



Délibération No.06-2026

Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du 30 juin 2025

Conseil d'administration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image du vendredi 27 février 2026

étaient présents

Au titre de l'État

- . M. Jean Charles Jobart représentant M. Jérôme Harnois, Préfet de la Charente
- . Mme Anne Claire Rocton, représentant Mme Maylis Descazeaux, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Au titre du Département de la Charente

- . M. Patrick Mardikian, conseiller
- . Mme Hélène Gingast
- . M. Jean Hubert Lelièvre, conseiller

Au titre de la Ville d'Angoulême

- . M. Gérard Desaphy, conseiller
- . M. Gérard Lefèvre, Maire adjoint

Au titre de la Région Nouvelle Aquitaine

- . Mme Martine Pinville, conseillère,

Personnalité qualifiée

- . M. Olivier Balez

Représentants du personnel

- . Mme Hélène Topouria
- . M. Arthur Gatard

Étaient excusés

- . M. Jean François Dauré, conseiller, Département de la Charente
- . M. Lucas Hureau, Personnalité qualifiée

Ont également participé à ce conseil

- . M. Florent Gallardo, chargé de mission Pôle image, Préfecture de la Charente
- . M. Thomas Schnabel, Directeur de la Culture et de la Politique de l'Image, GrandAngoulême
- . Mme Catherine Moreau, Directrice de la culture, Département de la Charente
- . M. Sylvain Pothier Leroux, point focal Ville Créative Unesco, Ville d'Angoulême

Cité de la BD

- . M. Vincent Eches, directeur général
- . Mme Marina Sichantho, directrice générale adjointe
- . M. Jean-Guilhem Maillard, secrétaire général
- . M. Mathieu Charrier, Responsable production et programmation culturelle
- . Mme Pilar Munoz, directrice de la Maison des Auteurs
- . Mme Laure Ferru, secrétaire de séance

En visioconférence

- . M. Frédéric Vilcocq, Région Nouvelle Aquitaine
- . M. Jacques Deville, DRAC nouvelle Aquitaine
- . M. Baptiste Debringas, Région Nouvelle Aquitaine

présents : 11

pouvoir : 0

votants : 11 (sur 13 membres)

Délibération No.06-2026

Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du 30 juin 2025

- Vu le code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9 et R. 1431-1 à R. 1431-21 ;
- Vu la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle ;
- Vu l'arrêté du Préfet de la Région Poitou-Charentes n°218/SGAR/2007 du 10 septembre 2007 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image » ;
- Vu les statuts de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ».

➤ Exposé des motifs

La commission a examiné **33 dossiers** au cours de sa **session du 30 juin 2025** dont trois demandes de renouvellement, cinq demandes d'anciens résidents, dix-neuf nouvelles candidatures, trois dossiers pour le partenariat avec AC/E, et trois dossiers pour le partenariat avec l'institut Idartes.

Profil des candidatures :

- Trente candidatures concernent des projets de bande dessinée, deux concernent des projets d'animation, et un projet de vidéo.
- Les nouvelles candidatures et demandes d'anciens résidents proviennent, pour la France d'Angoulême, , et, pour l'international d'Argentine, Brésil, Chili, Chine, Etats-Unis, Iran, Irlande, Italie, Royaume-Uni, Vénézuéla.
- La Cité a reconduit son partenariat avec le Centre culturel de Taïwan (Paris)

Au cours de cette commission **16 dossiers** ont été **acceptés** (six admissions, trois renouvellements, cinq anciens résidents, un dossier pour le partenariat avec AC/E, et un dossier pour le partenariat avec l'institut Idartes), **17 dossiers** ont été **refusés**.

Liste des candidats acceptés :

Nouvelles candidatures

- ✓ BURTON Miranda (Australie)
- ✓ CRUZ Lisa (Nice)
- ✓ KOBRIN Ivan (Israël)
- ✓ RADAELLI Tommaso (Italie)
- ✓ RAINBOW Christopher (Royaume-Uni)
- ✓ ROUXEL Félix (Genouilly, 18)

Anciens résidents

- ✓ CANTORO Emanuele (Italie)
- ✓ FAWKES Glynnis (Etats-Unis)
- ✓ FERRIER Catherine & Florian (Angoulême)
- ✓ VERDIER Loïc (Angoulême)
- ✓ VILA Miguel (Italie)

Renouvellements

- ✓ BANADOS Antonia (Angoulême)
- ✓ FERNANDEZ Lauri (Argentine)
- ✓ WITKO (Angoulême)

Partenariat avec AC/E

- ✓ SELLARES Mercè

Partenariat avec l'institut Idartes

- ✓ ROJAS CASTRO Natalia

- ◆ Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration de la Cité décide à l'unanimité
 - De valider la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du **30 juin 2025**.

