

## la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

**No. 190 du 12 juin 2025**

# la lotto aux auteurs

## actualités

**encadrement des frais de port du livre : le médiateur du livre rend un avis à la ministre de la culture**

Le Conseil permanent des écrivains se félicite que le Médiateur du livre ait clarifié la question de l'encadrement des frais de port du livre en appelant au respect de l'esprit de la loi Darcos « visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs » : la possibilité de retrait gratuit dans les caisiers de consigns automatiques (lockers) ne peut avoir lieu que dans les commerces de vente au détail de livres.

**le communiqué de la CIL**  
**Lavis du médiateur du livre**

**les députés votent pour l'abrogation de la réforme du seuil de TVA**

L'Assemblée nationale a adopté à l'unanimité, le 2 juin, une proposition de loi visant à abroger la réforme du seuil de TVA prévue pour s'appliquer aux micro-entrepreneurs ainsi qu'aux artistes-auteurs, mais dont l'entrée en vigueur a été repoussée à 2026. Après son adoption en première lecture par les députés, le texte va maintenant être transmis au Sénat.

**➔ d'infos**

**la sénatrice monique de marco relance la proposition de loi pour la continuité des revenus des artistes-auteurs**
La continuité des revenus des artistes auteurs est un serpent de mer législatif. En févr. 2022, le député Pierre Ehrhardville déposait à l'Assemblée nationale une proposition de loi formulée par un groupe de travail constitué de parlementaires et de collectifs et syndicats d'artistes auteurs, texte qui n'a toujours pas été discuté. Une proposition de loi, défendant les droits des 450000 artistes affiliés à l'Urssaf Limousin, vient d'être déposée par une sénatrice Les Ecologistes.

**➔ d'infos**

**pour les abonnés à libération**

### festivals

**pays de la loire : les festivals bd, de la casse à la casse ?**

L'ambiance n'est pas à la fête pour les organisateurs d'événements culturels. Le retrait de certains soutiens publics, combats à l'afabilitee nationale avec le président du livre, fragilise les acteurs du secteur, notamment les festivals de bande dessinée. En région Pays de la Loire, des festivals incontournables reviennent leurs ambitions, quand d'autres sont contraints de renoncer, même temporairement.

**➔ d'infos**

### expositions

**« signé brétécher » (anguoulême, jusqu'au 8 mars 2026)**

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image rend hommage à Claire Brétécher en lui consacrant une rétrospective retraçant le parcours de l'autrice et explorant les aspects marquants de son œuvre.

**➔ d'infos**

**lorenzo mattotti (bruxelles, jusqu'au 26 juill.)**

Attaché dans toute son œuvre à capter les oscillations du mouvement qui anime les corps, l'artiste multifacette Lorenzo Mattotti est reconnu mondialement pour l'audace de son trait. La galerie Martel Bruxelles expose une série d'originaux, réalisés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

**➔ d'infos**

**centre de la gravure et de l'image imprimée (la louvière, belgique, à partir du 14 juin)**

Ce Centre d'art propose à compter du 14 juin deux expositions d'envergure. « Brecht Evens est pressé » rassemble plus de 60 estampes de l'artiste réalisées sous les presses de l'Atelier Michael Woolworth au cours des dix dernières années (jusqu'au 23 nov.). « Des aïeux pour l'estampe » réunit 17 structures - ateliers, galeries, éditeurs, groupements d'artistes – reconnus pour leur grande diversité d'esthétiques et de propositions techniques (jusqu'au 21 sept.).

**brecht evens est pressé - 10 ans d'estampes**

**des aïeux pour l'estampe**

### prix

**prix bd des inrocks 2025**

Après qu'un jury spécialement composé pour l'événement se soit réuni pour décider des lauréats du Prix BD des Inrocksibles 2025, en partenariat avec Nova, le nom des gagnants des différentes catégories de lecture sont désormais dévoilés : Le prix de la meilleure BD est décerné à Lucas et Arthur Harari pour *Le Cas David Zimmerman* ; côté Manga, c'est Camille Brounin qui a rafé le prix avec *Yon* ; Kutoy, d'Antoine Schiffers, a remporté le titre de meilleure 1ère œuvre.

