



Délibération No.17-2025

**Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du
26 mars 2025**

Conseil d'administration de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image du jeudi 17 juillet 2025

étaient présents

Au titre de l'État

- . M. Jérôme Harnois, Préfet de la Charente
- . **Mme** Anne Claire Rocton, Directrice Adjointe déléguée Nouvelle-Aquitaine, représentant
Mme Maylis Descazeaux, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Au titre du Département de la Charente

- . M. Patrick Mardikian, vice-président
- . Mme Hélène Gingast, conseillère

Au titre de la Ville d'Angoulême

- . M. David Comet, suppléant de M. Gérard Desaphy, conseiller

Personnalité qualifiée

- . M. Lucas Hureau

Représentants du personnel

- . Mme Hélène Topouria
- . M. Arthur Gatard

Avaient donné pouvoir

- . **Mme** Martine Pinville représentant la Région Nouvelle Aquitaine avait donné pouvoir à
M. Patrick Mardikian représentant le département de la Charente
- . M. Gérard Lefèvre, représentant la Ville d'Angoulême avait donné pouvoir à Mme Anne
Claire Rocton représentant la DRAC
- . M. Olivier Balez, personnalité qualifiée, avait donné pouvoir à M. Lucas Hureau,
personnalité qualifiée.

Étaient excusés

- . M. Jean Hubert Lelièvre, conseiller, Département de la Charente
- . M. Jean François Dauré, vice-président, Département de la Charente

Ont également participé à ce conseil

- . Mme Mathilde Michelet, chargée de mission image, Département de la Charente
- . M. Sylvain Pothier Leroux, point focal Ville Créative Unesco, Ville d'Angoulême
- . M. Jean Pierre Pagola, comptable public, Paierie Départementale de la Charente

Cité de la BD

- . M. Vincent Eches, directeur général
- . **Mme** Marina Sichantho, directrice générale adjointe
- . M. Jean-Guilhem Maillard, secrétaire général
- . **Mme** Laure Ferru, secrétaire de séance

En visioconférence

- . M. Frédéric Vilcoq, directeur de cabinet adjoint, conseiller culture, Région Nouvelle Aquitaine
- . Mme Elizabeth Douzille, directrice de la culture et du patrimoine, Région Nouvelle Aquitaine
- . M. Baptiste Debringas, Région Nouvelle Aquitaine
- . M. Jacques Deville, conseiller livre lecture, DRAC Nouvelle Aquitaine
- . Mme Catherine Moreau, directrice de la culture, département de la Charente

présents : 8

pouvoir : 3

votants : 11 (sur 13 membres)

Délibération No.17-2025

Validation de la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du 26 mars 2025

- Vu le code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9 et R. 1431-1 à R. 1431-21 ;
- Vu la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle ;
- Vu l'arrêté du Préfet de la Région Poitou-Charentes n°218/SGAR/2007 du 10 septembre 2007 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image » ;
- Vu les statuts de l'établissement public de coopération culturelle « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ».

➤ Exposé des motifs

La commission a examiné **43 dossiers** au cours de sa **session du 26 mars 2025** dont quatre demandes de renouvellement, deux demandes d'anciens résidents, trente-trois nouvelles candidatures, et quatre dossiers pour le partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris.

Profil des candidatures :

- Trente-six candidatures concernent des projets de bande dessinée, une concerne un projet jeunesse et six des projets d'animation.
- Les nouvelles candidatures et demandes d'anciens résidents proviennent, pour la France d'Angoulême, Astillac, Bagnolet, Blois, Issy-les-Moulineaux, Levallois-Perret, Lunel-Viel, Marseille, Miramont-de-Guyenne, Paris, Romainville, Soueix-Rogalle, et, pour l'international d'Argentine, Brésil, Chili, Chine, Etats-Unis, Iran, Irlande, Italie, Royaume-Uni, Vénézuéla.
- La Cité a reconduit son partenariat avec le Centre culturel de Taïwan (Paris)

Au cours de cette commission **22 dossiers** ont été **acceptés** (seize admissions, deux renouvellements, deux anciens résidents, deux dossiers pour le partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris), **21 dossiers** ont été **refusés**.

