



RAPPORT

La **cito** internationale
de la bando do dessinôo
ot do l'imago

D'ACTIVITÉ



2023

L'année 2023 aura été, à plusieurs égards, une année singulière pour la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Débutant dans un contexte de crise énergétique, qui aura conduit à la fermeture pendant près de 4 mois du Vaisseau Moebius, cette année se conclut par des résultats exceptionnels.

Avec plus de 247 000 entrées, toute activité confondue, la Cité signe en effet sa meilleure audience depuis sa création. Ainsi le musée augmente encore significativement sa fréquentation (+22% par rapport à 2022) grâce à des expositions plébiscitées par le public (Naruto - le Ninja Phénomène ; Titeuf – 30 ans de Mèche ; Rock Pop Wizz...) et un nombre de visiteurs inédit lors de la cinquantième édition du FIBD.

Si la bibliothèque a mécaniquement souffert de la fermeture entre janvier et avril (-40% de visiteurs par rapport à 2022), le cinéma a su, lui, se maintenir par rapport à l'exercice précédent. Et la diffusion des productions de la Cité hors les murs, en France et à l'international, lui permet d'accroître très sensiblement son rayonnement (avec une fréquentation multipliée par 6).

Cette dynamique génère sur l'exercice un excellent chiffre d'affaires et la librairie obtient en 2023 son meilleur résultat depuis sa création.

Parallèlement, une nouvelle dynamique d'éducation artistique et culturelle s'est enclenchée à destination de tous les publics,

grâce à des projets participatifs construits avec les habitants, de nouveaux dispositifs mis en place avec l'éducation nationale, et des formes hybrides de sensibilisation à la bande dessinée. Des formes originales de propositions faites aux publics (podcast, Mooc ...) ont également permis de générer d'autres types de fréquentation.

La relation particulière qu'entretient la Cité avec les auteurs et autrices s'est aussi nourrie en 2023 de nouveaux accueils en résidence (+16% par rapport à 2022) ; grâce notamment au dispositif des résidences croisées qui permet de multiplier les liens à l'international. Par ailleurs, le développement des commandes artistiques dans nos différentes expositions permet à la Cité de participer à la création du patrimoine de demain.

Grâce à des dons massifs, la Cité a considérablement augmenté ses collections de planches en 2023, avec l'arrivée notable du don Bourgeon et du don Garrel. Grâce au soutien de la BNF, elle a également pu poursuivre son important travail de numérisation patrimoniale.

Dans ce contexte global très encourageant, reflet de l'engagement et de l'énergie de son équipe et du soutien sans faille de ses partenaires, la Cité s'est engagée en 2023 dans la rédaction de sa convention pluriannuelle d'objectifs, qui définira pour les années à venir (2024/2025/2026) la feuille de route de son développement au service des publics, des artistes, du territoire et de l'écosystème de la bande dessinée.

Vincent Eches

directeur général
de la Cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LES CHIFFRES 2023 DE LA CITÉ	5
FRÉQUENTATION 2023	6
LES TEMPS FORTS DE 2023	7
LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE	8
LE FONDS D'IMPRIMÉS DE LA CITÉ	15
LA MAISON DES AUTEURS	19
LES FORMES HYBRIDES	24
LE CINÉMA DE LA CITÉ	27
LA BIBLIOTHÈQUE	29
LA LIBRAIRIE	31
REVUE NEUVIÈME ART ET PODCAST 9e ART	33
RECHERCHE	35
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	38
COMMUNICATION	47
LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE : L'ÉTABLISSEMENT	52

les chiffres 2023 de la cité

Fréquentation et programmation

247 789 visiteurs

14 expositions temporaires
au musée de la bande
dessinée, au Vaisseau Moebius,
à la Maison des auteurs
et Hors les murs

7 expositions produites

7 expositions itinérantes

Le fonds de la Cité

253 000 documents
conservés dans la collection
patrimoniale

300 demi-journées
de consultation au centre
de documentation

Les auteurs et la création

65 auteurs accueillis
en résidence

349 rendez-vous
d'accompagnement juridique

4 albums réalisés en résidence
à la maison des auteurs
ont figuré dans la sélection offi-
cielle du FIBD 2023

57 248 bandes dessinées
en lecture publique

50 000 écoutes du podcast
9ème art

1 million d'euros
de chiffre d'affaires à la librairie

+ **23** % de fréquentation
par rapport à 2022

Fréquentation 2023

Musée et expositions	101 170
dont entrées FIBD	44 105
vaisseau Moebius*	14 165
centre de documentation et bibliothèque patrimoniale	956
réserves du musée	186
cinéma	46 870
librairie	27 750
ateliers, dispositifs EAC	4 049
rencontres, événementiel	2 651
colloques, formations, location d'espace	9 182
expositions hors les murs	40 810
TOTAL	247 789
dont billets groupes scolaires/parascolaires	22 974

* fermeture au public du Vaisseau Moebius
du 1^{er} janvier au 22 avril 2024
+ fermeture du Bistrot de la Cité

les temps forts de 2023

Jubilé de lumières avec Corto Maltese



Nuit des musées, avec un live de Troy Von Balthazar, des élèves des CHAM du collège Jules Verne et du lycée Guez de Balzac et les dessinateurs Natacha Sicaud et Laurent Bourlaud de l'atelier du Gratin.



Live and let die : la vérité sur la disparition de Paul McCartney



Ouverture de la CHAAP Narration BD au collège Marguerite de Valois

le musée de la bande dessinée

Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son

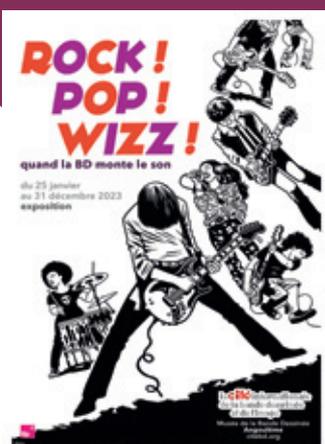
du 25 janvier au 31 décembre 2023

musée de la bande dessinée

avec le soutien de la Fondation Cité du Neuvième Art - Institut de France

commissariat de l'exposition : Clémentine Deroudille, commissaire d'expositions,
directrice artistique, auteur et réalisatrice, Vincent Brunner, auteur et journaliste
spécialisé dans la musique et la bande dessinée

scénographie : Perrine Villemur, Nicolas Hubert



Issues toutes les deux de la culture populaire et de la contre-culture, la bande dessinée et la musique dite "pop" (rock, chanson mais aussi hip-hop...), entretiennent depuis longtemps des rapports étroits et féconds. Pourtant, jamais une exposition n'avait encore exploré cette histoire si originale. **Rock! Pop! Wizz!** s'est révélée être une véritable plongée dans ces deux univers pour montrer le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l'un et l'autre depuis plus d'un demi-siècle.

Cette exposition a rassemblé plus de 50 dessinateurs venus de tous les pays, des centaines de pochettes de disques, autant de planches originales, parfois inédites mais aussi des créations in situ. Avec des archives audiovisuelles de l'INA, une sélection de clips, une playlist idéale et un dance floor, la Cité de la BD s'est transformée pendant plus de dix mois en une grande salle de concert où la musique a fait trembler les murs.

Côté programmation culturelle, des rencontres-dédicaces ont été prévues avec des autrices comme Magali Le Huche, une journée spéciale jeune public "le Spirou pop up show" en partenariat avec le Journal Spirou avec des *battles* de dessin avec les auteurs Wouzit, Gorobei et Théo Grosjean, et un concert du Crumble club, groupe de musique des auteurs Alfred et Olivier Ka. Enfin, une performance théâtrale, dessinée et musicale, **Live and let die : la vérité sur la disparition de Paul Mc Carney** a associé Nadir Legrand, auteur et comédien, ainsi qu'Hervé Bourhis et Magali Le Huche, et deux chorales scolaires d'Angoulême (voir chapitre "Formes hybrides").





Les Compagnons du crépuscule,
tome 3 *Le dernier chant*
des Malaterre, planche n°120

Les Passagers du vent, tome 4,
L'heure du serpent, planche n°9

Le Cycle de Cyann, tome 3,
Aïeïa d'Aldaal, planche n°33

François Bourgeon et la traversée des mondes

du 11 juillet 2023 au 5 mai 2024

musée de la bande dessinée

avec le soutien de la Fondation Cité du Neuvième Art - Institut de France

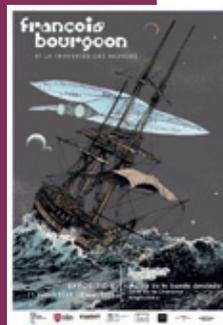
commissariat de l'exposition : Anne Hélène Hoog, Directrice-Conservatrice du musée de la bande dessinée, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Jean-Philippe Martin, Conseiller scientifique Recherche, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

scénographie : Eve Sarfati – Studio Golem

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême présente une exposition rétrospective exceptionnelle dédiée à l'œuvre et au parcours artistique de François Bourgeon. Cette exposition revient sur les jalons d'une œuvre rare et dense qui dès les années 1970 a modifié l'esthétique et le fond des bandes dessinées de genre les tirant résolument vers la maturité.

Explorant ses très nombreuses pages publiées entre 1970 et 1980 dans la presse jeunesse (*Djinn*, *Pif gadget*, *Lisette*) et totalement inédites en albums ainsi que ses trois opus majeurs, cette exposition met en lumière des constantes peu communes dans les propos des auteurs de la génération de François Bourgeon.

Loin d'être prisonnier d'un genre, Bourgeon a exploré avec minutie et sans réserve les possibilités de la construction imaginaire visitant tantôt les arcanes du moyen-âge (*Brunelle et Colin*, *Les compagnons du Crépuscule*) tantôt les péripéties de plusieurs générations participant aux événements significatifs de l'ancien et du nouveau monde des 18^e et 19^e siècle, le nouveau-monde, la Révolution française, la Commune (*Les Passagers du vent*), puis se tournant vers un genre de science-fiction ou la modernité coexiste avec l'archaïsme (*Le cycle de Cyann*). À chaque nouvelle traversée d'un univers on note l'importance accordée par Bourgeon à la véracité de ses narrations, mise en œuvre par la précision d'un travail de documentation et de réflexion au service d'un récit épique de fiction romanesque.



La place singulière des femmes est une autre thématique qui relie entre elles ses œuvres. Décrites sans afféteries, ses héroïnes, avides d'indépendance, innovent et mènent des vies audacieuses. Elles agissent, décident et brisent les conventions liées à la place des femmes dans l'Histoire et dans la bande dessinée jusqu'aux années 1970. La sexualité ou la beauté de ces héroïnes renforce l'aspect exceptionnel, voire hors du commun et romanesque, de leur personnalité et de leur choix.

Enfin, si ces sagas ont marqué des générations de lecteurs, c'est bien évidemment parce que François Bourgeon est un raconteur de premier plan toujours en quête de vrai et d'authenticité qui fonde son travail sur une iconographie précise. Mais c'est aussi parce qu'il est un remarquable dessinateur et coloriste, forgeant une esthétique inimitable, celle d'un des maîtres de la BD française.

Une rencontre organisée le mercredi 6 décembre a permis à 83 personnes d'échanger avec l'auteur au Musée de la bande dessinée.



Maquette du **castel Montroy** réalisée par François Bourgeon. Travail de documentation préparatoire au dessin visible dans la série *Les Compagnons du Crépuscule*, plâtre, bois, carton, métal, peinture, papier et collage



Naruto, le ninja phénomène

du 10 juin au 31 décembre 2023
musée de la bande dessinée
en partenariat avec Le Centre Belge
de la Bande Dessinée et Les Éditions Kana
commissariat de l'exposition :
Mélanie Andrieu
Coordination : **Mathieu Charrier**

L'exposition a proposé, sur près de cent mètres carrés, de (re)découvrir les temps forts de l'aventure et les atouts de ce manga devenu culte, à travers notamment des reprographies exceptionnelles de planches célèbres. L'inauguration de l'exposition, organisée avec la MJC Rives de Charente dans le cadre de leur festival Japan à Rives, a accueilli 819 visiteurs le samedi 8 juin. De nombreuses activités étaient programmées, dont un concert et défilé cosplay.

1973-2023 50 ans, 50 œuvres, 50 albums

du 25 janvier au 31 mai 2023
musée de la bande dessinée
en partenariat avec MEL PUBLISHER
commissariat de l'exposition : **Anne Hélène Hoog, Directrice-Conservatrice du musée de la bande dessinée, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Lucas Hureau, directeur conservateur, MEL Publisher et MEL Compagnie des arts**

L'exposition revient sur cinquante ans de Festival international de la bande dessinée et rend hommage aux grands prix et aux albums primés. À cette occasion, durant le Festival, des auteurs primés seront invités à créer des estampes (lithographies, gravures sur cuivre ou sérigraphies) sur des presses d'imprimerie installées au sein du parcours permanent.

Titeuf, 30 ans de mèche

du 17 juin au 5 novembre 2023
musée de la bande dessinée
en partenariat avec les Éditions Glénat
commissariat de l'exposition :
Mathieu Charrier et Bastien Pépin

Une exposition de 30 planches originales, sélectionnées et commentées par Zep lui-même dans de courtes vidéos à l'occasion des 30 ans de la série. L'occasion de revenir sur l'histoire de Titeuf, cet enfant des années 90, qui a conquis le cœur d'un large public. L'exposition a présenté des planches originales des histoires "la femme avec pas de boules", "les bretelles anti gravité", "c'est pô du jeu", "Ken et Barbie", "Puduk"... La version chinoise (censurée!) de "Dimanche matin", les dessins en couleur directe de "fête de la musique" ou la double page mythique du "pédophile des maths".

Le samedi 15 juin, l'auteur ZEP était présent à l'anniversaire - inauguration de l'exposition en présence de 506 personnes.

D'ici et d'ailleurs l'exposition des auteurs en résidence

du 26 janvier au 26 février 2023
maison des auteurs
commissariat de l'exposition :
Pili Muñoz, Brigitte Macias
avec la complicité des auteurs
scénographie : **Catherine Chabrol, Dominique Clergerie**

La Maison des auteurs a été une nouvelle fois le lieu au cœur de la cité des Valois où se tissent des liens avec les créateurs et créatrices **d'ici et d'ailleurs**. L'édition 2023 a présenté les œuvres de 47 auteurs résidents : autobiographie, récits imaginaires, reportages et témoignages..., un tour du monde reflétant la palette des styles et des sensibilités des auteurs et autrices d'aujourd'hui !

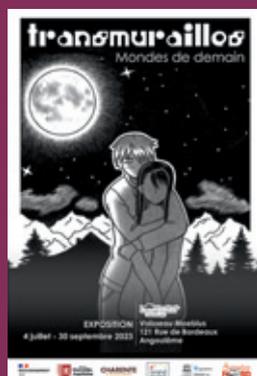


EXPOSITIONS HORS LES MURS

Transmuraillés, mondes de demain

du 26 janvier au 26 février 2023
vaisseau Moebius
en coproduction avec le Service
pénitentiaire d'insertion et de probation
(SPIP) de la Charente.
commissariat de l'exposition : David Labbé,
Jean-Philippe Martin, Mary Rodriguez
scénographie : Pascal Laumonier

Cette exposition a présenté une anthologie d'œuvres réalisées dans le cadre d'ateliers dessin et bande dessinée organisés en détention par les Services pénitentiaires d'insertion et de probation en France Métropolitaine et d'Outre-Mer. Cette exposition d'envergure visait à sensibiliser un large public aux enjeux de la détention et à la place de la culture en milieu carcéral. Fruit d'un partenariat entre le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Charente et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, **Transmuraillés** a reçu le soutien des ministères de la Justice et de la Culture.



Kubuni : les trésors des bandes dessinées d'Afrique, à travers le monde

L'exposition **Kubuni, les bandes dessinées d'Afrique-s**, conçue pour la Saison des cultures africaines (Africa2020) et l'Année de la Bande dessinée 2020, a connu un succès retentissant lors de sa présentation au musée de la bande dessinée de mai à septembre 2021. Cette exposition exceptionnelle, labélisée Angoulême Unesco, avait pour ambition de faire découvrir les trésors des bandes dessinées africaines peu connus du public européen.

L'engouement suscité par l'exposition a été tel que l'Institut français, conscient de son importance culturelle et de son potentiel éducatif, a décidé d'intégrer Kubuni dans son Catalogue, répertoire des offres culturelles gratuites destinées aux Instituts culturels du monde entier. Ainsi, une version adaptée a été créée permettant une diffusion facilitée et une accessibilité accrue à cette exposition de renom.

