

la cinéInternationalo
do la bando doosindó
of do fImago

No. 188 du 17 avril 2025

la lotto
aux alentours

actualités

les français et la lecture en 2025

Le Centre national du livre (CNL) a rendu publics les résultats de la sixième édition de son baromètre *Bicentenniel Les Français et la lecture*, réalisé par Ipsos. À retenir : les Français lisent de moins en moins ; l'attention des lecteurs est régulièrement distraite ; les librairies généralistes sont moins sollicitées ; les modes de prescriptions sont redéfinis ; la concurrence des autres loisirs, en particulier en ligne et sur écrans, freine la lecture.

[découvrez le rapport complet en la vidéo](#)

le baromètre des relations auteurs-éditeurs

Découvrez les résultats de l'enquête 2025 réalisée par la Scam et la SGDL, avec la participation de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et du SNAC BD et de près de 1000 auteurs.ics.

[_ d'infos](#)

[\(voir la présentation le baromètre](#)

[le baromètre](#)

minimum garanti, taux proportionnel... le contrat d'édition revu par la loi

Socialistes, Écologistes et Républicains ont déposé au Sénat une proposition de loi relative au contrat d'édition. Le texte, qui cherche à agir sur le sujet du partage de la valeur, a d'ores et déjà obtenu l'adhésion du gouvernement.

[_ d'infos](#)

[découvrez la proposition de loi](#)

auteurs-ics : comment s'inscrire sur filias ?

Pour suivre les ventes de vos ouvrages, rendez-vous sur <https://filias.org>. La validation est progressive. Une fois votre création de compte validée, vous pourrez accéder aux données hebdomadaires de vos ventes.

58.4 millions d'euros répartis par le cfc en 2024

Le CFC reverse plusieurs fois par an, aux auteurs et aux éditeurs, les droits qu'il perçoit auprès des organisations autorisées à partager des contenus de presse et de livres. En 2024, le CFC a mis en répartition 58,4 millions d'euros, soit 3,8 de plus qu'en 2023.

[_ d'infos](#)

québec aura sa maison de la bd

La Ville de Québec et Québec BD ouvrent le 1er mai un nouvel espace culturel dédié à la mise en valeur du 9e Art : la Maison de la BD. Au programme : des expositions, des activités de médiation culturelle et des rencontres avec des artistes.

[_ d'infos](#)

festivals

états généraux des festivals et salons du livre

La Sofia publie la synthèse des échanges de la seconde édition.

[la synthèse](#)

[voir la journée en vidéo](#)

expositions

belcande : l'enquête sans fin (bruxelles, jusqu'au 1er juin)

Cette exposition vous propose de découvrir les multiples facettes de cette œuvre magistrale qui fête ses 40 ans, où l'architecture, l'urbanisme et la science-fiction se rencontrent pour donner vie à la ville d'Urbicande.

[_ d'infos](#)

gbé, pilier de hara-kiri et charlie hebdo (paris, du 6 mai au 19 sept.)

La Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec la Maison du dessin de presse, organise la première grande expo d'œuvre dédiée à Gbé (1929-2004), figure majeure du dessin de presse en France.

[_ d'infos](#)

prix

l'auteur de bande dessinée français boucq reçoit le prix guillo

Le dessinateur et scénariste est distingué pour son ouvrage *Le Petit Pape Pie 3,14 arrondi les angles* (Fluide Glacial).

[_ d'infos](#)

simon roure, nouveau lauréat du prix des lycéens bd à bastia

Les Rencontres de la bande dessinée et de l'illustration de Bastia ont dévoilé le nom du nouveau lauréat du Prix des Lycéens : Benjamin Roure pour *Monstero* (Virages graphiques).

[_ d'infos](#)

ile-de-france : le palmarès du prix littéraire des lycéens 2024-2025

Plus de 1 000 élèves d'une trentaine de lycées d'Île-de-France ont participé au Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France 2024-2025. Dans la catégorie bande dessinée, c'est Tiphaine Rivière qui a été récompensée pour *La Distinction* (Détours), adapté de Pierre Bourdieu.

