (sur 13 membres)

Délibération No.07-2026

Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du 14 novembre 2025

- Vu le code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9 et R. 1431-1 à R. 1431-21 ;
- Vu la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle ;
- Vu l'arrêté du Préfet de la Région Poitou-Charentes n°218/SGAR/2007 du 10 septembre 2007 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image » ;
- Vu les statuts de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ».

➤ Exposé des motifs

La commission a examiné **47 dossiers** au cours de sa **session du 14 novembre 2025** dont une demande d'ancienne résidente, trente-deux nouvelles candidatures, quatorze dossiers pour le partenariat avec la SAIF.

Profil des candidatures :

- Quarante-deux candidatures concernent des projets de bande dessinée, trois concernent des projets d'animation, un projet de caricatures et un projet de média mixtes.
- Les nouvelles candidatures et demandes d'anciens résidents proviennent, pour la France d'Angoulême, Bordeaux, Lisle-sur-Tarn, Minihi-Treguie, Montpellier, Montrouge, Nantes, Paris, St-Germain Beaupré, Saint-Jean-de-la-Forêt, Strasbourg, et, pour l'international d'Arabie Saoudite, Argentine, Chine, Égypte, Espagne, États-Unis, Italie, Nigéria, Pakistan, Philippines, Portugal, Royaume-Uni, République de Corée, République Démocratique du Congo, République Tchèque, Sri-Lanka.
- La Cité a reconduit son partenariat avec la SAIF.

Au cours de cette commission **13 dossiers** ont été **acceptés** (admissions, renouvellements), et **1 dossier dans le cadre du partenariat avec la SAIF 19 dossiers** (hors SAIF) ont été **refusés** et **1 dossier ajourné**.

Liste des candidats acceptés :

Nouvelles candidatures

- ✓ ABASTANOTTI Chiara (Italie)
- ✓ BLAIR Landis (Etats-Unis)
- ✓ CANTELLI Sofia (Italie)
- ✓ CHALUMEAU Louis (Minhi-Tréguier, 22)
- ✓ ČUPOVÁ Kateřina (République Tchèque)
- ✓ DELMIGLIO Valentina (Royaume-Uni)
- ✓ HERVE Lilian (St-Jean-de-la-Forêt, 61)
- ✓ LE GAL Claire (Paris)
- ✓ O'CONNELL Molly (Etats-Unis)

- ✓ SALAH ISMAEL Mohamed (Egypte)
- ✓ TIVERON Isabella (Italie)
- ✓ WANG Xiaohan (Paris)

Anciens résidents

- ✓ MUN Jeongin (Angoulême)

Partenariat avec la SAIF

- ✓ MEISSONNIER Margaux (Strasbourg)

◆ Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration de la Cité décide à l'unanimité

- De valider la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du **14 novembre 2025**.

Patrick Mardikian

Président du conseil d'administration de la Cité



la **citô** internationale de la bando dessinée et de l'image

Demandes de résidence à

la **maison** des auteurs

Commission du 14 novembre 2025

La commission a examiné **47 dossiers** au cours de sa session du 30 juin 2025, **32** nouvelles candidatures, **1** demande d'une ancienne résidente et **14** dossiers dans le cadre de la **bourse SAIF**.

AVIS DU COMITE D'AGREMENT DU 14 NOVEMBRE 2025

NOUVELLES CANDIDATURES

ABASTANOTTI Chiara (Italie)

Projet : *Tibo et Kairalla, les enfants de la forêt* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + avec appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Tibo et Kairalla raconte l'enlèvement de deux enfants vivant librement dans la forêt du Congo, emmenés en Italie par l'explorateur Giovanni Miani pour devenir des objets d'étude et de divertissement. À travers leur histoire, le récit aborde la question du colonialisme, en particulier italien, et les violences souvent occultées qui lui sont liées. Le projet se distingue par la pertinence de son sujet et l'investissement manifeste de l'autrice. Les crayonnés apparaissent plus vivants que les planches finalisées, mais l'ensemble bénéficie d'une palette de couleurs convaincante et d'autres travaux solides.