Entre janvier et décembre 2022, une quarantaine d'Instituts français et d'Alliances françaises ont accueilli avec enthousiasme l'exposition Kubuni et un certain nombre d'événements associés (rencontres, ateliers animés par des auteurs...). Parmi ces lieux privilégiés, cinq villes en Allemagne, le Congo-Brazzaville, la République démocratique du Congo, le Bénin, l'Éthiopie, le Rwanda, la Guinée-Conakry, le Niger, les Émirats Arabes Unis, la Belgique, la Roumanie, la Corée du Sud et même la Colombie ont eu le privilège d'offrir à leur public cette incroyable plongée dans l'univers des bandes dessinées africaines. L'exposition sera proposée au Catalogue durant trois ans. En 2023 les Alliances françaises de Nouvelle-Zélande, du Mexique, d'Afrique du Sud ou de Gambie ont prévu de programmer l'exposition.

La Cité internationale de la bande dessinée se félicite de sa contribution active à la diffusion des cultures africaines et s'enorgueillit d'apporter un regard neuf sur les talents méconnus du continent africain, révélant la richesse et la profondeur des histoires graphiques qui s'y déploient.

Croquez, la bd met les pieds dans le plat

mise en bouche à Radio France
du 25 mai au 25 août 2023

Un accrochage inédit présenté dans la Nef de la Maison de la Radio et de la Musique

Que nous réserve la cuisine du futur ? C'est cette question que Radio France et la Cité internationale de la bande dessinée ont posé à sept binômes : une autrice de bande dessinée et un.e chef.fe qui ont produit 4 à 6 planches originales. Une collaboration naturelle au regard des liens qui unissent bande dessinée et gastronomie depuis la naissance du neuvième art.

Avec les autrices Aurélia Aurita, Sole Otero, Maelle Réat, Emilie Gleason, Anne Simon, Léa Murawiec, Coco & les chef.fe.s Alexandre Gauthier, Mauro Colagreco, Tatiana Levha, Alix Lacloche, Manon Fleury, Chloé Charles, Bertrand Grébaud.

Un accrochage de la Direction de la Musique et de la Création – Radio France, conçu en lien avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image sous le commissariat de Marine Bidaud (ancienne directrice associée du Fooding) et Mathieu Charrier (responsable de la programmation culturelle à la Cité de la bande dessinée).

En partenariat avec la Cité de la gastronomie et du vin de Dijon.

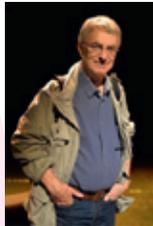


Enrichissement et vie de la collection du musée

Don François Bourgeon

En juin 2023, l'auteur François Bourgeon a donné par voie de don manuel à la Cité internationale de la BD et de l'image plusieurs œuvres composées à la fois d'œuvres originales, en particulier, les planches de ses trois séries les plus célèbres : *Les Passagers du vent* (1979 – 2022), *Les compagnons du Crépuscule* (1984 – 1990) et *Le cycle de Cyann* (1993 – 2016), d'archives et de maquettes d'objets. L'ensemble représente plusieurs milliers de pièces.

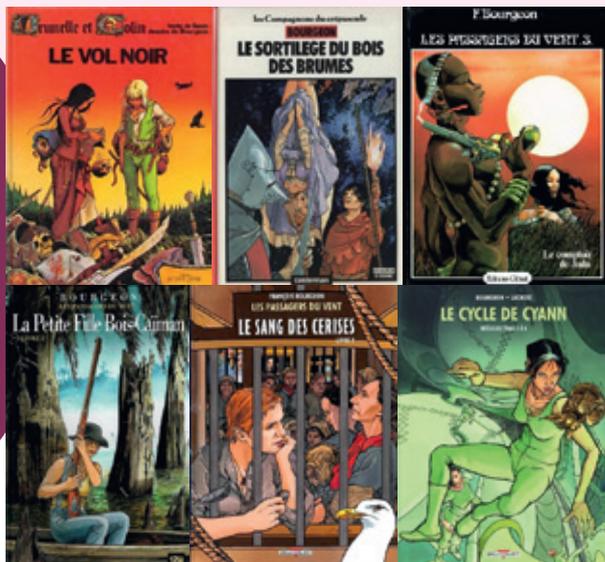
Ce geste s'inscrit dans la lignée d'autres auteurs tels qu'Edmond Baudouin, démontrant ainsi la volonté commune de préserver l'intégrité de leur œuvre pour les générations futures.



Prêt d'œuvres de la collection du musée de la BD via le Centre des monuments nationaux à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.

Le projet d'une Cité internationale de la langue française a été confié par le Président de la République en mars 2018 au Centre des monuments nationaux afin de créer dans le château de Villers-Cotterêts (Aisne) un pôle innovant de rayonnement de la culture en langue française. Laboratoire destiné à mettre en valeur la création et la pensée en langue française, le projet fait appel aux contributions de nombreux acteurs, aussi bien régionaux que nationaux et internationaux.

Afin d'enrichir la présentation des collections de la Cité internationale de la langue française gérée par le Centre des monuments nationaux, un prêt exceptionnel de planches de bandes dessinées a été consenti par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image – musée de la Bande dessinée.



Nikita Mandrika
(Tunisie, Bizerte, 1940 - Suisse, Genève, 2021)
Le Concombre masqué,
Paru dans *Vaillant le journal de Pif* n° 1045 du 23/05/1965
Planche originale
et sa mise en couleur
Dépôt du FNAC



Claire Brétecher
(Nantes, 1640 - Paris, 2020)
Pourboire, série *Agrippine*
Planche originale n°14
Encre de Chine sur papier
Dépôt du FNAC

Don Roland Garel

Roland Garel (Paris, 1930 – Paris, 2015) était pratiquement inconnu du grand public, malgré une carrière très riche, qui s'est déroulée de la fin des années 1940 aux années 1990. Mais c'était un nom familier des professionnels du dessin. Responsable, avec Pierre Dupuis, du Syndicat des dessinateurs, il a inlassablement lutté pour l'amélioration des conditions de travail des illustrateurs et dessinateurs de presse.

Il avait commencé comme maquettiste et dessinateur à tout faire aux éditions Mondiales, avant de devenir, entre autres, l'assistant de René Giffey. Durant de longues années il travaille en agence, fournissant anonymement des centaines de pages publiées dans des dizaines de journaux et réalise en parallèle des chroniques dessinées de procès pour *France Soir*. On connaît par ailleurs son travail avec Jacques Lob pour *Record* et les séries *Quatre As* et *Galax*, qu'il dessine sur des scénarios de Roger Lécureux pour les petits formats *Marco Polo* et *Robin des Bois*. Son dessin solide s'est illustré dans tous les genres : western, policier, aventures sportives, BD pratiques sur le bricolage, le jardinage, et même la BD religieuse (on lui doit une biographie de Jean XXIII). Il a publié dans *Lisette*, *J2 Magazine*, *Formule 1*, *Fripounet*, *Le Nouvel Observateur*, *Télé-Loisirs*, *Télé Poche*, etc. Bon nombre de journaux de la PQR ont publié sa fameuse série *Chère Pauline* et il a aussi fait partie des illustrateurs de *L'Encyclopédie en bandes dessinées* chez Auzou, (1980-1982). Il finit par fonder sa propre agence, APAR (Agence Presse Auteurs réunis) en 1990, qui distribuait ses travaux et ceux de quelques-uns de ses collègues.



Galax, tome n°1, épisode n°3, page 1

Roger Lécureux (scénariste) / Roland Garel (dessinateur)
Planche originale, encre de Chine, impression
et collage sur papier

Série française parue dans la revue *Marco Polo*
de janvier 62 à décembre 73, tome n°1 réédité en intégrale
aux éditions du Taupinambour en 2012

Régulièrement invité dans les festivals jusque dans les années 1990 où sa présence familière et chaleureuse est appréciée de tous, celui qui se présentait parfois comme l'autre RG de la bande dessinée est mort le 4 février 2015.

En 2023, ses enfants, Madame Dominique de Coster et son frère ont choisi de faire don au musée de la bande dessinée des planches originales, illustrations et archives de leur père. Ce don considérable vient enrichir la collection de cette bande dessinée française typique et très diversifiée des 2e et 3e quart du XXe siècle.

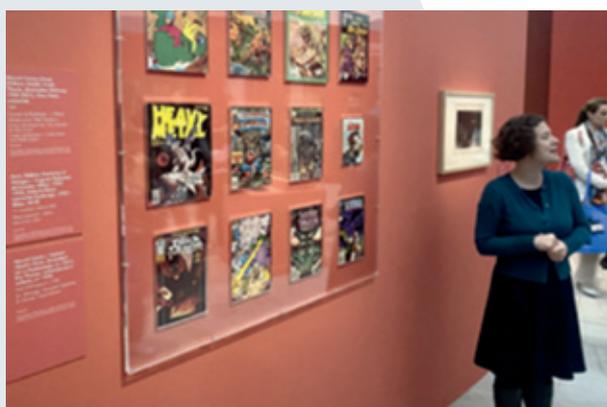
le fonds d'imprimés de la cité

La Bibliothèque patrimoniale

Un fonds vivant



La bibliothèque patrimoniale de la Cité conserve une des plus belles collections d'imprimés de bande dessinée au monde, la seconde après celle de la Billy Ireland Cartoon Library de l'Ohio State University aux Etats-Unis. Mais à la différence de cette dernière, ces fonds abritent des collections publiées dans quasiment toutes les langues (européennes, baltes, asiatiques...). Ce sont ainsi plus de **2335 monographies** et **790 fascicules de périodiques** qui ont intégrés les réserves patrimoniales en 2023 établissant le volume total de la collection d'imprimés à



102250 monographies et près de **151 000 fascicules de périodiques** pour **5226 titres vivants et morts**, français et étrangers.

Le principal mode d'accroissement des collections est l'acquisition mais les dons représentent également une source d'enrichissement importante, **56% viennent des éditeurs, 27% d'un donateur unique, 7% des Amis du Musée de la BD** et **17% de multiples petits donateurs**. Nous tenons à tous les remercier dans ces lignes pour leurs contributions indispensables au maintien de la complétude de la collection de la Cité.



Cette collection concourt à la richesse des expositions présentées à la Cité, de nombreux documents ornent en effet les vitrines du parcours permanent du musée et des expositions temporaires mais sont également prêtés pour des expositions extérieures (**Animaux fantastiques** au Louvre Lens, **Trina Robbins** à l'Université Bordeaux Montaigne, **Des Vikings et des Normands**, imaginaires et représentations au Musée de Normandie, **Illustr'Alice** au Musée Ungerer de Strasbourg).



Ces collections sont également consultables par les chercheurs au centre de documentation, par les commissaires d'expositions internes et externes dans les emprises de la Cité. En 2023, **2 180 documents** ont été sortis des réserves soit **1 000 de plus** qu'en 2022, témoignant de la remarquable vitalité de la recherche en BD et des multiples recherches iconographiques effectuées dans le cadre des actions de médiation sur la bande dessinée engagées par la Cité.

Si les réserves patrimoniales sont des lieux de conservation, soumis à des règles de sécurité et de contrôles hygrométriques et thermiques strictes, il tient à cœur des équipes de faire découvrir ces trésors au grand public et partager leur expérience et ces trésors au grand public. Ces réserves sont donc exceptionnellement ouvertes pour des visites guidées qui ont bénéficiées à **649 personnes** en **69 visites** en 2023.

La bibliothèque patrimoniale a eu les honneurs de la presse à plusieurs reprises en 2023

avec des articles sur ses collections aussi bien dans la presse régionale quotidienne que sur Internet.

Un fonds valorisé

La Cité poursuit son action de valorisation du patrimoine de la bande dessinée à travers une politique de numérisation concertée avec la Bibliothèque nationale de France dans le cadre des Pôles Associés. En 2023, **99 monographies** et **879 fascicules de périodiques** représentant plus de 12 405 pages ont été numérisés. **121 documents** ont été intégrés à Gallica ce qui porte à **217** le nombre de documents issus des collections de la Cité consultables dans Gallica (**200 ouvrages** et **13 titres de presse**).



Parallèlement à ces documents libres de droits ou pour lesquels les droits de diffusion ont été négociés, la Cité procède également à des numérisations dont les fichiers sont accessibles via son portail : <https://bibliotheque.citebd.org/> ou le portail Mediabd : <https://mediabd.citebd.org/> (projet de base de données porté par l'université Bordeaux Montaigne en partenariat avec la Cité). **84 titres de presse** sont ainsi consultables de (*À suivre*) à *Métal Hurlant* en passant par *Robinson*, *Benjamin* ou *Le Petit Français Illustré*.



Focus numérisation 2023

Emile Joseph-Porphyre Pinchon (1871-1953)

Les œuvres de Joseph-Porphyre Pinchon sont entrées dans le domaine public en 2024. Une partie a déjà été numérisées par la BnF – département des estampes, notamment les aventures de Bécassine et la Cité a numérisé un corpus complémentaire d'albums de Pinchon (*Gringalou, Frimousset...*) qui sera versé dans Gallica début 2024. Ce corpus spécifique à Pinchon a été complété d'albums d'autres auteurs : Durst (1895-1983) dont nous avons obtenu les droits auprès des ayants-droits, André Jourcin (1905-1974), G.Lauve, Henri Le Monnier (1893-1978), Etienne Le Rallic (1891-1968), Maurice Lemainque (1893-1942), Marijac (1908-1994), Rigal (1888-1953) et Vica.



Robinson, Hop-là! et Hurrah!

Publié hebdomadairement par Opera Mundi de Paul Winkler, *Robinson* parut d'avril 1936 à juin 1940, puis en zone libre jusqu'en 1941.

Publié également par Opera Mundi, l'hebdomadaire *Hop-là!* parut entre décembre 1937 et juin 1940. *Robinson* et *Hop-Là!* contenaient principalement des traductions de bandes américaines d'aventure ou d'humour telles que *Popeye, Mandrake, Prince Valiant, l'Homme Masqué, Jim La Jungle* ou *la Famille Illico*.

Robinson et *Hop-là!* fusionnèrent sous le titre *Robinson et Hop-là!* réunis au numéro 217 d'octobre 1940 publié à Marseille. Cet ultime titre se termina en juillet 1944 au numéro 395. Cette fusion eut pour conséquence une diminution du nombre de pages et donc la disparition de certaines bandes américaines qui laissèrent la place à des séries d'auteurs français comme *Yann, le Prince des mers* de P. Billon ou des récits dus à Simons ou Pellos.

Publié par la Société d'Éditions et de Périodiques Illustrés (Del Duca) entre juin 1935 et avril 1942, *Hurrah!* comprend 334 numéros. Contrairement à *Robinson* et *Hop-là!*, *Hurrah!* était lu surtout dans les milieux populaires bien que plus cher que ses deux concurrents. Des bandes dessinées américaines, *Tarzan* ou *Brick Bradford* y côtoient des bandes dessinées d'auteurs français tels que Brantonne et René Giffey. *Hurrah!* se distingue par la variété des genres de récits publiés dans ses pages, policier, western, science-fiction, aviation ou exploration.

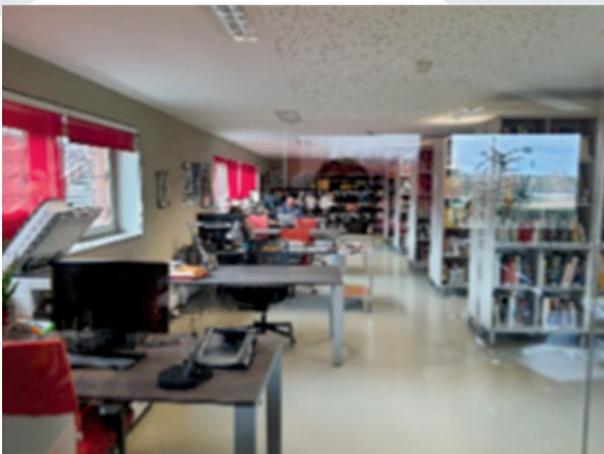
Ces journaux, *Robinson, Hop-là!* et *Hurrah!* firent partie des grands journaux pour la jeunesse de la période de l'Âge d'Or de la bande dessinée en France qui court de 1934 à 1941. Ils témoignent de l'entrée de la BD américaine dans la culture populaire française et des publications de la période de la Seconde Guerre mondiale.

Centre de documentation

De l'information pour tous les publics

Le centre de documentation de la Cité est un lieu de recherche, de valorisation et de médiation de la bande dessinée.

Espace de consultation des collections patrimoniales, il a accueilli plus de **300 demi-journées de consultations** en 2023 (**321** en 2022). Étudiants, chercheurs français et étrangers y viennent pour des séjours plus ou moins longs de quelques heures à plusieurs jours. Le centre de documentation assiste les chercheurs, quel que soit leur niveau en fournissant des bibliographies, de l'iconographie ou simplement des conseils et mises en relations. C'est un lieu ouvert à tous, où certains viennent simplement pour son calme et la disponibilité de l'équipe.



170 documents ont intégré les collections du centre de documentation en 2023, près de la moitié étant publiés en langue étrangère, anglais principalement, ce qui monte les collections à **8381 documents informatisés** (monographies, articles, audiovisuels). Une partie du fonds documentaire composé d'articles contenus dans des dossiers documentaires n'est pas informatisée et ne peut donc être estimée que très approximativement à un millier.



