

la **cito** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

vous
présente...

OFFRE PARASCOLAIRE & CHAMP SOCIAL



**2025
2026**





La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un lieu unique, dédié à l'exploration de la bande dessinée sous toutes ses formes, à la croisée de la culture, de la création et de l'éducation.

À travers ce livret, nous vous invitons à découvrir l'ensemble de nos propositions destinées aux structures sociales et associatives : expositions, ateliers de création, visites, animations, outils de médiation, salle de lecture, cinéma, ou encore bibliothèque itinérante... Autant d'expériences ludiques, sensibles et participatives, conçues pour s'adapter à tous les publics.

Véritable lieu de partage, la Cité s'engage pour l'accessibilité de tous à la culture, à la lecture et à l'image. Nous vous souhaitons une belle découverte de nos activités et serons ravis de vous accueillir tout au long de l'année.

L'équipe de la Direction des publics et de la lecture publique

SOMMAIRE

Présentation de la Cité p.6

Le musée de la Bande dessinée p.12

- Nos expositions p.13
- Les visites du musée p.19
- Les visites des réserves et de la bibliothèque patrimoniale p.21
- Ateliers de pratique de la bande dessinée p.22

La salle de lecture p.26

- Nos activités p.27
- Nos outils p.29
- La bibliothèque en hors-les-murs p.30

Le Cinéma p.32

- Ateliers p.31

Un lieu pour tous p.33

Comment réserver p.35

Comment venir ? p.37

Les équipes p.40

Le Musée :

Labellisé « Musée de France » depuis 2003, le musée de la bande dessinée brosse un large panorama de l'histoire de la BD européenne et américaine et de ses techniques, à travers une collection unique de 20 000 planches originales et des dizaines de milliers d'imprimés.

La Bibliothèque Patrimoniale :

Première bibliothèque patrimoniale de bandes dessinées en Europe, elle conserve la production de BD francophones et internationales.
Elle se compose de plus de 100 000 albums et de plus de 150 000 périodiques.

Le Centre de documentation :

Le centre de documentation constitue et valorise un riche fonds documentaire sur la bande dessinée francophone et étrangère.
Il est ouvert sur rendez-vous aux enseignants, aux chercheurs universitaires et étudiants.

La Librairie :

Riche de plus de 10 000 références et de plus de 5 000 nouveautés par an, les fonds de cette librairie spécialisée représentent toute la richesse éditoriale de la bande dessinée.

LES CHAIS

LE VAISSEAU

La salle de lecture :

Ouverte toute l'année la salle de lecture dispose d'un fonds de plus de 57 700 albums, à consulter sur place ou à emprunter.
Elle est accessible à tous et gratuitement et elle propose des actions de médiation à l'attention des groupes, autour de la lecture de bandes dessinées.

Le cinéma de la Cité :

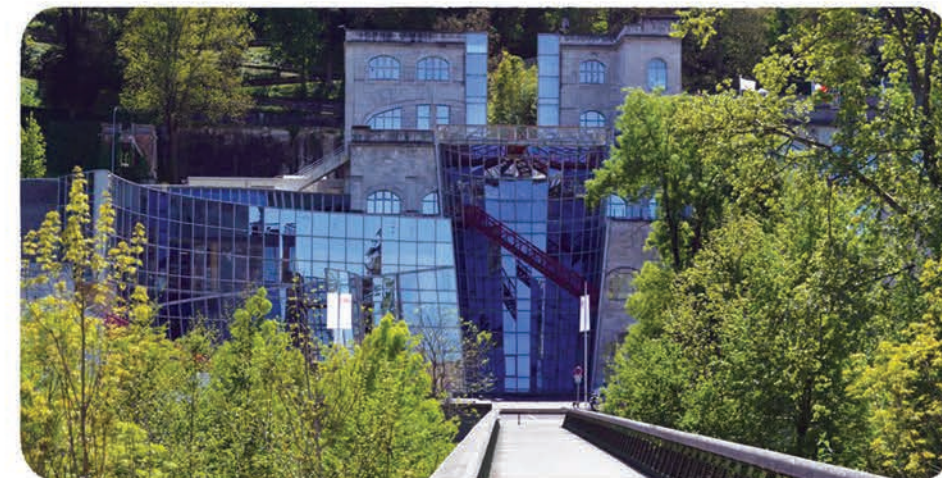
Labellisé « cinéma d'art et d'essai », le cinéma de la Cité propose toute l'année une programmation riche et ouverte à tous les publics.
Il participe également aux opérations nationales d'éducation à l'image.