**➔ d'infos**

## aides, résidences et concours

### nouvelle-aquitaine

**résidences en territoire (clôture 28 juin)**

Ce dispositif organisé par A.L.C.A est soutenu par le conseil régional Nouvelle-Aquitaine ainsi que la Drac Nouvelle-Aquitaine en co-pilotage avec les recteurs des académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers (délégation académique à l'action culturelle). Il tend à favoriser la pratique artistique, la rencontre artistes/œuvres et l'accès à la connaissance en accord avec la Charte pour l'éducation artistique et culturelle. A.L.C.A sélectionne sur la base d'un appel à projets des auteur·ices (écrivains, poètes, traducteurs, scénaristes BD, dessinateurs, coloristes, illustrateurs, photographes publiés, scénaristes et réalisateurs de cinéma) pour une résidence de médiation et de création de six semaines dans des lycées de Nouvelle-Aquitaine. Hébergement dans les établissements. Le projet de médiation rayonne également dans d'autres structures du territoire, dépassant ainsi le seul public lycéen. Conditions : avoir au moins une œuvre publiée à compte d'éditeur ou produite depuis moins de 5 ans ; avoir des projets de médiation à développer pendant la résidence ; être disponible sur une période de 6 semaines entre nov. 2025 et le fin mai 2026. Rémunération : 3700 euros brut, en droits d'auteur, pour la durée de la résidence.

**➔ d'infos**

**testez les conditions**

**aide à la création : littérature jeunesse, bande dessinée et illustration (clôture 5 juill.)**

Dispositif de soutien inscrit au Contrat de filière « Livre en Nouvelle-Aquitaine », l'aide de création a pour objectifs de soutenir les projets de création portés par des illustrateur·ices et auteur·ices néo-aquitains. Montant attribuable : 5000 euros. Éligibilité : auteur·ices néo-aquitains en Nouvelle-Aquitaine ; avoir publié au moins un livre à compte d'éditeur (papier ou numérique) en langue française ou traduit en français, ou plusieurs textes dans une ou plusieurs revues à caractère littéraire. Nature de l'aide : une aide à la création pour l'auteur (bourse 2400 euros brut par mois de résidence) ; une aide au projet (versement éventuel d'une subvention à la structure pour la mise en place du projet d'action littéraire).

**➔ d'infos**

### ile-de-france

**programme régional de résidences d'écrivains (clôture 2 juill.)**

Le programme de résidences d'écrivains de la Région Île-de-France vise à soutenir les résidences de création d'une durée de 2 à 10 mois s'inscrivant dans le champ littéraire et favorisant une relation vivante des publics franciliens à la création littéraire contemporaine. Ces résidences s'articulent autour d'un projet d'écriture propre à un auteur accueilli par une structure et d'un projet d'action littéraire, en direction et avec les publics, co-construit par l'auteur et la structure. Éligibilité : auteur·ices, illustrateur·ices et traducteur·ices ayant publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur (papier ou numérique) en langue française ou traduit en français, ou plusieurs textes dans une ou plusieurs revues à caractère littéraire. Nature de l'aide : une aide à la création pour l'auteur (bourse 2400 euros brut par mois de résidence) ; une aide au projet (versement éventuel d'une subvention à la structure pour la mise en place du projet d'action littéraire).

**➔ d'infos**

### centre-val de loire

**appel à candidatures pour deux résidences d'auteur·ices au printemps 2026 – henrichemont (clôture 4 juill.)**

La résidence d'auteur·ice à l'Est, dédiée à la littérature du réel, lance un appel à candidatures pour deux résidences d'un mois au printemps 2026 (entre le 4 mai et le 3 juill.). Les deux auteur·ices retenus bénéficieront d'un hébergement et d'un espace de travail à Henrichemont (18), d'un accompagnement à l'écriture et d'une bourse de 2175 euros brut mensuels. Le temps de médiation ne dépassera pas 30% du temps de résidence. Conditions pour candidater : travailler sur des histoires vraies racontées à une femme livreuse (récit de nonfiction, bande dessinée, ouvrage pour la jeunesse, roman inspiré du réel...), écrire en langue française et avoir publié au moins un ouvrage en langue française à compte d'éditeur et à plus de 500 exemplaires.

**➔ d'infos**

### hautes-alpes

**résidence de création jeunesse à serre-ponçon (clôture 10 juill.)**

L'association Riens de soleil organise une résidence dans le département des Hautes-Alpes, à Serre-Ponçon, du 13 oct. au 15 nov. 2025. L'auteur·ice devra déjà avoir publié à compte d'éditeur au moins un ouvrage de littérature jeunesse ou un ouvrage destiné à tout type de public mais avec des thématiques accessibles au public jeunesse. Temps de création 70% / temps de médiation 30%. Conditions : hébergement : bourse de résidence de 2400 euros brut ; déplacement aller/retour en véhicule personnel entre le domicile et le lieu de résidence. Pour les déplacements liés aux interventions, l'auteur·ice pourra être amené à prendre son véhicule personnel.