Liste des candidats acceptés :

Nouvelles candidatures

- ✓ COLLET Juliette (Etats-Unis)
- ✓ COURTEL Robin (Astailac)
- ✓ FILIPPOVA Svetlana (Blois)
- ✓ GARCIA Nate (Etats-Unis)
- ✓ GUTIERREZ Cristina (Vénézuéla)
- ✓ HAMAIN Adèle (Angoulême)
- ✓ KUROKAMI Yasutoshi (Issy-les-Moulineaux)
- ✓ LAMOURET Simon (Soueix-Rogalle)
- ✓ LEONESI Raoul (Paris)
- ✓ LETELIER Karina (Chili)
- ✓ LIBARDI Marco (Italie)
- ✓ MATROT Paulin (Angoulême)
- ✓ MESONES Adèle (Marseille)
- ✓ MONNOT-PRADA Martin et LE BOUDEC Pierre-Nils (Paris)
- ✓ PIERRE Summer (Etats-Unis)
- ✓ PLAZA Patricio (Argentine)

Renouvellements

- ✓ ALIBEYGI Mehdi (Iran)
- ✓ THOUIN Léandre (Angoulême)

Anciens résidents

- ✓ COWDRY Nathan (Royaume-Uni)
- ✓ VOLLENWEIDER Nacha (Argentine)

Partenariat avec le Centre Culturel de Taiwan à Paris

- ✓ CHEN Stellina
- ✓ LIAO Jun-Ru

➤ **Après en avoir délibéré, le Conseil d'administration de la Cité décide à l'unanimité**

- De valider la décision du comité d'agrément de la Maison des auteurs du **26 mars 2025**.

Patrick Mardikian



Président du conseil d'administration de la Cité

la **Citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

Demandes de résidence à

la **maison** des auteurs

Commission du 26 mars 2025

La commission a examiné **43 dossiers** au cours de sa session du 26 mars 2025, **33** nouvelles candidatures, **2** dossiers d'anciens résidents, **4** renouvellements, **4** dossiers pour le partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris.

AVIS DU COMITE D'AGREMENT DU 26 MARS 2025

NOUVELLES CANDIDATURES

BRUNEL Marie-Pierre (Bagnolet, 93)

Projet : *Sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Marie-Pierre Brunel, dont le parcours artistique se caractérise par une exploration entre les arts graphiques et l'art contemporain, ambitionne de réaliser une première bande dessinée. Son récit autobiographique s'inspire directement de ses journaux intimes, mêlant événements marquants comme le traumatisme du 11 septembre 2001 à des thèmes personnels tels que la sexualité, la dépression et les contradictions de l'adolescence. Le projet aborde ainsi des questions universelles tout en interrogeant l'impact des grands événements mondiaux sur une jeunesse à l'aube de l'ère numérique. Le dossier révèle des intentions riches mais souffre d'une exécution inégale : encrage faible, problèmes de lisibilité et maladresses nuisent à la qualité visuelle.

CALIMAN MIGLIAVACCA André (Brésil)

Projet : *O Nevoeiro Notívago* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Brouillard nocturne raconte l'histoire d'une trentenaire qui a inventé pour son podcast un personnage de super-héros. Ses auditeurs, petit à petit, se mettent à croire en l'existence de ce personnage fictif qui fait régner la justice en ville. Le choix du découpage - des cases pleine page mal composées - tout comme le dessin, malhabile et sans grande personnalité, témoignent d'un niveau encore très amateur.

COLLET Juliette (Etats-Unis)

Projet : *Ms. Understood* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée d'un an

Ms. Understood met en scène une star du porno au langage décomplexé dont l'énergie et le goût de vivre lui permettent d'affronter tous les obstacles sur son chemin. Les choix graphiques - un dessin pastel et coloré qui atténue les passages pornographiques assez explicites - tout comme le ton qui n'est pas sans rappeler celui de Julie Doucet ont retenu l'attention du comité sensible à ce projet consacré à une héroïne libre.

COURTEL Robin (Astailac, 19)

Projet : *Sans titre* (animation)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 6 mois

« Un jeune homme est engagé par le propriétaire d'un château pour y faire le ménage. Désorienté, hagard, il ne dispose que d'un balai ordinaire. Des êtres en costumes à pois hantent les lieux. Il s'agira de s'en débarrasser. » Le dossier de Robin Courtel peut paraître à la lecture très peu détaillé en raison d'une absence volontaire de scénario liée au mode opératoire de l'auteur qui s'inspire d'une sorte d'écriture automatique graphique. Les extraits vidéo de ses précédents films tout comme les premiers essais transmis témoignent cependant d'une nécessité et détermination à produire et à transmettre une pensée convaincante. Bien que très personnelle et mystérieuse, sa démarche paraît sincère et arrivera sûrement à terme.