La Maison des auteurs :

Afin d'apporter un soutien aux créateurs d'images et favoriser les échanges, la Maison des auteurs offre des conditions de travail propices aux auteurs français et internationaux dont le projet a été accepté.
Elle accueille chaque année une cinquantaine d'auteurs.

LA MAISON DES AUTEURS

PRÉSENTATION DE LA CITÉ



LES CHAIS



LE MUSÉE

Labellisé "Musée de France" depuis 2003, le Musée de la bande dessinée brosse un large panorama de l'histoire de la BD européenne et américaine et de ses techniques, à travers une collection unique de 20 000 planches originales et plus de 250 000 imprimés.



LA BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Première bibliothèque patrimoniale de bandes dessinées en Europe, elle conserve la production de BD francophones et internationales. Elle se compose de plus de 100 000 albums et de plus de 150 000 périodiques.



LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation constitue et valorise un riche fonds documentaire sur la bande dessinée francophone et étrangère. Il est ouvert sur rendez-vous aux enseignants, aux chercheurs universitaires et étudiants.



LA LIBRAIRIE

Riche de plus de 10 000 références et de plus de 5 000 nouveautés par an, les fonds de cette librairie spécialisée représentent toute la richesse éditoriale de la bande dessinée.

LE VAISSEAU



LA SALLE DE LECTURE

Ouverte toute l'année la salle de lecture dispose d'un fonds de plus de 57 700 albums, à consulter sur place ou à emprunter. Elle est accessible à tous et gratuitement et elle propose des actions de médiation à l'attention des groupes, autour de la lecture de bandes dessinées.



LE CINÉMA DE LA CITÉ

Le Cinéma de la Cité accompagne les élèves tout au long de leur scolarité avec les dispositifs nationaux d'éducation à l'image : « Maternelles au cinéma », « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Ces dispositifs ont pour objectif de sensibiliser les élèves, de la maternelle au lycée, à la lecture et à la compréhension des images audiovisuelles, afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux.

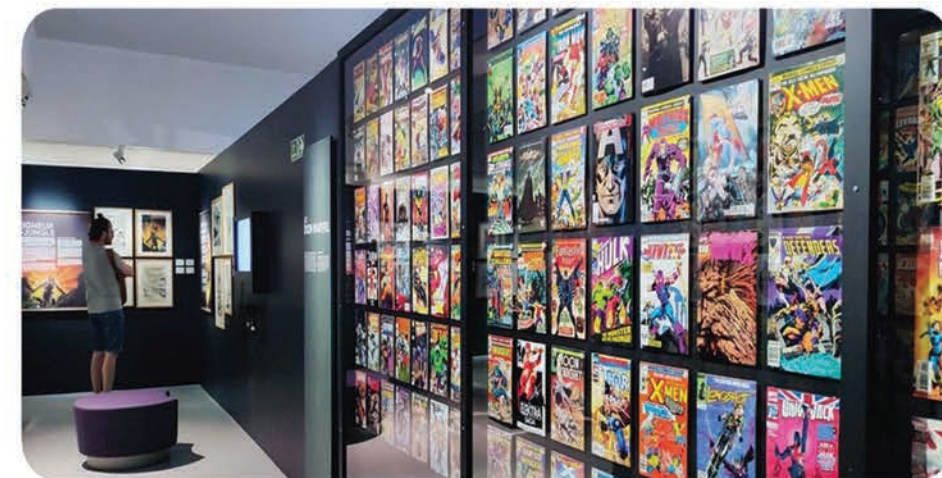
LA MAISON DES AUTEURS



LA MAISON DES AUTEURS

Afin d'apporter un soutien aux créateurs d'images et favoriser les échanges, la Maison des auteurs offre des conditions de travail propices aux auteurs français et internationaux dont le projet a été accepté. Elle accueille chaque année une cinquantaine d'auteurs.

LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE



Trésors des collections

Jusqu'au
30 août 2026

Commissariat : Jean-Pierre Mercier
Scénographie : Mateo Simon
– la Chignole



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image déploie dans la salle d'exposition permanente du Musée de la bande dessinée l'exposition Trésors des collections, présentation exceptionnelle des plus belles pièces de ses collections, puisée dans des fonds riches de plus de 25 000 planches originales et plus de 250 000 imprimés

© Illustration Nathalie Ferlut

Par le moyen d'une approche stylistique qui rassemble toutes les grandes écoles de l'histoire de la bande dessinée (le néo-classicisme des maîtres de l'âge d'or ; la « ligne claire » d'Hergé et de ses thuriféraires ; le clair-obscur des auteurs de récits policiers ; les planches « gros nez » des humoristes inspirés par Popeye et Mickey ; le style « croquis » des satiristes...), le musée offre à ses visiteurs l'occasion unique de voir en un seul lieu des œuvres magistrales provenant du monde entier qui couvrent plus de deux siècles de création.

