

la **ciô** **in**ternationale **de** la **bande dessinée** **et** de **l'ima**ge

No. 189 du 15 mai 2025

la **lettre** **aux** **autour**s

## actualités

**la plateforme + sofa bd dédicaires = fait peau neuve**

La plateforme créée par la Sofa pour accompagner la rémunération des auteures en dédicace sur les festivals de bande dessinée change : côté structures organisatrices et maisons d'édition, cette nouvelle version facilite la déclaration des auteures inscrites à dédicace en leur permettant de sélectionner les lieux où elles souhaitent se voir à leur événement.

**[découvrez la plateforme](#)**

**le fonds d'indemnisation ogilvie/sofia pour le paiement des droits aux auteurs en cas de liquidation judiciaire de l'éditeur a versé plus de 2650 euros aux auteurs en 2025**

Lorsqu'une entreprise d'édition est placée en liquidation judiciaire, les auteurs, bien que reconnus comme créateurs privilégiés, peuvient rarement se faire rembourser les sommes qui leur sont dues par leur éditeur au terme de la procédure liquidative. Afin de pallier cette difficulté et d'indemniser les auteurs concernés, la SGDI, et le SNE ont créé un fonds d'indemnisation, doté par la Sofa.

**[c.f.lettre](#)**

**[découvrez le dossier](#)**

**communiqué : + alerte rouge sur les manifestations limitées »**

Dans une tribune co-signée par Chloé 99, Fédération des Festivals BD et arts associés, et la Fédération des Salons et filles du Livre de jeunesse, le réseau RELIEF fait part de sa vive inquiétude pour l'avenir des manifestations limitées : face à une situation budgétaire qui se dégrade constamment.

**[c.f.lettre](#)**

**communiqué : festival club crayon à angers : annulation de l'édition 2025**

L'association les What ! qui porte le festival de bande dessinée angériais annonce dans un communiqué l'annulation de son édition 2025 faute de financements suffisants. Après 10 mois de préparation, l'événement qui devait se dérouler les 7 et 8 juin 2025 à Angers est annulé.

**[c.f.lettre](#)**

**festivals**

**case pastel : un nouveau festival de bande dessinée (toulouse, 24 mai)**

Toutefois accueillie la première édition de Case Pastel, un festival dédié à la bande dessinée et aux créateurs locaux. Organisé en partenariat avec l'association culturelle La Passerelle Nègreneys, l'événement ambitionne de devenir un rendez-vous régulier pour les amateurs de BD.

**[c.f.lettre](#)**

**festival international du manga (toulouse, du 21 au 25 mai)**

Pour cette édition le thème « L'art » le festival explore les combats littéraires, sociaux et artistiques qui traversent l'univers du manga. Le manga devient ici un miroir des luttes humaines, des récits de survie, de courage, et de résilience. Invité d'honneur : Séphanie Le Chevalier.

**[c.f.lettre](#)**

**les rendez-vous de la bd d'amis (7 au 8, 14 au 15 puis 21 au 22 juin)**

Ces rendez éditions se tiennent les 3 premiers week-ends de juin avec des temps forts les 7 & 8 juin (samedi) et les 21 & 22 juin (diman). Invité d'honneur : Naoki Urasawa, auteur de Happy, 20th Century Boys ou encore Monster. Expositions : « Naoki Urasawa, un talent monstre », « New York / New York : I'll be your mirror », « Mexs Hellcats & Nana Metalliques », « Abraçao Bruma », « Do Ré Mi Cha, de la musique plein les yeux », « Bulle de papier »...

**[retenez l'ensemble du programme](#)**

**lyon bd festival (du 13 au 15 juin)**

Le festival annonce sa collaboration avec le festival de Québec, tout en poursuivant celle avec la biennale de Curitiba, au Brésil, et vous propose également de rencontrer des auteurs libanais, de Beyrouth et d'ailleurs. Auteurs invités, rencontres et tables rondes, spectacles, expositions, découvrez l'ensemble de la programmation.

**[c.f.lettre](#)**

**expositions**

**+ signé/écrit(e) en angoulême, du 23 mai 2025 au 8 mars 2026**

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image rend hommage à Claire Bretecher en lui consacrant une rétrospective retraçant le parcours de l'autrice et explorant les aspects marquants de son œuvre.

**[c.f.lettre](#)**

**adrian tomalin (paris, du 15 au 28 juin)**

La Galerie Murel BXL a plaisir de présenter la première exposition monographique de l'artiste américain Adrian Tomalin.