FERRARA Federica (Italie)

Projet : *Hummus* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce récit dystopique dépeint un monde dictatorial où la nourriture est remplacée par des fioles censées apporter aux hommes tous les nutriments dont ils ont besoin. L'héroïne découvre un monde souterrain peuplé par les "hors-poids" qui ont trouvé un moyen de recommencer à manger. La commission a été intéressée par le traitement graphique et la narration fluide du projet mais beaucoup moins par le scénario qui manque en l'état de complexité.

FILIPPOVA Svetlana (Blois, 41)

Projet : *Fro* (animation)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 6 mois

L'autrice propose une adaptation visuelle innovante de la prose du grand écrivain russe Andreï Platonov. L'histoire met en scène Fro, qui rêve de garder son mari Fyodor à ses côtés, et Fyodor qui, pour le bien de l'humanité, aspire à transformer le monde grâce aux machines. Le film combinera images d'archives des années 1930 et animation réalisée à la main, mêlant fusain, pastels, plume et encre. La qualité des travaux antérieurs de l'autrice et les premiers visuels ont convaincu la commission.

FOLINI Paolo (Italie)

Projet : *Homesearch* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce projet de bande dessinée de science-fiction raconte l'histoire d'un groupe d'animaux, vivant dans une forêt tropicale, dont l'intelligence est comparable à celle des humains. Alors qu'ils se rassemblent et sont de plus en plus nombreux, ils entreprennent un voyage à la recherche d'une nouvelle planète habitable. Visuellement, la bande dessinée mêle styles réaliste et fantastique, avec un traitement couleur « dans l'air du temps ». Les extraits présentés, assez succincts, témoignent de moyens graphiques limités, d'un découpage pas au point. L'ensemble souffre d'un manque d'originalité.

GALLUCCIO Valentina - Vaga (Italie)

Projet : *Fujakà* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Cette comédie dramatique autour de la vie de trois adolescents dans une Naples futuriste envahie par les rats n'a pas convaincu le jury en raison de son caractère puéril, de son absence d'enjeux et de sa violence gratuite.

GARCIA Nate (Etats-Unis)

Projet : *Ranger Danger* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée d'un an
Ranger Danger est un roman graphique de 120 pages, structuré en trois actes. L'histoire suit le quotidien de Michelle Swell, une jeune Chienne-Fille-Américaine vivant à New York. Employée dans un magasin à un dollar, elle entretient une profonde amitié avec Ranger Danger, un chien wiccan hanté par le fantôme de l'ex-petite amie de Michelle, décédée d'une overdose l'année précédente. Errant dans un monde moderne qu'ils peinent à comprendre, ces personnages sont traversés par un sentiment d'impuissance face à leur propre existence. Le travail de l'auteur s'inscrit dans la tradition de la bande dessinée *underground*, porté par un dessin foisonnant de détails, révélateur d'une culture graphique riche et d'un engagement artistique fort. La commission a accueilli le projet avec enthousiasme et se réjouit à l'idée de l'accompagner en résidence, impatiente de découvrir l'aboutissement de ce projet.

GOLDBERG Cam (Etats-Unis)

Projet : *Sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Dans ce roman graphique, deux amis se retrouvent chaque jour dans le cimetière de leur ville natale. L'un est figé dans le passé, l'autre hanté par le futur. Ensemble, ils imaginent les histoires des visiteurs et des résidents du cimetière, comme un moyen d'échapper à leur propre vie et de surmonter la peur du temps qui passe. Malgré un thème qui aurait pu être porteur de sens, le projet reste trop imprécis sur le fond comme sur la forme. Sur le plan graphique, les planches proposées sont faibles : le dessin manque de personnalité, le découpage reste peu lisible, et les dialogues peinent à transmettre une émotion ou une tension dramatique.