Plus loin la nouvelle science-fiction

Jusqu'au
16 novembre 2025

Commissariat : Lloyd Chéry
et Julie Sicault Maillé
Scénographie : Mathilde Meignan



Première exposition d'envergure en France sur la bande dessinée de science-fiction dans un musée, Plus loin. La nouvelle science-fiction présentera le travail de 150 dessinateurs et dessinatrices français et internationaux. Son propos est de revenir sur l'histoire de la science-fiction et de présenter les plus grands albums ainsi que les principaux courants comme le cyberpunk, la dystopie, le space opera.

L'exposition interroge ainsi les différentes approches des autrices et auteurs pour sonder les phénomènes essentiels de notre société contemporaine, la démesure technologique, la catastrophe environnementale et la relation à l'autre, afin de créer de nouveaux imaginaires.

© Mathieu Bablet

En slip et contre tout !

Les Vieux Fourneaux et le Loup en Slip enfin réunis !

Jusqu'au
3 mai 2026

Commissaire : Mathieu Charrier
Scénographie : Bastien Pépin



Succès incontournable de la bande dessinée contemporaine, Les Vieux Fourneaux séduit par son humour mordant, ses dialogues percutants et son dessin chaleureux. Imaginée par Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, la série compte huit tomes, de nombreux prix et deux adaptations au cinéma.

Sa déclinaison jeunesse, Le Loup en slip, aborde avec espièglerie de grands thèmes de société à hauteur d'enfant. Pour la première fois, ces deux univers se rencontrent dans une exposition immersive de 400 m².

Plus de 400 œuvres originales y sont présentées au cœur de décors emblématiques et vivants.

© Mayana Itoiz et Paul Cauuet

Signé Bretécher

Jusqu'au
8 mars 2026

Commissariat : Anne Hélène Hoog
et Michel Lieuré
Scénographie : Bastien Pépin



La Cité rend hommage à Claire Bretécher à travers une rétrospective retraçant son parcours et les thèmes forts de son œuvre. Figure majeure de la BD française, elle a accompagné les évolutions sociales des années 1960 à 1990 et contribué à faire reconnaître le 9e art.

L'exposition réunit plus de 200 œuvres et archives et s'achève par des hommages dessinés d'auteurs contemporains.

Fawzi, le routard du crayon

Jusqu'au
28 septembre 2025

Commissaires :
Dominique Brechoteau, Jacques
Bernat, Laure Chassel, Victor Chassel
Scénographie : Bastien Pépin



La Cité, en partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Bande Dessinée et de l'association du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême ont décidé de rendre hommage à Fawzi Baghdadli, décédé à Angoulême en 2024.

Né à Rabat soixante-dix ans plus tôt, ce dessinateur algérien de presse, graphiste, illustrateur, caricaturiste, peintre en lettres et auteur de bande dessinée autodidacte était un membre important de la communauté des auteurs angoumoisins.

No Manga ! No life !

Lézard Noir, une ligne éditoriale singulière !

Du 12 décembre 2025
au 3 mai 2026

Commissariat : Stéphane Duval
et Jean-Philippe Martin
Scénographie : Bastien Pépin

NO MANGA, NO LIFE!



Entre romantisme noir, critique sociale et manga d'auteur, l'exposition propose une plongée dans l'univers singulier du Lézard noir, maison d'édition indépendante fondée en 2004 à Poitiers par Stéphane Duval.

Portée par une vision artistique et exigeante du manga, cette structure pionnière s'attache à révéler en France des œuvres issues des marges : expérimentales, satiriques, poétiques ou transgressives. Le catalogue, riche et cohérent, mêle figures cultes (Suehiro Maruo, Kazuo Umezu) et nouvelles voix audacieuses (Akiko Higashimura, Keigo Shinzo).

L'exposition célèbre cette diversité graphique et narrative, entre récits de vie, onirisme, horreur psychologique et regard acéré sur la société contemporaine.

Visiter le musée

Ma première visite (18 mois-4 ans)

Durée : 1h

Maddie est une petite souris qui rêve de vivre des aventures de bande dessinée ! Dans cette visite contée, les enfants se verront proposer de compléter une planche de BD avec des dessins et des collages colorés. Entre cueillette, collage, coloriage et mouvement du corps, cette visite contée est un premier pas vers la découverte du Musée et de la BD.



