

Guide des collections

Musée de la bande dessinée

Exposition « Les Trésors des collections »

En FALC (Facile À Lire et à Comprendre)



Ce livret est écrit en Facile À Lire et à Comprendre (FALC)

Le FALC est une méthode qui rend l'information accessible à tous.

Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Le FALC est utile pour tout le monde.

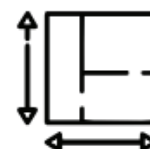


Contenu du livret

Présentation du site..... page 4



Plan du musée de la bande dessinée..... page 6



L'exposition « Les Trésors des collections »..... page 7

- L'entrée page 8
- Le style académique page 9
- La ligne-clair page 13
- Le clair-obscur page 16
- Le style croquis page 18
- Le style « gros-nez » page 20



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, C'est quoi ?

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est à **Angoulême**.

Elle est souvent appelée « **Cité** ».

La Cité est un lieu qui parle de la bande dessinée.

La bande dessinée est souvent appelée « **BD** ».



Il y a plusieurs lieux à découvrir dans la « Cité » :

- un **musée** de la BD
- un **centre de documentation**

C'est un endroit pour trouver des informations

- une **bibliothèque patrimoniale**

Le patrimoine ce sont les livres
laissés par les anciennes générations
qui parlent de notre culture.

La bibliothèque patrimoniale c'est un lieu
qui garde et protège le patrimoine.

- une **bibliothèque**

Une bibliothèque c'est un endroit
où vous pouvez lire
prendre et ramener :

1. Des livres
2. Des CD
3. Des DVD



- un **cinéma**

- une **librairie**

C'est-à-dire un magasin où vous pouvez acheter des livres.

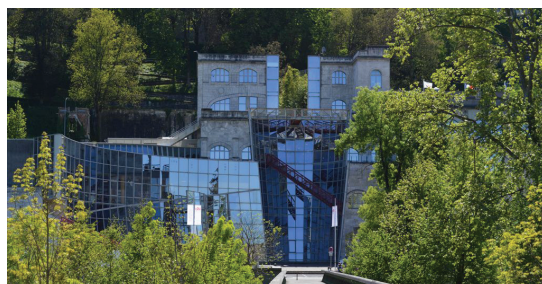


Ces différents lieux sont répartis entre deux bâtiments :

- Les chais



- Le Vaisseau Moebius



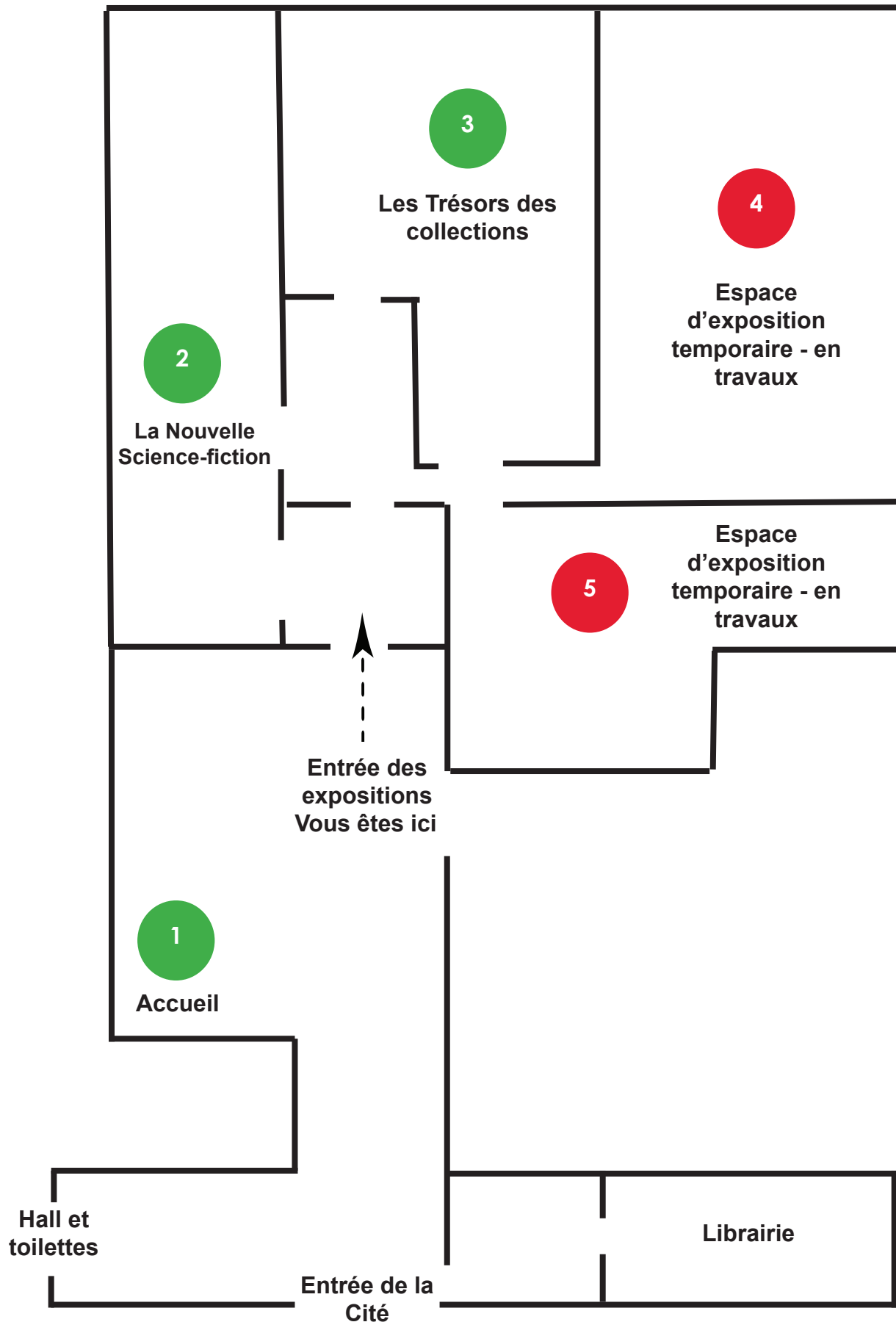
Aujourd'hui, découvrez l'histoire de la BD grâce aux collections du musée.