GUILLOT Corentin (Miramont-de-Guyenne, 47)

Projet : *Western Queer* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Western Queer souhaite explorer des thèmes LGBT à travers une histoire d'amour entre deux cow-boys, représentation joyeuse et libre de l'homosexualité. L'auteur reprend ici les codes du western pour les détourner. Le dessin plutôt « dans l'air du temps » (maladroit/maîtrisé, couleurs acidulées, cadrages et mises en page variés...) est séduisant. L'ensemble n'est cependant pas complètement cohérent au niveau du rythme et les dialogues pas toujours au point. Le projet, très avancé, aurait à ce stade davantage besoin du suivi d'un éditeur que d'une résidence. Un jeune auteur prometteur à suivre.

GUTIERREZ Cristina - Titihoon (Vénézuéla)

Projet : *Conejo de agua* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 3 mois

Conejo de agua est une bande dessinée de fiction qui explore l'amitié et le dépassement de soi dans un registre de réalisme magique. L'histoire suit Lara et Emma, deux amies qui questionnent certaines réalités de la vie. Dans cette quête, elles affrontent divers défis et rencontrent des personnages qui les accompagnent dans leur aventure. Les premières pages réalisées au crayon de papier ont un charme naïf et une construction intéressante. Une résidence serait certainement profitable à l'autrice pour avancer dans la réalisation de ce récit séduisant mais encore fragile.

HAMAIN Adèle (Angoulême)

Projet : *Orange Amère* (animation)

Durée souhaitée : 2 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 2 mois

Orange Amère est un conte animé qui raconte, à travers la transmission d'une recette de cuisine, une histoire familiale. Pour la grand-mère de l'autrice, il s'agit d'un voyage où les souvenirs d'une enfance heureuse en Algérie se mêlent à l'amertume de raconter ce lieu de l'enfance disparu. Pour sa petite-fille, il s'agit tout d'abord de dénoncer un système colonial qui ne se remet pas en question. La note d'intention tout comme le synopsis donnent envie d'en savoir plus sur cette relation intergénérationnelle post-coloniale. L'octroi de l'aide au développement du CNC est un atout financier et un encouragement à l'autrice à poursuivre son travail et trouver un producteur.

HOSSEINI Ashkan (Iran)

Projet : *Journey to the Unknown Land* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

La bande dessinée *Journey to the Unknown Land* est basée sur le récit de voyage d'Eugène Flandin, un scientifique et peintre français qui s'est rendu en Iran au milieu du 19^e siècle en compagnie de son compatriote Pascal Lacoste. Ensemble, ils ont rédigé une description détaillée et significative de l'histoire de l'art, de la culture, des antiquités, de la géographie de l'Iran, considérée comme l'un des premiers et des plus complets documents sur ce pays. L'auteur souhaite retracer leur parcours et leur rendre hommage. Toutefois, le dossier présenté reste très sommaire, s'appuyant sur des documents visiblement anciens et peu développés. Le travail

graphique apparaît faible, sans véritable personnalité ni parti pris visuel affirmé, ce qui rend difficile d'évaluer le potentiel du projet.

KUROKAMI Yasutoshi (Issy-les-Moulineaux, 92)

Projet : *Je suis là* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 ans + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 6 mois

Ce projet de bande dessinée prend pour point de départ la situation critique des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône d'où l'auteur est diplômé en 2022. Retirée de la plateforme Parcoursup, l'école est promise à la fermeture d'ici 2026. D'autres établissements connaissent un sort similaire. Face à l'érosion progressive des écoles d'art, l'auteur interroge la place de l'art dans la société contemporaine et sa viabilité future. Au-delà de cette problématique, le projet traite également de la jeunesse étudiante, de ses doutes, ses luttes et des incertitudes qui pèsent sur son avenir. Le dessin, d'un réalisme quasi photographique, parfois perçu comme froid, est renforcé par un découpage fort et structuré. Auteur prometteur, son précédent ouvrage — *Croissant amoureux* — témoignait déjà de sa capacité à aborder des sujets complexes, avec la jeunesse au cœur du récit.

LAMOURET Simon (Soueix-Rogalle, 09)

Projet : *Droit de remords* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois - 1an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 7 mois

Jeune auteur émergent, Simon Lamouret souhaite avec ce nouveau projet marquer une rupture avec ses travaux précédents. *Droits de remords* traite de la question du choix et en cascade, de celle du regret, du désir et de l'insatisfaction. Devenu « étranger à sa propre vie », Samuel, médecin dans l'humanitaire, se retrouve dans la peau de Sam (son double 25 ans auparavant). Ce récit ouvert, ambitieux, a séduit la commission sensible à la qualité des premières planches finalisées, aux éléments présentés dans le storyboard et à la cohérence de l'ensemble.