**[c.f.lettre](#)**

**+ urbi/candé : l'enquête sans fin » (brosselles, jusqu'au 1er juin)**

L'exposition autour du 40ème anniversaire de l'album *La Fève d'Urbicande* invite à découvrir les multiples facettes de ce chef-d'œuvre. Du Fauchonisme, urbanisme et la science-fiction se rencontrent pour donner vie à la ville d'Urbicande. Interview de F. Schmitt et de D. Peeters.

**[c.f.lettre](#)**

**+ gosse et taigao, entre 2 axes » (lyon, jusqu'au 27 juin)**

En amont du festival Lyon BD (du 13 au 15 juin), renouve l'univers de la série jeunesse Gosse de Lucas Médal à travers une exposition mettant en scène les aventures de Gosse, un petit Démon, et de Taigao, un garçon colérique de l'Asioché. Des planches originales, des reproductions agrandies et des éléments créatifs ouvrent le processus de création de l'auteur, tout en explorant ses univers et ses thèmes récurrents.

**[c.f.lettre](#)**

**m.c. escher, une grande exposition consacrée à escher (toulouse, jusqu'au 9 juin)**

Plus de 100 œuvres originales du génie hollandais Mauris Cornelis Escher, maître des constructions impossibles et des illusions d'optique, sont exposées aux Espaces EDF Bascade de Toulouse.

**[c.f.lettre](#)**

**supermarché – papiers d'agrumes & co (cette, jusqu'au 8 mars 2026)**

L'exposition nous invite à déambuler dans l'immense musée collection de papiers d'agrumes du MAM, et nous guide à travers cette imagerie populaire pour nous raconter une mythologie moderne de l'orange, de son origine biologique et mythique à sa mise en commerce mondialisée, en passant par son agriculture, son transport et sa consommation. Cette collection y est mise en écho avec des œuvres d'art, des documents et d'autres collections.

**[c.f.lettre](#)**

**prix**

**faire du livre de bohème : des distinctions prestigieuses pour des autrices françaises**

Comme chaque année, la Foire a décerné ses BolognaRagazzi Awards dont deux à des autrices françaises : *Le Coq polyglotte* de Marie Darrieu-Bezaco (Hélium), dans la catégorie Toddler, et *La Trilogie d'Orlympe – Livre 1 de Jean Dalin* (Sobocan), catégorie Comics YA. Mentions spéciales à deux autres titres français : *Beaux-d'art* et *Cherch de Caroline Gannon* (Hélium), catégorie Fiction, et *Alyce* de Jérémie Moreau (Éditions 2042), catégorie Comics Middle Grade.

**[c.f.lettre](#)**

**catberin, lauréat du grand prix québec bd**

Remporteur le Grand Prix Québec BD pour un premier ouvrage, voilà un exploit impressionnant ! C'est pourtant ce qu'a accompli Catberin, auteure québécoise ayant publié Mann aux éditions Povo Povo en 2024.

**[c.f.lettre](#)**

**amis : 3 prix littéraires pour faire rimer bd avec éducation**

Avant l'ouverture des Bénédictines de la BD d'Amiens, le département éducatif du pôle BD Amiens / Hauts-de-France vient d'annoncer les résultats de ses 3 prix majeurs : le Prix rétrospectif bande dessinée des lycéens des Hauts-de-France, le Prix bande dessinée des collégiens de la Somme et Prix bande dessinée des écoles d'Amiens. Découvrez les lauréats.

**[c.f.lettre](#)**

**révision bande dessinée (date limite, 3 juin)**

Dans le cadre de la 1ère édition Bande dessinée de l'ADAGP avec Quéf des Dalles vive à renouerger et valoriser le travail d'artistes émergents. Il s'adresse aux auteurs complets (scénario et dessin) appartenant à la scène française (travaillant ou résidant en France depuis au moins 5 ans, ou de nationalité française vivants à l'étranger), et ayant publié au minimum 2 titres, dont un entre le 1er juin de l'année précédente et le 31 mai de l'année en cours.

**[c.f.lettre](#)**

## aides, résidences et concours

**résidences internationales**

**résidence croisée de bande dessinée angoulême, bilbao et québec (clôture 1er juin)**

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité et Arkana Zenitha proposent une résidence collective à trois auteurs de bande dessinée (avec Française, une Espagnole et une Québécoise). Dates : de fin juin à fin août 2025, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque structure pourra planifier un programme d'activités pouvant inclure ateliers, rencontres (30% max. du temps de résidence), Modalités d'accueil : logement et activités collectives épartés dans chacune des villes, allocation de 4500 euros brut pour la totalité de la résidence, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence. Pour postuler, il est nécessaire de compter au moins deux ans de pratique artistique professionnelle, d'être française ou résidente fiscale en France, et d'être domicilié.e sur le territoire français.