[_ d'infos](#)

aides, résidences et concours

rebond : soutien au développement professionnel (clôture 29 avr)

Le Centre national des arts plastiques propose un dispositif de soutien aux artistes-auteurs-ices des arts visuels, rencontrant des difficultés économiques conjoncturelles, qui souhaitent développer leur carrière et bénéficier d'un accompagnement professionnel sur un temps long. Les disciplines concernées sont : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, film, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

[découvrez l'ensemble du dispositif](#)

fonds de soutien adagp : ouverture de la session printemps 2025 (clôture 12 mai)

D'un montant allant de 1500 à 6000 euros chacune, ces dotations sont ouvertes aux membres de l'ADAGP depuis au moins un an. Ces dotations visent à augmenter la visibilité des artistes-auteurs-ices, documenter leurs œuvres, financer le travail de recherche artistique, accompagner artistes et successions dans la création ou la gestion de leurs archives numériques. Attention, l'appel pour la dotation « Temps de recherche artistique » se clôturera à 490 demandes déposées.

[_ d'infos](#)

résidences internationales de la cité internationale de la bande dessinée et de l'imag

résidence croisée de bande dessinée serbie – france (clôture 30 avr)

L'Institut français de Serbie, l'Association Komunikant et la Cité proposent une résidence croisée Serbie – France. L'auteur-ice sera accueilli à Angoulême du 1er juin au 31 août 2025 ; l'auteur-ice français ou résident en France à Pančevo (Serbie) du 1er au 31 oct. 2025. Cet appel à projet concerne la candidature de l'auteur-ice français(e) ou résident en France depuis plus de 5 ans). Modalités d'accueil : mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail, allocation de 1500 euros TTC pour la totalité du séjour, déplacement aller-retour depuis le domicile de l'auteur-ice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros. Conditions : présenter un projet de création de bande dessinée.

[_ d'infos](#)

résidences croisées de bande dessinée pologne – france (clôture 16 mai)

Le Krakow Festival Office et la Cité proposent un programme de résidences croisées Pologne – France. L'auteur-ice polonaise sera accueilli(e) à Angoulême du 1er au 31 juillet 2025 ; l'auteur-ice de bande dessinée française ou résidente en France séjournera à Cracovie en août 2025. Cet appel concerne la candidature de l'auteur-ice français(e) ou résident en France depuis plus de 5 ans). Modalités d'accueil : mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail, allocation de 1500 euros TTC pour la totalité du séjour, déplacement aller-retour depuis le domicile de l'auteur-ice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros. Conditions : présenter un projet de création de bande dessinée.

[_ d'infos](#)

résidence croisée de bande dessinée anglophone, bilbois et québec (clôture 1er juin)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité et Aleksana Zentosa proposent une résidence collective à trois auteurs-ices de bande dessinée (une Française, une Espagnole et une Québécoise). Dares : de fin janv. à fin avr. 2025, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque structure pourra planifier un programme d'activités pouvant inclure ateliers, rencontres (30 % max. du temps de résidence). Modalités d'accueil : logement et atelier collectifs équipés dans chacune des villes, allocation de 4500 euros brut pour la totalité de la résidence, prise en charge des déplacements aller-retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence. Pour postuler, il est nécessaire de compter au moins deux ans de pratique artistique professionnelle, d'être français(e) ou résident(e) fiscal en France, et d'être domicilié(e) sur le territoire français.

[_ d'infos](#)

résidences en france

résidence bande dessinée chalet mauriac 2026 à saint-symphorien - 33 (clôture 9 mai)

ALCA Nouvelle-Aquitaine propose aux auteurs-ices de BD (scénaristes, dessinateurs-ices et coloristes), français(e) ou de langue française, une résidence de création bande dessinée. Bourse de 3200 euros net (3810 euros brut) pour la totalité de la résidence. Prise en charge voyage aller-retour depuis le domicile du/de la lauréat(e) jusqu'au Chalet Mauriac. Le/La lauréat(e) pourra être sollicité(e) pour des rencontres professionnelles et/ou publiques. Modalités d'accueil : espaces communs partagés et chambre individuelle dotée d'un espace de travail, d'un cabinet de toilette et d'une douche privés. Conditions : avoir à votre actif au moins deux livres publiés à titre individuel (ou un livre publié et un contrat signé pour le deuxième) ; pour les ouvrages publiés uniquement sous format numérique, un contrat d'édition est également requis ; avoir un projet de bande dessinée à développer en résidence.