LEONESI Raoul (Paris)

Projet : *Grand-Guignol* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 4-6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 3 mois

Grand-Guignol est un recueil d'histoires courtes ancrées dans un univers post-apocalyptique fantastique. Alternant humour, tendresse, violence et désolation, le projet invite le lecteur à explorer une ville en ruines, étrange et inquiétante, où chaque récit interroge la place de l'individu et du collectif dans un monde ravagé par la catastrophe. Initialement ajourné, le dossier a été enrichi et finalisé par l'auteur. L'ensemble convainc désormais par la qualité du dessin, habité et maîtrisé, porté par un véritable sens de la composition qui joue subtilement entre ce qu'il révèle et ce qu'il suggère. Le projet affirme une identité forte et singulière.

LETELIER Karina (Chili)

Projet : *La Noche de los animales* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 6 mois

Karina Letelier, illustratrice pour enfants chilienne, souhaite réaliser sa première bande dessinée. L'histoire qu'elle soumet, classique, relate l'histoire d'un groupe d'enfants qui, ayant constaté que les adultes de leur village ont disparu, s'aventure dans la forêt à la recherche de réponses. Les pages réalisées, au crayon noir charbonneux, ainsi que le procédé narratif en voix off ont retenu l'attention du comité qui a estimé qu'une résidence "bande dessinée" serait bénéfique à cette autrice jeunesse.

LIBARDI Marco (Italie)

Projet : *Rentre à la maison, Petit Ours* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 4 mois

Petit Ours (Orsetto), alter ego de l'auteur âgé de 30 ans, retourne à Noël dans sa ville natale où vit encore sa famille. Si l'histoire, entre souvenirs et rivalités entre frères et sœurs, est classique,

le traitement graphique est séduisant. La commission recommande cependant à l'auteur de retravailler les dialogues.

MARKS Jenna (Canada)

Projet : *Le grand homard bleu* (jeunesse)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Jenna Marks ambitionne de réaliser un livre pour enfants inspiré de son héritage acadien et de son parcours en animation. Malgré une idée de départ intéressante - évoquer le passé, le présent et l'avenir d'un peuple à travers un conte -, le dessin et l'absence d'exemple de mise en forme du texte et de l'image ne permettent pas encore une entrée en résidence.

MATROT Paulin (Angoulême)

Projet : *Shoebox Blues* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 9 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 9 mois

Dans ce projet singulier, Paulin Matrot met en scène une série d'animaux — escargot, chien, musaraigne, chat, héron, hérisson, cheval — traversant un moment suspendu, entre solitude, errance et mémoire. Un escargot tente d'explorer son monde confiné ; un chien mélancolique se remémore sa vie passée ; une musaraigne s'échappe vers la forêt ; un chat choisit sa cachette pour mourir... Le récit s'élargit avec l'arrivée d'autres figures animales, jusqu'à ce qu'un cochon de compagnie découvre un cadavre humain avant d'être percuté par un train... et de renaître en adolescent. À travers ces scènes épurées, Paulin Matrot compose une série de variations sensibles sur la solitude, l'ennui et les quêtes impossibles. L'ensemble, à la fois étrange et poétique, se distingue par une grande maîtrise du rythme et de la composition, et témoigne d'une vraie grâce narrative et d'une profonde originalité.

MESONES Adèle (Marseille, 13)

Projet : *Sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 4 mois

Ancienne étudiante de l'EESI, Adèle Mesones, animatrice dans un foyer pour adultes déficients intellectuels, souhaite venir en résidence afin de se consacrer à son projet en cours à paraître aux éditions angoumoises Biscoto. A travers cette bande dessinée autobiographique, elle souhaite relater son enfance et celle de sa sœur auprès d'une marâtre de contes de fées, analyser les violences subies sous un prisme féministe et questionner les normes de genre dans le couple et les stéréotypes misogynes. Basé sur des témoignages familiaux, journaux intimes et interviews d'autres victimes, ce récit a retenu l'attention du comité en raison de son caractère documenté, de son dessin efficace et de sa narration maîtrisée.