Focus Mooc Comics et manga

En 2020, la Cité en partenariat avec la Fondation Orange avait publié un Mooc (Massive Open online course) sur la bande dessinée intitulé *Bande dessinée, connaissez-vous le 9e art ?*. Ce Mooc ayant connu un succès important, plus de **19 000 inscrits**, La Cité et la fondation ont récidivé en 2023 en proposant cette fois un MOOC sur le Comics et le manga. Gratuit et ouvert à tous, ce MOOC permet au grand public de découvrir les univers fantastiques et foisonnants des comics et des mangas, à la rencontre de ses héros et héroïnes... Sous l'expertise de Bounthavy Suvilay pour la partie Manga et de Xavier Fournier pour les comics, le public peut découvrir des personnages aux aventures et aux destins extraordinaires, rencontrer les artistes qui les ont créés, le contexte historique dans lequel ils ont été imaginés, les multiples genres qu'ils ont générés. Il peut également analyser les raisons de leur formidable succès international et comprendre comment ils sont devenus des outils de "soft power" culturel particulièrement efficaces. Disponible pendant 5 ans sur la plateforme MOOC culturel de la fondation Orange, ce mooc a touché un public de plus de **5000 personnes** sur sa première année d'exploitation.

la maison des auteurs les chiffres

Les résidents en 2023

65 auteurs accueillis en résidence
(56 en 2022 soit une augmentation de **16%**)

35% viennent d'Angoulême

19% d'autres régions de France

46% de l'étranger

55,5% des résidents sont des femmes (**36**)

44,5% sont des hommes (**29**)

64,5% des résidents ont moins de 36 ans (**42**)

35,5% ont entre 36 ans et plus de 50 ans (**23**)

27,5% des résidences ont une durée d'un an et plus (**18**)

48% des résidences ont une durée inférieure à six mois (**31**)

24,5% des résidences ont une durée de six mois à un an (**16**)

Du local à l'international

171 demandes de résidences ont été examinées par le comité d'agrément
(132 en 2022 soit une augmentation de **29,5%**)

20,5% des dossiers provenaient d'Angoulême

24,5% d'autres régions de France

55% de l'international

150 projets de bande dessinée

19 de cinéma d'animation

2 projets de livres illustrés

Origine géographique

Amériques **11**

Argentine (**2**), Chili (**2**)

Colombie (**2**)

Etats-Unis d'Amérique (**1**)

Mexique (**2**), Québec (**1**)

Uruguay (**1**)

Moyen Orient **1**

Liban (**1**)

France **35**

Angoulême (**23**) Parmi les 23 auteurs, 5 ont emménagé à Angoulême après une première résidence dont 4 auteurs internationaux (1 argentine, 2 espagnols, 1 russe)

Briollay (**1**), Caen (**1**), Etigny (**1**), Nîmes (**1**),

Nogent-sur-Marne (**1**), Paris (**4**), St Germain-en-Laye (**1**),

Tours (**1**), Tourtouse (**1**)

Asie **5**

Russie (**1**), Taiwan (**4**)

Europe **13**

Belgique (**3**), Croatie (**1**)

Danemark (**1**), Espagne (**5**)

Estonie (**1**), Pologne (**1**)

Serbie (**1**)

Les partenariats internationaux et nationaux

Parallèlement aux candidatures individuelles, qui en 2023 représentent 43 auteurs, 22 auteurs ont été accueillis dans le cadre des 13 résidences portées par la Cité en partenariat avec diverses structures et institutions.

Au plan local et national

La Cité, l'École européenne supérieure de l'image, l'École des métiers du cinéma d'animation, la Chambre de commerce et d'industrie territoriale de la Charente et Magelis ont prolongé leur partenariat afin d'accompagner à travers deux résidences dotées et un suivi sur mesure trois jeunes diplômés dans leurs projets de création (deux pour l'ÉESI, un pour l'EMCA).

Le partenariat avec la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a été reconduit avec l'attribution d'une bourse d'un montant de 5000€ pour un projet de bande dessinée développé dans le cadre d'une résidence.

À l'international

La Cité a reconduit en 2023 dix partenariats avec les institutions suivantes.

Résidences de bande dessinée d'un auteur international à la Maison des auteurs

- Le ministère de la Culture taiwanais
- Acción Cultural Española (AC/E) et l'Institut Français d'Espagne
- L'Institut Distrital de las Artes (IDARTES/ Ville de Bogota – Colombie) et Alliance française

Résidences croisées entre la Maison des auteurs et un autre territoire

- Angoulême / Rome : Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP (société d'auteurs des arts visuels) : un auteur français
- Angoulême / Bilbao / Québec : Centro Azkuna de sociedad y cultura contemporanea, CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : un auteur français, un auteur espagnol et un auteur québécois
- Angoulême / Zagreb : Institut français de Croatie / ministère croate de la Culture et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : un auteur français et un auteur croate.
- Angoulême / Pancëvo : Institut français de Serbie et agence culturelle KomunikArt et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : un auteur français et un auteur serbe.
- Angoulême / Cracovie : Krakow Festival Office Pologne et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : un auteur français et un auteur polonais.
- Angoulême / Zapopan / Guadalajara (Mexique) / Vitoria (Espagne) : Association des illustrateurs d'Euskadi, Casa del autor de Zapopan et ville de Guadalajara : un auteur espagnol et un auteur latinoaméricain.
- Angoulême / Zapopan (Mexique) : GdAngoulême, Casa del autor de Zapopan et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : un auteur français et un auteur mexicain.

De nouveaux formats de résidence

Nouvelles pratiques artistiques et médiation culturelle

Résidences de quartier à Zapopan et Guadalajara (Mexique)



La compagnie Ouïe/Dire mène depuis plusieurs années dans des quartiers populaires un projet expérimental de permanence artistique dont les habitants sont les acteurs de la création. Riche des expériences menées à Angoulême avec cette compagnie, GrandAngoulême et la Cité ont proposé à leurs partenaires mexicains, dans le cadre de "Guadalajara, capitale du livre Unesco 2022", de co-construire sur le même modèle une résidence dans deux quartiers populaires, l'un à Guadalajara, l'autre à Zapopan.

Développée dans le prolongement du projet "Confluence creative", porté par le GrandAngoulême et de la convention entre la Casa del autor de Zapopan et la Maison des auteurs de la Cité, cette résidence a associé trois auteurs de la compagnie et quatre auteurs mexicains, initiés par leurs homologues français à ces nouvelles pratiques artistiques et de médiation culturelle.

A travers ce travail collectif, les artistes ont révélé des histoires ordinaires, redonné du récit aux lieux, aux rues, aux bâtiments, aux espaces publics... L'ensemble des productions a été présenté au sein des deux quartiers et à l'Alliance française de Guadalajara.

L'ensemble des productions a été présenté au sein des deux quartiers et à l'Alliance française de Guadalajara.

L'ensemble des productions a été présenté au sein des deux quartiers et à l'Alliance française de Guadalajara.

Récits graphiques en grand format

Au cours de l'année 2023, la Maison des auteurs a accompagné deux résidences de création donnant à voir des récits graphiques singuliers.

Le Sanctuaire des oiseaux de Michael Sterckeman

La Fondation Didier et Martine Primat, s'est associée, une nouvelle fois, à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image afin d'accompagner un projet innovant de la scène de bande dessinée française et encourager les créations liées aux enjeux de demain à travers la mise en place d'une résidence artistique sur le territoire du Domaine des Etangs. Situé en Charente Limousine, le Domaine des Etangs abrite un parc de 1 000 hectares au sein duquel sont présentées une dizaine d'œuvres monumentales d'artistes contemporains prestigieux, de Lee Ufan à Tomás Saraceno, de Jean -Michel Othoniel à Tony Cragg.

L'auteur de bande dessinée Michael Sterckeman a été invité, fin 2023, à réaliser une œuvre éphémère de narration graphique grand format dans l'espace des ruines de la métairie de la Barre. Il a ainsi conçu l'installation *Le Sanctuaire des oiseaux* : un hommage au peuple volant, une interprétation ludique et poétique du folklore populaire qui sera présentée au public à l'été 2024.





“Fascinants fascicules” de Samplerman

Dans le cadre du vingtième anniversaire de la Maison des auteurs, la Cité a souhaité concevoir une résidence artistique mixant création contemporaine et patrimoine. Elle a ainsi invité l'auteur Samplerman à réaliser une œuvre originale à partir de périodiques et d'albums de la bibliothèque patrimoniale de la Cité.

Samplerman a puisé dans ces collections pour en extraire de nombreuses images issues des journaux *Bravo!*, *Cœurs Vaillants*, *L'Épatant*, *Fillette*, *Lisette*, *Pierrot*, *Mon Journal*, *La Baiionnette*, *American illustré*... Mixées, multipliées, déformées, elles ont constitué la matière d'une fresque géante, installée au sein du Vaisseau Moebius, qui relate une Histoire fictionnelle, parallèle et contemporaine à la grande Histoire du monde du début du XXe siècle.

Cette résidence a bénéficié du soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine (site de Poitiers).

La permanence juridique et administrative

Un service incontournable pour les auteurs et leurs partenaires

La permanence juridique et administrative de la Maison des auteurs, qui accompagne les créateurs émergents ou confirmés dans leurs démarches sociales, fiscales, administratives a connu en 2023 une augmentation du nombre d'auteurs bénéficiaires et de ses consultations de l'ordre de 16%.

Cette permanence est ouverte à tous les auteurs du territoire dans le cadre de consultations individuelles. Depuis 2020, en partenariat avec le Département de la Charente, un suivi spécifique est également proposé aux allocataires du RSA dans le domaine juridique, social et professionnel. Il a pour objectifs de les soutenir dans le développement de leur activité ; de leur proposer une activité professionnelle accessoire ; de sensibiliser les partenaires professionnels et institutionnels des auteurs.

Les étudiants de dernière année du campus de l'image et les jeunes diplômés des écoles bénéficient également de conseils et formations leur permettant de se préparer à la vie professionnelle.

En 2023 : **175 auteurs** (151 auteurs, dont 37 suivis dans le cadre du dispositif RSA, et 24 étudiants,) ont été reçus représentant **285 consultations** pour les auteurs, dont 63 dans le cadre du dispositif RSA, et 39 pour les étudiants. Soit **324 consultations auteurs / étudiants**.

17 collectivités, services, associations, structures professionnelles ont également bénéficié de conseils personnalisés représentant 25 consultations complémentaires. Soit 349 consultations tous profils confondus.

A travers ces différents dispositifs – consultations juridiques ; lettre d'information "La lettre aux auteurs" diffusée auprès de plus de 1 700 abonnés ; participations à diverses actions d'information professionnelles co-conçues avec des partenaires du territoire –, ce service est aujourd'hui devenu incontournable pour les auteurs et nombre de leurs partenaires.

Prix et sélections

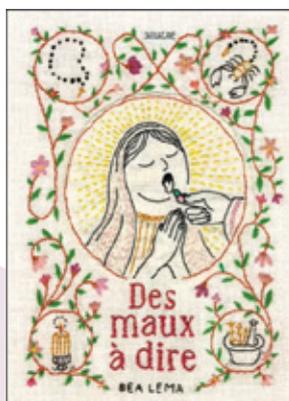
Quatre albums réalisés en résidence à la Maison des auteurs ont figuré dans la sélection officielle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2023 :

Hanbok de Sophie Darcaq (éd. L'Apocalypse) ; *Chumbo* de Matthias Lehmann (éd. Casterman) ; *Des maux à dire* de Bea Lema (éd. Sarbacane) ; *Mary-Pain* de Lola Lorente (Actes Sud BD).

Deux d'entre eux ont été primés :

Hanbok de Sophie Darcaq (éd. L'Apocalypse), déjà récompensé par le prix Prix Révélation ADAGP/ Quai des Bulles 2023, a reçu le prestigieux Prix spécial du jury.

Des maux à dire de Béa Lema (éd. Sarbacane) s'est vu attribuer le Prix France Télévisions FIBD 2023.



Trois de ces auteurs présents dans la sélection ont bénéficié d'aides financières attribuées les partenaires de la Cité :

Matthias Lehmann a été accueilli à Angoulême et à la Villa Médicis pour *Chumbo* et a reçu une bourse de résidence de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) et de la Cité.

Bea Lema pour *Des maux à dire* a été accompagnée financièrement par AC/E (Accion cultural española du ministère des Affaires extérieures, de l'Europe et de la coopération, Institut français d'Espagne).

Lola Lorente, pour *Mary-Pain*, a reçu une bourse de résidence du Centre national du livre.



Les Rencontres auteurs

En 2023, La Cité a amplifié le rythme des rencontres pour couvrir un champ d'auteur.e.s et de thématiques plus large avec :

des auteurs comme :

Zep, François Bourgeon, Florence Dupré La Tour, Didier Tronchet, Martin Panchaud...

des rencontres croisées :

GINETTE KOLINKA et AURORE D'HONDT autour de la Shoah, une soirée parfumée pour la bande dessinée "Germaine Cellier" avec un atelier olfactif et la projection du film *Les Parfums*.

des rencontres croisées avec le cinéma :

autour par exemple d'*Apocalypse Now* avec Florent Chavouet, de *Jurassic Park* avec Marion Montaigne...

les formes hybrides

Jubilé de lumières : une œuvre participative avec Corto Maltese à la Cité de la BD

le mercredi 25 janvier
parvis du Musée de la BD

L'artiste suisse Muma a été associé à la CIBDI afin de réaliser à l'occasion du 50e anniversaire du Festival international de la bande dessinée (FIBD), une œuvre collective "illuminée", sur un dessin d'Hugo Pratt de Corto Maltese, première affiche du Festival. Cette création participative a associé plus de 450 personnes qui ont installé, le temps d'une soirée, 35 000 bougies sur le parvis extérieur du Musée de la BD, le "Jour d'avant" du Festival, le mercredi 25 janvier.

Des groupes constitués ont été impliqués dès octobre 2023 au projet, par le biais de rencontres avec l'artiste Muma, avant le jour de la performance. La Cité a sou-

haité privilégier une mixité des publics : ce sont différentes brigades qui ont amorcé l'allumage de cette création, constituées d'élèves du lycée Charles Coulon, de jeunes du centre social CAJ Bel-air Grand Font, des élèves de l'ÉESI et de l'École des beaux-arts d'Angoulême, des élèves de la CCI- Charente formation. A ces groupes s'est rajouté du public individuel, recruté par un appel à participation.

Muma n'est pas à sa première "illumination collective" : fervent défenseur du concept de sculpture sociale, il la définit comme "une œuvre d'art participative dans laquelle le lien humain est le matériau le plus important". **Artiste associé : Muma Soler**



Nuit des musées

le 13 mai 2023
Walk on the wild side

Déambulation musicale dans le Musée accompagnée en live par le chanteur Troy Von Balthazar et un chœur d'élèves CHAM du collège Jules Verne et de la Spécialité Musique du Lycée Guez de Balzac d'Angoulême, sous les crayons de Nathacha Sicaud et Laurent Bourlaud de l'Atelier du Gratin.



Journées Européennes du patrimoine

les 16 et 17 septembre 2023
Ciné-concert

projection de films fixes extraits de *Tintin et le Temple du soleil* et *Blanche-Neige*, accompagnée du pianiste Didier Fréboeuf

Les films fixes firent fureur des années 1920 aux années 1950 et disparurent des usages vers la fin des années 1960. Destinées à éduquer et divertir la jeunesse, des bibliothèques entières de ces petites pellicules de 35 mm furent acquises par les patronages, les évêchés et les écoles. Ils contenaient des images photographiques ou dessinées sur des sujets documentaires ou des récits adaptés de films romanesques ou de bandes dessinées. C'est le cas de *Tintin et le temple du soleil* ou bien encore du dessin animé *Blanche Neige*. Le Musée de la bande dessinée possède une collection de plusieurs centaines de ces films, don de l'évêché d'Annecy transmis par le Musée du film d'animation de cette ville.

Didier Fréboeuf, pianiste de formation classique, vite captivé par le jazz et les musiques improvisées, a une trentaine de disques à son actif et notamment le très bel album solo *Piano Sounds*, entre compositions personnelles et hommages à ses maîtres. Il écrit également pour le théâtre, la chanson, la danse, les orchestres de chambre, le dessin animé et transcrit des pièces pour orchestre.



Live and Let die! La vérité sur la disparition de Paul McCartney

le 8 novembre 2023

Animation bâtie sur l'une des plus grandes fake news de l'histoire du rock, l'incroyable rumeur sur la mort de Paul McCartney. Il serait mort dans un accident de voiture la matinée du 9 novembre 1966. Son accident aurait été alors dissimulé pour la sortie du légendaire album *Abbey Road* en 1969 pour ne pas impacter les ventes... Ce sont dans de nombreux indices que des fans vont faire émerger le plus grand complot du rock : pochettes, morceaux... tout sera passé au crible pour prouver le remplacement d'un des plus célèbres bassistes par un sosie.