Les collections du musée sont uniques en Europe.

Les collections du musée comptent :

- 20 000 dessins
- Des milliers de livres et de magazines.

Plan du musée de la bande dessinée



L'exposition « Les Trésors des collections »

Dans l'exposition vous pourrez découvrir des **BD**.

Une **exposition**

c'est un endroit

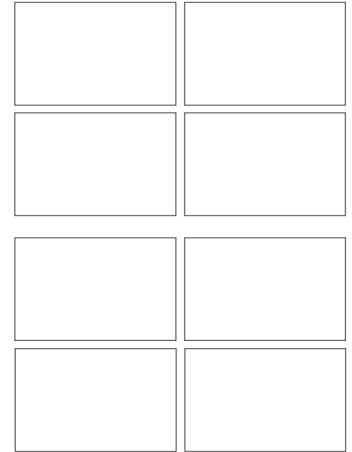
où sont montrées des œuvres d'art.

Une BD

c'est une **histoire**,

qui est racontée à l'aide d'**images qui se suivent**.

Il y a souvent des textes avec ces images.



Ces BD se trouvent dans :

- Des magazines

ou

- Des livres

Dans les différentes expositions du musée

il y a des livres et des magazines,

mais aussi des dessins originaux.

C'est-à-dire les vrais dessins

faits par les auteurs

pour créer leur BD.

Les dessins existent en un seul exemplaire.

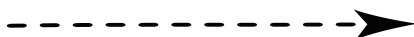
Ils sont uniques.

Au contraire, les livres et les magazines existent en plusieurs exemplaires.



Dirigez vous dans la première salle.

Empruntez l'entrée du coffre-fort.



1. L'entrée

Il y a 6 salles pour cette exposition.

Les BD du musée sont exposées

selon leur **style graphique**

c'est-à-dire selon la façon de dessiner des artistes.

Un petit rappel historique se trouve à l'entrée,

Vous pouvez voir une reproduction de la BD :

Histoire de Mr. Vieux-Bois.



La bande dessinée date de 1837.

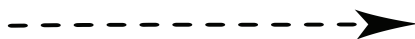
Elle a été créée par l'auteur suisse **Rodolphe Töpffer**.

Il est considéré comme le père de la BD en Europe.



Pour continuer,

dirigez vous vers la salle verte.



2. Le style académique

Le premier style présenté est le style académique.

C'est-à-dire un dessin **réaliste**.