MONNOT-PRADA et LE BOUDEC (Paris)

Projet : *La Huitième mer* (animation)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 2 mois

Martin Monnot-Prada et Pierre-Nils Le Boudec souhaitent réaliser une série animée poético-écologique à l'attention d'un public jeune. Il s'agit à travers cette fiction - qui raconte comment les humains se livrent une guerre mondiale pour les dernières réserves d'eau -, de sensibiliser les enfants aux enjeux de demain. Assez classique dans la forme, le projet semble cependant solide. Une résidence permettrait aux auteurs d'affiner l'identité visuelle et narrative de la série et de structurer la démarche pour les prochaines étapes de production.

MORISSETTE-PHAN Djibril (Canada)

Projet : *Le Titanesque Théophile* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Cette bande dessinée d'aventure écologique, dont l'univers se situe entre *Conan le barbare* et *Princesse Mononoké*, raconte la vie d'un clan sur des terres où l'hiver règne désormais depuis plus de dix ans. Visuellement, l'auteur se situe dans la veine du manga avec des mises en scène où les cadrages et effets de vitesse sont nombreux. Certaines séquences fonctionnent bien, d'autres sont moins réussies et l'ensemble sans être particulièrement

novateur est plutôt de qualité. Le projet, assez avancé, n'a pas semblé prioritaire à la commission.

PIERRE Summer (Etats-Unis)

Projet : *Sans titre* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 2 mois

Summer Pierre souhaite travailler à l'avancée de l'ouvrage qu'elle consacre à sa mère, machiniste dans l'industrie rock'n'roll pendant 30 ans. Reconnue dans le milieu – elle a travaillé pour les Rolling Stones, David Bowie, Michael Jackson... -, sa vie cache aussi un côté plus sombre. En résidence, l'auteur souhaite se consacrer à un chapitre relatant une tournée de Michael Jackson où elle a accompagné sa mère. Très peu disponible car elle s'occupe le plus souvent de sa fille atteinte d'une maladie chronique, ces deux mois, pendant lesquels son conjoint prendra le relais, lui permettraient de se libérer de ses responsabilités d'aidante et d'avancer dans son projet. La commission a pleinement validé sa demande et a salué la qualité des extraits transmis et tout l'intérêt de son travail.

PLAZA Patricio (Argentine)

Projet : *Black Diaries* (animation)

Durée souhaitée : 4 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 4 mois

À la fin du XIX^e siècle, Roger Casement, diplomate britannique d'origine irlandaise, découvre au Congo les violences du régime colonial belge. Des années plus tard, en Amazonie, il est témoin d'atrocités similaires perpétrées par des compagnies britanniques, ce qui provoque en lui une crise morale et spirituelle, le poussant à s'engager dans une lutte révolutionnaire. Patricio Plaza présente avec *Black Diaries* un projet de long-métrage ambitieux, porté par un propos fort, une direction graphique singulière et une documentation solide. Les planches d'ébauche traduisent une vraie maîtrise et l'extrait de scénario, rythmé par des dialogues précis, convainc. C'est sans réserve que la résidence lui est accordée.

POISSON François (Lunel-Viel, 34)

Projet : *Dead Dead Twice* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Dead Dead Twice relate l'histoire de Vincent qui se réveille après avoir passé deux mois dans le coma à la suite d'une tentative d'assassinat : jeté dans le lac Léman par un couple qu'il connaît, il décide de les retrouver et de les affronter. Un an plus tôt, ce couple lui avait demandé de les aider à avoir un enfant contre paiement. Mais les demandes d'argent de Vincent poussent le couple à l'éliminer. Après une première tentative ratée, Vincent revient comme un fantôme pour se venger, avant d'être tué définitivement. Inspiré du *Colonel Chabert* de Balzac, ce projet emprunte les codes du roman noir et de la vengeance avec une esthétique sombre. Si le travail est maîtrisé, il manque toutefois de modernité et d'originalité.

RODRIGUES Nicole (Etats-Unis)

Projet : *The Tricksters Journey* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

The Tricksters Journey relate l'histoire d'un bouffon espiègle, cynique et arrogant qui doit faire face à toutes ses mauvaises actions et essayer de se racheter. Comme il échoue lamentablement, il finit par vivre une crise existentielle. Ce récit sur la complexité de la nature humaine n'a pas convaincu la commission : les motivations sont peu claires et dessin pas au niveau attendu pour une résidence.