BEACH Steve (Etats-Unis)

Projet : *The Row, Go And Tell the Bees, Bago* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + avec appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet proposé par l'auteur consiste en un recueil de nouvelles graphiques explorant une atmosphère onirique et anxiogène, avec pour fil conducteur une réflexion sur le fanatisme religieux. Les pages présentées, en noir et blanc réaliste, témoignent d'une réelle maîtrise technique. Toutefois, des cadrages trop serrés nuisent à la lisibilité et confèrent à l'ensemble une froideur qui contredit l'effet recherché. De même, certaines exagérations expressives produisent un décalage involontaire. Malgré une technique certaine, le projet tout comme les travaux annexes manquent de singularité.

BLAIR Landis (Etats-Unis)

Projet : *The Organ Grinder's Daughters* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 ans + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

The Organ Grinder's Daughters est une fable qui met en scène un modeste joueur d'orgue de Barbarie et ses trois filles, dont les destins se croisent avec celui d'un compositeur renommé. Figures allégoriques des trois Parques, les filles tissent, au fil du récit, le fil de la vie et de la mort du compositeur, sans que celui-ci n'ait conscience d'être façonné par leur présence. Le projet déploie un jeu de miroirs entre création et fatalité, où l'acte artistique devient lui-même matière à ironie. D'une forme volontairement classique — évoquant la mise en place narrative d'Edward Gorey — l'ensemble assume une esthétique légèrement désuète non dénuée de charme.

BRESSANI Federico (Italie)

Projet : *Larme* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1,5 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

La Larme est une bande dessinée policière centrée sur un jeune délinquant qui rêve d'intégrer une bande criminelle. Chargé d'assassiner un responsable local, il échoue et se retrouve traqué par ses anciens complices. L'ensemble ne parvient pas à convaincre : le scénario apparaît convenu et peu original et la réalisation graphique maladroite. Les expressions des personnages sont figées, les cadrages parfois approximatifs et le travail au lavis manque de maîtrise.

CANTELLI Sofia (Italie)

Projet : *A double tour* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

À double tour explore la relation symbiotique et étouffante de deux colocataires, Camille et Thaïs, dont le quotidien partagé glisse progressivement de la complicité à l'enfermement. À travers un huis clos domestique, le récit interroge la difficulté de rompre avec une situation confortable mais destructrice, et la possibilité — ou non — de s'en extraire. L'appartement devient un espace métaphorique, reflet de la relation tandis que le monde extérieur s'efface peu à peu. Cette bande dessinée initiatique, portée par une énergie sensible, souffre parfois d'un dessin peu lisible. Le dossier graphique fourni témoigne cependant d'un réel potentiel, à encourager.

CASES Gail (Philippines)

Projet : *Road to greatness* (animation)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Road to greatness met en scène un ancien champion de MMA devenu entraîneur, contraint à la fois d'affronter un passé trouble lié aux milieux mafieux de la ville et de protéger une jeune femme, s'attirant ainsi l'hostilité des bas-fonds. Le récit apparaît confus et peu développé, servant principalement de prétexte à une succession de scènes d'action et de combat. La note d'intention adopte un ton excessivement affirmatif, annonçant des « images à couper le souffle », sans que ces ambitions ne soient étayées par le contenu du dossier. Graphiquement, la proposition repose sur des personnages masculins stéréotypés, modélisés en 3D, dans des décors aseptisés. Aucun élément de mise en scène (storyboards) ni extrait d'animation n'est fourni. Au regard du manque de profondeur narrative et de l'absence d'éléments concrets de réalisation, l'avis est défavorable.