Un dessin réaliste

c'est un dessin

qui montre très bien les humains dans les détails.

C'est un dessin qui joue sur les **perspectives**.

C'est-à-dire les différentes profondeurs d'un dessin :

- 1^{er} plan
- 2^{ème} plan
- Arrière-plan

Regardez l'exemple ci-contre :

Rahan de André Chéret et de Roger Lécureux raconte les aventures d'un homme préhistorique, qui s'appelle Rahan.

La Préhistoire est une période de l'Histoire, avant l'apparition de l'écriture.

Rahan est :

Libre

Intelligent

Courageux



Planche de *Rahan*.

Elle date de 1978.

Il est dessiné de manière très réaliste,

bien qu'**idéalisé**

c'est-à-dire imaginé à la perfection.

Le dessin de son visage est très précis.

Les muscles de son corps sont bien **détailés**.

La plupart des planches exposées parlent de l'Histoire.

Une planche c'est une page de bande dessinée.

Par exemple Rahan et la préhistoire.

Le Moyen-Âge est aussi très présent.

En regardant les autres planches autour de vous
vous verrez qu'il y a d'autres périodes de l'Histoire
et d'autres personnages qui sont aussi dessinés.

Avez-vous vu les cow-boys ?



Planche de *Jerry Spring*,
La Route de Coronado.
Elle date de 1962.



Planche de *Blueberry*,
La Piste des Sioux.
Elle date de 1971.

Les **cowboys**,
que vous pouvez voir dans Blueberry
et Jerry Spring
sont des aventuriers de la fin du 19^e siècle,
vivant dans le Far West,
une zone entre les Etats-Unis et le Mexique.
Ils voyagent à cheval.

Il y a même de la **science-fiction** dans l'exposition.
La science-fiction montre des histoires
qui se passent dans des mondes imaginaires
ou
dans le futur.

Les planches
ont une **mise en page classique**.
C'est-à-dire que

- Les cases ont la même taille.
- Chaque page a le même nombre de cases
- sauf dans certains cas.

Par exemple,
pour sa mise en page
l'autrice **Annie Goetzinger**
prend exemple sur l'**art nouveau**.



Planche de *Aurore*.

Elle date de 1978.

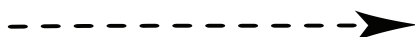
L'art nouveau est un style artistique
du début du 20^e siècle (1890-1910).

L'art nouveau utilise des arabesques
C'est-à-dire des lignes courbées
en rapport avec la nature
pour décorer.

Annie Goetzinger utilise des arabesques
car l'histoire de sa bande dessinée
se passe au début du 20^e siècle (1871-1914).



Pour découvrir un nouveau style
de dessin,
rendez-vous dans la salle suivante.



3. La ligne claire

La ligne claire est une façon de dessiner rendue célèbre par **Hergé**.

Hergé est l'auteur de Tintin.

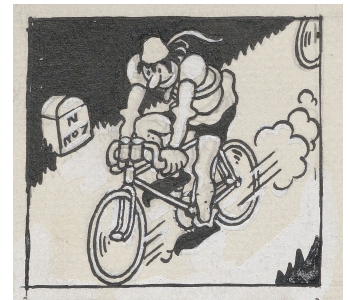
Pour dessiner en ligne claire,

Hergé utilise des **formes simples**.

Ses personnages sont tous entourés par une **ligne noire**.

On dirait que cette ligne est **continue**

comme si l'auteur n'avait jamais levé le crayon.



Détails strip *Les sports*
de Alain Saint-Ogan.

Dans l'exposition,

vous pouvez voir

les différentes étapes de création de Tintin
par Hergé

À gauche de l'entrée :

- Un **crayonné (1)**

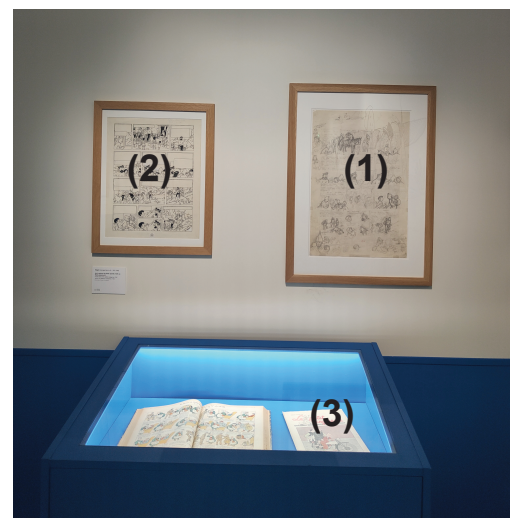
(C'est-à-dire le dessin au crayon de papier.