SANS-ARCIDET Sébastien (Levallois-Perret, 92)

Projet : *Franfran* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1-2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Ce récit, qui traite du droit des enfants à travers l'histoire d'une adoption ratée, revisite le proverbe « l'argent ne fait pas le bonheur » avec modernité et cruauté. Malgré un storyboard attractif, les pages réalisées témoignent de faiblesses dans l'écriture.

SCHITTULI Lisa (Romainville, 93)

Projet : *Capere Emotta* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Capere Emotta est un projet né de l'expérience personnelle de l'autrice en tant qu'artiste plasticienne, transposée dans un univers dystopique. Il interroge la place actuelle des œuvres d'art, souvent réduites à des images numériques dispersées sur les réseaux sociaux, au détriment de leur matérialité. Le récit suit une artiste anti-héroïne, isolée et résignée, confrontée à l'échec, la bureaucratie des institutions culturelles et le capitalisme omniprésent. Malgré une intention intéressante, l'histoire reste complexe et le dessin manque de force.

SOSTEGNI Dario (Italie)

Projet : *Ravers Fantasy* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2-3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Auteur et théoricien de la bande dessinée, Dario Sostegni souhaite réaliser un récit fantastique autour de l'adolescence mêlant esthétique manga et bande dessinée européenne. L'ensemble est de qualité même si le récit manque parfois de force. L'auteur ayant déjà réalisé une grande partie du projet, et signé auprès d'un éditeur, la commission a estimé qu'une résidence n'était peut-être plus nécessaire.

VERAS Roberta (Irlande)

Projet : *Shared dreams* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 1 an + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

L'autrice souhaite réaliser le second épisode de *Rêves lucides* (le premier a été édité au Brésil), un récit futuriste autour d'une plateforme numérique de portage de rêves dont le but est de monétiser le sommeil. Malgré une intrigue attrayante, le projet pâtit d'un dessin intégralement réalisé en numérique beaucoup plus faible graphiquement que le premier album.

YU Steven (Etats-Unis)

Projet : *JOAN* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2-3 mois + appartement

Avis du comité d'agrément : demande refusée

Devenue immortelle, ressuscitée par Dieu et armée de munitions, Jeanne d'Arc retourne en mission pour faire justice et empêcher le roi Henri et sa bande assassine de Bourguignons de répandre leur puissance à travers l'Europe. Avec *Joan*, Steven-YU propose de mixer Grande Histoire, arts martiaux et mise en scène inspirée de l'esthétique des mangas *seinen*. Malgré une profusion d'effets visuels, les planches ne parviennent pas à dissimuler la faiblesse du dessin.

RENOUVELLEMENTS**COWDRY Nathan (Royaume-Uni)**

Projet : *War Epic* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 10-16 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 14 mois

Cette bande dessinée explore la guerre sous toutes ses formes, mêlant conflits externes et luttes intérieures. Chaque personnage incarne un aspect différent du conflit, le tout traité avec surréalisme et humour noir. Le récit alterne les points de vue des prisonniers, gardiens, et autres protagonistes à différentes périodes : le dernier jour d'un pilote allié avant sa capture, l'ascension d'un officier SS, le destin d'un fantassin en Égypte, ou encore les péripéties d'un chat égaré. Rigoureux et clair, le projet gagnerait à être davantage développé, mais il semble suffisamment engagé pour que la demande de renouvellement soit accordée afin de le mener à bien.

ONZO Marcella (Italie)

Projet : *Dumas à Naples* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 2 mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

L'autrice sollicite une résidence pour continuer à travailler sur *Dumas à Naples*, scénarisé par Fiamma Luzzati, pour lequel elle a été accueillie précédemment en résidence. L'histoire met en scène Fiamma qui, alors qu'elle est assise à la terrasse d'un café napolitain et lit *Voyage en Italie* de Goethe, est apostrophée par Alexandre Dumas qui la convainc d'adapter son *Corricolo*, qui décrit Naples en une fresque brillante. La commission a été sensible aux pages présentées qui appuient la veine comique que les autrices souhaitent insuffler à leur récit. Elle a cependant estimé au regard de l'avancée du projet qu'une résidence n'était peut-être plus aussi nécessaire.