CHALUMEAU Louis (Minihy-Treguier, 22)

Projet : *Perle de Pierre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

L'auteur, jeune diplômé de la HEAR, possède une expérience solide en autoédition et en publication de fanzines. Il affirme une personnalité artistique marquée, nourrie par une grande curiosité pour les techniques d'impression et un dessin « hype » restant attentif aux enjeux narratifs. Le récit se situe sur une île volcanique isolée, où une tribu vit coupée du reste du monde. Des objets et reliques échoués sur la plage, vestiges d'un ailleurs mystérieux, sont collectés par l'arpenteur. À la suite d'un

tremblement de terre, il entreprend un voyage en pirogue pour comprendre l'origine de ces objets, interrogeant son rapport à la communauté et à l'inconnu. Influencé par le manga et la bande dessinée franco-belge, le projet se distingue par une bichromie maîtrisée et un univers graphique solide et cohérent.

ČUPOVÁ Kateřina (République Tchèque)

Projet : *Hala and The Hermit* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3/4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Hala met en scène le fantôme d'une jeune femme errant dans la forêt. Après une longue absence passée parmi les humains, elle retourne dans les montagnes et découvre un territoire défiguré : les esprits ont disparu, remplacés par des attractions touristiques et des forêts exploitées. Le projet propose un conte écologique à l'atmosphère forte, porté par un découpage lisible et un graphisme singulier. Si la narration reste encore confuse et mériterait d'être clarifiée, l'univers et l'ambiance témoignent d'un certain potentiel. Les travaux graphiques antérieurs de l'auteur apparaissent plus aboutis, mais ce projet mérite d'être accompagné.

CUSSO Gauthier (Nice)

Projet : *Légende* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet *Legend* se présente comme une satire décalée. L'histoire se déroule au cœur de l'Enfer, où un groupe d'amis entreprend une quête épique pour rejoindre le monde des vivants. Publié sur le site *Le Goat Club*, l'auteur souhaite rendre ce récit accessible au plus grand nombre grâce à un modèle de financement reposant sur les dons ou contributions volontaires. Dans le cadre de la résidence, l'auteur projette d'écrire deux nouveaux épisodes. Malgré une réalisation graphique plutôt maîtrisée, les pages transmises ne permettent pas d'apprécier pleinement les qualités d'écriture du projet, qui apparaît en l'état léger sur le fond, mais énergique sur la forme.

DELMIGLIO Valentina (Royaume-Uni)

Projet : *Remember me?* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Le projet met en scène une super-héroïne défiant la Mort pour sauver des vies, jusqu'à la prise de conscience de sa propre finitude. Une alliance possible avec la Mort est alors esquissée, laissant le récit ouvert. Si l'intrigue demeure à ce stade insuffisamment développée et que la note d'intention peine à préciser les enjeux narratifs, le niveau graphique est en revanche très solide. Le dessin est maîtrisé, le découpage efficace et la lecture fluide. L'univers gagnerait toutefois à être enrichi par un travail plus affirmé sur les décors.

DOMINI Natalia (Portugal)

Projet : *Drink some water* (animation)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande ajournée

Natalia Domini propose avec *Drink some water* un court-métrage d'animation revendiquant des influences dadaïstes et surréalistes. Le pitch évoque une métamorphose absurde déclenchée par un geste quotidien menant à un espace où la logique n'opère plus. Le dispositif proposé ne permet pas d'appréhender clairement les intentions de mise en scène. Le storyboard est graphiquement pauvre et nécessite des légendes explicatives pour être compris. Le statut des dessins, oscillant entre ébauches et formes abouties, demeure ambigu. Le portfolio témoigne cependant d'un réel potentiel qui a conduit la commission à ajourner cette demande afin de permettre à l'autrice de représenter un dossier plus complet.

GAMEZ Inés (Espagne)

Projet : *Le refuge des idées* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 8 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le Refuge des idées est un projet de bande dessinée historique qui aborde le thème de l'exil espagnol en France. Le récit suit Iris, une jeune dessinatrice espagnole installée à Toulouse, dont l'adaptation à une nouvelle langue et à un nouvel environnement fait émerger une réflexion sur l'exil, les réfugiés et la mémoire. La narration, adopte une forme chorale où se croisent voix, souvenirs, objets, chansons et documents d'archives. L'ensemble témoigne d'un scénario riche mais trop dense qui gagnerait à être simplifié. Graphiquement, le dessin apparaît encore fragile et manque d'originalité, donnant au projet une tonalité parfois trop appliquée.