Live and Let Die! La vérité sur la disparition de Paul McCartney est un spectacle inédit, conférence dessinée chantée suivie de la projection du film *Quatre garçons dans le vent*, programmé par la Cité de la BD avec l'acteur et dramaturge Nadir Legrand, les auteurs Hervé Bourhis et Magali Le Huche, les chorales du collège Jules Verne et lycée Guez de Balzac, en lien avec l'exposition rock et BD, **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son.**



EU.Webtoons

Le webtoon est une nouvelle forme de bande dessinée électronique qui connaît déjà un grand succès en Asie et aux États-Unis. Des plateformes mondiales proposant des webtoons, par exemple en Corée du Sud, viennent maintenant en Europe pour développer leurs activités et atteindre de nouveaux publics en Europe. La création et la production de webtoons européens sont encore très limitées, alors que le format connaît un succès grandissant auprès des jeunes générations natives du numérique. Afin de développer ce secteur en Europe, dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a lancé un concours en partenariat avec des acteurs clés de l'industrie de la bande dessinée : les principaux festivals européens en Pologne (Varsovie) et en Italie (Lucca), la Société finlandaise de la bande dessinée et son projet CUNE Comics rassemblant tous les pays nordiques.

Les lauréats du concours dévoilés lors du Festival de Lucca en novembre feront l'ob-

jet d'une exposition qui sera présentée dès la 51^e édition du FIBD. L'année 2024 sera consacrée à la promotion des webtoons et à la recherche d'opportunités d'édition avec différentes plateformes et éditeurs. L'impact attendu est de développer le contenu des webtoons européens et d'aider les artistes à accéder à la visibilité et aux contrats d'édition pour leur travail. L'objectif est également de regagner en compétitivité parmi les plateformes mondiales de webtoons afin de garantir la présence d'artistes et de contenus européens à l'étranger à l'avenir.

Les lauréats

- Monika Filipiak (Pologne) et Charles Manalt (France) ex aequo
- Tomer Calacuda (Roumanie/Israël)
- Sebastijan Camagajevac (Croatie)
- Claudia Razzoli (Italie)
- Igor Baranko (Ukraine)
- Andrea Tridico (Italie)
- Sari Sariola (Finlande)
- Tuomas Myllylä (Finlande)
- Elena Mazzucato (Italie)

le cinéma de la cité

Un cinéma d'art et d'essai
toujours plus proche des publics,
s'ancrant sur le territoire

les chiffres

46 870 entrées
dont **3 120** spectateurs FFA

2 723 séances,

6 584 étudiants, **11 290** élèves

291 longs métrages

Le cinéma de la Cité reste un acteur culturel clé du territoire charentais. Au-delà de sa programmation riche, exigeante et engagée, le cinéma de la Cité travaille l'ensemble des publics. Notre priorité de reconquête du public reste une nécessité pour poursuivre sa mutation pour être le cinéma référence pour les étudiants.

Nous poursuivons le déploiement du dispositif Étudiants au cinéma en accompagnant des séances mais aussi des étudiants dans le projet des ambassadeurs.

JANVIER 2023

coup de cœur AFCAE

ciné rencontre

AVP Arrête avec tes mensonges, présentée par Olivier Peyon, les acteurs et Philippe Besson.

Festival Télérama

8 films dont une avant-première Retour à Séoul

ciné rencontre FIBD

La Guerre des Lulus, séance spéciale du FIBD suivie d'une rencontre avec le dessinateur Har-doc et le scénariste Régis Hautière de la Série BD "La Guerre des Lulus"

FÉVRIER 2023

Festival Les Mycéliades

Proxima, séance suivie d'une rencontre avec Guillemette Gauquelin-Koch et Isabelle Fougère, Wall-E, Seul Sur Mars, Alien, Le 8^e Passager, Interstellar (séance suivie d'un quizz), Total Recall

coup de cœur AFCAE

Cité club Diabolo Menthe

en présence de Diane Kurys

ciné rencontre

Soirée trafic images + nos années super 8, soirée présentée par Bertrand Desormeaux, président de Trafic Images

MARS 2023

coup de cœur AFCAE

avant-première Libres!

saïson 2. Soirée proposée par le pôle image Magelis, en partenariat avec le cinéma de la Cité

Fifca 2023 du 2 au 5 mars

ciné mémoire Sois belle et tais toi

Cité club The last Waltz

Ciné débat Flee

(Soirée accompagnée par le groupe Angoulême - Bordeaux de l'association d'éducation populaire "LVN - personnalistes et citoyens")

AVRIL 2023

avant-première

Nos cérémonies, rencontre avec le réalisateur Simon Riet

ciné mémoire Duvilha

coup de cœur surprise AFCAE

ciné-mémoire Ghost Dog

Cité-club Christophe...

Définitivement

ciné-rencontre À vol d'oiseaux, rencontre avec la réalisatrice Charlie Belin

Atelier Écris ton rap !

Autour du film Nayolan

MAI 2023

Analyse filmique par la réalisatrice Ovidie du film Les Nuits Fauves

ciné-mémoire

Les petites Marguerites

ciné-mémoire

La Neuvième Symphonie

ciné-débat

Sept Hivers à Téhéran, animé par Pierre Pelissier, co-responsable de la commission abolition de la peine de mort à Amnesty International France Soirée Cannes 2023

coup de cœur AFCAE

ciné Patrimoine La Strada

ciné Patrimoine Fortunella

Cité club Apocalypse Now Final Cut, présenté par Cerise Jouinot, Mathieu Charrier et les cinémas-cottes et suivi d'une rencontre avec Florent Silloray, auteur de la BD Un tournage en enfer, au cœur d'apocalypse now

soirée des cinémas-cottes film surprise choisi par les étudiants entre Les Demoiselles de Rochefort, West Side Story, Phantom Of The Paradise, Annette, 8 Femmes et Jeanne et le Garçon Formidable

Juin 2023

ciné méfis Divertimento, Nuestras Madres et Woman

ciné débat My love affair with marriage, en présence de la réalisatrice Signe Bauman

soirée courts-métrages

La Neuvième Symphonie

ciné-débat

sélection des 1^{ère} du LISA en début de soirée puis sélection des Ciné-mascottes

avant-première surprise de l'AFCAE

ciné débat De l'eau jaillit le feu, en présence du réalisateur Fabien Mazzocco, et des associations La ligue des droits de l'homme et Attac

ciné rencontre Tout pour être heureux ? un voyage inédit au cœur des familles, animé par Médecins du Monde

ciné débat soirée Angoulême-Mayotte, projection de courts-métrages sélectionnés et réalisés par les collégiens, en présence de Gérard Desaphy, Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana

avant-première

Sur la branche, en présence de la réalisatrice Marie Garell-Weiss

JUILLET-AOÛT 2023

Little films festival

avant-premières Nina et le secret du hérisson et Capitaines soirée courts-métrages

La Neuvième Symphonie

autres films du festival Les grandes vacances de cow-boy et indien, La baleine et l'escargote, Les ours gloutons, Jardins enchantés, L'anniversaire de Tommy et Le grand jour du lièvre

ciné plein air

Lulu, femme nue, dans le cadre du thème "ciné et bd"

FFA 2023

SEPTEMBRE 2023

Festival Play it again!

organisé par l'ADRC

cité club Virgin Suicides, Thelma et Louise, le Voyage de Chihiro, India Song, Peau d'Ane et Mary à tout prix

ciné rencontre

Mimi de Douardenez et Planète Triste présenté par le réalisateur Sébastien Betbeder

ciné rencontre Le Gang du bois du temple en présence du réalisateur Rabah Ameur-Zaimècher

coup de cœur surprise AFCAE

soirée Flash-Bac projection des films de fin d'année des lycéens du LISA

OCTOBRE 2023

10 canoës, 150 lances et 3 épouses

soirée spéciale en partenariat avec le Musée d'Angoulême autour de l'exposition **voir l'invisible, un voyage au cœur des cultures traditionnelles d'Australie.**

soirée spéciale en partenariat avec Amnesty International pour leur 40 ans, projection de Avant que les flammes ne s'éteignent

ciné atelier Capitaines!, atelier "escape game"

semaine d'information sur la santé mentale L'invisible visible

ciné club La nuit des morts-vivants, projection exceptionnelle et immersive

Fête de l'anim Mars Express, en présence du réalisateur Jérémie Périn, Sirocco et le royaume des courants d'air, en présence du compositeur Pablo Pico, Mon ami robot, en présence de l'équipe, Linda veut du poulet, en présence de l'équipe angoumoisine ainsi qu'une projection Carte blanche MIYU, sélection du studio angoumoisin

NOVEMBRE 2023

analyse filmique

Au revoir les enfants, en présence de Aurore Renaut

ciné mémoire

La 8^e femme de barbe bleue

ciné mémoire

House, La 8^e femme de barbe bleue, Raging bull

coup de cœur surprise de l'AFCAE

soirée McCartney Yesterday, séance spéciale dans le cadre de la soirée événement **Live and let die : la vérité sur la disparition de Paul McCartney**, cité BD

mois du doc Marx peut attendre, apéro court spécial documentaire, Ciné-débat en partenariat avec Amnesty International sur le film Pierre Feuille Pistolet

ciné rencontre à l'occasion de la sortie de l'album Nos mondes perdus, Marion Montaigne nous a présenté la genèse de cet album avant de présenter le film Jurassic Park

DÉCEMBRE 2023

carte blanche à Natacha Steck

En partenariat Cité/Théâtre, proposition autour de l'anime japonais : Nausicaa de la vallée du vent, Porco Rosso, Le voyage de Chihiro, Suzume

ciné rencontre Jeanne et le garçon formidable, en présence d'Olivier Ducastel

carte blanche à Elsa Werth artiste plasticienne en résidence aux Modillons

soirée parfumée à l'occasion de la sortie de l'album de Sandrine Revel et Béatrice Egemard "Germaine Cellier, l'audace d'une parfumeuse", séance conjointe de la Cité. Après une rencontre autour de l'album, d'un atelier olfactif, une projection carte blanche est proposée aux spectateur : Le Sauvage

ciné rencontre Diane à les épaules, en présence de Fabien Gorgeart, en partenariat avec le théâtre d'Angoulême

cité club surprise programmé par les cinémas-cottes

nuit des shorts programmation de courts métrages en partenariat avec le Fifca

coup de cœur surprise

la bibliothèque de la bande dessinée

Salle de lecture publique

Nombre de documents
à disposition du public

57 248

Fréquentation générale
(hors fibd)

13 351 personnes

Nombre de prêts

42 172 documents
empruntés

dont **5 930** documents répartis
dans **54** malles à destination de
25 structures abonnées (biblio-
thèques, médiathèques, établis-
sements scolaires, MJC, associa-
tions parascolaires,...)

Fréquentation des événements
(rencontres, cafés BD, ...)

474 personnes

Nombre d'abonnés actifs

905 emprunteurs
dont **616** abonnés Cité

Avec la fermeture au public du Vaisseau Moebius du 2 janvier au 22 avril 2023, la fréquentation de la bibliothèque est en baisse manifeste cette année (39 %). Cependant, il faut noter qu'avec un service de retrait à la demande pendant les 4 mois d'indisponibilité des lieux et dès le printemps des efforts accrus de rencontres avec le public, ont permis de sauvegarder, puis de donner un nouvel élan à l'activité de la salle de lecture. En 8 mois, la Bibliothèque s'est singularisée par un dynamisme nouveau, organisant une lecture théâtralisée de la *Longue Marche des dindes* de Léonie Bischoff, trois rencontres avec des auteurs Jim Bishop, Cécile Chicault, Paul Drouin en goûter rencontre dédicace en partenariat avec la médiathèque de l'Alpha, ainsi que deux cafés BD et des groupes de lecteurs pour le Prix Bulle des lecteurs.

La bibliothèque s'est par ailleurs déployée hors les murs en proposant des ateliers, jeux, quizz et point de lecture au musée les samedis et dimanches de juillet dans le cadre de Partir en livres en partenariat avec le CNL et le Ministère de la culture. Elle a également proposé une méditation dessinée pour les plus jeunes le 26 avril à l'auditorium du musée à l'occasion du Festival des Petites Oreilles en goguette

Le Prix la Bulle des Lecteurs

Le département rassemble les bédéphiles

Remis au Musée de la bande dessinée le 6 juillet 2023 en présence de 70 spectateurs, le Prix Bulle des lecteurs de Charente a distingué *Seizième printemps* par Yunbo, autrice coréenne, ancienne résidente de la Maison des auteurs.

Ce prix récompensant un auteur néo-aquitain est organisé en partenariat avec la Cité, les sociétés Fidarec et CSI, le service départemental de la lecture est le fruit d'un travail impliquant 465 lecteurs inscrits dans 28 bibliothèques du réseau de la Charente dont la Bibliothèque de la Cité.



En partenariat avec :
le **clio** International de la bande dessinée et de l'image
CSI
CSI
FIDAREC
www.lacharente.fr et sdl16.lacharente.fr
Département de la Charente - Officiel
Charente - Service départemental de la lecture

la librairie de la bande dessinée et de l'image

La Librairie de la Cité : une présence dans la vie littéraire du territoire

Tout au long de l'année, la librairie participe à la vie littéraire de la région en participant à divers salons et festivals. Le plus important d'entre eux est le **Festival international de la bande dessinée** où, comme chaque année, la librairie accompagne les expositions de la Cité et du FIBD en proposant une sélection de titres aux festivaliers et en accueillant des dizaines d'auteurs en dédicaces. Cette année, la librairie a développé son partenariat avec le festival en investissant le quartier jeunesse avec une librairie située au cœur des expositions.

La librairie accompagne également **Musiques Métisses** durant lequel elle s'installe pour trois jours et trois nuits sur le parvis des Chais Magelis pour proposer les livres des auteurs de la programmation Littératures Métisses ainsi qu'une sélection de romans et de bandes dessinées.

La librairie était partenaire du **Festival des Littératures européennes de Cognac**. Au sein d'un nouvel espace consacré à la bande dessinée au couvent des Récollets et de l'espace jeunesse à la fondation Martel, elle a accueilli 6 auteurs invités.

Pour la première fois et pour le lancement de Bouchées doubles, le livre accompagnant l'exposition Croquez, quand la BD passe à table, la librairie a participé aux **Gastronomades**, elle y a proposé une large sélection de bande dessinée autour de la table et de la gastronomie.

La librairie était également présente pour la première **Pride d'Angoulême**, lors de laquelle elle a invité Tal Madesta pour une table ronde autour de la transidentité et mis en avant une sélection de titres autour des thématiques LGBTQIA+.



En 2023, la librairie a également participé à la deuxième édition du Salon du livre jeunesse "**Drôles de livres**". Porté par l'association Mauvaises Graines en association avec quatre librairies du territoire : Lilosimages, Livres et Vous, L'autre Librairie et la Librairie de la Cité, "Drôles de livres" a connu sa première édition en 2022 au cœur des Chais Magelis. Ce festival propose de faire découvrir toute la diversité éditoriale de l'édition jeunesse à travers les choix des libraires partenaires. Avec un peu plus de 1 000 visiteurs, 8 auteurs et autrices invité-es, 8 ateliers créatifs et 1 spectacle musical, cette seconde édition a été un franc succès!

Et enfin la librairie s'associe à l'ensemble des rencontres et animations proposées par la Cité (Musée, bibliothèque, cinéma etc...) et accueille les auteurs pour une séance de dédicaces à l'issues des discussions. Au total, la librairie aura accueilli 68 auteurs et autrices en 2023, avec des temps très forts comme la journée Titeuf avec Zep ou la présence du **Konoha Express** pour le vernissage de l'exposition Naruto, le ninja phénomène.

Jeunes en librairie

Sensibilisation auprès des publics scolaires

Initié en 2022, la librairie a participé pour la seconde fois en 2023 à Jeunes en librairie, un dispositif d'Éducation artistique et culturelle qui permet de faire découvrir aux élèves du second degré l'univers de la librairie indépendante. En permettant aux jeunes de se rendre en librairie accompagnés d'un enseignant et en créant la rencontre avec un-e libraire indépendant-e, cette action sensibilise le jeune public à l'économie du livre, à la créativité et à la diversité de la production éditoriale, et au rôle essentiel que joue la librairie indépendante. Les élèves d'une classe de 6e du collège Romain Roland à Soyaux ont été accueillis par les libraires pour un temps en librairie, une visite du musée, une rencontre et un atelier avec Julie Gore, illustratrice d'Angoulême. Dans un second temps, c'est un libraire qui s'est déplacé au collège pour échanger avec les élèves et leur présenter notre métier et la chaîne du livre.