**[c.f.lettre](#)**

**résidence croisée : cité internationale de la bande-dessinée x samparanta goa centre for the arts (clôture 2 juin)**

L'Institut Français en Inde et l'Ambassade de France en Inde annoncent le lancement de la 3e éd. du programme de résidences croisées Villa Swagatum. La résidence croisée Angoulême-Goa offre à un duo d'auteurs de bande dessinée l'opportunité d'explorer les scènes artistiques indienne et française tout en travaillant sur un projet commun. Le duo passera le mois de janvier 2026 à Angoulême où il pourra découvrir l'écosystème de cette ville dédiée à l'image : en février 2026, ils partiront à Goa, qui abrite une importante communauté d'artistes, écrivains, et designers, et seront accueillis.e.s au Samparanta, Goa centre for the Arts. Conditions à Angoulême et Goa : mise à disposition d'un atelier et d'un logement : frais de déplacement domicile-lieux de résidence pris en charge : bourse de 110 000 INR - 1200 euros par mois. Les résidents consacreront 20% de leur temps à des ateliers et rencontres et participer à l'Festival International de la bande dessinée à Angoulême et en Inde au Goa Arts and Literature Festival. Critères d'éligibilité : maîtrise de l'anglais, avoir publié au moins une bande dessinée à compte d'éditeur.

**[c.f.lettre](#)**

**résidences en france**

**résidence d'écriture numérique 2026 à belle de mai - marseille (clôture 28 mai)**

La Masélie et Alphabèteville accueillent une autrice pour une résidence d'écriture numérique d'une durée d'un mois toutes les semaines de 20h30 à 21h30 de 10h30 à 12h30 de proposer une immersion intensive, du manga au cinéma, du podcast à une édition. Tous les genres sont autorisés (narration, poésie, théâtre, ouvrages pour la jeunesse, bande dessinée, essai, écritures hybrides...). Conditions financières et matérielles : bourse de 1800 euros TTC : frais d'achat de matériel ou matériel pris en charge (max. de 20 euros) : mise à disposition d'un appartement : frais de déplacement pris en charge, pour un montant max. de 200 euros aller-retour.

**[c.f.lettre](#)**

**colombes : résidence bande dessinée (clôture 29 mai)**

Cette résidence BD doit permettre à la personne retenue d'écrire et de travailler sur un projet personnel de bande dessinée destiné à être publié et édité. L'auteur.e participera au Festival BD Colombes du 21 au 23 mai 2025. Dans le cadre de cette résidence, l'auteur.e concacne : 70% de son temps à un projet de création : 30% de son temps à des ateliers collectifs. Ateliers : Penser un projet de création original et en lien avec la ligne artistique définie par BD Colombes. Moyens proposés : hébergement meublé incluant deux chambres, un bureau, une salle de bain /salle de cuisine, un accès internet. Bourse de 6000 euros TTC : Prise en charge d'un aller/retour entre son domicile et Colombes. Résidence de 3 mois, entrée à 15h, et à 15h-00, 2025.

**[c.f.lettre](#)**

## journees d'étude, formations

**journée professionnelle festival fumetti : faire collectif (nantes, 22 mai)**

Faire collectif ! Les récentes coupes budgétaires ajoutent une pression supplémentaire sur un milieu déjà fragile. À l'opposé d'un split individuel parfois retenu, cette journée animée par l'auteur et chercheur Morvandiau propose de sortir de son confort, pour partir à la rencontre de ses collègues, de son public !

**[c.f.lettre](#)**

**écrire pour, contre, avec : l'intelligence artificielle au creux du débat (genève, du 21 au 24 mai)**

Le Festival « Écrire pour, contre, avec (EPCA) » revient pour une nouvelle édition placée sous le signe du numérique. Fidèle à sa vocation, la Maison Rousseau et Littéraire de Genève (MLL) s'attache à interroger les mutations de l'écriture contemporaine. Cette année, une question centrale sera posée : faut-il écrire pour, contre ou avec l'intelligence artificielle ? Le débat est lancé.