Visite contée des expositions (5-8 ans)

Durée : 1h

Découvrez les expositions du musée en suivant le fil d'une histoire contée. Suivez Maddie, la petite souris dans l'exposition Trésors des collections : entre comptines et jeux d'observation, c'est l'univers de la bande dessinée qui s'ouvrira à vous ! Promenez-vous dans la forêt de papier du Loup en slip et partez affronter vos plus grandes chocottes.



Visite guidée (à partir de 8 ans)

Durée : 1h

Accompagnés d'un médiateur ou d'une médiatrice, découvrez le musée avec son parcours permanent sur l'Histoire de la BD et les grandes écoles graphiques et/ou ses expositions thématiques.



Visite numérique – Robot Waou (à partir de 8 ans)

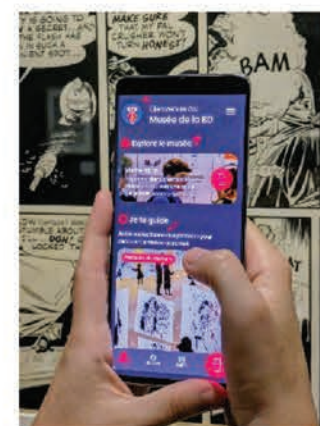
Durée : 45 minutes

Le robot Waou est un dispositif de médiation innovant qui, mené par un médiateur ou une médiatrice, permet de réaliser des visites guidées à distance. Doté de plusieurs caméras, le Waou offre une exploration détaillée des planches, imprimés ou autres œuvres présentes au cœur des expositions. La visite est enrichie de séquences audiovisuelles et permet surtout d'interagir avec les participants. Seuls outils nécessaires : un écran visible par tous, un micro et une connexion internet fluide. Pour plus d'information : mediationculturelle@citebd.org

Le musée est aussi accessible en visite libre :

Sous réserve d'une demande de réservation, profitez en autonomie du Musée de la BD et de ses expositions. Des outils de médiation peuvent vous être proposés pour enrichir votre expérience de visite.

- Des livrets jeux (6-14 ans) peuvent être mis à la disposition des groupes à votre demande. Entre création artistique et jeux d'observation, les livrets proposent une découverte riche et variée des expositions.