Patrick Mardikian

Président du conseil d'administration de la Cité



la **citô** internationale de la bando dessinée et de l'image

Demandes de résidence à

la **maison** des auteurs

Commission du 30 juin 2025

La commission a examiné **33 dossiers** au cours de sa session du 30 juin 2025, **19** nouvelles candidatures, **5** dossiers d'anciens résidents, **3** renouvellements, **3** dossiers pour le partenariat avec AC/E, **3** dossiers pour le partenariat l'institut Idartes.

AVIS DU COMITE D'AGREMENT DU 30 JUIN 2025

NOUVELLES CANDIDATURES

BOOTH Rayne (Irlande)

Projet : *Homage to the Palace* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Rayne Booth souhaite adapter un extrait du roman *Le Dieu manchot* du grand écrivain portugais José Saramago. Cette fable baroque, portée par un contexte d'intrigues et d'épidémies, explore à travers une galerie de personnages marginalisés les thématiques du pouvoir et les empreintes de l'héritage colonial. Malgré la richesse du propos, la proposition graphique reste encore trop fragile pour envisager une entrée en résidence.

BURTON Miranda (Australie)

Projet : *Jihad Ballad* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Illustratrice australienne reconnue, Miranda Burton travaille avec le journaliste Jérôme Tubiana et Mohamet Saleh sur une bande dessinée de témoignage. Le projet, déjà bien avancé au scénario, raconte la dérive d'un jeune Tchadien enrôlé au Mali par des djihadistes. Graphiquement maîtrisé (style gravure à la Joe Sacco), ce projet s'inscrit dans une tradition documentaire engagée.

CALIMAN MIGLIAVACCA André (Brésil)

Projet : *Odysée* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Auteur brésilien, Caliman Migliavacca propose une adaptation de *L'Odyssée* d'Homère, avec Ulysse comme narrateur. L'originalité du projet repose sur une mise en page inspirée des vases grecs antiques, avec frises ornementales et compositions répétitives. Si le dessin aquarellé est séduisant en tant qu'illustration, il peine à fonctionner pleinement en bande dessinée. La voix off reste plate et descriptive, le tout souffrant d'un certain académisme.

CRUZ Lisa (Nice)

Projet : *Sirènes* (animation)

Durée souhaitée : un mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Porté par le souvenir flou du pays de sa mère, un enfant se retrouve seul face à lui-même après sa disparition. Convaincu qu'elle l'attend au-delà de l'horizon, il entreprend de traverser la mer pour la retrouver. Ce voyage initiatique, aux accents oniriques, l'immerge dans les profondeurs mystérieuses de la Méditerranée, entre mémoire et imaginaire. Le comité a été séduit par l'écriture visuelle et artistique de ce projet métaphorique, empreint de sensualité et de poésie. Les premiers tests d'animation révèlent un travail déjà dynamique et prometteur.

ČUPOVÁ Kateřina (République Tchèque)

Projet : *The Mountains Beyond the Horizon* (bande dessinée)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

The Mountains Beyond the Horizon est une bande dessinée semi-autobiographique qui mêle récits de randonnée, rêves et fantasmes. Suivant le parcours de plusieurs marcheurs, elle aborde des thématiques variées, allant du surtourisme à la quête d'évasion. Toutefois, ce mélange d'approches rend le projet difficile à cerner, et l'ensemble manque d'enjeux clairs. Le travail graphique, réalisé à l'encre et à l'aquarelle, peine également à convaincre, notamment en ce qui concerne le traitement des couleurs.

FILLASTRE Rafaelle (Paris)

Projet : *Sans jamais te connaître* (bande dessinée)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Cette bande dessinée interroge la relation que l'on peut avoir avec des membres de sa famille que l'on ne connaît pas. L'autrice souhaite aborder le lien entre mémoire et souvenir créé, ainsi que le besoin, en tant que personne *queer*, de se construire un passé dans un monde où les représentations manquent. Le dossier a été jugé inconsistant en raison d'un scénario peu développé et d'un dessin trop faible.

