

Exposition **SUPER-HEROS ET CIE**
L'art des comics Marvel

Communiqué
de presse

Horaires
Mardi au samedi de 10h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h
Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême



super-héros et cie

la **cit** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

présente

l'art des comics marvel

**Musée de
la bande dessinée
Quai de la Charente
Angoulême**

EXPOSITION
5 juillet 2024 - 4 mai 2025

une exposition organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
librement inspirée par l'univers Marvel

© Olivier Coipel / Marvel 2024

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Nouvelle-Aquitaine
CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Angoulême
VILLE DE LITTÉRATURE

unesco
Membre du Réseau des Villes Littéraires

Grand Angoulême

PANINI COMICS

Les Inrockuptibles

Télérama

3 nouvelle-aquitaine

© Olivier Coipel (affiche exposition)

Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16 000 Angoulême

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

Une exposition organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, librement inspirée par l'univers Marvel

Célébrons l'héritage Marvel

Super-héros et Cie, l'art des comics Marvel est la première exposition dédiée aux super-héros de la firme Marvel créée au sein du Musée de la BD. Cette initiative, pionnière en son genre, s'inscrit dans la lignée de l'engagement de la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême à préserver et à promouvoir le patrimoine culturel mondial de la bande dessinée.

L'importance de cette exposition réside non seulement dans sa qualité et sa richesse, mais aussi dans son rôle de témoignage de l'évolution de la narration graphique et de l'impact culturel des super-héros. En mettant en lumière l'histoire de la « Maison aux idées », nous avons cherché à rendre hommage aux créateurs visionnaires qui ont donné vie à ces icônes emblématiques et à ceux qui ont perpétué leur héritage au fil des décennies.

Nous sommes reconnaissants envers les commissaires de l'exposition pour leur choix judicieux de présenter des documents de première qualité, notamment des planches et des dessins originaux offrant ainsi aux visiteurs une plongée immersive dans l'univers fascinant de Marvel.

Cette démarche n'aurait pas été possible sans l'apport inestimable des auteurs et des collectionneurs passionnés, véritables gardiens du patrimoine Marvel, dont les années de dévouement ont permis de constituer un véritable « Musée Marvel » disséminé autour du monde.

En quittant cette exposition, nous espérons que vous garderez en mémoire l'émotion et l'émerveillement ressentis devant les œuvres qui ont marqué des générations entières. Marvel, bien plus qu'une simple maison d'édition, est une véritable source d'inspiration et un pilier de la culture populaire mondiale. Nous sommes fiers d'avoir pu offrir un aperçu de cet univers extraordinaire et nous vous invitons à poursuivre votre exploration des nombreux chefs-d'œuvre qui le composent. »

Vincent Eches

Directeur général de la Cité de la BD



L'art et la manière

Comme le dirait Nick Fury, «il y avait une idée» : Non seulement explorer l'univers Marvel et ses différents personnages mais également démontrer la richesse des styles et des modes d'expression dans un monde que, trop souvent, on considère uniforme. C'est devenu le fil directeur de l'exposition Marvel & Cie. Montrer aux gens qui ne connaissent pas (et peut-être se font des idées à tort) la variété de ce qu'on peut trouver chez Marvel. Mais rappeler aussi à ceux qui connaissent et s'y sont habitués à quel point ces histoires pétillent d'une vie propre, retrouver un certain sens de l'émerveillement.

A partir de 1961, Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko et d'autres ont réinventé l'esprit de Marvel, lui donnant une énergie et une pertinence renouvelée. Ils ont par la même occasion changé l'Histoire des comics. Ces auteurs n'avaient pas conscience de travailler pour la postérité, n'imaginaient pas que plus de soixante ans plus tard leurs personnages auraient conquis la culture populaire et que des gens continueraient à s'interroger sur le sens à leur donner. Mais - peut-être parce qu'ils n'avaient pas conscience de ces lendemains – ils ont produit sans blocage, sans limite. Tous les coups étaient permis. Toutes les inspirations étaient les bienvenues. Ce qui fait que des personnages comme Spider-Man ou les Avengers sont devenus bien plus que des héros en collant se tapant les uns sur les autres. Ils sont devenus des témoins de leur temps. Peter Parker n'est pas seulement un personnage doué de pouvoirs arachnéens, non. Il est aussi un adolescent qui peine à boucler les fins de mois, exploité par l'acariâtre J. Jonah Jameson. Peter témoigne de la vie estudiantine, de l'apparition de la drogue dans les campus. Il se bat POUR la veuve et l'orphelin mais aussi CONTRE le racisme et toutes les formes d'injustice, même quand celle-ci joue sur le plan social.