GRAZI Davide (Italie)

Projet : *Alice accoste dans le Pays des Merveilles* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet *Alice accoste dans le pays des merveilles* propose une relecture du roman à travers le personnage d'Alice, une jeune fille noire qui arrive au pays des merveilles. En route vers le château de la Reine, elle fait diverses rencontres, dont certaines marquées par l'hostilité et le racisme. Accusée d'appartenir à un groupe rebelle, Alice affronte avec courage l'autorité de la Reine. Le récit s'achève sur un réveil, révélant que l'ensemble n'était qu'un rêve. La chute apparaît convenue et peu surprenante. La proposition graphique présente de nombreuses incohérences, la typographie est inadaptée et les arrière-fonds des cases donnent l'impression d'un choix délibéré de ne pas investir pleinement les décors.

HERVE Lilian (St-Jean-de-la-Forêt, 61)

Projet : *Les Magichiens* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Les Magichiens est un album composé d'histoires courtes retraçant une année de colocation et d'études de deux amis d'enfance à la faculté de magie de Miriland, dans un registre humoristique et volontiers cartoon. Si l'efficacité humoristique reste inégale et que le projet nécessite encore un travail de maturation, le dessin est sympathique et l'univers présente un potentiel certain. Compte tenu du très jeune

âge de l'auteur (22 ans), une résidence pourrait constituer un cadre particulièrement formateur.

JAMIL Jazmin (Etats-Unis)

Projet : *Lavande et gingembre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Lavande et gingembre est un roman graphique de fantasy historique qui explore l'histoire queer des Caraïbes à travers des figures féminines marginalisées. Situé en Jamaïque au milieu du XX^e siècle, le récit mêle mythologie ancestrale, traditions orales et spéculation pour interroger l'amour, l'identité, la honte et la mémoire collective. L'histoire suit Dolsie, une femme dotée d'un pouvoir lui permettant de communiquer avec les plantes, qui doit choisir de dissimuler ou non ses pouvoirs et ses choix de sexualité au risque de mettre en danger sa communauté. Le projet s'inspire de récits familiaux et s'appuie sur des recherches approfondies sur l'histoire LGBTQ jamaïcaine. Le scénario est prometteur mais le traitement graphique ne convainc pas en l'état.

JUNG Hyun Jung (Rep. de Corée)

Projet : *Les jours à Ulleungdo* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Les jours à Ulleungdo est un récit autobiographique mettant en scène l'autrice lors d'une résidence sur l'île d'Ulleungdo. Le projet souhaite être une réflexion sur la condition insulaire. L'autrice y relate notamment sa rencontre avec une jeune femme qui partage des souvenirs d'enfance et exprime son désir de quitter l'île. Le récit s'inscrit dans les travers classiques du carnet de voyage, multipliant les observations et étonnements sans parvenir à maintenir l'intérêt, loin de la dimension poétique et contemplative annoncée.

KAGAN Lucy (Etats-Unis)

Projet : *Low Magic* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet *Low Magic* est un roman graphique de fantasy, dont une partie significative est déjà réalisée. L'autrice prévoit de consacrer la résidence au travail sur les deux derniers chapitres. Le récit suit une jeune femme victime d'un burn-out qui tente de se reconstruire dans un environnement rural et fantastique. Malgré des thématiques intéressantes, le scénario demeure assez classique dans son développement. Graphiquement, le travail se rapproche davantage de l'illustration que de la bande dessinée, avec des cadrages parfois problématiques et une narration visuelle perfectible. Le projet est déjà très avancé et on peut estimer qu'une résidence n'apportera pas réellement d'amélioration.