GOSWAMI Mayukh (Etats-Unis)

Projet : *sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Projet coécrit avec l'autrice Meher Manda et déjà signé chez Hachette, *A Town Like Every Other* se déroule dans une ville indienne fictive où la destruction d'une mosquée marque le basculement autoritaire d'un régime. Le récit explore les dynamiques de peur, d'oppression et de résistance. Si la démarche est forte et engagée, la narration manque de rythme et le dessin, rigide et maladroit, affaiblit la force du propos.

JUNG Désirée (Canada)

Projet : *A Routine of Impermanence* (vidéo)

Durée souhaitée : 2 mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

L'artiste explore différents médiums : vidéo, dessin numérique, animation, collage et écriture sur écran. Si le projet n'est pas encore précisément défini, il s'inscrit dans une volonté de travailler autour de son expérience du cancer. Malgré un sujet fort, à la fois existentiel et chargé émotionnellement, l'absence de structure rend difficile, à ce stade, l'évaluation du potentiel du projet et de sa mise en œuvre artistique.

KOBRIN Ivan (Israel)

Projet : *What a tragicomic mess* (bande dessinée)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Ce projet prend la forme d'un recueil mêlant histoires, entretiens et réflexions sur la vie contemporaine. Il donne voix à des personnes et des pensées diverses, en capturant la complexité du monde actuel. D'un côté, il s'agit d'une série de récits, chacun avec son propre style et ton ; de l'autre, c'est aussi le récit d'un parcours de jeunesse et de construction de soi. Le dessin - qui se distingue par une forte personnalité et une grande ouverture, tant dans les techniques que dans les approches - témoigne d'une belle maturité pour un artiste de 27 ans. On y perçoit un talent réel et une nécessité profonde de créer.

MARINO Antonio (Italie)

Projet : *Carl Gustav Jung, l'homme et son ombre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : trois mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce projet de bande dessinée biographique consacré à Carl Gustav Jung mêle analyse psychologique et fiction contemporaine. Le récit croise deux temporalités — la vie de Jung et celle d'un couple passionné de psychiatrie — mais reste assez conventionnel, tant dans sa structure que dans son approche graphique. Le style réaliste, rigide, peine à séduire, et l'ensemble manque d'originalité malgré l'ambition de vulgarisation.

MEDINA OCAÑA Enrique (Espagne)

Projet : *No más explotación* (bande dessinée)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Inspiré de faits réels survenus à Grenade, ce projet aborde l'exploitation des travailleurs dans un hôtel, à travers le parcours de María, confrontée à la précarité, à la répression syndicale et à la solidarité. Malgré un sujet fort et trop rare dans la bande dessinée, la proposition peine à convaincre en raison d'un traitement jugé froid, souvent artificiel et trop bavard.

MOSDAL Søren Glosimodt (Danemark)

Projet : *La sœur de Napoléon* (bande dessinée)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce projet au synopsis décalé mêle aventure historique, satire et absurde, en suivant Pauline Bonaparte entre évasion, carrière de mannequin à Milan et poursuite par un pape aux desseins occultes. Malgré une intrigue originale ponctuée de flashbacks marquants, l'humour annoncé ne transparaît pas dans les pages dessinées. Le traitement visuel reste peu convaincant, et l'ensemble, bien que surprenant, peine à trouver sa cohérence.

RADAELLI Tommaso (Italie)

Projet : *The Numbers* (bande dessinée)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Tommaso Radaelli ambitionne de réaliser un récit entre rêve et réalité, dans la tradition du réalisme magique. On suit Paulo, vivant reclus avec un agneau, dont les rêves sont hantés par son grand-père disparu, Primo. Les frontières s'effacent entre songes et quotidien jusqu'à ce que le héros doive choisir : rester dans l'imaginaire ou revenir au réel. Le dessin charbonneux et épais évoque Vincent Vanoli, avec des ambiances denses et expressives. L'univers est fort, la narration bien maîtrisée, avec une vraie sensibilité dans le traitement du fantastique.

RAINBOW Christopher (Royaume-Uni)

Projet : *I Am Good Man Am I* (bande dessinée)

Durée souhaitée : huit mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

I Am Good Man Am I est une comédie noire en milieu professionnel, mettant en scène un groupe de tortionnaires dans un centre d'interrogatoire fictif. Le récit, à la mise en scène épurée, interroge la banalisation de la violence et ses échos dans le monde du travail contemporain. Conçu initialement dans le cadre de la performance "Les 24h de la bande dessinée", le projet évolue vers une œuvre plus aboutie, tant sur le fond

que sur la forme, avec un usage inventif de l'impression en risographie et un univers visuel fort. Avis très favorable pour cette proposition originale et maîtrisée.