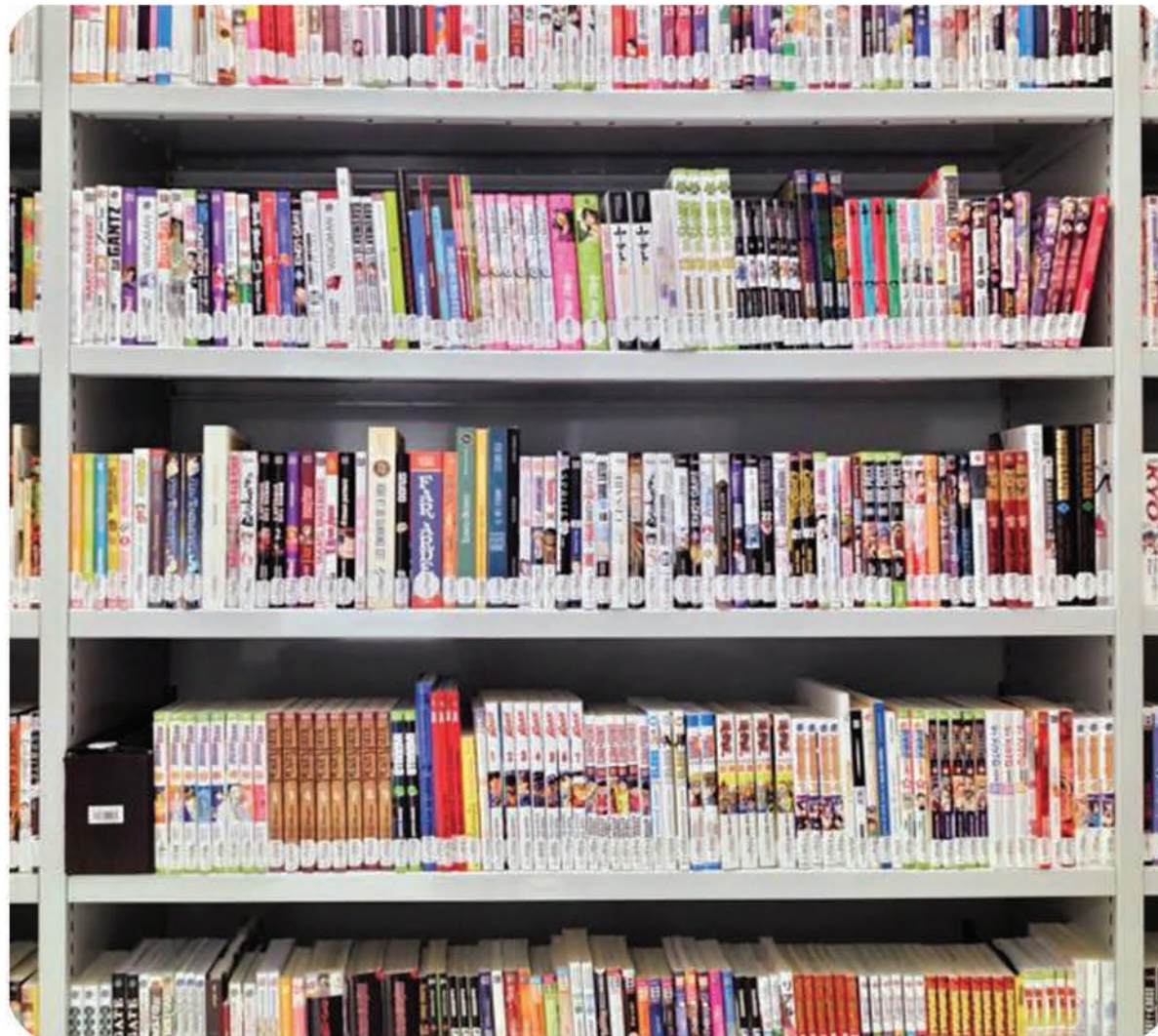


- Une application de visite, « Visite Musée bande dessinée », est également disponible depuis juillet 2025. Développée par le consortium « J'peux pas j'ai musée », l'application permet de découvrir les expositions à travers des parcours thématiques enrichis d'anecdotes et de photos. Conçue sous la forme de chat bot, l'application allie apprentissage, ludicité et interactivité !

- Un livret d'accompagnement la visite en Facile à Lire et à Comprendre (FALC) est également consultable dans l'espace d'exposition Trésors des collections et disponible en téléchargement sur notre site internet. Pensé pour rendre les œuvres du musée plus accessible, le livret peut être utilisé en amont de la visite pour préparer sa venue ou sur place, comme un outil d'accompagnement.



Ateliers de pratique de la bande dessinée



Visite des réserves et de la bibliothèque patrimoniale :

Les réserves du Musée et sa bibliothèque patrimoniale se visitent aussi !
(à partir de 8 ans)

Durée : 30 à 45 mn

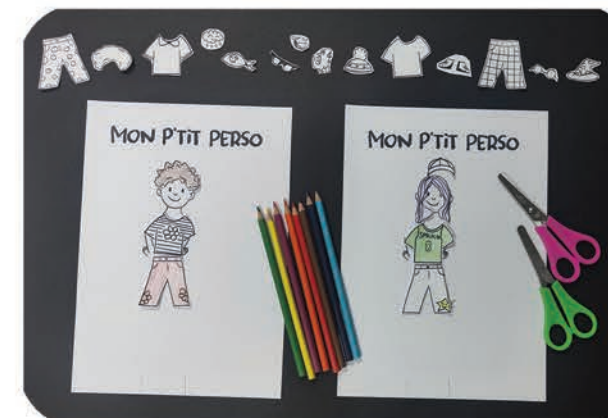
En demi-groupe (15 participants)

Accompagnés d'un attaché de conservation ou d'une bibliothécaire, découvrez les collections patrimoniales de la Cité de la bande dessinée. La visite comportera une présentation de la bibliothèque et/ou des réserves d'art graphique, de ses missions (conservation, inventaire, acquisition) et de ses collections (planches, albums et périodiques).

Une forêt de papier (3-6 ans)

Durée : 45 mn à 1h

Durant cet atelier, les enfants concevront et personnaliseront des petites marionnettes d'animaux en papier. Il leur sera ensuite demandé de les animer dans un petit théâtre « pop up ».



Mon p'tit perso (3-6 ans)

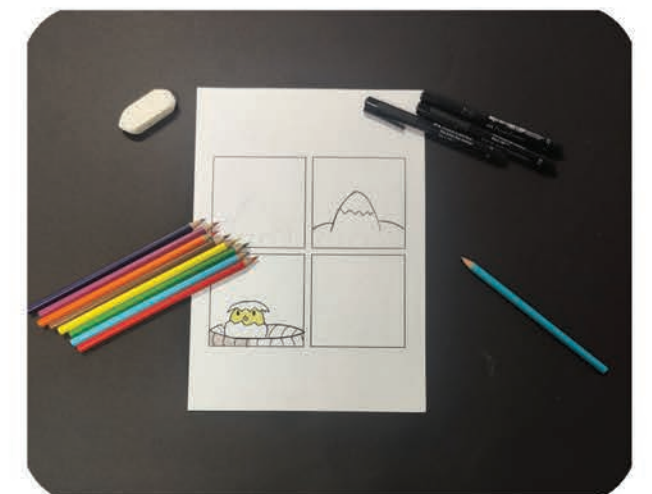
Durée : 45 mn à 1h

Cet atelier se conçoit comme une première initiation au dessin, durant laquelle il sera demandé aux enfants de compléter et de personnaliser la silhouette d'un personnage de bande dessinée.