**[c.f.lettre](#)**

**visioconférence : la maison des artistes propose des sessions d'information**

Ces sessions gratuites ont lieu en visioconférence et comportent un temps d'échanges en « live ». Chaque session est limitée à 30 participants. Certaines sont réservées aux adhérents.e.s de La Maison des Artistes et Live Pro « d'aires sont en libre accès « Open Live Pro ». Au programme : « Déclaration de revenus (fiscale et sociale) » (19 mai à 17h à 19h, Live Pro ouvert aux adhérents.e.s.) « Devenir auteur-auteur.nateur des activités, déclarations et cumul d'activités » (2 juin de 17h à 19h, Live Pro ouvert à tous.) « Fiscalité des artistes-auteurs (TS, BNC, TVA) » (9 juin de 17h à 19h, Live Pro réservé aux adhérents.e.s.)

**[c.f.lettre](#)**

**asides régionales des arts visuels (nantes, 13 et 14 juin)**

Deux journées d'échanges, de réseautage et de mobilisation au Musée d'arts de Nantes, dans le cadre des Ateliers régionales des arts visuels.

**[c.f.lettre](#)**

**formation « les écritures d'un film »**

Le Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand propose un programme de formations en 3 modules indépendants autour des écritures d'un film : « L'écriture scénaristique » (26 et 27 juin) : « De l'idée au projet » (27 et 28 juin) et « Le script » (28 et 29 juin). « Personnages et dialogues » (2 et 3 juillet). Objectif : permettre à toute personne ayant une pratique de l'écriture fictionnelle (théâtre, littérature...) et souhaitant développer un projet de scénario de court métrage, d'acquérir des connaissances et des compétences liées au travail d'écrivain spécifique au cinéma.

**[découvrez l'ensemble du programme](#)**

## édition et librairie

**la maison d'éditions les requins maritimes menace de disparition !**

Fondée en 1991, historique maison d'édition alternative affronte, à l'image de tant d'autres structures, une crise sans précédent qui la contraint à appeler les passionnés.e.s de bande dessinée à lui venir en aide.

**[c.f.lettre](#)**

**nicolas bouquain rejoint décourt en tant qu'éditeur**

Au sein du Groupe Delcourt, Nicolas Bouquain « aura pour mission d'enrichir notre programme éditorial avec des choix exigeants et ambitieux, nourris par sa vision internationale du monde de la bande dessinée et son goût pour l'objet livre », souligne Guy Delcourt, président du groupe.

**[c.f.lettre](#)**

**bid : enquête jeunesse bande dessinée et annuaire d'éditeurs de jeunesse aux pays-bas et en belgique néerlandophone**

Le lectorat néerlandophone est constitué de près de 18 millions de personnes aux Pays-Bas et de près de 7 millions de personnes en Flandre. Afin d'aider les éditeurs néerlandais par ce marché, le Bureau international de l'édition française (BIEF) publie une enquête sur l'édition en langue néerlandaise et internationale du manga au cinéma aux Pays-Bas et en Flandre.

**[c.f.lettre](#)**

**corée du sud : les créateurs « évent contre kakao, géant du webtoon**

L'un des grands succès de l'édition contemporaine se tient-il au-delà des frontières, en Corée du Sud ? Paris à la conquête du monde, le webtoon en porté par plusieurs sociétés, dont le géant Naver et Kakao, son principal concurrent. Ce dernier a entamé un bras de fer avec des auteurs de webtoon, réunis en syndicat, qui réclament des négociations collectives...

**[c.f.lettre](#)**

**face à la baisse des ventes de mangas, certaines librairies sont contraintes de fermer leurs portes**

Les Librairies spécialisées dans les mangas sont dans une mauvaise passe. En effet le marché s'essouffle depuis deux ans. Avec 14% de ventes en moins au premier trimestre 2025, certaines librairies sont contraintes de se réinventer voire de baisser les rideaux.

**[c.f.lettre](#)**

## écologie du livre

**journée professionnelle - décarboner le livre et l'édition (paris, 19 juin)**

L'Académie du Climat à Paris accueille une journée d'échanges et d'ateliers autour du projet de recherche « Décarboner le livre et l'édition ». Initiée en oct. 2022, cette initiative est portée par le Bureau des Acclamations et l'Université Grenoble-Alpes, en partenariat avec les éditions Bayard, l'École des Livres et le statut book The Shift Project.

**[c.f.lettre](#)**

## intelligences artificielles

**la et droit d'auteur**

Alexandra Besançon, professeure de droit privé à l'Université Paris-Saclay, et spécialiste du droit d'auteur, a présenté un bilan de la situation juridique au Sénat, dans le cadre de la mise en œuvre du règlement européen sur l'IA en matière de rémunération des créateurs culturels.