**➔ d'infos**

**appel à candidature grand prix sgdl de fiction audio-radio francophone (clôture 30 juin)**

Le Grand Prix 2025 de l'écriture radiophonique et audio francophone de la SGDL, doté de 1500 euros, sera attribué à l'auteur·ice d'une fiction radio ou audio créé entre le 1er mai 2024 et le 30 avr. 2025 et diffusée sur une radio ou un site francophone. Il est remis en partenariat avec le festival « Longueur d'ondes » à Brest.

**➔ d'infos**

## formations, rencontres

**(re)voir angles droits - droit des successions et droit d'auteur**

Diagnostic de situation personnelle, sort des œuvres au décès de l'artiste et préservation des œuvres, dévolution des droits d'auteur, enjeux et identification des ayants droit de l'artiste : l'ADADCP vous invite à faire le point sur le droit des successions et les droits d'auteur. Avec Me Samuel Auger, Me Hélène Dupin et Mme Fanny Duteil.

**➔ d'infos**

**visioconférence : la maison des artistes propose des sessions d'information**

Ces sessions gratuites, en visioconférence, sont limitées à 30 participants. Certaines sont réservées aux adhérents de La Maison des Artistes (« Live Pro »), d'autres sont en libre accès (« Open Live Pro » et « Webinar »). Prochaines sessions ouvertes : « Devenir artiste-auteur nature des activité, déclaration et cumul d'activité » (Open Live Pro, 20 juin de 17h à 18h) ; « Mobilités culturelles : tendances et opportunités en Europe et à l'international » (Webinar, 26 juin à 19h).

**seminar du 20 juin**

**webinar du 26 juin**

## édition et librairie

**le bief devient french livre – the french publishing network**

Après plus d'un siècle et demi d'existence au service des éditeurs français, le Bureau international de l'Édition française change de nom et devient France Livre – The French Publishing Network. Objectif : accroître l'impact des actions menées et améliorer leur visibilité auprès des partenaires internationaux. Les missions demeurent inchangées : promouvoir le livre en français au-delà des frontières, développer des collaborations éditoriales avec des maisons étrangères, et soutenir la diffusion mondiale des œuvres d'auteurs francophones. Voir par exemple ci-dessous les retours sur la Foire du livre de Varsovie et sur le Book Market franco-américain de New-York.

**➔ d'infos**

**foire du livre de varsovie**

« Pour la BD, le marché polonais est l'un des plus dynamiques d'Europe. »

**➔ d'infos**

**book market**

« L'édition d'art en France et aux États-unis : entre traditions et mutations. »

**➔ d'infos**

**interview de laurence leclercq, directrice des cessions de droits et des licences du groupe delcourt**

À la découverte du métier de directrice des cessions de droits et licences.

**➔ d'infos**

**en france, le manga victime de son succès (et de la surproduction)**

Présenté il y a quelques mois encore comme le segment le plus dynamique du marché de l'édition, le manga semble avoir du plomb dans l'aile. La fragilisation des librairies spécialisées rend un peu plus visible le recul des ventes, bien réel. L'étan général reste toutefois puissant, selon les professionnels et spécialistes du secteur, qui diagnostiquent surtout un emballement des éditeurs, avec des conséquences parfois douloureuses.

**➔ d'infos**

### librairie

**« le livre d'occasion est en train de cannibaliser en silence toute la chaîne du livre » (réservé abonnés)**

De nouvelles publications peuvent être d'emblée cédées par le marché du livre d'occasion, en pleine expansion. Dans une tribune au Monde, un collectif d'auteurs, parmi lesquels Olivier Adam, Sorj Chalandon, Marie Desplechin et Catherine Meunier, réclame que leurs droits ne soient pas totalement ignorés en la matière.

**➔ d'infos**

**la location en librairie, une vraie bonne idée ?**

« Et si l'on vendait de la lecture, plutôt que des livres ? » C'est l'hypothèse explorée depuis deux ans par l'équipe du Bureau des acclimations engagée dans le projet Décarboner le livre et l'édition. Ces travaux aboutiront prochainement à une phase expérimentale : une formule d'abonnement sera testée dans trois librairies jeunesse, avec la participation de dix maisons d'édition de tailles diverses, ainsi que de leurs auteurs et autrices.

**➔ d'infos**

**imprimerie : à montparnasse, cette imprimerie secrète qui a tant fait rêver david lynch**

Lieu secret situé dans le sud de Paris, idéal, plus belle imprimerie d'art du monde, fut aussi le dernier paradis terrestre de David Lynch.