- L'**encrage (2)**

C'est-à-dire le dessin repassé avec de l'encre.

- La **parution** dans un journal **(3)**,

Ce journal s'appelle Le Petit Vingtième.



La ligne claire est donc rendue célèbre par Tintin.
Mais Hergé ne l'a pas inventée.

Un des grands modèles de Hergé est Bécassine
un personnage de Emile Joseph Pinchon.

Vous pouvez voir une grande copie de Bécassine
sur le mur de la salle.

Il y a aussi un dessin original
de l'auteur sur un des murs de la salle.

Les formes simples
et la ligne noire
sont déjà présents chez *Bécassine*.



Planche de *Bécassine*.

Elle date de 1921.

Hergé prend aussi ses idées en regardant
des dessins d'autres auteurs.

Par exemple Alain Saint-Ogan et sa série Zig et Puce.

Alain Saint Ogan est lui célèbre,
pour l'utilisation des bulles.

La bulle est une forme
dans laquelle les auteurs écrivent les dialogues.



Bulle de dialogue.

Alain Saint-Ogan fait parti des premiers auteurs
à utiliser des bulles pour faire parler ses personnages.

Un dernier grand auteur de la ligne claire
est Benjamin Rabier.

Benjamin Rabier est l'auteur de nombreuses BD jeu-
nesse comme Gédéon.

Gédéon est sa série de BD la plus connue.

Gédéon raconte

les aventures d'un petit canard jaune.

Benjamin Rabier

dessine beaucoup d'animaux.

Vous connaissez peut-être un de ses dessins :

le logo de la Vache qui rit

ou

le logo du sel La baleine.

Comme d'autres auteurs,

il a travaillé dans la publicité,

comme illustrateur

ou graphiste.

Les illustrateurs et les graphistes créent des images.



Planche de *Gédéon*.

Elle date de 1938.

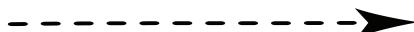
Elle n'est pas exposée.



Logo de la Vache qui rit
par Benjamin Rabier.



Pour continuer votre visite,
partez en direction de la salle rouge
et tournez à gauche dans la salle noire.



4. Le clair-obscur

L'expression clair-obscur est une façon de dessiner en jouant avec des différences

entre l'ombre et la lumière
et entre le noir et le blanc.

Ces dessins sont souvent sombres.

Ces dessins sont souvent des scènes de nuit,
avec toujours un élément
éclairé par une forte lumière.

Le clair-obscur est souvent utilisé
pour représenter des histoires d'horreur.
Par exemple Hoohah.



Planche de *Hoohah*.

Elle date de 1952.

Le clair-obscur peut aussi montrer des enquêtes policières.

Par exemple dans la BD *The Spirit*.



Planche de *The Spirit*.

Elle date de 1947.

Certains dessins sont très réalistes.

C'est-à-dire qu'ils sont au plus proche de la réalité.

Mais le clair-obscur permet aussi de faire des dessins plus originaux.

C'est-à-dire plus étonnants.

Regardez le dessin d'Alberto Breccia.

Alberto Breccia peint ses dessins à l'encre

pour créer ses personnages.

Il donne l'impression d'avoir dessiné un cauchemar.



Planche des
Mythes de Cthuhlu.
Elle date de 1979.

Le clair-obscur peut donner l'impression

que les BD sont publiées en noir et blanc,

mais le plus souvent elles sont publiées en couleur.

Retrouvez le dessin fait à l'encre

et la publication dans la presse

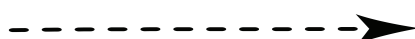
des aventures de The Spirit ?

Observez attentivement le mur ci-contre !



Pour continuer votre visite,

passez la porte en direction de la salle beige.



5. Le style croquis

Le mot croquis désigne une esquisse

C'est-à-dire le brouillon d'un dessin.

C'est une version rapide et plus simple.

Dans la vitrine

vous pouvez voir un carnet de croquis

de l'auteur Edmond Baudoin.

Les dessins exposés ne sont pas des brouillons.

Le trait est fini

même s'il paraît simple

car il n'est pas détaillé.