**[recontre l'audition](#)**

**le cpla lance une mission sur la loi applicable aux modèles d'ia générative commercialisés dans l'union européenne**

Le CSELA lance une mission sur la loi applicable à l'entraînement de modèles d'IA hors Union européenne. Elle est confiée à Tristan Azzi et Yves El Hage. Les conclusions sont attendues en décembre prochain.

**[c.f.lettre](#)**

**non aux faux livres : l'appel des écrivains et éditeurs européens**

Le Conseil européen des écrivains (EWCA), le Conseil européen des associations de auteurs littéraires (CEAAL) et la Fédération des éditeurs européens (FEE) lancent un appel commun à la transparence face à la multiplication de livres générés par IA. Ces organisations estiment que les produits créés par l'IA ne devraient en aucun cas bénéficier de la législation relative aux droits d'auteur ni être reconnus comme des livres culturels.

**[c.f.lettre](#)**

**l'appel**

**en pratique : comment empêcher instagram et facebook (meta) d'utiliser vos données pour entraîner son ia**

Jusqu'au 27 mai, vous pouvez empêcher Meta de se servir dans vos données Facebook et Instagram pour entraîner son IA. Voici comment faire.

**[c.f.lettre](#)**

**regroupez-ous, une licence collective pour garantir que les auteurs britanniques soient payés pour les œuvres utilisées pour former l'ia**

Une alternative innovante au système d'op-out proposé par le gouvernement est soutenue par les éditeurs et les écrivains et devrait être disponible cet été.

**[c.f.lettre](#)**

**en lnde aussi, l'ia soulève des questions sur le droit d'auteur**

C'est un débat international. Le robot conversationnel d'OpenAI, ChatGPT, est pointé du doigt par les éditeurs de tous horizons. Ces derniers accusent le modèle d'intelligence artificielle d'avoir exploité, sans consentement ni rémunération, les écrits des auteurs et artistes à des fins d'entraînement. En Inde, les lignes bougent : le ministre du Commerce de l'Union a mis en place un comité d'experts pour examiner ces questions.

**[c.f.lettre](#)**

## juridique, social et fiscal

**social**

**déclaration sociale des revenus 2024 : quels revenus déclarer ? (date limite, 29 juin)**

Ventes, droits d'auteur, activités accessoires, prix... après revenu sont pris en compte dans votre assiette sociale et doivent être déclarés ? Découvrez les réponses de la Sécurité sociale des artistes-auteurs.

**[c.f.lettre](#)**

**caf / rca / prime d'activité : mes déclarations trimestrielles évoluent**

Si vous êtes bénéficiaire du Rsa ou de la prime d'activité ? Depuis le 1er mars, vos déclarations trimestrielles ont évolué. Montant net social, pré-emploiage automatique des ressources, ressources à déclarer, une « Remplir votre déclaration trimestrielle », la Caf de la Charente vous explique et vous accompagne dans vos démarches.

**[c.f.lettre](#)**

**régularisation des cotisations de retraite arrières : guide de l'actien individuelle**

Si vous avez fait partie de « oubliés » de l'Agira, il peut vous manquer des trimestres en fin de carrière pour bénéficier du taux plein (ce qui peut entraîner votre départ et réduire le montant de votre retraite). Pour remédier à cela, un système de Régularisation des Cotisations Antérieures (RCA, circulaire d'oct. 2022) est proposé : vous pouvez « racheter » ces trimestres que l'AGESSA a oublié de vous appeler. Un guide la Ligue vous explique comment faire.

**[c.f.lettre](#)**

**trousse de secours juridique**

Le travail d'auteur.e ou d'illustrateur.euse jeunesse n'est pas toujours un parcours de santé. Gros bobos, blessures et autres maux du travail : mieux vaut être équipé.e d'une trousse de secours quand on doit se soigner seul.e. La Charte des illustrations jeunesse et la Sofa proposent une nouvelle version de ce guide.

**[c.f.lettre](#)**

**avis d'auteur**

**un es à retenir pour les juristes : l'irrévocabilité d'idéfix reconnue sur un raisonnement juridique discutable**

Le Tribunal judiciaire de Marseille a reconnu le 6 fév. 2025 la protection au titre du droit d'auteur du fidèle clien des irrévocables Gaudin, Idéfix. Une telle solution, bien qu'atypique, semble être l'aboutissement d'un raisonnement juridique plus surprenant.

**[c.f.lettre](#)**

## ma vie d'autrice et d'auteur

**sur le art et le podcast de la cité**

Se art est allé à la rencontre d'Amélie Dole, le créateur de Morelle Adèle et de Benoît, autrice de *Frères d'Orient*, pour en découvrir plus sur leurs parcours artistiques.

**[émission bd](#)**

**benoit**