Avec l'aide de nombreux collectionneurs de planches originales, dans une écrasante majorité européens (avec une grande partie de pages ou de couvertures jamais exposées), nous avons donc amassés pendant des mois de nombreuses œuvres. Beaucoup de collectionneurs mais beaucoup d'émotions aussi, de souvent tomber sur des planches originales de moments qui sont devenus des classiques et qui ont façonné l'imaginaire de plusieurs générations de lectrices et de lecteurs. Des rencontres, aussi, qui ont fait que nous avons eu parfois l'impression de reconstituer un puzzle. Parfois nous avons trouvé chez l'un la page maîtresse d'un épisode. Et puis chez l'autre c'est la couverture du même numéro qui nous attendait. Deux grandes feuilles de papier manipulées à l'époque par des gens comme Jack Kirby ou John Buscema, puis séparées pendant des décennies avant de se retrouver à nouveau réunies par ce projet.

C'est devenu un tour d'horizon de personnalités très différentes qui ont fait Marvel. Certains font partie des «pères fondateurs», d'autres sont des héritiers qui ont repris la balle au bond et ont entraîné certains héros

et héroïnes dans des registres inattendus. Stan Lee ou Kurt Busiek n'écrivent pas de la même manière. John Romita Sr., Barry Windsor-Smith, Mike Mignola ou Paul Pope n'ont pas donné aux personnages la même expression corporelle, le même rapport avec la lumière. Certains ont choisi d'épurer leurs pages. D'autres les ont chargés en détails. Tous ont apporté leur contribution à un édifice commun qui ferait parfois oublier que chaque composant a sa propre personnalité, sa propre richesse. Marvel, c'est un cahier des charges, c'est vrai. Mais on reconnaît justement les vrais artistes à leur capacité à déjouer les règles, à nous emmener sur des routes différentes à partir d'un même point de départ.

Sautant sur l'occasion, les forces vives de Panini Comics nous ont proposé de concevoir un catalogue d'exposition, ouvrage où chaque histoire correspond à une ou plusieurs planches de l'exposition Super-héros et Cie telle qu'elle est accueillie à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. Pour Marvel & Cie, nous avons cherché à rapprocher des planches à la fois représentatives mais (parfois contradictoires) de cet univers. Le catalogue en fait de même et idéalement permet de poursuivre l'aventure, en vous démontrant que Spider-Man n'est pas le même selon les auteurs à qui on le confie. Parce qu'au final, dans la bande dessinée comme ailleurs, ce qui est plus important encore que raconter l'histoire, c'est la manière de le faire. Les personnages de la Marvel partagent les mêmes valeurs. Ils luttent pour un monde plus juste, plus inclusif, où les Ben Grimm (la Chose) ne sera pas jugés sur leur physique, où les Tony Stark et les Peter Parker se parleront sans considérer leurs comptes en banque respectifs. Idéaliste ? Sans aucun doute. Naïf ? Peut-être. Encore que croire qu'espérer un monde meilleur n'est pas un défaut. Des légions d'artistes, année après année, se sont investis pour rendre ces histoires à la fois poignantes et crédibles, à une époque où leur art n'était pas reconnu. Entrer dans l'univers Marvel, c'est redécouvrir les espoirs et les passions de ceux qui l'ont construit ...

Xavier Fournier & Jean-Philippe Martin
Co-commissaires de l'exposition

Équipes

Xavier Fournier

Xavier Fournier est un journaliste, essayiste et conférencier, spécialiste de la bande-dessinée américaine et des cultures populaires. Il débute sa carrière en 1993 dans les pages d'USA Magazine, passe quelques années par la presse quotidienne régionale puis participe en 1998 au lancement du magazine spécialisé Comic Box avant d'en devenir le rédacteur-en-chef. Il anime depuis 2021 le podcast Aventures Fiction. Il est également coréalisateur des documentaires Le Règne des Super-Héroïnes et Super-Vilains : l'Enquête ainsi que l'auteur de six ouvrages sur les comics et les super-héros, dont le plus récent est Kirbysphère.