[_ d'infos](#)

résidence de création libre chalet mauriac 2026 à saint-symphorien - 33 (clôture 9 mai)

ALCA Nouvelle-Aquitaine invite les auteurs-ices de la région Nouvelle-Aquitaine à postuler à la résidence de Création libre 2026 du Chalet Mauriac. L'appel est ouvert à tous les projets d'écriture ou d'illustration, proposant une approche inédite dans leur forme, leur narration, leur procédé ou technique : parcours artistique du/de la candidate. Durée : 4 ou 8 semaines (plusieurs périodes au choix dans l'appel à projet). Bourse de 1600 euros net (1905 euros brut) pour la résidence de 4 semaines ou de 3200 euros net (3810 euros brut) pour la résidence de 8 semaines. Modalités d'accueil : espaces communs partagés et chambre individuelle dotée d'un espace de travail, d'un cabinet de toilette et d'une douche privés. Le/La lauréat(e) pourra être sollicité(e) pour des rencontres professionnelles et/ou publiques. Conditions : avoir au moins deux livres publiés à titre individuel (ou un livre publié et un contrat signé pour le deuxième) ; pour les ouvrages publiés uniquement en numérique, un contrat d'édition est également requis ; avoir un projet à développer en résidence.

[_ d'infos](#)

résidence de bande dessinée à la villa marmottan à boulogne-billancourt (clôture 11 mai)

Légués en 1932 par Paul Marmottan à l'Académie des beaux-arts, la Bibliothèque et la Villa Marmottan forment un élégant écrin de style néo-Empire devenu un pôle culturel accueillant chercheurs et artistes en résidence. Pour l'édition 2025-2026, trois disciplines sont mises à l'honneur (peinture, composition musicale et bande dessinée). Modalités d'accueil : mise à disposition d'un atelier-logement pour une durée de 10 mois (du 5 sept. 2025 au 30 juin 2026) ; d'une bourse mensuelle de 1500 euros bruts ; d'une aide à la production pouvant atteindre jusqu'à 5000 euros toutes charges comprises. Conditions pour candidater à la résidence en bande dessinée : avoir une pratique artistique inscrite dans le champ de la bande dessinée ; avoir publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur ; présenter un projet de bande dessinée en cours de création ; être les uniques auteurs/autrices du projet à réaliser (scénariste et dessin).

[_ d'infos](#)

résidence jeunesse auteur-ice-illustrateur-ice 2026 (clôture 15 mai)

La Mareil le Fotokino accueille une auteur-ice-illustrateur-ice pour une résidence de création d'une durée de 2 à 2 mois et demi. La résidence se déroulera en deux phases : 4 à 6 semaines à Marseille entre mi-janvier et fin févr. 2026, suivies de 4 semaines à La Ciotat, avec La Mareil, en mars 2026. Le/La résident(e) développera un projet de création personnel autour du livre jeunesse, et accompagnera des actions de médiation. Conditions financières et matérielles : bourse de 5400 euros brut ; mise à disposition d'un logement ; frais de déplacement pris en charge, pour un montant max. de 200 euros aller-retour.

[_ d'infos](#)

résidence d'écriture numérique 2026 à la belle de mai - marseille (clôture 28 mai)

La Mareil le Alphabeville accueille une auteur-ice pour une résidence d'écriture numérique d'une durée d'un mois (hors du 1er semestre 2026). L'objet de l'appel est de penser une œuvre littéraire d'un format numérique en vue d'une édition. Tous les genres sont autorisés (narration, poésie, théâtre, ouvrages pour la jeunesse, bande dessinée, essai, écritures hybrides...). Conditions financières et matérielles : bourse de 1800 euros brut ; frais d'achat de logiciel ou matériel pris en charge (max. 200 euros) ; mise à disposition d'un appartement ; frais de déplacement pris en charge, pour un montant max. de 200 euros aller-retour.

[_ d'infos](#)

joursnées d'étude, formations

rappel : sessions d'information maison des artistes avr. 2025

Afin de répondre plus rapidement à vos questions, La Maison des Artistes propose les sessions « Live Pro » (réservées aux adhérents de La Maison des Artistes) et « Open Live Pro » (en libre accès). Ces sessions gratuites ont lieu en visioconférence et comportent un temps d'échanges en « live ». Prochaines sessions : en live pro le 21 avr. « le développement d'activité : aides sociales et professionnelles » ; et en libre accès le 28 « le champ d'application du régime auteurs-auteurs et déclaration d'activité ».