KERBOEUF Raphaëlle (Angoulême)**Projet :** *Marie Bleuette* (animation)**Durée souhaitée :** 2 ans**Avis du comité d'agrément :** demande refusée

Ce projet, bien que traversé par des réflexions féministes intéressantes, pâtit d'un manque de structuration globale : aucun pitch ni synopsis clairement identifiés ne permettent d'en saisir rapidement le propos, la note d'intention et le récit se mêlant dans un ensemble peu lisible. Le parcours de « Marie-Bleuette », femme confrontée à une succession de violences et de déterminismes systémiques, est évoqué sans que les enjeux narratifs soient clairement posés. Sur le plan graphique, la proposition apparaît sommaire et peu en adéquation avec les exigences d'un projet d'animation. Le dossier ne comporte ni storyboard abouti, ni extraits animés, ni indications précises concernant la durée, le rythme ou le traitement visuel final.

LAPSHIN Viasheslav (Angoulême)**Projet :** *Aether glow* (media mixte)**Durée souhaitée :** 6 mois**Avis du comité d'agrément :** demande refusée

Aether glow a interrogé la commission tant par son manque de définition (entre bande dessinée, illustration ou dispositif narratif hybride) que par la faible caractérisation de son univers et de son personnage principal. Les visuels fournis, davantage illustratifs que narratifs, reposent sur une accumulation d'effets graphiques numériques qui nuit à la lisibilité. En l'état, le projet souffre d'un défaut de clarté conceptuelle et formelle et apparaît confus et inabouti.

LE GAL Claire (Paris)**Projet :** *Nœuds* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 2 mois + appartement**Avis du comité d'agrément :** demande acceptée

Nœuds est un projet de roman graphique fondé sur l'écoute de l'autobiophonie de Fred Deux, artiste singulier, dessinateur, poète, écrivain et auteur d'un livre culte, *La Gana*. Ce projet cherche à traduire graphiquement une parole non linéaire, digressive et profondément incarnée, mêlant mémoire, fiction et fantasme. Le récit s'ancre dans les souvenirs de guerre et d'expérience coloniale de Fred Deux, notamment son passage dans un camp militaire au Maroc, en rupture avec le récit historique dominant. Graphiquement, le projet adopte une forme fragmentaire et expérimentale, combinant plusieurs techniques et registres visuels. Il ne vise pas une adaptation fidèle des enregistrements, mais un récit où oralité, écriture et dessin se répondent. C'est sans réserve que la commission a émis un avis très favorable pour ce projet solide, documenté, graphiquement très abouti.

LONGOBUCCO Carmine (Italie)**Projet :** *Oleandro* (bande dessinée)**Durée souhaitée :** 1 an + appartement**Avis du comité d'agrément :** demande refusée

Oleandro raconte la destinée tragique de Lupazio, chevalier issu d'une noblesse déchue, prêt à affronter un dragon pour restaurer son honneur. Sa quête se heurte à Martilla, gardienne de la forêt, dont l'amour absolu et sacrificiel constitue le cœur du récit. Le projet s'inscrit dans une veine de fable dramatique, mêlant chevalerie, amour et métamorphose. Graphiquement, le projet n'est pas sans rappeler une esthétique très référencée des années 1970, avec une recherche poussée sur la

composition et la mise en page. Toutefois, cette sophistication se révèle souvent confuse et maladroite, nuisant à la lisibilité du récit. Les dialogues, imitant un ancien français compliquent encore la compréhension de l'ensemble. Malgré une ambition évidente, le projet souffre d'un manque de clarté narrative et graphique.