**➔ d'infos**

## numérique et multimedia

### webtoon

**glénat acquiert 33 % d'ono, leader français du webtoon**

Le Groupe Média-Participations a annoncé avoir acquis stratégiquement avec le Groupe Glénat, qui fait son entrée au capital de la plateforme numérique ONO, dédiée aux webtoons et aux mangas. Glénat acquiert ainsi 33,3 % du capital de la société ONO SAS, aux côtés de Média-Participations, dans une alliance visant à renforcer et diversifier l'offre de lecture digitale légale en bande dessinée.

**➔ d'infos**

**albin michel, la bande-dessinée jeunesse débarque sur allscreen**

Albin Michel rejoint Allscreen avec son catalogue jeunesse adapté au format webtoon.

**➔ d'infos**

**bande dessinée 2.0 : entre passion et profession**

À l'occasion du festival PIX de la Plaine Images (Tourcoing), Sébastien Herbaux (école Pixtura) et Hervé Créac'h (Allscreen, filiale d'Ankama) s'entretenaient sur l'avenir de la bande dessinée numérique et du webtoon. Une interview réalisée par Superpouvoir.com.

**➔ d'infos**

### livre audio

**livre nouveau label « interprétation humaine » lancé par les éditeurs membres de la commission livre audio**

Aloes que les livres audio narrés par des voix de synthèse générées par l'IA vont se multiplier dans les années à venir, les éditeurs de livres audio souhaitent que l'origine de la narration soit systématiquement précisée pour chaque livre audio. Ils tiennent également à valoriser le travail des comédiens et des lecteurs dans la création de ces œuvres audio. En collaboration avec l'association « Les Voix », qui regroupe de nombreux comédiens spécialisés dans le doublage et le livre audio, la commission Livre audio souhaite apposer le label « Interprétation humaine » (ou IH) aux livres audio enregistrés par des comédiens.

**➔ d'infos**

**le projet aninat du mois du livre audios**

## intelligences artificielles

**l'ia, nouveau « ghost writer » de la littérature ?**

Depuis quelques mois, nombre d'écrivains professionnels ou amateurs – admettent utiliser des outils comme ChatGPT, Claude ou Sudowrite pour accélérer leur production, générer des idées, ou tester des variantes de style. Certains parlent « d'assistance à l'écriture », d'autres de « copilotage créatif ». Mais dans les faits, ces IA remplissent parfois le rôle de ghost writer : produire à la place de l'auteur. Alors, simple outil ou révolution invisible de la littérature ? C'est la question que pose ici Didier Borg.

**➔ d'infos**

**eidola éditions : « l'intelligence artificielle : le début d'une lutte »**

L'IA est utilisée pour automatiser des tâches qui nous semblent pénibles et redondantes. Cependant, les métiers créatifs tels que les métiers du livre se voient touchés par cette nouvelle menace, notamment dans le secteur de la bande dessinée et du livre illustré qui nous concerne. L'IA est un vrai enjeu de société auquel il faut réfléchir avant de subir un bouleversement qui pourrait tuer le métier et les droits des auteurs. Eidola éditions s'oppose à l'utilisation de l'IA pour la création d'images et plus largement des œuvres artistiques.

**➔ d'infos**

**les éditions calmann-levy vont mettre à l'honneur les traducteurs pour faire face à l'ia**

La maison d'édition Calmann-Lévy a annoncé qu'elle allait mettre à l'honneur les traducteurs en indiquant aux lecteurs leur parcours, face à la montée des traducteurs par IA. « Nous allons donner la biographie des traducteurs et traducteurs », a annoncé Philippe Robiaet, le PDG de cette maison, l'une des plus anciennes en activité en France, filiale de Louis Hachette Group.

**➔ d'infos**

**animation : la coalition internationale des syndicats de travailleurs déclare l'urgence concernant l'utilisation de l'ia dans l'animation (en anglais)**
Un collectif de syndicats, de fédérations et d'organisations internationales de l'animation appelle à l'action concernant l'utilisation de l'intelligence artificielle, citant son impact destructeur sur l'artisanat et le commerce de l'animation, ainsi que sur les travailleurs de l'industrie.

**➔ d'infos**

**les géants du divertissement disney et ubcuniversal attaquent en justice le générateur d'images par la midjourney**
Les deux groupes, qui contrôlent des millions d'éditions Glénat et Les Requins Merveux étaient appelés à comparaître devant le tribunal correctionnel de Nanterre, les 27 et 28 mai, accusés par plusieurs associations de défense de l'enfance d'avoir publié des dessins pédopornographiques dans deux ouvrages (*Petit Paul et Décharge* *monté*). À la suite de plusieurs heures d'audience légitime sur le droit procédural, le tribunal s'est déclaré territorialement « incompétent », renvoyant l'affaire au parquet. Si le fond n'a pu être véritablement quémé, les plaidoiries des avocats, prononcées dans une ambiance électrique, ont laissé entrevoir ce qu'aurait pu être le procès. Récit d'un débat de société au tribunal correctionnel de Nanterre et de ses enjeux.