Le style croquis raconte souvent des histoires drôles.

C'est le cas de Miss Peach.

Ce sont des histoires

qui racontent de manière drôle l'actualité.

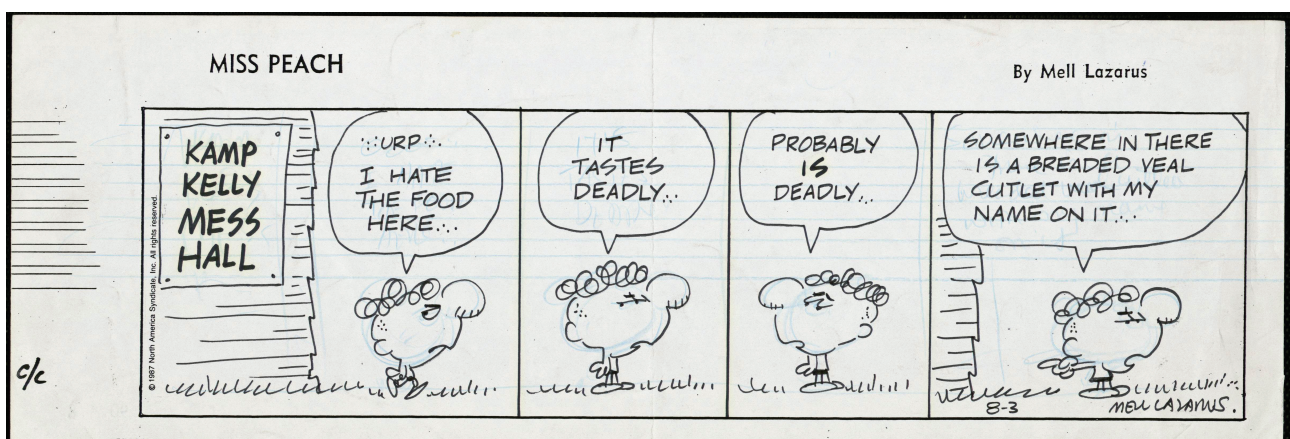
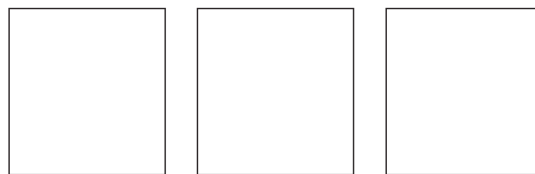


Planche de *Miss Peach*.

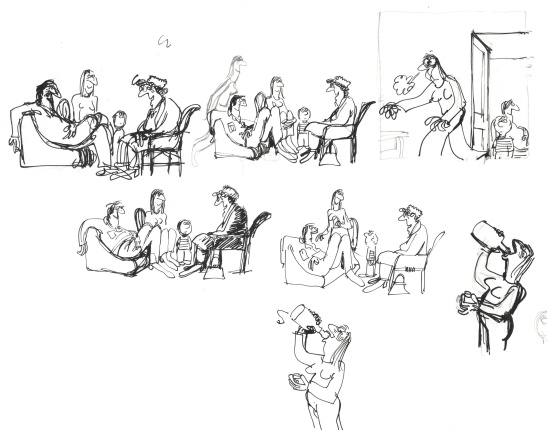
Elle date de 1965.

Vous avez peut-être remarqué
que le format de la page
était différent
des autres dessins.

Miss peach est un « strip ».
Ce mot signifie « bande » en anglais.
Miss Peach est une BD dessinée
en une seule bande
de trois
ou
quatre cases.



Le style croquis a l'air très simple,
mais il demande beaucoup de travail.
Vous pouvez voir un brouillon
d'un dessin en style croquis.



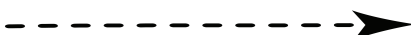
C'est un dessin de l'autrice Claire Brétécher.

Croquis de Claire Brétécher.

Il n'est pas daté.



Pour continuer votre visite,
passez la porte en direction de la salle beige.



6. Le style « gros nez »

Le style gros nez a été imaginé
à partir de la caricature.

C'est-à-dire un dessin
qui se moque des personnages.

Il met souvent en scène des personnages
possédant des grosses têtes et des petits corps,
à la manière des dessins de presse du 19e siècle.



Caricature de
Honoré Daumier.
Elle date de 1853.