Jean-Philippe Martin

Critique de bande dessinée, Jean-Philippe Martin a collaboré à différentes revues (Critix, Neuvième Art, Bang!, Art press...). Pour la Cité internationale de la bande dessinée, dont il est Conseiller scientifique en charge de la recherche, il a conçu de nombreuses expositions (« Cent pour cent », « Le Monde magique des Moomins », « L'Eau dessinée », « Afropolitan Comics », « Kubuni », « Bandes dessinées d'Afrique.s » ou plus récemment « François Bourgeon, la traversée des mondes »...), dirigé plusieurs colloques et contribué à de nombreux ouvrages sur la bande dessinée. Il coordonne actuellement un projet européen innovant sur les webtoons et une exposition sur les Super-héros Marvel.

Scénographie

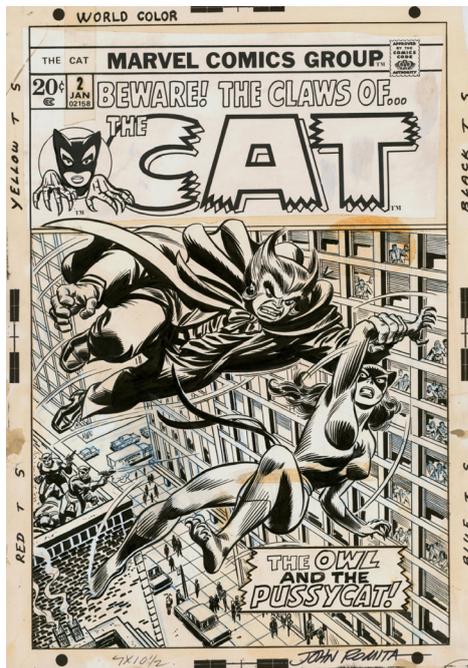
LES CHARRONS

Pierre-Yves Guillot et Charlotte Soubeyrand

L'Atelier des Charrons assure la programmation muséographique, la conception scénographique, l'ingénierie multimédia, la maîtrise d'œuvre et la réalisation de projets de musées, d'expositions permanentes, temporaires et itinérantes, de parcours interactifs, de sentiers d'interprétation, de parcs animaliers et d'aménagements touristiques. La société est structurée autour de deux associés, Charlotte Soubeyrand et Pierre-Yves Guillot, muséographes et scénographes.

Près de 90 artistes internationaux répartis sur 168 emplacements dans l'exposition

Art Adams, Neal Adams, Dan Akins, Mahmud Asrar, Mark Bagley, Simone Bianchi, Aleksi Briclot, Pat Broderick, Bob Brown, John Buscema, John Byrne, John Cassaday, Anthony Castrillo, Elsa Charretier, Jim Cheung, Dave Cockrum, Olivier Coipel, Gene Colan, Denys Cowan, Alan Davis, Mike Deodato Jr., Kieron Dwyer, Steve Ditko, Terry Dodson, Scot Eaton, Steve Epting, Bill Everett, David Finch, Ron Frenz, Jean Frisano, Mr. Garcin, Adi Granov, Jackson «Butch» Guice, Ed Hannigan, Stéphanie Hans, Don Heck, Bryan Hitch, Fred Ian, Gil Kane, Sam Kieth, Jack Kirby, Barry Kitson, Andy Kubert, David Lafuente, Michael Lark, Erik Larsen, Bob Layton, Jim Lee, Rob Liefeld, Rafael Lopez Espi, David Mazzucchelli, Luke McDonnell, Todd McFarlane, Lan Medina, Mike Mignola, Jean-Yves Mitton, Gray Morrow, Carlos Pacheco, Yanick Paquette, Gerald Parel, Don Perlin, Keith Pollard, Paul Pope, Bob Powell, Paul Renaud, Frank Robbins, Marshall Rogers, John Romita Jr., John Romita Sr., Werner Roth, Michael Ryan, Tim Sale, Alex Saviuk, Marie Severin, Guile Sharp, Bill Sienkiewicz, Dave Simons, Joe Sinnott, Jim Starlin, Tom Sutton, Mark Texeira, Ciro Tota, Barry Windsor-Smith, Wally Wood, Mike Zeck.



- 1 - © Marvel - Captain America (Gene Colan)
- 2 - © Marvel - The Cat - couverture dessinée par John Romita Senior
- 3 - © Marvel - Fantastic Four 83 (Jack Kirby)
- 4 - © Marvel - Tales To Astonish (Steve Ditko)