**➔ d'infos**

## juridique, social et fiscal

**en pratique**

**calendrier adqg-snac - juin : la reddition des comptes**

Dans le secteur de la bande dessinée, la périodicité des comptes est majoritairement semestrielle. La reddition des comptes est un document informatif permettant à l'auteur de connaître l'exploitation de son œuvre.

**➔ d'infos**

**le snac simplifie le dépôt d'œuvres !**

Mettre numérique, mettre papier, et 100% authentique. Le principe ? Vous remplissez désormais un formulaire en ligne, plus rapide et plus pratique. Puis, comme habituellement, vous déposez votre œuvre au Snac ou l'envoyez par courrier postal. Et c'est tout ! Une fois l'œuvre réceptionnée et le dépôt validé par nos équipes, votre œuvre est protégée pour une durée de 5 ans (renouvelable).

**le formulaire**

### social

**rappel : déclaration sociale des revenus 2024 : quels revenus déclarer ? (date limite, 20 juin)**

Voies, droits d'auteur, activités accessoires, prix... quels revenus sont pris en compte dans votre assiette sociale et doivent être déclarés ? Découvrez les réponses de la Sécurité sociale des artistes-auteurs.

**➔ d'infos**

## ma vie d'autrice et d'auteur

**sur 9e art le podcast de la cité**

9e art rencontre Olivier Balez, l'un des membres actifs de la communauté des auteur·ices d'Angoulême, à l'occasion de la sortie de sa nouvelle bande dessinée *Marianne n'aurez pas les enfants* (Glénat). Au menu : un retour sur sa carrière d'auteur, sur la création du nouveau timbre Marianne, de panneaux autoroutiers, ainsi que sur de nombreux autres projets.

**➔ d'infos**

**chantal montellier : fondatrice du prix artémisia, 50 ans de bd et de féminisme**
Dans le numérique, moitié papier, et moitié numérique apparaît comme une silhouette marquée par l'engagement, l'ironie, la méchanceté et la révolte. De ses débats en tant que professeur desabattus à sa place de pionnière dans le dessin de presse politique, son parcours retrace une lutte continue pour la représentation des femmes et l'émancipation par l'image. Podcast et gare aux oreilles, majeur live !

**➔ d'infos**

**stéphane ory (« les héros du peuple sont immortels »)**

À l'occasion de sa tournée de dédicaces, ActuBD a rencontré Stéphane Ory pour sa bande dessinée intitulée *Les Héros du peuple sont immortels* (Dargaud). S'il y raconte l'histoire des 30 ans de cavale de Gilles Bertin après le braquage de la Blinks, c'est aussi et surtout l'histoire d'une scène et un mode de vie punk.

**➔ d'infos**

**émilie tronche : « j'avais jamais pensé faire une série »**

D'abord animatrice à L'Incroyable Studio de Nantes, Émilie Tronche réalise en 2020 une petite vidéo animée en quelques jours. Ainsi nait le premier épisode de *Somuel*, qui deviendra une série complète de 21 épisodes diffusés sur Arte. Aujourd'hui, avec plus de 25 millions de vues, le petit Somuel s'est fait une place centrale dans le cœur de ses spectateurs. ActuBD est allé à la rencontre de cette artiste.

**➔ d'infos**

## sur les écrans et les ondes

**tout brétécher !**

Cinq ans après la disparition de Claire Brétécher, une exposition au musée de la bande dessinée de Angoulême et à un livre permettent de découvrir les pans méconnus de son œuvre. Dans le « Book Club », portait d'une autrice qui a marqué l'histoire de la bande dessinée.

**➔ d'infos**

**claire brétécher : « je n'arrive pas à faire des gens sympathiques ! »**

En 1974, Claire Brétécher s'entretenait avec Harold Pothory dans l'émission « Le temps libre » Elle y expliquait les étapes de la réalisation de ses bandes dessinées, comment se passe son travail de création et en quoi ses personnages sont laids et peu sympathiques.

**➔ d'infos**

## ressources

**les magasins de bande dessinée en france**

Le site Comalittés consacre un dossier thématique aux magazines de bande dessinée français et publiés en France du début du XXème siècle au début des années 2000.

**➔ d'infos**

### sur gallica

Retrouvez des numéros des magazines *Spirou* et *Tintin*.

**spiral : champion de la bande dessinée disponible de 1946 à 1954**