Ma première bande dessinée (6-8ans)

Durée : 45 mn à 1h

Durant cet atelier, les enfants se verront proposer de créer leur première planche de bande dessinée autour d'un thème commun. Une manière ludique de découvrir les différentes étapes de création de la BD.



Ateliers de pratique de la bande dessinée



Dessine-moi une peur (6-8 ans)

Durée : 1h à 1h30

Un loup, c'est terrifiant, mais un loup en slip, c'est trop mignon ! Inspiré de la série de bandes dessinées, cet atelier propose aux enfants de transformer une de leurs peurs en un personnage de bande dessinée attachant !



Dessine ton comics : pulp et super-héros (pour les 8-12 ans)

Durée : 1h à 1h30

Dans cet atelier, les participants seront tout d'abord amenés à se familiariser avec les comics de super-héros et les pulps, des récits populaires d'aventure. Il leur sera ensuite demandé de s'inspirer des héros vus plus tôt pour créer une couverture de magazine les mettant en scène.



Mang'onomatopée (6-12 ans)

Durée : 1h à 1h30

Les participants découvriront, lors de cet atelier, la mise en page propre aux mangas et le rôle crucial des onomatopées. Après s'être familiarisé avec ces notions, ils seront amenés à créer une planche dynamique à partir de bruitages.



Atelier Fanzine (à partir de 12 ans)

Durée : 1h30

Dans cet atelier, les participants seront amenés à créer un fanzine bande dessinée afin de découvrir le monde de l'édition et de l'auto-édition sur un thème libre ou imposé. Conçu également comme un temps d'expérimentation, l'atelier permettra aux participants d'explorer différents médiums et techniques graphiques dans une grande liberté créative.

LA SALLE DE LECTURE





Pause lecture :

Située à deux minutes à pied du musée, la salle de lecture dispose d'un espace jeunesse et d'un espace adulte aménagé avec coussins, banquettes et tapis confortables. Idéale pour une pause lecture ou détente.



Rallye bande dessinée (à partir de 7 ans)

Durée : 1h30

30 enfants max, 1 accompagnateur pour 12 enfants, muni d'un téléphone portable qui prend des photos. Le rallye est un jeu de piste organisé entre musée et bibliothèque, jonché d'épreuves sportives, intellectuelles et créatives. Idéal pour découvrir la Cité de la BD.

Plusieurs thèmes sont au choix :

- La fabrique à BD (à partir de 7 ans)
- Super-héros (à partir de 10 ans)
- Science-Fiction (à partir de 10 ans)
- Manga (à partir de 12 ans)



Salle de lecture

Emprunt de malle BD :

Les emprunts de malles pour les structures se font sur adhésion à la carte collectivité Cité (100 euros/an)

Pour adhérer, merci d'adresser votre demande à notre bibliothécaire Claire Dupuis :

Par mail : cdupuis@citebd.org ou bibliotheque@citebd.fr.

Les retraits et retours se font, à la salle de lecture, uniquement sur réservation le mercredi, selon les disponibilités. L'adhésion donne droit à un emprunt comprenant 80 albums, toutes les 5 semaines, pendant 1 an.

Plusieurs choix sont possibles :

- Les malles constituées sur place par un adulte ou un groupe d'enfant
- Les malles sur mesure, préparées par notre bibliothécaire, selon l'âge, le genre et la thématique souhaitée (demande trois semaines à l'avance)
- Les lots de BD : plusieurs exemplaires d'un même album et/ou d'une même série.



La bibliothèque en hors-les-murs

Le BibliamBDbulle

Le BibliamBDbulle est une bibliothèque BD itinérante, rattachée à un vélo électrique, qui a pour but d'apporter la BD au plus près des habitants.

Constituée d'un espace lecture, avec hamacs, vous retrouverez des BD franco-belges, comics et mangas pour tous les goûts, à partir de 5 ans ! Des animations pourront vous être proposés en complément : des ateliers dessin et bande dessinée, ainsi qu'une chasse au trésor BD !