[_ d'infos](#)

les formations de formula bula

Formula bula propose des formations à l'attention des auteurs-ices de bande dessinée qui souhaitent se perfectionner sur des points techniques précis de leur métier ou qui désirent utiliser la bd comme outil de médiation. Au programme : l'auteur-ice présent(e) initiation au dessin en live « Charles Berthelin et Aude Picault, 22 mai » ; l'auteur-ice présent(e) initiation à la pédagogie du livre « Yasmine De Vos, 3 juin » ; initiation à la photographie « Hélène Dabois, 16 et 17 juin » ; « Décrypter la bande dessinée, analyse et médiation » (Sabine Teyssonnyre, 24 et 25 juin). Possibilité de prise en charge par l'AFDAS sous conditions.

[_ d'infos](#)

vivre de son activité d'artiste-auteur (15 mai de 14h à 17h, vidéo)

Vivre de son activité d'artiste-auteur, qu'est-ce que cela signifie ? Qu'est-ce que cela implique ? Quelles méthodes ? ALCA propose, dans le cadre de ses Ateliers du jeudi, un temps d'échanges et trois heures autour de l'activité d'auteur-auteur. Témoignages d'auteurs-ices qui ont emprunté des parcours très divers.

[_ d'infos](#)

édition et librairie

unis, auteurs et éditeurs, se félicitent d'une avancée majeure vers la régulation du marché du livre d'occasion

Comme l'avait souhaité le président de la République lors de sa visite au Festival du Livre de Paris en avril 2024, les pouvoirs publics ont ouvert la voie à la mise en place d'un dispositif permettant une juste rémunération des auteurs et des éditeurs sur le marché du livre d'occasion fondée sur le droit d'auteur.

[_ d'infos](#)

[le communiqué](#)

écologie du livre

les résidences vertes, la transition écologique côté création

Lancées en 2023, les « Résidences vertes » renouvellent le principe des résidences d'artistes, et inscrivent l'ambition écologique au cœur du processus de création artistique. Le 10 mars, c'était l'heure du bilan pour les lauréats de l'expérimentation de ce dispositif.

[_ d'infos](#)

webinaire : éthique et soutenabilité du numérique : (22 mai à 10h)

Nos activités dépendent fortement du numérique. Si ses usages se multiplient, ses impacts environnementaux et sociaux croissent tout aussi rapidement. Ce webinaire est l'occasion d'explorer ces enjeux et de réfléchir ensemble à des pratiques plus responsables. Un programme proposé par les structures régionales pour le livre.

[inscriptions](#)

numérique et multimédia

étude sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles françaises d'œuvres littéraires

Le Centre national du livre a rendu publics les résultats de sa nouvelle étude sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires, produites et sorties en France entre 2015 et 2023.

[_ d'infos](#)

livre audio

communiqué glénat : « le groupe glénat passe à l'ère du livre audio ! »

Dès mai 2025, les Éditions Glénat et Hugo Publishing prévoient de produire plus de 200 titres audios et plus de 40h de série (bande dessinée et livre jeunesse) déclinés à partir de leurs univers éditoriaux. Ce développement mettra particulièrement l'accent sur la Nouvelle Romanéo®, mais également sur la littérature jeunesse, les récits d'aventure, la bande dessinée, le polar et l'ensemble des genres publiés par le groupe.

[_ d'infos](#)

webtoon

il est encore temps de participer à l'enquête sur l'industrie du webtoon 2025 (pour 2024)

Cette troisième enquête annuelle a pour objectif de rendre visibles les créateurs-ices de webtoons professionnels/les (au moins 1 projet publié/signé), de recenser les tendances de l'industrie et leur impact sur leurs vies et d'aborder leurs principales difficultés.

[participer à l'enquête](#)

intelligences artificielles

images générées par ia : après le studio ghibli, la bande dessinée belge est-elle aussi menacée de pillage ?

Avec la nouvelle mise à jour de ChatGPT d'OpenAI, il est désormais possible de générer une image dans le style du célèbre studio d'animation japonais Ghibli. Des images qui pourraient aussi être inspirées du style de nos créateurs belges comme Tintin, Balle et Bill, Gaston Lagaffe ou encore les Schtroumpfs. Mais l'engagement croissant face à cette mise à jour contraste avec les réticences de nombreux acteurs du milieu, notamment des maisons d'édition et auteurs belges.

[_ d'infos](#)

avec l'ia, les artistes affrontent ill leurs doubles numériques ?