ROTH Frédéric (Bagnolet, 93)

Projet : *I Am Good Man Am I* (bande dessinée)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ancien graphiste en reconversion, Frédéric Roth propose une BD jeunesse ambitieuse mêlant aventure médiévale et réflexion sur le langage. L'univers est riche et cohérent, mais la narration reste confuse, avec des dialogues peu aboutis et un ton trop scolaire. Graphiquement solide, le projet souffre d'un manque de souffle narratif et d'une structure classique trop appuyée.

ROUXEL Félix (Genouilly, 18)

Projet : *Printemps sec* (bande dessinée)

Durée souhaitée : Trois mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Peintre et scénographe de formation, Félix Rouxel développe une fable écologique centrée sur une jeune fille qui plante des arbres dans un monde aride. À travers cette fiction engagée, l'auteur explore les luttes individuelles contre l'extractivisme et l'effacement du vivant. Le projet bénéficie d'un dessin sensible, aux influences évidentes (Brecht Evens notamment), mais le récit demande encore à être clarifié, surtout dans le développement des personnages. Malgré ces réserves, l'ensemble est prometteur.

SEGRE Paula (Espagne)

Projet : *Finding Sweetwater* (bande dessinée)

Durée souhaitée : Quatre mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Artiste italienne installée à Madrid, Paola Segre propose un roman graphique *queer* et introspectif sur l'identité et la fluidité de genre. Le projet mêle autobiographie, anthropologie et critique sociale dans une narration fragmentée et volontairement flottante. Si les intentions sont fortes, le récit souffre d'un manque de structure et d'un fil conducteur clair. Le graphisme manque de maturité, avec une mise en couleur faible et des compositions maladroites.

WANG Xiaoting (Chine)

Sans titre (Album illustré)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande ajournée

Ce projet propose une allégorie poétique sur la mort du père à travers 30 débuts de vie, chacun correspondant à une rencontre marquante, un sommet relationnel, puis une séparation. Divisé en quatre saisons – le printemps pour les débuts, l'hiver pour les fins – le récit retrace la vie entière d'un personnage jusqu'à son dernier sommeil. Si le propos est chargé d'émotion, la note d'intention reste encore peu claire. Les illustrations, en revanche, témoignent d'un vrai savoir-faire. Le dossier est ajourné en attente de précisions de l'auteur.

Yomang - YANG Subeen (Angoulême)

Projet : *Basaalju* (bande dessinée)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Dans ce manga aux tonalités fantastiques, Yoo-Won, une jeune femme en crise, retrouve son chien d'enfance réincarné sous forme humaine. À travers cette amitié

surnaturelle, le récit aborde mémoire, tradition et modernité. L'idée est poétique mais les planches manquent de cohérence : les personnages dessinés sommairement contrastent fortement avec des décors photo-réalistes. Le résultat, impersonnel, peine à convaincre malgré une intention louable.

RENOUVELLEMENTS

BANADOS Antonia (Angoulême)

Projet : *Le Secret* (bande dessinée)

Durée souhaitée : Trois mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Ce projet explore les mécanismes de l'emprise à travers le parcours introspectif de Daniel, un homme en thérapie, qui replonge dans les souvenirs enfouis de son enfance à Lima dans les années 1960. L'histoire aborde avec pudeur et justesse les traumatismes liés aux abus qu'il a subis de la part d'un cousin adulte. Le travail graphique accompagne étroitement cette progression intérieure : la mise en couleurs joue un rôle central dans la narration, traduisant les différentes étapes de vie, de mémoire et d'émotions. À ce jour, le livre comporte 182 planches, dont 56 restent à finaliser. Une partie importante reste à coloriser pour accompagner pleinement la narration. Cette phase justifie la demande de prolongation de résidence afin de mener à bien ce projet.

FERNANDEZ Lauri (Argentine)

Projet : *Terres et langues maternelles* (bande dessinée)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Autrice argentine, Lauri Fernandez développe un roman graphique de 360 pages qui retrace l'histoire de trois générations de femmes, liées par un traumatisme familial fondateur. Le récit, centré autour de la figure du grand-père, navigue entre trois époques et aborde des thématiques profondes telles que la maternité, l'immigration, la maladie et la transmission. Si le traitement graphique reste inégal et la typographie peu convaincante, la justesse des dialogues et la solidité de la narration portent l'ensemble. Un projet sincère, touchant, et solidement ancré dans un contexte politique fort.