Pour plus d'information : mediationculturelle@citebd.org

LE CINÉMA



Ateliers

Ecris ta série ! (13 à 18 ans)

À partir du cycle 2, en autonomie, sur place.

Durée : 1h30

Durée : 8h (réparties en deux jours)

Qu'est-ce qu'est une série ? Comment fait-on pour inventer un scénario, des personnages, des intrigues ? Quel format et combien d'épisodes ? Quel sera le genre : comédie, horreur, drame, romance ? Quel sera le public cible ? Cette année encore, le cinéma de la Cité propose d'initier les jeunes à l'écriture de série, par des ateliers gratuits, animés par des professionnels du métier ! En 2025, nous avons accueilli Amandine Tondino, autrice réalisatrice, intervenante cinéma et spécialiste de l'écriture de scénarios, ainsi que Marion Combelas, médiatrice cinéma, conférencière et formatrice. Grâce à ces ateliers ludiques, les participants peuvent se mettre dans la peau des réalisateurs/trices et pitcher leur propre série !

Informations pratiques :

- les ateliers sont gratuits et se déroulent au cinéma de la Cité
- les ateliers se déroulent sous forme de stage de deux journées (Matin : 10h-12h, Après-midi : 14h-16h)

Si vous êtes intéressé(e), merci de contacter la médiatrice du cinéma à l'adresse suivante : htopouria@citebd.org

Écris ta série !



— Comment réserver ?

Modalités de réservation

Les réservations peuvent se faire en ligne sur notre site internet.

- Pour consulter l'offre :
www.citebd.org/ateliers-visites-guidees
- Pour accéder à notre billetterie en ligne :
<https://billetterie.citebd.org>

Le paiement en ligne se fait obligatoirement par carte bancaire.

Pour tout autre mode de règlement, veuillez nous contacter :

- par téléphone au : 05 45 38 65 65
- par mail à : contact@citebd.org

Toutes réservations doivent être effectuées au minimum trois semaines à l'avance. Elles seront traitées sous une semaine.
L'échange se réalise par mail.

Pour toutes demandes spécifiques (projets, publics à besoins spécifiques, etc.), veuillez nous contacter :

- par téléphone au : 05 17 17 31 23
- par mail à : mediationculturelle@citebd.org

Les tarifs

Visite guidée - 40 € (tarif abonné - 30 €)

Visite Waou - 75 euros

Visite libre - gratuit pour les -18 ans *

- 5 euros par adulte à partir de 10 adultes *

Découverte de la bibliothèque - gratuit *

Visite guidée de la bibliothèque patrimoniale - gratuit *

Ateliers - 60 € (tarif abonné - 40 €)

* uniquement sur réservation



LA CARTE DE LA CITÉ

60€ pour l'année - Votre passeport privilège !
La carte de la Cité vous donne accès à :

- Une entrée illimitée au Musée de la Bande dessinée et ses expositions
- La bibliothèque de prêt : emprunt illimité en nombre de documents, livres ou périodiques, pour une durée de 3 semaines
- Tarifs réduits au cinéma de la Cité et accès au Ciné Pass (50€ pour 10 places)
- 5% de réduction à la librairie de la Cité
- Des tarifs préférentiels lors d'événements partenaires (comme le Festival International de la Bande dessinée ou le festival Musiques Métisses)
- Des événements exclusifs réservés aux porteurs de la carte

Pour vous inscrire et bénéficier des avantages de la Carte de la Cité, rendez-vous à l'un de nos points d'accueil pour créer votre carte :

• Accueil du Musée de la Bande dessinée

Quai de Charente
Du mardi au samedi : 10h - 18h

• Accueil du Vaisseau Mœbius

121 Rue de Bordeaux
Du mardi au vendredi : 14h - 18h
Week-ends : 14h - 18h

Comment venir ?

La Cité s'étend sur trois sites à Angoulême :

- **Les chais (Quai de la Charente) :**
 - Musée, bibliothèque patrimoniale, centre de documentation et librairie
- **Le Vaisseau (121 rue de Bordeaux) :**
 - Salle de lecture, cinéma
- **Maison des auteurs (2 boulevard Aristide Briand)**
 - Les lieux d'accueil du public, le musée et le Vaisseau sont
 - par la passerelle piétonne Hugo Pratt.