2023, une année exceptionnelle

Depuis de nombreuses années maintenant, le chiffre d'affaires de la librairie ne cesse d'augmenter, confortant sa place de librairie de référence pour la bande dessinée sur le territoire et confirmant l'attractivité de la Cité de la bande dessinée auprès du grand public en devenant le passage obligé pour les visiteurs.

2023 aura été une année de record, pour le chiffre d'affaires et pour la fréquentation. En comparaison avec 2019 dernière année pré-covid, la fréquentation a bondi de 38% avec plus de 27 600 passages en caisse et dépasse celle de 2022 déjà exceptionnelle. Pour le chiffre d'affaires et malgré les inondations de la fin d'année 2023 qui ont conduit à sa fermeture, la librairie dépasse le chiffre symbolique du 1 000 000€ de CA TTC, établissant le record depuis l'ouverture de la librairie.

nouvième

art

la Revue de la Cité

Neuvième Art, revue de la Cité, a pour rédacteurs en chef, Irène Le Roy Ladurie et Sylvain Lesage. Elle met en valeur les grandes tendances de la recherche en bande dessinée et fait écho à la programmation de la Cité. Depuis janvier 2023 plus d'une cinquantaine d'articles a été publiée sur *Neuvième Art*, qui héberge également le podcast *9ème art*. La revue accueille aussi bien des textes signés par les rédacteurs en chef, que des textes émanant de son comité de rédaction et de plumes venues de la recherche (Bounthavy Suvilay), du journalisme (Christian Staebler, Marius Jouanny), de l'édition (Peter Maresca) ou de la création (Camille Cimper, Sarah Ayadi).

Ces contributions sont publiées sous forme de dossiers, dont plusieurs apparus en 2023 : *La bande dessinée sur scène*, *Bande dessinée et Histoire* (en lien avec l'exposition **Bourgeon** de la Cité en 2023) ainsi qu'un dossier en cours de publication en lien avec l'exposition **Croquez!** de 2024, *La bande dégustée*. Ce dernier est essentiellement composé d'articles de jeunes chercheurs. D'autres dossiers ont été complétés et actualisés comme *Patrimoine* (faisant notamment écho aux expositions **Trésors et Marvel**), *Couleurs et coloristes*, *Le Shojo Manga*, et des notices du *Dictionnaire* (une référence incontournable) ont été actuali-

sées. L'historien Pierre Serna, spécialiste incontournable de la Révolution française à la Sorbonne, a signé un article sur l'héritage révolutionnaire dans l'œuvre de Bourgeon. De nouveaux formats d'articles ont vu le jour, en épisodes, afin de dynamiser l'actualisation du site ("Lucky Luke et la couleur", "Bien Monsieur").

À côté de cette production d'articles de fonds, la revue continue de mettre en valeur le fonds du Musée et le fonds patrimonial avec des publications de commentaires de planches et d'acquisitions dans la rubrique "Les Trésors de la Cité" (les bleus d'Evelyne Tranlé récemment acquis par le Musée, les films fixes du fonds patrimonial, les maquettes de François Bourgeon, la planche originale de Saga de Xam, etc.). Un article spécifique a été dévolu à la mise en ligne des webtoons du concours EU Webtoon.

Du côté de la veille de la recherche, une série de "portraits de thèse" a mis en valeur les auteur-es des toutes récentes thèses soutenues sur la bande dessinée et dévoilant ainsi une nouvelle génération de chercheurs et chercheuses sur la bande dessinée (Julie Demange, Morgane Parisi, Romain Becker). La section des mémoires et des thèses dans la catégorie "Ressources" continue sa veille régulière et a publié les tous derniers mémoires soutenus sur des sujet aussi divers que la SF ou la colorisation de bande dessinée.

Dans la rubrique "Chroniques", les recensions d'ouvrages académiques sur la bande dessinée dessinent un paysage intellectuel contemporain de la bande dessinée. "Chroniques" accueille aussi des lectures critiques d'œuvres de bande dessinée au prisme d'enjeux politiques, critiques ou esthétiques contemporains qui font écho à l'actualité de la Cité (la question du genre dans *Naruto* faisait écho à l'exposition **Naruto** ayant eu lieu en 2023 ou le parcours éditorial et culturel de *Titeuf* qui renvoyait à l'exposition **Les 30 ans de Titeuf**, également en 2023). Dans ce cadre un article sur la catégorie éditoriale de la jeunesse au sujet de *Lou* de Julien Neel est à prévoir pour cet été, dans le cadre de l'exposition du même nom pour l'été 2024.

Enfin, l'année 2024 a vu l'association de la Revue *Neuvième Art* avec le festival SoBD (Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée) pour remettre le prix de l'ouvrage remarquable sur la bande dessinée, qui s'appelle désormais Prix SoBD/Neuvième Art. Le prix sera décerné à la fin de l'année 2024.

À venir : un dossier sur l'histoire de la maison d'édition égo Comme X, un dossier sur l'écologie et la bande dessinée et un dossier sur le féminisme et la bande dessinée

9^e ART LE PODCAST de la Cité de la bd

Ce podcast animé par Mathieu Charrier, a été créé en 2022 avec un objectif, toucher un plus large public. Le concept est celui d'inviter un-e auteur-e afin d'échanger sur son actualité, sa carrière, sa vision du neuvième art et répondre à notre questionnaire de Proust version BD. Dès le départ, a été souhaité d'alterner auteur-e-s connu-e-s et émergent-e-s. En 2023, le podcast a totalisé plus de 50 000 écoutes et obtenu une note moyenne de 4,6/5 sur les différentes plateformes d'écoute. Il est écouté par deux tiers d'hommes et un tiers de femmes, âgé-e-s en majorité de 26 à 45 ans. En 2023 ont notamment été reçus : Posy Simmonds, Marion Montaigne, Alfred, Florence Dupré La Tour, Zep, Ugo Bienvenu, Maran Hrachyan, Blutch, Emilie Gleason, Martin Panchaud...

recherche

Rencontres internationales de la bande dessinée 2023

Quel avenir pour la BD numérique ?

du 16 au 18 octobre 2023

Trois jours de débats et de tables rondes, animés par des experts, auteurs, éditeurs et chercheurs.

Les nouvelles formes de la narration graphique entre webtoons, BD interactive et IA.

Treize ans après l'université d'été de la bande dessinée consacrée au transmédia, crossmédia, média global : de l'album singulier aux écrans multiples, la Cité a choisi de revenir sur les liens entre bande dessinée et numérique. Un bilan s'imposait : les mutations annoncées il y a plus d'une décennie, notamment les changements sur le rôle et la place des auteurs et des autrices et plus largement des créateurs d'images dans le contexte de la convergence des médias vers des œuvres globales, se sont-elles réalisées ? Que reste-t-il aujourd'hui des promesses d'évolution des pratiques et des technologies ? Quels modèles socio-économiques envisagés se sont-ils finalement imposés ? Qu'en est-il des projets qui annonçaient de nouvelles écritures ? Ces **Rencontres internationales de la**

bande dessinée avaient également pour objectif d'analyser les nouvelles formes de narration et d'interaction que proposent les supports numériques. Parmi les créations artistiques et les modes de lecture de la bande dessinée, les Webtoons qui connaissent un succès fulgurant partout dans le monde, proposent des histoires linéaires spécifiquement conçues pour les écrans mobiles et pourraient s'imposer comme le modèle de référence pour la bande dessinée numérique. Plus récemment, le recours à l'intelligence artificielle dans la production et la diffusion de la bande dessinée numérique suscite également un intérêt croissant, en permettant notamment de créer des histoires personnalisées et interactives.

Ces récentes innovations ouvrent de nouvelles perspectives en termes de création et de lecture et bouleversent l'économie de la BD, au sens large du terme.

Ces rencontres ont suscité la participation de 183 professionnels et chercheurs, 280 vues sur YouTube en direct (50 personnes en 2021) et 20 personnes en visio. De plus, elles ont été diffusées en streaming tout au long des trois jours. Parmi les intervenants, on a pu compter des experts et professionnels, dont des

auteurs qui exploitent désormais des outils numériques, y compris des intelligences artificielles génératives, et qui créent spécifiquement pour les écrans. Les responsables des principales plateformes de diffusion de webtoons, tant au niveau national qu'international, étaient également présents. En effet, des représentants de Naver, Piccoma, Webtoon Factory, ONO, Allskreens, et même Zebra Comics, la principale plateforme du continent africain, ont partagé leur expertise. D'autres intervenants, notamment ceux venant de villes créatives UNESCO telles que Bucheon et Québec, ont contribué à évoquer la situation de la bande dessinée à l'échelle mondiale.



Les journées d'études

Journée masterant.e-s

La Brèche, association de recherche en bande dessinée, a organisé le 1er avril 2023 sa seconde journée des masterant.e-s en partenariat avec la Cité. Le but de cet événement est de permettre à des masterant.e-s travaillant autour du médium bande dessinée de venir présenter leurs recherches durant une présentation orale suivie d'échanges avec le public. Cette journée a permis aussi de mettre en contact des personnes travaillant autour de la bande dessinée. Les masterant.e-s qui envisagent de continuer dans le milieu de la recherche ont eu l'occasion de rencontrer des personnes qui ont pu répondre à d'éventuelles questions sur les thèses et le milieu de la recherche universitaire. Cette journée a accueilli 28 participants de différentes universités (Poitiers, Bordeaux, Tours, Paris...).



Journée d'étude ALTERNATIM Fabricant.e.s de bande dessinée : revenir au discours pour affûter la pratique

7 avril 2023

Cette journée organisée à la Cité par Le laboratoire Forellis de l'université de Poitiers a réuni une vingtaine de participants autour de questions liées à l'édition alternative de bande dessinée.

Journée d'étude : *En Quête d'espace, autrices dans la BD*

organisée par les Master 2 de l'ÉESI

12 mai 2023



Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'ÉESI et la Cité, les étudiants de Master de l'ÉESI organisent chaque année une journée d'étude ? Le sujet de celle du 12 mai 2023 était La place des autrices dans la bande dessinée. Cette journée a alterné conférence et table-ronde autour d'un public composé d'intervenant.e-s et étudiant.e-s.

Réseau 3RBD

9e Rencontres d'Angoulême. Penser et comprendre la bande dessinée

Les corps immobiles dans la bande dessinée du 11 au 13 octobre 2023

Colloque international organisé par l'Université de Poitiers (laboratoires BDGEN et Criham), la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Magelis et le Réseau de Recherche Régional Nouvelle Aquitaine en Bande Dessinée (3RBD).

Depuis 2014, les rencontres d'Angoulême sont co-organisées par l'Université de Poitiers (MSHS, Criham, Forellis...), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle Image Magelis, avec la participation de l'École Européenne Supérieure de l'Image, du CPER Insect, du Grand Poitiers, GrandAngoulême et de la Région Nouvelle Aquitaine, sous la coordination de Frédéric Chauvaud (Professeur d'histoire contemporaine, Université de Poitiers) et Denis Mellier (Professeur de littérature générale et comparée).

Les modèles économiques de la bande dessinée

du 15 au 17 novembre

Du 15 au 17 novembre 2023 a eu lieu à la Cité un colloque portant sur l'aspect économique de la bande dessinée. Organisé par le 3RBD, Réseau de Recherche Régionale en Nouvelle-Aquitaine sur la bande dessinée, cet événement a mis l'accent sur trois grands axes :

- mercredi 15 novembre
les stratégies éditoriales
- jeudi 16 novembre
l'économie de la création
- vendredi 17 novembre
les modes de développement de la bande dessinée

En effet la bande dessinée francophone étant un média fort populaire, comme le montre ses chiffres de vente, ce colloque a proposé d'explorer ses modèles économiques pouvant être considérés comme un territoire encore mal connu. C'est ainsi que le 3RBD, réseau comprenant les six universités de la région a eu à développer au travers de tables rondes, débats et panels, des thèmes sur l'édition, la numérisation ou encore le futur de la bande dessinée. Des intervenants externes tels que des professeurs et docteurs provenant des Universités de Lausanne, de Louvain et également du Queen's (Canada), mais aussi des journalistes ont contribué à la réalisation de ces activités.

Ce colloque a été organisé par le 3RBD, Réseau de Recherche Régionale en Nouvelle-Aquitaine sur la Bande Dessinée. Le réseau comprend les six universités de la région (Université de Poitiers, Université de Limoges, Université de La Rochelle, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, Université de Pau et des Pays de l'Adour), l'ÉESI, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et le Pôle Image Magelis. Ce réseau, unique en France doit permettre, pour la première fois, d'assurer la pleine visibilité de la bande dessinée comme objet d'intérêt à la fois pour les sciences humaines, les sciences sociales et les sciences fondamentales. Il a pour ambition de promouvoir

les recherches interdisciplinaires et d'œuvrer pour faire de la région Nouvelle-Aquitaine le pôle de référence en matière de recherche sur la bande dessinée. Il regroupe une soixantaine de chercheurs.



éducation artistique et culturelle

Le robot de médiation Waou la médiation à distance en marche



Arrivé le 5 juillet 2023 au Musée de la bande dessinée, le robot de médiation à distance Waou permet à un médiateur de dialoguer avec un public distant – et notamment une classe – tout en lui faisant partager une visite d'exposition. Ce dispositif développé par la société française Another World est composé d'un ordinateur connecté en Wi-Fi, de trois caméras, deux écrans et un smartphone. Il se déplace sur une structure roulante et permet d'inviter des publics du monde entier à visiter les expositions. En 2023, seuls trois autres institutions bénéficient du Waou, le Musée

de l'Homme à Paris, le Musée de la Grande Guerre à Meaux et la Cité des sciences et de l'industrie de Paris. Au cours du premier semestre 2024 deux classes (les CE2 de l'école Alain Fournier d'Angoulême, et les 4e du collège Les Vallées à la Garenne Colombe) ont testé les premières visites Waou de **Croquez!** Le dispositif est maintenant prêt à retransmettre des visites partout dans le monde pour la rentrée 2024. Le robot Waou a reçu le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projets Cultures connectées.

Classe à horaires aménagés arts plastiques, narration bande dessinée au Collège Marguerite de Valois



La bande dessinée dans la cour des CHA

Une première, à Angoulême se crée une classe à horaires aménagés pour la bande dessinée. Pendant l'année scolaire 2023-2024, 15 élèves de sixième du collège Marguerite de Valois étaient volontaires pour ajouter à leur cursus deux heures d'apprentissage du 9ème art chaque semaine. Au programme, lecture et analyse de bandes dessinées avec leur professeur, apprentissage des codes de la BD, des techniques de dessins, création de strips et de planches avec des auteurs professionnels et les médiateurs de la Cité, mais aussi visites du

Musée de la bande dessinée et de l'exposition Tintin au Bassin des lumières de Bordeaux suivies d'un reportage graphique. Soutenue par la CIBDI et le Département de la Charente, l'équipe enseignante du collège a développé cette action qui a permis aux élèves de gagner en savoir, en confiance, en vocabulaire, en expression orale et écrite, en compétence psychologique tout en développant leur créativité et leur curiosité. Quasiment tous ces élèves poursuivront leur formation en cinquième, tandis que les demandes d'entrée en sixième CHAAP, narration bande dessinée à Marguerite de Valois dépassent déjà les capacités de la classe.



Construire l'EAC avec la narration dessinée les académies de Poitiers, Limoges et Bordeaux

Académie de Poitiers, Limoges et Bordeaux

La Cité de la bande dessinée amplifie son accompagnement des académies de la région dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle. Ainsi, initiée par l'Académie de Poitiers, le dispositif Planches de science a permis aux élèves de 13 établissements de Nouvelle-Aquitaine de produire une planche de bande dessinée issue de la double rencontre avec un ou une spécialiste scientifique et technique et une ou un auteur de BD. Les enseignants participant à Planches de sciences ont bénéficié d'une journée de formation à la Cité. La Cité était également partie prenante d'une formation des enseignants de la base de Saintes en vue de l'organisation d'un prix de lecture. Avec Cap BD mis en place également par l'Académie de Poitiers, le musée a reçu 59 élèves du collège et lycée Charles Coulombs d'Angoulême afin de les aider dans la création d'une planche sur le thème des Dinosaures en lien avec le site de fouilles paléontologiques d'Angeac. 30 collégiens d'Edouard Grimeau de Rochefort ont participé à un atelier à la Cité autour du thème du voyage. Et toujours dans le cadre de Cap BD, 28 élèves de

troisième de Saint-Gervais-les-trois-clochers ont visité le musée afin d'approfondir leurs connaissances dans un travail sur le récit de vie et la migration.