VILA Miguel (Italie)

Projet : *Le Parole devastanti* (bande dessinée)

Durée souhaitée : six mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Sur une planète Terre où les gens vivent avec leur sosie, deux adolescents font appel à une agence de chasseurs de doubles dirigée par deux détectives excentriques. Leur enquête les plonge dans un univers parallèle rempli de magie et de dangers, où ils affrontent une menace et doivent apprendre à se faire de nouveau confiance, malgré des doutes persistants. Un projet visuellement fort, personnel et maîtrisé, avec une composition remarquable.

WITKO (Angoulême)

Projet : *The Critic* (bande dessinée)

Durée souhaitée : Dix-huit mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Dans un futur dominé par les alertes climatiques et l'addiction à la réalité virtuelle, se croisent les trajectoires d'un ex-chroniqueur sportif cynique, de son fils rebelle, d'une artiste oligarque et de jeunes idéalistes. Plus qu'un récit d'anticipation, l'histoire prend la forme d'une satire sombre sur la désocialisation, l'addiction technologique,

l'individualisme et les reliques du patriarcat. La qualité graphique des pages témoigne d'un travail très investi, au service d'une critique sociale percutante.

ANCIENS RESIDENTS

CANTORO Emanuele (Italie)

Projet : *L'exil* (bande dessinée)

Durée souhaitée : cinq mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Auteur italien né en 1997, Emanuele Cantoro ambitionne de développer une fiction d'anticipation sur fond de crise climatique. Le personnage principal, retransché dans une maison, vit en reclus jusqu'à la mort de sa mère, moment où il envisage de retrouver le monde extérieur. Ce projet ambitieux (300 pages), qui aborde l'isolement volontaire, la nostalgie des liens humains et le dilemme entre liberté et attachement a convaincu la commission.

FAWKES Glynnis (Etats-Unis)

Projet : *Nostos Cyprus* (bande dessinée)

Durée souhaitée : trois mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Autrice américaine confirmée, Glynnis Fawkes souhaite réaliser un récit autobiographique situé entre Chypre, le Liban et les États-Unis. Elle y retrace l'échec de son mariage sur fond d'archéologie, de maternité et d'exil. Le ton, proche de celui d'Alison Bechdel, mêle humour et lucidité, porté par un dessin précis et une narration solide. L'ensemble témoigne d'une grande maturité artistique.

FERRIER Catherine et Florian (Angoulême)

Projet : (Animation)

Durée souhaitée : un an

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Arty Mice est une série qui souhaite éveiller les jeunes enfants à l'art sous toutes ses formes, à travers le regard d'une famille de souris. Chaque épisode réalisé en 3D traitera d'une œuvre. Réalisée en partenariat avec la Réunion des Musées Nationaux (Louvre, Grand Palais, Orsay), cette série est portée par les auteurs angoumoisins Catherine et Florian Ferrier, co-auteurs de nombreux ouvrages jeunesse salués par le public et la critique, dont *Hôtel étrange* (éd. Sarbacane). La qualité de leur travail et les éléments présentés ont pleinement convaincu la commission, qui soutient ce projet destiné aux plus jeunes.

VERDIER Loïc (Angoulême)

Projet : *L'art de perdre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : deux ans

Avis du comité d'agrément : demande acceptée

Loïc Verdier adapte librement le roman d'Alice Zeniter *L'Art de perdre*, une fresque familiale retraçant l'histoire de trois générations franco-algériennes marquées par la guerre d'Algérie et l'héritage des Harkis. La structure entremêle les temporalités, avec une héroïne contemporaine, Naïma, en quête de mémoire et d'identité. Le projet est ambitieux et déjà solidement construit avec un découpage fluide, des dialogues incarnés et un vrai sens du rythme. Graphiquement, les planches en couleur sont convaincantes et sensibles. La commission a émis un avis très favorable.

PARTENARIAT AVEC AC/E

La commission a reçu trois candidatures pour cette résidence annuelle qui permet à un auteur ou autrice espagnol·e de bande dessinée de bénéficier d'un séjour de 6 mois à la Maison des auteurs.