VOLLENWEIDER Nacha (Argentine)

Projet : *Mujeres del mar* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 5 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 5 mois

Nacha Vollenweider souhaite revenir à Angoulême pour continuer à travailler sur la bande dessinée qu'elle consacre à l'enlèvement et à la disparition, en Argentine, de trois femmes lors de la dictature militaire. La commission a réaffirmé tout son intérêt pour ce récit solide qui évite les écueils du documentaire et a souligné l'efficacité de son traitement graphique en noir et blanc. Elle a validé le renouvellement en raison de l'ambition de ce projet et des importantes recherches qu'il implique.

YANG Yi (Italie)

Projet : *La Schiena* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 4 mois

Avis du comité d'agrément : demande refusée

La Schiena met en scène deux demi-sœurs vivant sur une Terre dominée par des extraterrestres et à la recherche de leur mère disparue. Le récit les voit se confronter à de nombreux obstacles. La commission a réaffirmé son intérêt pour le travail de cette jeune autrice qui se distingue notamment par son rythme et ses choix de mise en couleurs. Elle a cependant estimé que l'avancée du projet ne justifiait plus un renouvellement de résidence.

ANCIENS RESIDENTS**ALIBEYGI Mehdi (Iran)**

Projet : *Yusuf et Zulaikha* (animation)

Durée souhaitée : 10 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 10 mois

Medhi Alibeygi souhaite adapter en film d'animation le célèbre conte persan *Yusuf et Zuleikha* à travers le regard d'un peintre royal chargé d'illustrer cette légende. Confronté à un conflit intérieur entre désir et dévotion, il lutte pour achever son œuvre, tiraillé entre la pureté du prophète et l'ensorcellement de la femme séduisante de ses rêves. La commission a été sensible aux premières recherches, qui mettent en valeur des métaphores graphiques fortes. Toutefois, l'absence de dialogue dans ce récit muet soulève des questions quant à la manière de retranscrire fidèlement les intentions de l'auteur. La note d'intention ouvre de nombreuses pistes, mais leur adaptation en film sans paroles pourrait s'avérer complexe. Néanmoins, convaincue par la qualité des réalisations précédentes de Medhi, la commission a décidé de lui accorder la résidence.

THOUIN Léandre (Angoulême)

Projet : *Scènes de la vie d'un propre à rien* (bande dessinée)

Durée souhaitée : 6 mois

Avis du comité d'agrément : demande acceptée pour une durée de 6 mois

Scènes de la vie d'un propre à rien, adaptation d'un roman de Joseph von Eichendorff publié en 1822 et considéré comme une œuvre majeure du romantisme, met en scène les pérégrinations d'un héros candide et paresseux chassé de chez lui. La commission a été séduite

par l'adaptation de ce roman d'apprentissage et par la qualité souple.

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL DE TAIWAN A PARIS

La commission a reçu quatre candidatures pour cette résidence d'auteurs ou autrices taiwanaises de bande dessinée de bénéficiaire de la Maison des auteurs.

Quatre candidatures ont été présélectionnées en amont par le CA de Paris :

CHEN Stellina

Projet : Sans titre

Le projet soumis à l'appréciation du comité, une autobiographie dessinatrice de presse, a été remarqué pour son ton humoristique. Le comité aurait cependant souhaité disposer de davantage d'éléments complémentaires issus d'une précédente publication donnant un aperçu graphique de ce qui pourrait être développé.

LIAO Jun-Ru

Projet : Sans titre

La commission a été intéressée par le projet de trois nouvelles se déroulant l'autrice au fil de ses voyages entre Tokyo, Londres et Angoulême. Cette hétérogénéité formelle, chaque style témoigne d'une réelle maîtrise.

YU Chia-Hui -Huihui

Projet : *Beard and Bracelet*

Les pages adressées présentent une scène assez mystérieuse, très abstraite en l'état, ne permet pas de comprendre précisément ce qui se passe.

ZHOU Jian-Xin

Projet : Sans titre

Jian Xin Zhou est un auteur remarqué : ses ouvrages ont remporté de nombreux succès. Son dernier album a été traduit dans de nombreuses langues. Les œuvres précédentes, jointes au dossier, témoignent d'une belle maîtrise et d'une grande créativité. Ce qui a été vraiment transmis pour le projet à venir. Ce qui ne permet pas de conclure.

Les lauréates de l'édition 2025- 2026 sont **CHEN Stellina et LIAO Jun-Ru**.

Au cours de cette commission **22 dossiers** ont été **acceptés** (seize résidents, deux renouvellements, deux **dossiers** pour le partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris), **21 dossiers** ont été **refusés**.