La Cité est également partenaire avec l'Académie de Limoges du concours Remplis ta Bulle inspiré par les travaux de création sous contrainte de l'Ouvroir de bandes dessinées potentielles (Oubapo), ce concours propose aux élèves de bâtir une histoire racontée en s'appropriant de vignettes spécialement conçues par les auteurs Jean Depelley et Christophe Compin. Enfin, dans le cadre des "Résidences d'auteurs à l'Ecole" du Centre national du livre, en partenariat avec l'académie de Bordeaux, la Cité de la BD a amené le 9e art à l'école primaire d'Eymet, en Dordogne. Camille Lavaud Benito, prix Révélation FIBD 2022, travaille avec une classe de CM1/CM2 à la réalisation de plusieurs fanzines. L'autrice a organisé l'atelier sous la forme d'un jeu de piste scénaristique afin de guider les élèves vers des narrations inspirées des Pieds nickelés. La Cité de la BD est également venue jusqu'aux élèves, vendredi 12 mai, leur présenter un panorama historique et géographique de la bande dessinée : les élèves ont été conquis !

Minami Manga

Créé en 2012, le prix Minami Manga permet aux élèves des collèges et lycée, d'approfondir leur connaissance de la bande dessinée asiatique. Ceux-ci sont invités à voter pour leur manga favori parmi une sélection de neuf titres encore peu connus du grand public, souvent originaux, voire patrimoniaux. En 2023 près de 1000 élèves ont pris une part active dans ce vote qui a surtout donné lieu à deux journées de fête à la CIBDI les 27 et 28 avril. Au programme, débats en salle Némio, concours de Cosplay (après des ateliers de coutures menés dans les établissements), concours d'affiche, ateliers

de pratique du manga, visites d'expositions et des réserves du musée, musique et beaucoup d'enthousiasme et de bonne humeur. L'édition 2023 a battu tous les records d'affluence, sur deux jours on comptait la présence de 50 établissements venus de cinq départements et de 800 élèves dont 80 cosplayeurs. Les capacités d'accueil de la Cité se sont révélées à la hauteur de l'événement pour cette année encore ...

Une opération en collaboration avec l'académie de Poitiers, la Human academy et l'Association des arts de Clairac.

Les PEAC, Parcours d'éducation artistique et culturelle avec GrandAngoulême

Du rock et de l'aventure

Acquisition, pratique, rencontre, avec le label 100 % EAC, s'engage à porter la culture et les arts dans l'ensemble des établissements de son territoire via des parcours d'éducation artistique et culturelle. Pour l'année scolaire 2023-2024, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a proposé deux résidences artistiques conçues pour ce PEAC.

D'une part avec Les raconteurs d'histoires, les élèves du collège Jules Verne se sont lancés dans l'aventure narrative. Après une visite de l'exposition François

Bourgeon et la traversée des mondes, ils ont élaboré leurs propres récits de fictions guidés par le scénariste Eric Wantiez. Et d'autre part avec la BD part en live, les collégiens de Michèle Pallet se sont inspirés de l'exposition **Rock, Pop Wizz** pour devenir eux-mêmes des chroniqueurs musicaux graphiques. Instruits par la dessinatrice Lisa Chetteau, ils ont croqués en live quelques musiciens venus se produire sur la scène de la Nef. Les yeux, les mains et les oreilles pour des centaines d'œuvres exposées quelques mois plus tard sur les murs de la fameuse salle rock d'Angoulême.

Collège et patrimoine et Itinéraires éducatifs avec le département de la Charente

Collège et patrimoine

La Cité de la bande dessinée a aussi travaillé dans le cadre de Collège et Patrimoine sur la Première Guerre mondiale en compagnie des archives départementales. Grâce à un accompagnement, quatre classes ont pu associer une source historique et la réalisation de deux planches de bande dessinée inspirées de celle-ci. Les élèves se sont engagés dans une réflexion sur la place de la Grande Guerre dans la mémoire collective et dans les œuvres de fiction, en se concentrant sur la manière dont les sources historiques peuvent être adaptées en une narration visuelle et complète. Cette démarche a favorisé la transition d'une source écrite à une image mentale des événements et de la période en question. Également dans le cadre de Collège et Patrimoine, deux classes ont eu l'opportunité de participer à un cours détaillé sur l'histoire de la naissance des super-héros, qui a été suivi d'un atelier. Pendant cet atelier, chaque élève a été invité à créer son propre super-héros en examinant attentivement la représentation de l'inspiration culturelle qu'il a choisie.

Itinéraires éducatifs

La Cité de la BD propose à deux classes de 4e et 3e, une initiation au commissariat d'exposition. En s'appuyant sur les collections du musée ainsi que sur son fonds patrimonial, les élèves pourront choisir de multiples productions autour d'une thématique leur permettant de construire une exposition en accord avec leurs centres d'intérêt et leurs aspirations.

La Cité a proposé des rencontres avec des professionnels, comme la conservatrice du musée ainsi qu'un commissaire d'exposition. Ces rencontres ont permis de sensibiliser les élèves à la conservation du patrimoine tout en leur donnant les clés pour leur expérimentation de mise en œuvre d'une exposition.

Une fois le cadre et les différents savoir-faire entourant le commissariat d'exposition exposés présentés aux élèves, la pratique de ceux-ci permettra de mieux les assimiler. Comprendre l'intérêt et le fonctionnement d'une scénographie leur permettra de travailler la notion de l'espace, de la gestion de celui-ci ainsi que l'anticipation de la circulation du public.

Le travail a été accompagné et encadré par le personnel de la Cité, en vue d'une restitution au collège afin d'amener l'exposition dans un environnement que l'élève connaît et maîtrise pour plus de facilité et d'efficacité.

Partenariat avec le collège Albert Châtelet de Douai

Le collège Albert Châtelet de Douai a été accueilli pour une semaine de travail autour de notre exposition **Rock Pop Wizz**. L'exposition a été le point de départ de notre semaine, en parallèle d'une rencontre avec l'auteur Nicolas Gazeau. Les élèves ont été invités à produire des dessins dans l'exposition, en s'inspirant du style des maîtres, ainsi qu'à participer au défi nommé "Fil vert" lié aux matières de SVT et d'éducation musicale pendant une semaine entière.

Le Fil vert avait pour objectif de mettre en évidence scientifiquement les avantages ou les inconvénients d'un aliment, tandis que le Fil gourmand consistait à créer des illustrations en accord avec la chanson *Les Cornichons* de Nino Ferrer. La tâche majeure de la semaine consistait à concevoir deux planches de bande dessinée mettant en scène un aliment en tant que personnage principal ou élément clé de l'intrigue. Pendant la semaine de réalisation, les élèves ont été répartis en petits groupes pour optimiser les visites des réserves et de la bibliothèque patrimoniale, qui sont des étapes cruciales pour encourager les élèves à explorer diverses créations de bande dessinée. Cette étape a aussi été renforcée par des passages à la bibliothèque et en librairie.

La Cité invitée des Rencontres internationales de l'éducation artistique et culturelle de Metz

En juin 2023, la Semaine Internationale de l'Éducation Artistique et Culturelle a constitué un jalon majeur du plan d'actions 2019-2023 de Metz. Cet événement a été organisé par la Ville de Metz, ville créative de l'UNESCO, la Cité musicale-Metz et l'Université de Lorraine, avec le soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation Nationale, de la Commission nationale française pour l'UNESCO, du Département de la Moselle et de l'Eurométropole de Metz. Elle a mis en lumière l'engagement des acteurs culturels et éducatifs messins en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle, autour de la Ville de Metz qui est labellisée "100% EAC". Parmi les experts et acteurs culturels invités figurait la Cité sollicitée pour présenter son programme EAC en faveur de l'inclusion sociale à travers notamment les actions menées dans le cadre de l'opération Bulles en fureur.

Rencontres scolaires, Ginette Kolinka, dernier témoin de la Shoah

Une journée de mémoire

Pendant toute la journée du vendredi 24 novembre 2023, environ 400 collégiens et lycéens du département ont rencontré en salle Némio, Ginette Kolinka, 98 ans, rescapée du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau et camarade d'internement de Simone Weil. Cette témoin directe de la Shoah était accompagnée de l'autrice Aurore d'Hondt qui a choisi de porter en bande dessinée son calvaire (Ginette Kolinka, édition des Ronds dans l'O, 2023) après à une rencontre scolaire du même type en 2018.

Les élèves ont été frappés et émus par l'énergie et le verbe malicieux de cette presque centenaire qui a vécu l'impensable et porte un témoignage sans fard. À l'image d'Aurore d'Hondt, ils sont eux-mêmes devenus des porteurs de mémoire. Anne-Hélène Hoog, Directrice du musée de la Bande dessinée était la modératrice des rencontres. Cette journée était organisée avec le concours de l'Association pour la mémoire des Amis de la fondation pour la mémoire de la déportation et de l'Office national des combattants et des victimes de guerre.



Les publics du champ social ou hors temps scolaire

"Une BD et au lit!"

Un partenariat avec six centres sociaux du territoire au carrefour du théâtre, de la bande dessinée et du lien social

Et si ce soir un duo de comédiens s'invitait dans votre salon pour interpréter une curieuse pièce : la lecture théâtralisée d'une bande dessinée ? En partenariat avec la Maison Maria Casarès de Poitiers et la médiathèque l'Alpha, **Une BD et au lit!** est la proposition originale faite par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec les soutiens du Centre national du livre, de GrandAngoulême, de la ville d'Angoulême et de la Préfecture de Charente. Un projet pour replacer la traditionnelle lecture du soir en rite favorisant le lien familial autour de la transmission et de la narration tout en situant la bande dessinée au centre de l'apprentissage de la lecture et en réactivant le goût pour la fréquentation des institutions culturelles. L'opération s'est doublée d'ateliers de création de bandes dessinées BDA2, où

des planches en vis à vis dévoilent un dialogue imaginé par les participants. Ces ateliers étaient menés par le cocréateur du concept BDA2, l'auteur Alois Vanderf. Six centres sociaux et culturels d'Angoulême et de GrandAngoulême se sont associés à l'initiative : CAJ Bel-air Grand Font et Ma Campagne, le CSCS FLEP (Soyaux), la MJC Mosaïque (Grande Garrenne), la MJC Rives de Charente (L'Houmeau et St-Cybard), le CSCS Le Colibri (La Couronne) : 25 lectures ont été ainsi réalisées dans les centres sociaux et les familles et 350 personnes ont été touchées.

12 séances d'ateliers d'écriture de 2h et 1 séance de 3h ont été faites avec une cinquantaine de participants. Inaugurée le 17 février 2024, l'exposition **Une BD et au lit!** présentait ces bandes dessinées à lire en duo dans un scénographie qui mettait en valeur les œuvres des participants. Le vernissage a donné l'occasion aux familles de ces différents quartiers de se rencontrer et d'interpréter leurs créations en public.



Bulles en fureur

Les résidences Bulles en fureur

Organisé par le ministère de la Justice en partenariat avec le ministère de la Culture et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, **Bulles en fureur** est un événement culturel annuel qui permet aux jeunes pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) de plonger dans l'univers des bandes dessinées en lisant une sélection d'œuvres et en votant pour leur favori. En tant que support à l'action éducative, il favorise la créativité, l'imagination et l'échange au sein d'un univers propice à l'épanouissement. En permettant l'accès à la culture, en favorisant l'éducation à l'image et en contribuant à la prévention et à la lutte contre l'illettrisme, **Bulles en fureur** joue un rôle essentiel.

En amont du vote, les professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse peuvent mettre en place des activités, seuls ou en lien avec des partenaires (bibliothèques, médiathèques,

artistes, opérateurs culturels etc.). Parties intégrantes de **Bulles en fureur**, des résidences d'auteurs de bandes dessinées, soutenues par le ministère de la Culture, ont lieu dans les services de la protection judiciaire de la jeunesse. Elles prennent la forme d'une rencontre entre un artiste et des mineurs pris en charge et débouche sur la réalisation d'une œuvre collective qui sera présentée lors de la journée de remise des prix en février 2024. Cette 2023 ce ne sont pas moins de dix projets de résidences d'auteurs qui se déroulés en France.

- Fabien Rypert et Dominique Zay à Beauvais
- Pavo à Créteil
- Olivier Faure à Narbonne
- Nicolas Le Tutour à Lorient
- Rodolphe Lupano à Mont de Marsans
- David Cenou à Agen
- Cédric Fortier à Poitiers
- Pilau Paris à Goubet
- Gilles Rochier à Saint-Denis
- Niko à Lorient

Des blouses et des bulles

De la bande dessinée à la thérapie

Initié en 2022, le partenariat **Des Blouses et des Bulles** prolonge la dynamique culturelle de la Ville d'Angoulême dans son action pour l'accès à la bande dessinée et l'image jusqu'au cœur du Centre hospitalier. Au printemps 2023, l'exposition **Hôtel étrange** constituée d'après la série éponyme de Florian et Katherine Ferrier (éditions Sarbacane) s'est déployée dans le hall ouest du centre. Les personnages cocasses et hauts en couleurs de cette saga pour les 8-12 ans côtoyaient les services dédiés à la pédiatrie et la gynécologie obstétricale. Les jeunes malades et leurs proches ont pu s'offrir une parenthèse d'imaginaire et de réconfort avec de curieux amis dessinés.

Par ailleurs en octobre, une visite du musée de la bande dessinée et de ses réserves, ainsi que des ateliers ont été programmés à la Cité pour 80 personnes, les soignants et leur famille.

Santé et culture font bande commune.

Colonie de vacances à la Cité.

En partenariat avec la ville d'Ivry-sur-Seine

En partenariat avec la direction de la culture et du services vacances de la ville d'Ivry-sur-Seine, 24 jeunes d'Ivry accompagnés de 3 adultes, ont eu l'opportunité de découvrir la bande dessinée à la Cité du 10 au 15 juillet : un programme riche et ludique était prévu pour ces jeunes : visites de la Cité, et six ateliers avec l'autrice Aude Samama, autour de la notion de portrait et de paysages. Avec le soutien du CNL dans le cadre du dispositif "résidences en centres de loisirs et colonies de vacances". Les jeunes étaient hébergés au centre de vacances de Saint-Yriex, à proximité de la Cité. Le projet se poursuivra l'été 2024.

Le Jumelage culturel avec le CAJ Bel-Air Grand Font et Ma Campagne, et le FLEP

En 2023, plusieurs actions conjointes ont été menées avec le CAJ. Tout d'abord, dans le cadre de l'action Une BD et au lit, le centre social a bénéficié de lectures contées et d'ateliers de BDA2. Une intervention a notamment été réalisée avec des comédiens lors du Festival en Cage d'octobre 2023. Environ 15 personnes (7 enfants, 2 adolescentes et 6 adultes) ont été touchés par ces lectures. En novembre, un groupe de 10 enfants (-10 ans) du CAJ a bénéficié de deux ateliers d'initiation de dessin. Ils ont été réalisés en prévision d'une rencontre le 29 novembre, avec l'artiste anglais Ron Haselden, dans le cadre de la commande passée par la Cité, pour la création de sculpture lumineuses les Brothers and Sisters. Les enfants ont participé au processus créatif (réalisa-

tion de portraits dessinés de leurs amis et de leur famille), suivi l'avancée des travaux et de l'installation des sculptures au sein du Vaisseau Moebius et participé au vernissage le 17 janvier. Des ateliers d'écriture ont été menés par la médiation au CAJ, du 18 au 22 décembre lors de la "folle semaine" (400 élèves de primaire). Une partie des travaux réalisés a été valorisée lors de l'inauguration de Brothers and Sisters sous la forme d'un accrochage au sein du vaisseau. Enfin, le 28 novembre, 15 animateurs du CAJ ont pu bénéficier d'une matinée visite et découverte de la Cité.

Des animations autour de la bande dessinée, dont une lecture contée, ont été proposées en octobre 2023 à l'occasion de l'évènement Rues pour tous du FLEP. En avril 2024, cette action a été renouvelée.

Résidence d'Ici-même, de la compagnie Ouïe/dire à Bel-Air Grand Font

L'année 2023 a vu se terminer le projet tri-annuel de résidence de la compagnie Ouïe-dire dans le quartier de Bel-Air Grand Font. Trois semaines de résidence ont rythmé 2023: des ateliers avec le centre de loisirs, la réalisation d'une gazette avec les habitants des Eglantines. Le projet a duré trois années, de septembre 2020 à septembre 2023. 14 résidences ont été programmées dans différents lieux différents du quartier. 7 auteurs ont été associés à ces résidences : Marc Pichelin, Louise Collet, Bertoyas, Troubs, Laurent Lolmède, Camille De Singly, Cloé Lolmède, et de

manière ponctuelle : Nicolas Witko, Olivier Balez, Remi Catelain, Morgane Parisi et Laurent Bourlaud. Rappel du contexte du projet: Dans le cadre du jumelage Cité BD et CSCS CAJ Grand Font, et de leur mission d'accompagnement des habitants en lien avec l'Opération de renouvellement urbain (ORU) du quartier Bel-Air Grand Font, GrandAngoulême, la ville d'Angoulême, la Préfecture de la Charente et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ont élaboré en 2020 un appel à projets à destination des opérateurs culturels.