MURAD Ahmad Wasif (Arabie Saoudite)

Projet : *Lucifer's Jewels* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3,5 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Lucifer's Jewels est un projet de manga / dark fantasy. L'intrigue suit un jeune garçon porteur d'un joyau interdit destiné à jouer un rôle central dans la lutte entre lumière et ténèbres et à prévenir une apocalypse imminente. Le récit ambitionne d'aborder des thèmes classiques du genre — dualité du bien et du mal, prix de la paix, destruction créatrice — dans un monde vaste et mythologique. L'ensemble souffre d'un excès de références au manga de dark fantasy sans parvenir à s'en détacher. La lisibilité du récit reste problématique, tant sur le plan narratif que graphique, et le niveau de dessin ne semble pas à la hauteur des intentions annoncées.

MUZAMMIL Mifras (Sri-Lanka)

Projet : *Silent Voices* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet *Silent Voices* propose de développer un corpus d'illustrations abordant des thématiques sociales et politiques liées au Sri Lanka, telles que la liberté d'expression, les droits humains et la représentation des voix minoritaires. Si les intentions sont louables, les extraits adressés ne convainquent pas et le projet trop vague ne justifie pas un accompagnement en résidence.

NGULE Benjamin (R.D. Congo)

Projet : *La drépanocytose tue* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Le projet *La drépanocytose tue* s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la prévention et au dépistage de la drépanocytose, maladie qui touche nombre de nouveau-nés chaque année en Afrique. Le récit met en scène un père de famille confronté à la maladie de son fils, sans en connaître l'origine. Face à la dégradation de l'état de santé de son enfant, il consulte un féticheur qui attribue le malheur à un voisin. Ce n'est qu'à l'issue d'une consultation médicale que la véritable cause est révélée. Si l'intention pédagogique du projet est clairement identifiable et légitime, la mise en œuvre narrative et graphique apparaît très rigide. L'ensemble relève davantage d'un support didactique que d'une proposition artistique aboutie.

O'CONNELL Molly (Etats-Unis)

Projet : *Pebbles* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2-3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Pebbles est un récit fragmenté retraçant la vie d'une femme à travers une technologie futuriste qui la replonge, à l'approche de sa mort, dans ses souvenirs. La

narration non linéaire, fondée sur des enchaînements visuels et poétiques, convoque une esthétique proche de la bande dessinée underground américaine. Le projet est ambitieux, cohérent et porté par une démarche expérimentale affirmée. Les travaux déjà publiés témoignent d'une réelle qualité graphique.

OSAIKHUOMAN Augustine (Nigéria)

Projet : *Bronze & Sand* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 ans + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Bronze & Sand est une saga historique qui se déroule au Bénin à l'aube des colonisations portugaise et espagnole. Elle retrace les premiers contacts entre les colons européens et le royaume du Bénin, à travers des échanges culturels, politiques et parfois conflictuels, impliquant également des tribus dissidentes. L'intrigue se double d'une romance interdite entre la fille du roi du Bénin et un colon portugais. Malgré un réel travail de documentation et un scénario qui suscite l'intérêt, le projet ne convainc pas totalement en raison notamment des exemples de mise en couleurs de précédents travaux présentés dans le portfolio.

SALAH ISMAEL Mohamed (Egypte)

Projet : *The Superb* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

The Superb met en scène Wael, ancien super-héros ayant perdu ses pouvoirs, rattrapé par une administration cherchant à contrôler ses capacités extraordinaires. Sous couvert d'un récit de super-héros détourné, l'histoire adopte une tonalité de polar du quotidien, ancrée dans une réalité sociale identifiable, notamment égyptienne. Le récit interroge avec pertinence la transformation des capacités humaines en compétences monétisables, et la manière dont le travail devient une identité imposée. Le dessin est efficace et au service d'un récit fort.

TANIGUCHI Courtney (Etats-Unis)

Projet : *Moon years* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Moon years propose le récit d'une saga familiale sur trois générations de femmes. La grand-mère, ancienne actrice devenue célèbre, est atteinte du syndrome de Diogène. Sa fille s'est éloignée d'elle, tandis que la petite-fille cherche au contraire à renouer le lien et aspire à devenir comédienne à son tour. La découverte de la maladie de sa grand-mère l'amène à s'interroger sur son héritage familial et sur la notion de filiation. Malgré un sujet potentiellement intéressant, le dossier graphique apparaît globalement faible. Le découpage et les dialogues manquent de précision et ne parviennent pas à porter les enjeux narratifs du récit.