En cinq jours, plus d'un million d'utilisateurs ont rejoint ChatGPT, séduits par son filtre animé façon Ghibli. Mais derrière le phénomène, une question éthique : peut-on copier un style sans l'accord des artistes ?

[_ d'infos](#)

droit d'auteur versus la france : entre exception « text and data mining » (tdm), justice et négociation

Les auteurs et artistes fournissent une bonne partie du matériel créatif qui alimente les marchés des contenus produits par l'IA générative, sans percevoir aucune contrepartie. Quels sont les moyens à leur disposition pour faire valoir leurs droits ? Comme toujours, il y a la loi, le tribunal et la négociation.

[_ d'infos](#)

états-unis : la justice américaine dit non au fair use »

Un tribunal aux États-Unis a rendu un jugement préliminaire condamnant une start-up pour avoir utilisé illicitement des textes appartenant au conglomérat de médias américain Thomson Reuters, détenteur de l'agence de presse Reuters et de plusieurs filiales d'information juridique et financière.

[_ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

impôts : la campagne de déclaration des revenus est ouverte

Pour rappel : les artistes en régime micro-BNC doivent remplir les formulaires CERFA n°2042 et n°2042 C PRO ; les artistes en déclaration contrôlée : frais réels doivent remplir les formulaires CERFA n°2042, n°2042 C PRO et la liasse 2035.

ursal artistes-auteurs : ouverture des déclarations annuelles de revenus le 28 avr.

rap 2025 : votre déclaration d'assistée sociale

À compter du 28 avr., pensez à déclarer en ligne votre assistée sociale. Cela vous permettra de connaître le plus tôt possible le montant de votre cotisation RAAP 2025 et de modular à votre rythme le règlement du montant affiché.

[_ d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

le 9e art le podcast de la cité

Il se a accueilli Benjamin Adam à l'occasion de la sortie de son dernier livre de science-fiction, *Indandis* Indandis, ainsi que la jeune autrice Ariane Astier pour évoquer sa première bande dessinée *Moody Roape*.

[benjamin adam](#)

[astier ariane](#)

philippe dupuy : « l'historaire de l'art, c'est comme un cocou dans lequel je me sens bien. »

Depuis janvier, Philippe Dupuy occupe le magnifique bâtiment art déco des anciennes presses socialistes, face au Centre belge de la bande dessinée à Bruxelles. Il y finalise *Scratchy*, 3 tomes sur ses éditions 2042. Une fois par mois, il ouvre son atelier à celles et ceux qui s'intéressent à son travail pour présenter dessins, planches de l'album, sources graphiques, installations... Une véritable plongée dans son processus créatif.

[_ d'infos](#)

la bande-dessinée indépendante au féminin, avec salomé laboche et talemé gleason

L'émission « Son Livre » a donné la parole à deux jeunes auteures et illustratrices, Émilie Gleason et Salomé Laboche, qui décrivent leur manière de travailler.

[_ d'infos](#)

sur les écrans et les ondes

hommage à will eisner

Institution aux États-Unis, la Eisner Week s'est tenue pour la toute première fois en France. Le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme accueille Benjamin Herzberg, ancien assistant de Will Eisner, Anne-Hélène Hoog, ancienne conservatrice du mah et du Musée de la bande dessinée (Angoulême), Didier Pasamonik, spécialiste de BD, et Joann Sfar.

[_ d'infos](#)

hayao miyazaki : mon voisin école

« J'adore dessiner au crayon. J'adore le papier. J'adore la peinture, les pincesaux. Que voulez-vous... Quand je pense que j'ai à dix ans, Kocik! essaie complétement la production de pellicule pour films, je me dis que c'est un bloc d'historique qui se termine. »

[_ d'infos](#)

ressources

bourse ego comme x

Si la maison d'édition Ego comme X, fondée à Angoulême en 1994 et portée par Loïc Nhou, n'avait pas mis au terme à son activité en 2017, cette structure spécifique dans le champ de la bande dessinée aurait eu 30 ans à cette date.

Neovime art consacre un dossier à l'histoire et l'héritage de cette maison.

[le dossier](#)

pigeon sur bulles

Le Réseau régional de recherches en bande dessinée (RRBD) a lancé son podcast : « Pigeon sur Bulles » : La journaliste Marie Lomni s'entretient avec des chercheurs et chercheuses du Réseau autour de leur sujet de recherche. Retrouvez un épisode tous les 15 du mois. Diffusé en collaboration avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'Image.

[découvrez le podcast](#)

</