Été culturel : des ateliers avec Dimitri Tsekenis, ancien étudiant de l'ÉESI

Dans le cadre de l'Été culturel mis en place par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Cité de la bande dessinée a associé l'auteur Dimitri Tsekenis pour une quinzaine d'ateliers dans trois centres sociaux partenaires : au CSCS Caj Grand Font afin d'aboutir à une restitution au Festival En cages, au Colibri, CSCS La Couronne, ainsi qu'à la MJC Rives de Charente, pour des publics jeunes.

Jeune public !



Opération Partir en livre

du 24 juin au 23 juillet
sur le parvis du Musée de la bande dessinée
Dans un cadre exceptionnel en bord de Charente, le 9e art a été fêté du 24 juin au 23 juillet, dans le cadre du Festival Partir en Livres avec le Centre National du Livre. 26 activités ont été proposées : Quatre-heures BD coups de cœur, lec-

tures théâtralisées BD jeunesse, "Sophrocrayon - méditation dessinée", Quatre-heures Quizz BD spécial jeunesse, espaces détente lectures BD, "Je dessine avec" et "Apéro graphique" avec auteur... La Cité de la BD a fait vivre le 9e art tout l'été avec une programmation conviviale et créative à destination du jeune public.

communication

Nouveau site internet de la Cité

Le nouveau site internet de la Cité a été mis en ligne en juillet 2023 après une refonte totale accompagnée par les cabinets Propal et Ability . Le travail de refonte a été mené pendant un an, en concertation avec les différents services de la Cité sous forme d'ateliers. Le site comptabilise 131 000 vues pour la période de juillet à décembre 2023 (nous ne disposons pas des chiffres des années précédentes). La page la plus visitée est le cinéma

(pour la programmation), suivie de la page d'accueil. Le site internet est bien référencé puisqu'une grande partie des internautes la trouve via une recherche.

La réalisation du site internet & des outils de stratégie digitale est cofinancée par l'Union européenne avec le Fonds Européen pour le Développement Régional (FEDER) et le Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire (FNADT)

30 000 utilisateurs

131 000 vues

Durée d'engagement moyenne
(temps passé sur le site) **1 min 51 s**

pages les plus visitées

cinéma **25 509** accueil **19 828**

venir à la Cité **5 787** le Musée **5 769**

expositions **3 201**



Réseaux sociaux

Facebook statistiques Facebook 2023
couverture

(nombre de personnes qui ont vu
du contenu issu de la page ou concernant
cette dernière) **233 611**

(82 284 en 2022)

interactions **5 500**

(1 800 en 2022)

nouveaux abonnés **476**

(662 en 2022)

nombre d'abonnés global **15 100**

Instagram statistiques Instagram 2023
couverture

(nombre de personnes qui ont vu
du contenu issu de la page ou concernant
cette dernière) **65 772**

(26 950 en 2022)

interactions **53**

nouveaux abonnés **337**

nombre d'abonnés global **7 813**

Durant l'année 2023, que ce soit sur Facebook ou sur Instagram, notre couverture a doublé, quasiment triplé par rapport à 2022. Cela signifie que la Cité est de plus en plus visible sur ces réseaux sociaux, et que nos publications apparaissent chez 3 fois plus de personnes. Sur Facebook, les interactions avec les internautes ont également triplé, ce qui montre un meilleur engagement. Nous continuons de développer nos communautés, dans une démarche informationnelle et ludique, afin d'accroître notre visibilité, mais aussi de renforcer notre communauté. L'objectif est de regrouper les internautes autour d'un intérêt commun et de les encourager à venir découvrir la Cité.

Les réseaux sociaux permettent de construire une communauté de personnes intéressées, qui pourront potentiellement être converties en primo-visiteurs.



Journal de la Cité de la BD

La Cité a lancé son journal mensuel en février 2023, incluant la programmation (expositions, rencontres, évènements...), le programme du cinéma de la Cité, des articles de la revue 9e art, une présentation de planches en rapport avec les expositions en cours, les coups de cœur de la librairie, etc. Le journal, composé de 16 pages, est imprimé par l'imprimerie du journal Sud-Ouest à 8000 exemplaires par mois (15 000 pour l'édition juillet-août) et diffusé en Charente dans 150 points de dépôts (commerces, sites culturels et sites touristiques). Il est également disponible en téléchargement sur le site internet de la Cité.

La Cité a renforcé sa communication autour des expositions temporaires dans l'espace public en programmant des campagnes d'affichage plus diversifiées. Différents types de campagnes et de formats ont été programmés tout au long de l'année : print, et digital.

Les lieux de diffusion ont été élargis : Charente, Dordogne, Charente-Maritime et Gironde.

Rock Pop Wizz

- **affichage municipal** Angoulême (15 affiches) du 11 juillet au 1er août
- **affichage municipal** Angoulême (15 affiches) du 3 au 31 octobre
- **JC Decaux** colonnes Morris Bordeaux (11 affiches) du 4 au 10 avril
- **Wancom** DOOH Angoulême (6 écrans) du 7 au 13 avril
- **Brigitte Rossard** diffusion Charente et Dordogne 400 affiches dans les commerces et les sites culturels et touristiques

François Bourgeon

- **affichage municipal** Angoulême (10 affiches) du 4 juillet au 1er août
- **affichage municipal** Angoulême (10 affiches) du 7 au 28 novembre
- **Wancom** DOOH Royan (2 écrans) du 14 juillet au 17 août
- **Wancom** DOOH Angoulême (6 écrans) du 14 au 20 octobre
- **Brigitte Rossard** diffusion Charente 150 affiches dans les commerces et les sites culturels et touristiques

Titeuf 30 ans de mèche

- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 6 au 27 juin
- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 1er août au 29 août
- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 10 au 31 octobre
- **Brigitte Rossard** diffusion Charente 150 affiches dans les commerces et les sites culturels et touristiques
- **Médiagares** OOH gares d'Angoulême et Cognac (9 faces) du 19 au 25 février

Naruto

- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 6 au 27 juin
- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 1er août au 29 août
- **affichage municipal** Angoulême (5 affiches) du 10 au 31 octobre
- **Brigitte Rossard** diffusion Charente 150 affiches dans les commerces et les sites culturels et touristiques
- **Médiagares** OOH gares d'Angoulême et Cognac (9 faces) du 19 au 25 février



Extraits de la revue de presse 2023

 Culture

Festival d'Angoulême : 35.000 bougies pour fêter Corto Maltese et Hugo Pratt

Par **Olivier Delcroix**

Publié le 26/01/2023 à 10:18, mis à jour le 26/01/2023 à 12:21

« Cette œuvre d'art est avant tout participative. Elle met en avant le lien humain qui est le matériau le plus important, et qui me tenait à cœur », déclare l'artiste Muma Soler. DR / Captero d'Iron

L'artiste suisse Muma Soler a illuminé le parvis des Chais de la ville avec une « sculpture sociale » éphémère qui pouvait être aperçue depuis une nacelle.

À Angoulême, un je-ne-sais-quoi de sacré a parfumé l'atmosphère festive de la manifestation mercredi soir sur le parvis des Chais en face de La Cité internationale de la BD et de l'image. L'artiste contemporain Muma Soler a en effet allumé, avec l'aide d'une foule de bénévoles, plus de 35.000 bougies pour célébrer la 50^e édition du Festival international de la bande dessinée. Ce spectacle éphémère représentait la première affiche du festival créée en 1974 par Hugo Pratt.

Sur le parvis des chais d'Angoulême, on a ainsi pu découvrir grâce à une nacelle un flamboyant hommage à Corto Maltese, le marin romantique, accoudé à un palmier, regardant au loin avec cette nonchalance élégance qui le caractérise.

« Cette œuvre d'art est avant tout participative. Elle met en avant le lien humain qui est le matériau le plus important, et qui me tenait à cœur », déclare l'artiste Muma Soler. Je me souviens avoir découvert les bougies dans la nuit en 1984 au Népal, pendant un voyage à vélo en solitaire Barcelone-Katmandou. Je m'étais arrêté au festival hindouiste de Divali, et j'ai vu toutes ses bougies dans la nuit. Le spectacle m'est resté gravé dans la tête. Des années plus tard, en y repensant, j'ai recréé ce type de spectacle à Gernone en 2003, en illuminant 78.000 bougies pour symboliser les habitants de la ville. L'imaginaire collectif partagé était puissant. Pour recréer cette première affiche d'Hugo Pratt, il m'a fallu 35.000 bougies et autant de bonnes volontés. »

Patrizia Zanotti, la coloriste de Hugo Pratt, qui gère depuis sa mort l'œuvre du créateur de Corto Maltese, n'en revient toujours pas. « Si Hugo Pratt est dans le ciel, sourit-elle, je pense qu'il a pu être aux premières loges quand les gens ont commencé à allumer les bougies de son dessin! C'était magnifique, c'est tellement chaud, tellement vivant? Il y a de la poésie dans cette œuvre éphémère qui fait vivre quelque chose de l'ordre d'une émotion hors du temps. »

Et Muma Soler de conclure : « J'ai aimé reproduire ce dessin de Hugo Pratt, parce que Corto Maltese est un personnage qui me séduit beaucoup, confie-t-il. C'est un bouurlingueur comme moi. Et puis, il est une sorte d'humaniste malgré lui, même s'il joue au dur. Cette sculpture sociale, hier soir, faisait ressortir comme à chaque fois, une émotion chez les gens qui est de l'ordre du sacré. Il y a comme une spiritualité païenne. Et cela me touche. Pour cela, je voudrais vraiment remercier Vincent Echès, le nouveau directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, qui m'a proposé de relever ce défi. C'est grâce à lui que tout cela a pu avoir lieu. »

Charente Libre

DES COMÉDIENS S'INVITENT CHEZ EUX POUR DES LECTURES DU SOIR



Des familles ont assisté, ce jeudi, à la toute première lecture du projet dans les locaux du centre social de la Couronne. Renaud Joubert

Par Louis MEUNIER - lmeunier@charentelibre.fr, publié le 22 juin 2023 à 19h46.

Le CIBDI lance « Une BD et au lit ». Des lectures du soir de BD interprétées par des comédiens chez des habitants des quartiers prioritaires.

Une histoire, un câlin et au lit. Des petits riens en apparence mais qui participent à resserrer les liens entre parents et enfants au moment du coucher. Si ce rituel semblait évident autrefois, les habitudes ont évolué. « La lecture du soir est souvent mise de côté. Le constat est partagé par plusieurs centres sociaux des quartiers prioritaires de la ville que l'on a sollicités à ce sujet », témoigne Marina Sichantho, directrice générale adjointe de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI).

Cinq centres sociaux mobilisés

Pour favoriser le retour de ce rituel, le CIBDI vient de lancer le projet « Une BD et au lit ». 25 lectures du soir de bandes dessinées interprétées par des duos de comédiens au domicile de familles volontaires pour accueillir cette drôle d'initiative. Les centres sociaux de Bel-Air Grand-Font, Soyaux, la Grande-Garenne, L'Houmeau Saint-Cybard et La Couronne sont partenaires de l'action qui durera jusqu'en décembre prochain. Chacun d'entre eux doit accueillir, dans les prochaines semaines, une première représentation dans ses locaux afin de sensibiliser les familles au projet.

Trois BD adaptées

Ce jeudi soir, au centre social le Colibri accompagnés de leurs parents ont donc assisté à la toute première lecture théâtralisée. Au programme : « La merveilleuse odyssée », une BD d'Olivier Rameau interprétée par Manon Lavillénie et Kevin Bruneau, deux comédiens de la compagnie poitevine Studio Monstre. Après quelques minutes seulement, la magie opère. Les enfants, d'abord allongés au centre de la pièce, viennent progressivement se blottir dans les bras de leurs parents. « C'est vraiment une belle initiative pour les familles qu'on accompagne. C'est également l'occasion, pour nous, de se rapprocher du CIBDI. Il n'y a que du positif », se réjouit Isabelle Cartier, directrice du centre social de La Couronne.

LE GOÛT DU MONDE - LES BONNES ADRESSES GASTRONOMIE & VIN

A Angoulême, la gastronomie fait des bulles

Au menu du festival de BD qui démarre, une exposition réunit près de cinq cents planches et documents montrant le lien entre bonne chère et belles cases, avec la collaboration de plusieurs chefs et auteurs.

Par Léo Pajon (Angoulême - image spéciale)
Publié aujourd'hui à 15h40, modifié à 15h56 - Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés



Vue de l'exposition « Croquez ! La BD met les pieds dans le plat », à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. JEAN-PIERRE JIMENEZ / CITÉ DE LA BD 2024

Une exposition vous a-t-elle déjà fait saliver ? « Croquez ! La BD met les pieds dans le plat », présentée du 25 janvier – date de l'ouverture de la 51^e édition du célèbre festival de bande dessinée – jusqu'au 10 novembre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, en Charente, produit parfois cet effet. Et ce, sans avoir recours à aucun aliment concret !

Décidé il y a deux ans, imaginé par les commissaires d'exposition Mathieu Charrier (responsable de la programmation culturelle de la Cité) et Marine Bidaud (ex-directrice associée du guide Fooding), cet accrochage est un festin pour les amateurs de belles cases et de bonne chère. Il réunit quelque cinq cents planches et documents et s'est attaché la collaboration d'une quinzaine de chefs. « L'idée ce n'est pas seulement de rappeler que la BD a toujours parlé cuisine, précise Marine Bidaud. Comme on le montre, elle est déjà présente dans des planches de Winsor McCay [l'un des pionniers du neuvième art, le père de Little Nemo] du début du XX^e siècle. On voulait comprendre ce que la bande dessinée dit de la société, de l'évolution des mentalités, des mœurs, quand elle s'empare de la gastronomie. »

On entre dans la première salle par une bouche grande ouverte dessinée sur une cloison – littéralement avalé par l'expo – pour découvrir un banquet de héros et leurs mets favoris. Obélix et ses gigots de sanglier, Popeye et ses conserves d'épinards, Gaston et sa recette (un peu déstabilisante) de morue à la fraise... Dans cette séquence patrimoniale et nostalgique, la nourriture est un gimmick, une source presque inépuisable de gags récurrents.

Mais rapidement, le parcours bascule vers des créations plus récentes. La cuisine devient un moyen d'aborder l'actualité (sur des couvertures appétissantes du *New Yorker* ou grinçantes de *Charlie Hebdo*), de parler de l'intime (avec par exemple les aventures érotiques gourmandes d'Aurélia Aurita dans *Fraise et chocolat* – Les Impressions nouvelles, 2006 – qui se lit dans un caisson à travers des œillets) ou de regarder le monde évoluer (comme dans les planches d'Etienne Davodeau racontant le travail d'un vigneron dans *Les Ignorants*, un carton en librairie paru chez Futuropolis, en 2011).

Un poulet au parfum de fraise chez Spirou

L'exposition est sensorielle, presque sensuelle. Tintements de casseroles, grésillements de friture... tout au long du parcours, émaillé de vidéos (dont des extraits du film récent *La Passion de Dodin Bouffant*, de Tran Anh Hung), les bruits de cuisine accompagnent le visiteur. Certains documents se reniflent, comme cette couverture un peu spéciale du *Journal de Spirou*, datant du 8 novembre 2017, représentant un poulet qu'il s'agissait de gratter pour révéler un parfum... de fraise artificielle. D'autres éléments se touchent, tels ces grains d'orge faisant référence à la série *Les Maîtres de l'orge* (de Jean Van Hamme et Francis Vallès).

Des cinq sens, il n'y a finalement que le goût qui n'est pas directement sollicité. Ce qui n'empêche pas les papilles de frétiler. « Ce qui est formidable avec la BD, c'est qu'elle fait appel à l'imaginaire, explique l'auteur Emille Gleason, qui raconte les dessous d'une addiction alimentaire dans *Junk Food* (Casterman, 2023), présenté dans l'exposition. Pour moi, cela permet à notre médium de traduire plus facilement la cuisine que ne le ferait une photo ou un film. Car la cuisine ce n'est pas ce que l'on voit, c'est tout un univers de sensations que les dessinateurs peuvent suggérer. »



Dessin de poulet issu du « Journal de Spirou » qu'on peut gratter pour révéler un parfum... de fraise artificielle. JEAN-PIERRE JIMENEZ / CITÉ DE LA BD 2024

Beaucoup de chefs ont plus ou moins directement collaboré à l'exposition. Christophe Pelé a ouvert les cuisines du *Clarence*, son établissement parisien, à la dessinatrice Chloé Cruchaudet. Quatorze cuisiniers (Céline Pham, Mauro Colagrosso, Manon Fleury, Bertrand Grébaut...) ont également turbiné avec quatorze auteurs pour tenter d'imaginer la nourriture du futur. Ce travail en tandem a fait l'objet d'une belle publication, *Bouchées doubles* (Keribus éditions, 2023) dont certaines planches présentées en fin d'exposition n'invitent pas particulièrement à l'optimisme.

« On passe de l'insouciance des banquets gaulois à un monde où l'on se demande si une intelligence artificielle ne va pas contrôler nos assiettes, reconnaît Marine Bidaud. Dans notre société, l'alimentation est souvent moins synonyme de fête que d'inquiétude. » Les planches se déplaceront l'année prochaine à la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon, coproductrice de l'exposition.