Trois candidatures ont été présélectionnées en amont par le Centre Culturel de Taïwan à Paris:

CHEN Stellina

Projet : Sans titre

Le projet soumis à l'appréciation du comité, une autobiographie sur son expérience de dessinatrice de presse, a été remarqué pour son ton humoristique et le procédé mis en place. Le comité aurait cependant souhaité disposer de davantage d'éléments mais des documents complémentaires issus d'une précédente publication donnent un bon aperçu narratif et graphique de ce qui pourrait être développé.

La lauréate de l'édition 2026 est **Mercè SELLARES**.

PARTENARIAT AVEC AC/E

Dans le cadre de la bourse de résidence AC/E (Acción cultural española), Institut français d'Espagne et Cité internationale de la bande dessinée, trois projets de bande dessinée ont été soumis à la commission.

JAMARDO Hadrián

Projet : *En el cine*

Autodidacte, éducateur de formation, Hadrian JamarDO propose un récit de science-fiction traitant de la solitude et de l'évasion par l'art. L'histoire, située sur la Lune, mélange scènes oniriques et quotidiennes autour d'un personnage qui se réfugie dans les œuvres. Le propos est ambitieux mais confus dans son articulation narrative. Le dessin, qui n'est pas sans rappeler une certaine esthétique "Fluide Glacial", ne parvient pas à porter l'émotion souhaitée. Malgré une démarche sincère, l'ensemble reste maladroit.

PULIDO Francisco Javier

Projet : *Griffin*

Illustrateur expérimenté issu du monde du comic book, Francisco Javier Pulido signe ici son premier projet d'auteur : *Griffin*, une variation autour de l'homme invisible. Hommage assumé à H.G. Wells, le projet développe un style graphique rétro, très expressif, qui évoque Windsor McCay ou Christophe. Le dispositif narratif, basé sur des doubles pages muettes, cherche à faire "lire le vide", avec une forte attention à la mise en scène. L'ensemble dégage un charme singulier et une vraie maîtrise.

SELLARES Mercè

Projet : *Espositos* (bande dessinée)

Mercè Sellarès propose une œuvre ambitieuse mêlant histoire religieuse et critique contemporaine, en croisant la vie d'un couvent au XVI^e siècle et les codes de la télé-réalité. Le projet tourne autour des "Espositos", sculptures représentant l'enfant Jésus. L'autrice joue avec les temporalités et les symboles dans un récit habité, à l'esthétique médiévale soignée. Peu de planches finalisées à ce stade, mais les recherches sont solides et les intentions claires. Le potentiel graphique et narratif est fort. Une autrice à suivre avec attention.

La lauréate de l'édition 2025 de la bourse AC/E est Mercè Sellarès

RAMOS RODRÍGUEZ Laura Camila

Projet : Caribe

Laura Ramos Rodríguez propose une autobiographie graphique ancrée dans le quartier populaire de Manizales, dans elle a vécu. À travers six chapitres, elle souhaite évoquer la solidarité, l'entraide et la mémoire des lieux marginalisés. Le style punk et expressionniste rappelle le travail de Julie Doucet, avec une narration brute et vivante. Bien que peu de pages aient été encore finalisées, on note une vraie sincérité de ton et une proposition visuelle cohérente avec le propos.

ROJAS CASTRO Natalia

Projet : El Puma

Natalia Rojas Castro retrace une période douloureuse de sa jeunesse : l'incarcération de son père, lanceur d'alerte dans une affaire de corruption. Le projet autobiographique met en lumière les dysfonctionnements judiciaires et la résilience familiale. Le traitement graphique, proche de l'illustration jeunesse, crée un contraste parfois déroutant avec la gravité du sujet mais la force du propos séduit.

TOBON FIGUEROA Luis Eduardo

Projet : Vinero

Auteur autodidacte colombien, Luis Eduardo Tobon Figueroa propose une bande dessinée muette et conceptuelle sur le langage et la grammaire de la bande dessinée. L'auteur multiplie les clins d'œil à McCloud et son travail rappelle celui de Pascal Jusselin, dans une veine expérimentale déjà explorée. Le graphisme manque cependant d'originalité, ce qui amoindrit la portée de l'exercice. Le projet séduit par sa passion théorique, mais sa forme reste trop peu incarnée.

La lauréate de l'édition 2025 de la bourse IDARTES est Natalia ROJAS CASTRO

Au cours de cette commission **16 dossiers** ont été **acceptés** (six admissions, cinq anciens résidents, trois renouvellements, un dossier pour le partenariat avec A/E, un dossier pour le partenariat avec l'institut Idartes), **17 dossiers** ont été **refusés**.