Le style gros-nez a aussi été rendu célèbre par :

1. les cartoons,
2. les dessins animés américains
3. les dessins animés de Disney

A l'entrée de la salle,
vous pouvez retrouver deux dessins de :

- Donald
- Picsou

par les très célèbres auteurs :

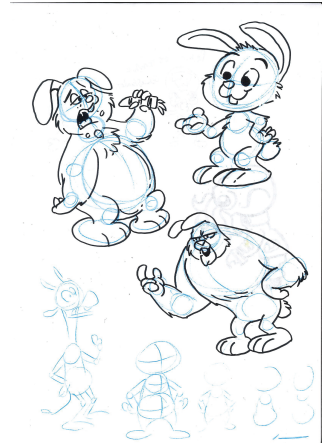
- Luciano Bottaro
- Carl Barks



Dessin de *Picsou*.
Il date de 1995.

Le dessin à la Disney est très organisé.

Tous les auteurs commencent par des formes
souvent trois cercles,
pour construire ensuite leurs personnages.



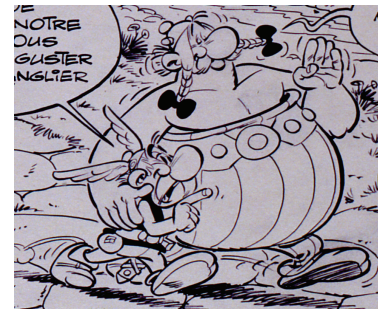
D'autres auteurs utilisent

le dessin à la façon Disney :

- Peyo et les Schtroumpfs
- Uderzo et Astérix et Obélix.



Dessin
d'un Schtroumpf.



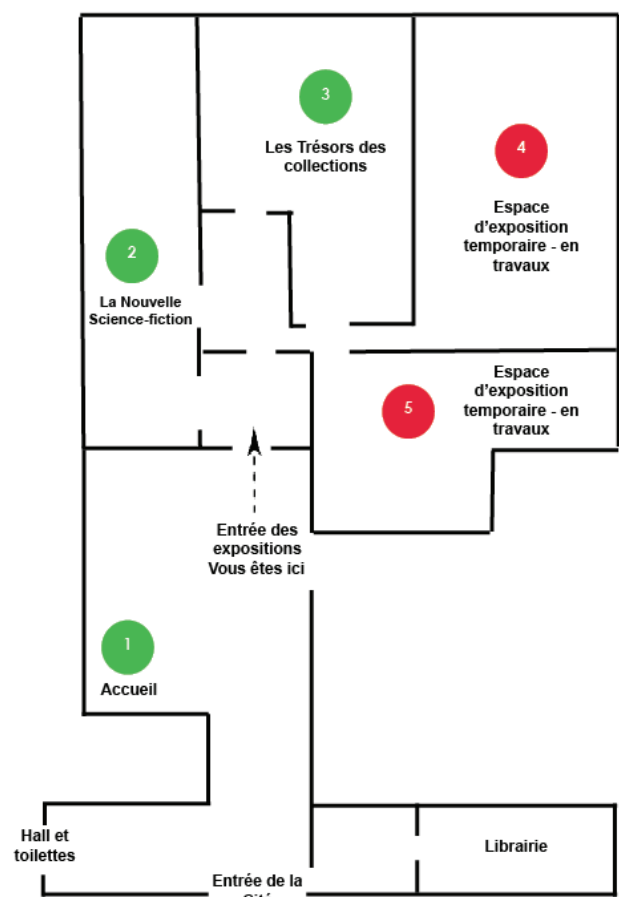
Dessin d'Astérix
et Obélix.

Vous êtes arrivés à la fin de cette exposition !

Si vous souhaitez continuer votre visite :
vous pouvez aller voir les expositions :

- La nouvelle science-fiction (2)

Plan du musée de la bande dessinée



Remerciements

Remerciements à l'ESAT de Fontgrave (16) pour son accompagnement et à Marine Lecamp et à son équipe pour la relecture et la correction du livret FALC.

Conception et rédaction :

Mélissa Jarrousse, médiatrice culturelle, référente champ social

Relecture :

Mélissa Brun, médiatrice culturelle, chargée des projets scolaires

Catherine Ferreyrolle, directrice de la bibliothèque patrimoniale

Arthur Gatard, médiateur culturel

Jean-Philippe Martin, directeur des publics et de la lecture publique