TIVERON Isabella (Italie)

Projet : *La Serpe Bianca* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Le projet *Le Serpent blanc* propose une réadaptation contemporaine d'un conte des frères Grimm. Le récit suit Peter, serviteur du roi, qui acquiert la faculté de comprendre le langage des animaux. Ce pouvoir l'accompagne dans une série

d'épreuves et d'aventures qui le mènent progressivement à une position de pouvoir, jusqu'à accéder au trône. L'ensemble s'inscrit clairement dans la tradition du conte, tout en en proposant une lecture actualisée. Les pages présentées sont portées par un travail de couleur réussi et une recherche d'ambiances convaincante. Si les décors gagneraient à être davantage développés, la mise en scène reste simple et inventive. La commission a souligné le potentiel de ce projet porté par une jeune autrice.

WANG Xiaohan (Paris)

Projet : *En quête de la dent de dragon* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Le projet se déroule à Qingdao, ville d'origine de l'autrice, et s'articule autour de l'histoire d'une

« dent de dragon » dérobée au début du XX^e siècle par un enfant anglais, convaincu de son origine mythique. Devenu un vieil homme, celui-ci décide en 2002 de restituer l'objet, un geste qui suscite un écho médiatique dans le pays. À travers cette trajectoire singulière, le récit adopte une dimension interculturelle et mêle histoire individuelle et grande Histoire, en évoquant notamment les périodes de colonisation allemande et japonaise ainsi que les guerres mondiales. L'autrice choisit de transformer cette histoire en bande dessinée, en s'appuyant sur ses recherches et sur les souvenirs du protagoniste, retrouvé en 2024 à l'âge de 93 ans. Le dossier témoigne d'un réel investissement. Le découpage est clair, la lecture agréable et l'ensemble est porté par un dessin de qualité et plein de charme.

WANG Xiaoting (Chine)

Projet : *Séparation* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ajourné lors de la précédente commission, le projet proposé par l'autrice n'apporte pas d'éléments nouveaux et confirme un manque de consistance. L'autrice ne propose ni véritable intrigue ni progression narrative, se limitant à l'évocation de la séparation et de la monotonie qui en découle. Le contenu demeure à ce stade trop faible et insuffisamment développé sur le plan narratif malgré une proposition graphique de qualité qui parvient à restituer une certaine poésie à travers des personnages modestes évoluant dans de vastes décors.

YOUSOFZADA Zabihullah (Pakistan)

Projet : $\infty - 48 = \infty$ (caricatures)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Adressé par un auteur afghan réfugié au Pakistan, le projet $\infty - 48 = \infty$ ambitionne de rassembler 48 dessins satiriques correspondant à 48 mois de vie sous la répression talibane. L'ensemble se présente comme un témoignage personnel et politique. Si la portée humaine et symbolique du projet est forte et légitime, les enjeux exprimés dépassent le cadre et les objectifs d'une résidence artistique, notamment au regard du souhait de venir accompagné de sa famille.

Le projet gagnerait davantage à être orienté vers des structures ou dispositifs dédiés à la défense de la liberté d'expression (type *Cartooning for Peace*).

ANCIENS RESIDENTS

MUN Jeongin (Angoulême)

Projet : *Crying zone* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Crying Zone est une histoire située dans un hôtel où l'on peut louer une chambre pour pleurer librement, à l'abri de tout jugement. Chaque chapitre donne voix à un personnage différent venu déposer sa tristesse dans ce lieu, jusqu'à un dernier récit centré sur la propriétaire, figure de soin et d'écoute. Le projet revendique une grande épure formelle et narrative : dessin en noir et blanc, mise en page sobre, importance des silences et des respirations. Si l'ensemble peut paraître austère et volontairement distant, cette retenue est cohérente avec la démarche et s'inscrit à rebours de tout effet spectaculaire. Au regard de la cohérence du projet et de la qualité des travaux précédents de cette jeune autrice, la résidence apparaît pertinente pour accompagner ce travail sensible.