5 Croquez ! La BD met les pieds dans le plat, du 25 janvier au 10 novembre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.



Extrait d'une planche d'Emille Gleason, éditée dans l'ouvrage collectif « Bouchées doubles » (Keribus éditions, 2023). EMILLE GLEASON

3 nouvelle Aquitaine [changer de localité](#)

Actualité > Nouvelle Aquitaine > Charente > Angoulême

VIDÉO. Dès la classe de sixième, ces collégiens s'initient à l'art de la bande dessinée grâce à des cours aménagés



Au collège Marguerite-de-Valois, les élèves de sixième bénéficient d'un cours hebdomadaire de bande dessinée, pour découvrir le métier, et développer leur créativité. ■ 15 minutes

Service Médias de la
Nouvelle Aquitaine
Publié le 24/11/2023 à 17h29

Depuis la rentrée scolaire, le collège Marguerite-de-Valois d'Angoulême propose une classe aménagée de narration BD : 15 élèves de sixième, volontaires, apprennent les bases du neuvième art. Il n'existe que deux classes comme celle-ci en France, à Angoulême et Amiens.

la **Citô** internationale de la bande dessinée et de l'image **L'ÉTABLISSEMENT**

Le Conseil d'administration

Le conseil d'administration de l'établissement est présidé par **M. Patrick Mardikian** ; le vice-président est **M. Gérard Desaphy**. Il est composé de **13 membres**, comme suit :

4 représentants du Département de la Charente, désignés par le Conseil Départemental en son sein

- **M. Patrick Mardikian**, vice-président et président du CA de la Cité
- **M. Jean-François Dauré**, vice-président
- **M. Hélène Gingast**, conseillère
- **M. Jean Hubert Lelièvre**, conseiller

2 représentants des services de l'État

- **Mme Martine Clavel**, préfète de la Charente
- **Mme Maylis Descazeaux**, directrice régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

2 représentants de la Ville d'Angoulême, désignés par le Conseil municipal en son sein

- **M. Gérard Lefèvre**, maire-adjoint
- **M. Gérard Desaphy**, conseiller et vice-président du CA de la Cité

1 représentant de la Nouvelle-Aquitaine, désigné par le Conseil régional en son sein

- **Mme Martine Pinville**, conseillère

2 personnalités qualifiées

- **M. Olivier Balez**, auteur
- **Mme Anne-Sophie De Gasquet**, directrice générale de Paris Musées

2 représentants du personnel

- **Mme Cerise Jouinot**,
- **M. Jean-Philippe Martin**

Comptes et investissements

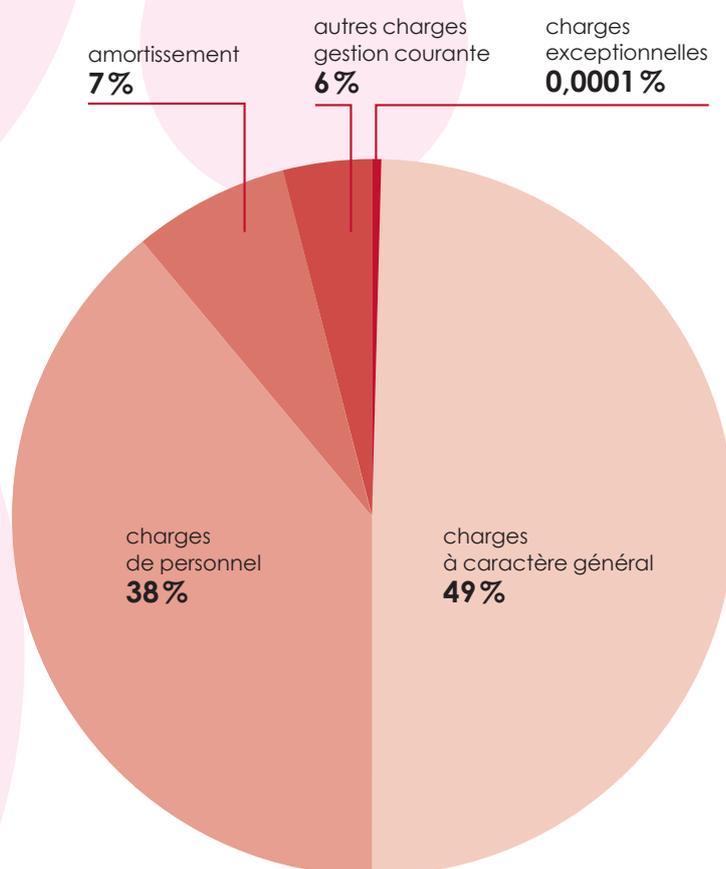
La section de fonctionnement

La réalisation des **dépenses de fonctionnement** est de **6 530 895,16 €** tandis que la **réalisation des recettes de fonctionnement** s'élève à **6 699 719,84 €** pour l'exercice 2023.

Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues en 2023 le quinzième exercice financier de la Cité se solde donc par **un résultat budgétaire excédentaire de +168 824,68 €**.

Au regard du report excédentaire des années précédentes soit **+898 304,87 €**, le résultat cumulé de la **section d'exploitation à reporter en 2024** s'élèvera à **+1 067 129,55 €**. Ce résultat positif sera repris en recettes de fonctionnement au chapitre 002 sur le Budget Primitif 2024.

La maîtrise des dépenses inscrites au budget prévisionnel mais surtout l'excellent niveau des recettes propres notamment pour l'ensemble des secteurs, au-delà des prévisions initiales, ainsi que le soutien continu des membres financeurs de l'établissement ont permis de tenir la trajectoire financière et d'obtenir un résultat excédentaire à la clôture de l'année 2023 contrairement aux prévisions déficitaires du début d'exercice.



**RÉPARTITION
DÉPENSES
FONCTIONNEMENT**

la **citô** internationale de la bando dessinée et de l'image

L'ÉTABLISSEMENT

Une attention particulière doit néanmoins être portée à ce résultat qui intègre des écritures de régularisation en recettes et certains produits reçus pour des opérations dont l'exécution sera reportée au cours de l'année 2024. Cet affichage d'un résultat excédentaire ne doit pas laisser oublier les fragilités financières sous-jacentes des années passées et un budget contraint pour les années à venir.

Rappelons que l'établissement a pu au cours des derniers exercices procéder à la (re) constitution partielle d'un "fonds de roulement" dont il devait impérativement se doter. Cette réserve financière ne doit pas servir au financement du fonctionnement courant mais permettre d'absorber de manière exceptionnelle les avances de trésorerie nécessaires suivant les projets en cours ainsi que les éventuelles opérations d'investissements à venir (amortissements notamment).

La section d'investissement

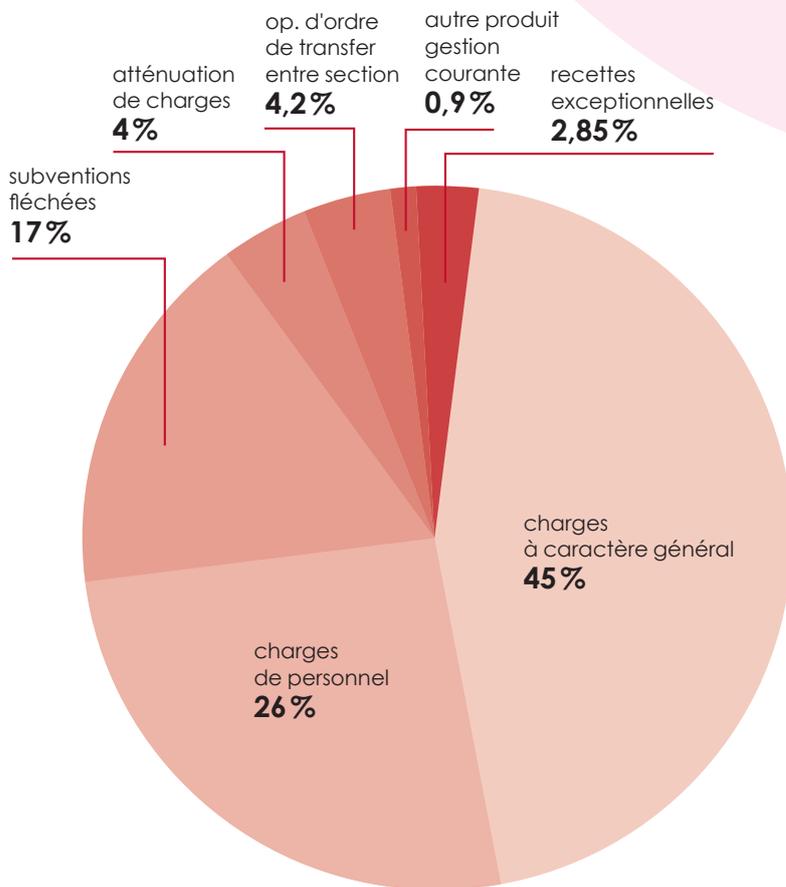
Au regard des dépenses engagées et des recettes perçues la **section d'investissement** présente un **résultat déficitaire de - 136 757,40 €** à la clôture de l'exercice 2023.

En effet, à ce stade de la réalisation des investissements les dépenses engagées restent supérieures aux recettes perçues et ce dans l'attente du versement des différentes subventions fléchées afférentes. **Le fonds de roulement constitué au cours des précédents exercices permet de faire face à ce type de situations sans pénaliser le fonctionnement courant de l'établissement et sans avoir recours à l'emprunt.**

Compte tenu du report excédentaire des années précédentes, soit **- 2 116,34 €** le **résultat cumulé** de la section d'investissement, **à reporter en 2024, s'élève à - 138 873,74 €** (hors restes à réaliser).

À la lecture des résultats indiqués ci-dessus les aides apportées par les membres financeurs de l'établissement ont permis d'engager quelques investissements nécessaires pour l'entretien courant et le maintien en état des bâtiments, l'achat de matériel technique, la réhabilitation des salles, l'entretien des systèmes climatiques, les moyens de sécurité incendie,...

Les premières tranches de travaux se sont également accompagnées d'un ensemble de dépenses courantes prises en charge directement par la Ville d'Angoulême plus particulièrement pour le bâtiment Moebius dont elle est propriétaire.



RÉPARTITION
RECETTES
FONCTIONNEMENT

Les chiffres clés RH

Effectif

En moyenne sur l'année 2023, la Cité compte **47,80 équivalents temps plein** au sein de l'établissement.

Au 31 décembre 2023, **52 personnes** sont titulaires d'un contrat de travail, **32 femmes** et **20 hommes**.

En 2023, la Cité a accueilli **22 stagiaires** et **2 personnes en services civiques**.

Formation

30 personnes ont été concernées par une action de formation en 2023 et l'ensemble des salariés a bénéficié d'une formation relative aux moyens de lutte contre les incendies "incendie et utilisation des extincteurs".

Mouvement et évolution du personnel

Ce sont essentiellement pour des Contrats à Durée Déterminée (type CDD intervenants, CDD accroissement, CDD remplacements)

Nombre de personnes embauchées en 2023

- 3** CDI
- 28** CDD
- 3** contrats aidés CAE-PEC
- 1** contrat de professionnalisation

TOTAL **35**

Départs en 2023

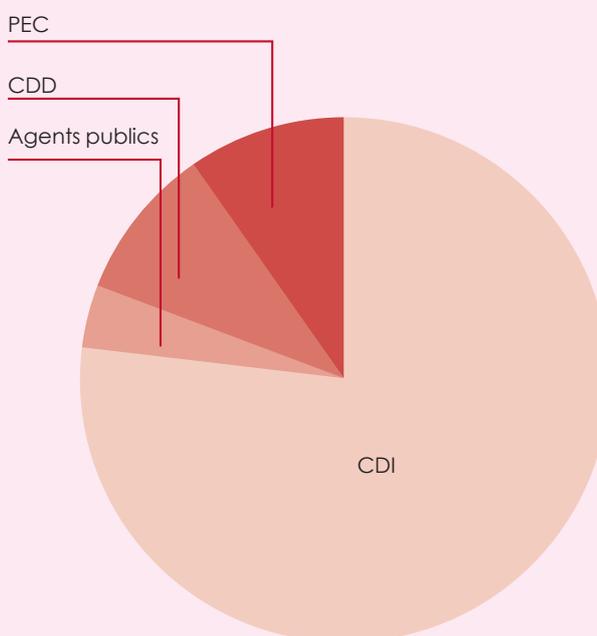
- 1** retraite
- 2** ruptures conventionnelles
- 2** fins contrats aidés
- 2** démissions

TOTAL **7**

Détail effectifs au 31/12/2023

Répartition des effectifs

- 40** contrats à durée indéterminée
- 2** détachés et agents publics
- 5** contrats à durée déterminée
- 5** CAE, PEC
- TOTAL **52**

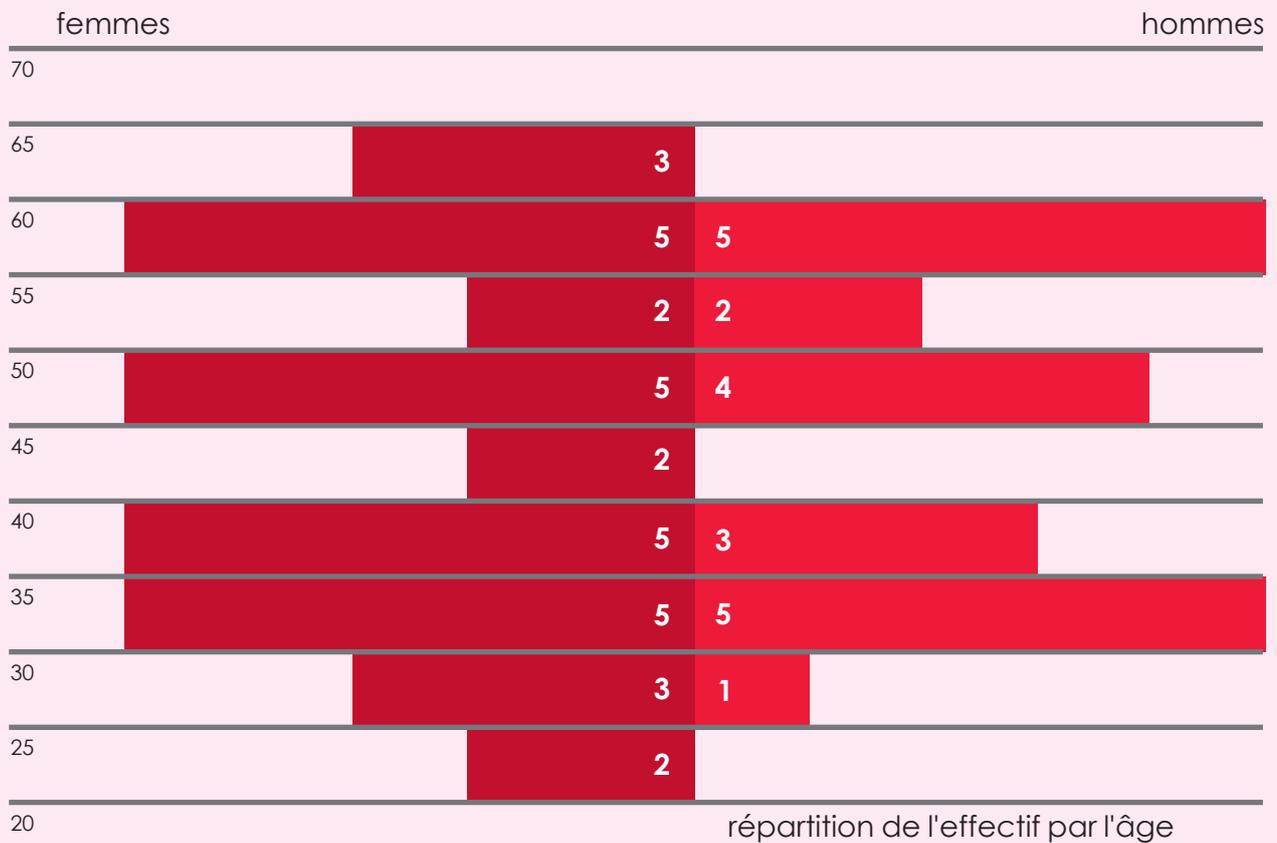


RÉPARTITION DES EFFECTIFS AU 31/12/2023

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image
L'ÉTABLISSEMENT

Catégories d'emplois	hommes	femmes
cadres dirigeants	3	3
cadres ou assimilés	4	6
agents de maîtrise	9	15
employés	4	8
TOTAL	20	32

Âge des salariés présents
au 31/12/2023
âge moyen **43-44 ans**



TOTAL 32
âge moyen **43 ans**

TOTAL 20
âge moyen **44 ans**



photos : Jean-Pierre Jimenez, Renaud Joubert, Bastien Pépin

la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