Nous vous conseillons de stationner votre voiture sur le parking du Musée de la Bande dessinée (gratuit)

- **Parking du Musée de la Bande dessinée :**
 - 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Stationnement vélo :**
 - Parvis du Musée de la Bande dessinée (Quai de la Charente)
 - Parvis du Vaisseau Möbius (121 rue de Bordeaux)
- **Pour les personnes en situation de handicap :**
 - Plusieurs places réservées aux personnes en situation de handicap sur le parking du Musée de la Bande dessinée et deux places devant le Vaisseau Möbius.
- **Transport en commun :**
 - Bus Möbius lignes 6 et 9, arrêt « La Cité »

Horaires d'ouverture

• Musée de la bande dessinée

- **Adresse :** Quai de la Charente, 16000 Angoulême
- **Parking :** 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Horaires :** Du mardi au samedi : 11h-18h (10h-19h en juillet-août)
Dimanche et jours fériés : 14h-18h (14h-19h en juillet-août)

• Librairie

- **Adresse :** Quai de la Charente, 16000 Angoulême
- **Parking :** 2 rue des Abras, 16000 Angoulême
- **Contact :** librairie@citebd.org
- **Horaires :** Du mardi au samedi : 10h-18h
Dimanche et jours fériés : 14h-18h

• Cinéma

- **Adresse :** 60 avenue de Cognac, 16000 Angoulême
- **Horaires :** Ouvert tous les jours sauf : 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

• Bibliothèque de la bande dessinée

- **Adresse :** 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême
- **Contact :** bibliotheque@citebd.org
- **Horaires :** Mardi, jeudi et vendredi : 14h-18h
Jeudi pendant les vacances scolaires : 14h-18h
Samedi et dimanche : 14h-18h
Fermé : les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Accessibilité :

Depuis la loi de 2005 « Pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté », l'accessibilité universelle est une obligation pour l'ensemble des musées de France. Le musée de la Bande dessinée en fait une priorité et s'engage à rendre ses espaces et ses expositions accessibles à toutes et à tous.

Le musée de la BD est totalement accessible aux personnes avec un handicap moteur ou aux poussettes. Des fauteuils sont dispersés à intervalles réguliers dans le parcours du musée et des tabourets pliants peuvent être distribués à l'accueil.

Un fauteuil roulant peut également être prêté si besoin. De plus, certaines œuvres ont vu leur hauteur d'accrochage baissée afin de rendre leur lecture à la portée de tous.



Leur cartel est marqué du pictogramme suivant

Les différents formats de visite se veulent interactifs et basés sur l'échange. Le ou la guide adapte ainsi son discours aux participants et à leurs besoins. Il en va de même pour les ateliers ou les étapes de création peuvent être retravaillés et adaptés.

Il est cependant conseillé d'avoir un entretien préalable avec le service de médiation, afin de définir les meilleures conditions de visite :

mediationculturelle@citebd.org



Pour la visite en autonomie, et/ou pour préparer sa venue, le musée propose des livrets de visite en FALC (Facile à Lire et à Comprendre), une méthode d'écriture qui permet de transmettre les informations de manière claire, simple et structurée.

Ce dispositif vise à favoriser l'inclusion de tous les publics, quels que soient leur âge, leur niveau de lecture ou leur familiarité avec les expositions.

Les œuvres accompagnées d'un commentaire FALC sont signalées dans le parcours par le pictogramme suivant, apposé sur leur cartel.

La version pdf du livret est également disponible sur le site internet de la Cité. Ces premières actions ont pour objectif de prendre en compte la diversité et les besoins spécifiques de tous les publics afin d'adresser l'offre culturelle au plus grand nombre.

Les équipes

Direction des publics et de la lecture publique

Jean-Philippe Martin, Directeur - **jpmartin@citebd.org**

Mélissa Jarrousse, médiatrice culturelle, référente pour les projets hors temps scolaire - **mjarrousse@citebd.org**

Mélissa Brun, médiatrice culturelle, référente pour les projets scolaires - **mbrun@citebd.org**

Arthur Gatard, médiateur culturel

Aurélié Delineau, bibliothécaire, responsable de la salle de lecture
adelineau@citebd.org

Claire Dupuis, assistante bibliothécaire, en charge des « Malles BD »
cdupuis@citebd.org

Axel Renaux, professeur relai en service éducatif
axel.renaux@ac-poitiers.fr

Cinéma

Cerise Jouinot, Responsable - **cjouinot@citebd.org**

Hélène Toupouria, médiatrice cinéma - **htoupouria@citebd.org**

Bibliothèque patrimoniale

Catherine Ferreyrolle, responsable - **cferreyrolle@citebd.org**

Lisa Portejoie, bibliothécaire - **lportejoie@citebd.org**

Pauline Pétesch, bibliothécaire - **ppetesch@citebd.org**

la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Angoulême

DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE
LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE
DE L'UNESCO DEPUIS 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