Bourses SAIF

Depuis seize ans, La SAIF, Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe, et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image se sont associées afin d'attribuer à un.e auteur.ice dessinateur.ice et/ou scénariste de bande dessinée une résidence à la Maison des auteurs assortie d'une bourse d'un montant de 5 000 euros pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée. **Quatorze candidatures** ont été déposées dans le cadre de l'édition 2026. **Six candidatures ont été présélectionnées** par les membres du comité d'agrément et du représentant de la SAIF :

DE REKENEIRE Priscille (Montpellier)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Projet : *Milo*

Milo relate une histoire d'amour impossible entre deux jeunes gens, dans une narration au plus près des personnages, entre scènes de fêtes, de sport et visites de musées. Si la dénonciation de certains agissements contemporains est plutôt efficace, l'ensemble dégage une impression de froideur malgré un dessin maîtrisé.

DEFROMONT Renée (St-Germain Beaupré)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Projet : *L'apparence du calme*

Le projet s'inspire directement de l'expérience personnelle de l'autrice et interroge la possibilité de construire une relation amoureuse respectueuse et égalitaire entre hommes et femmes. Les travaux précédents témoignent d'une certaine qualité et d'un dessin maîtrisé. L'ensemble présente une démarche sincère et cohérente.

GARCETTE Jean-Côme (Allemagne)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Projet : *Cœur Sacré*

Cœur Sacré est un récit autobiographique centré sur des souvenirs d'enfance au sein d'une famille ultra-conservatrice et catholique. Il aborde avec justesse des thèmes sensibles tels que l'homosexualité, la perte de la foi, la violence et l'homophobie dans les milieux conservateurs, dans un registre visiblement personnel et douloureux. Le dessin est solide et la narration maîtrisée, bien que s'inscrivant dans une forme relativement classique.

GENTHIAL Florian (Montrouge)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Projet : *Flogouil*

Flogouil présente un synopsis drôle et inventif autour du mensonge d'un artiste bourgeois, qui tente de faire croire qu'il vient d'un milieu ouvrier, interrogeant avec justesse l'appropriation de la culture populaire. Malgré quelques maladresses de rythme et de transitions, l'ensemble est jouissif, bien mis en page et plein d'énergie.

MEISSONNIER Margaux (Strasbourg)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Projet : *Le Parc Saint-Rien*

Le Parc Saint-Rien développe un univers singulier, en lien étroit avec la nature et l'écoulement du temps, porté par une ambiance forte et une touche d'humour discrète. L'ensemble est poétique, profondément personnel et original. L'ouvrage sera publié chez un petit éditeur - avec lequel l'autrice souhaite travailler - ce qui peut justifier un accompagnement financier complémentaire.

VERDIER Loïc (Angoulême)

Durée souhaitée : 6 mois

Projet : *L'Art de Perdre*

L'Art de Perdre est l'adaptation en bande dessinée du roman éponyme d'Alice Zeniter, récompensé par de nombreux prix littéraires dont le prix Goncourt des lycéens 2017. Actuellement développé par Loïc Verdier en résidence à la Maison des auteurs, cet album sera publié par les éditions Bayard, ce qui garantit une forte visibilité. Si le projet avait suscité l'approbation générale lors d'un précédent comité d'agrément, il apparaît aujourd'hui moins prioritaire de lui accorder un soutien supplémentaire.

La lauréate de l'édition 2026 de la bourse SAIF est Margaux MEISSONNIER

Au cours de cette commission **13 dossiers** ont été **acceptés** (admissions, renouvellements), et **1 dossier** dans le cadre **du partenariat avec la SAIF**, **19 dossiers** (hors SAIF) ont été **refusés** et **1 dossier ajourné**.

