

la cité internationale do la bando doosinô do l'Imago

No. 178 du 24 juin au 5 juill. 2024

la lotte aux autours

actualités

france : élections législatives 2024

pétition des acteurs du livre
Plus de 500 personnalités de l'édition et de la bande dessinée signent une pétition pour « faire barrage au rassemblement national ».

➔ [d'infos](#)

réactions de vos organisations professionnelles

ligue des auteurs pro : à la veille d'élections, nul suspect l'imnitéude...

snac : « révitalize les rfs et les radios publiques : un projet dancreux pour les francs »

sade : « festivatives 2024 : un tournant capital pour la culture »

contrats d'édition

pour les auteurs européens, le compte n'y est pas

En se concentrant sur la situation des auteurs d'ouvrages de fiction, la Fédération des associations européennes d'écrivains (European Writers' Council, EWC) établit un état des lieux des pratiques contractuelles sur le continent. Bien que créateurs de la valeur par leurs œuvres, les écrivains restent peu considérés.

➔ [d'infos](#)

le rapport de l'exc

la tribune de l'exc

réactions de vos organisations professionnelles

snac : « tris, bouffes... et une neste part du côté »

ligue des auteurs pro

régions

étude de la filière livre et lecture de la région pays de la loire

Mobilis livre une infographie de synthèse de la filière livre et lecture réalisée en partenariat avec le CNL, la Drac des Pays de la Loire et la Région Pays de la Loire. Cette étude permet de dresser un état des lieux et d'impulser une réflexion de la chaîne du livre des Pays de la Loire.

➔ [d'infos](#)

normandie livre & lecture publie ses chiffres clés 2023

À l'instar d'autres structures régionales, Normandie Livre & Lecture publie désormais les chiffres clés du livre et de la lecture de sa région.

➔ [d'infos](#)

japon

la sexualisation des mineurs dans les mangas en question

Au Japon, le député Masaki Okawa, membre du Parti démocrate constitutionnel (centre-gauche), porte une pétition adressée au gouvernement, afin de l'amener à réagir sur ce sujet. Elle souhaite améliorer le cadre législatif concernant la représentation des mineurs dans les mangas et les animés, en vue de limiter leur éventuelle sexualisation.

➔ [d'infos](#)

expo

biscoto, l'expo 1 (angouême, jusqu'au 10 nov.)

Au départ, Biscoto c'est un journal jeunesse qui paraît tous les mois depuis 2013. À partir de 2017, c'est aussi une maison d'édition qui publie entre 6 et 8 livres par an, principalement des bandes dessinées et des albums illustrés. Journal jeunesse, maisons d'éditions, bandes dessinées, albums illustrés... Vous découvrez dans cette exposition, proposée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le journal Biscoto, l'univers de Violette, la série de bande dessinée d'Émilie Clarke, et une promenade à travers les albums de Charlotte Lemaire.

➔ [d'infos](#)

prix et sélections

la revue neuvième art s'associe au sobd pour décerner le prix sobd neuvième art

Le comité de rédaction de la revue *Neuvième Art*, éditée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, s'associe au SOBID pour décerner le prix qui récompense chaque année un ouvrage remarquable sur la bande dessinée. Le prix devient donc le « Prix SOBID Neuvième Art ». Décerné depuis plus de 10 ans, le Prix SOBID Neuvième Art vise à mettre en lumière la littérature secondaire et scientifique portant sur la bande dessinée.

➔ [d'infos](#)

les titres en lice pour le prix gibouilli 2024 sont connus

Un comité de lecture composé de six libraires spécialisés (France et Belgique) a sélectionné les dix bandes dessinées, dix albums jeunesse, publiés entre le 1er juin 2023 et le 30 mai 2024, ainsi que dix albums classiques, qui participeront aux prix du Festival Gibouilli, à Bordeaux. Cette sélection sera présentée durant les vacances d'été dans les librairies participantes. Découvrez la sélection.

➔ [d'infos](#)

aides, résidences et concours

rappel : résidence de bande dessinée à barcelone (clôture 7 juill.)

FICOMIC (Federación de Instituciones profesionales del Cómic - Barcelone), l'Institut français de Barcelone et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir le parcours d'auteur·ices émergent·es de la scène de bande dessinée française et barcelonaise. Les trois structures mettent en place un programme de résidences croisées s'adressant, en 2024 et 2025, à des auteur·ices français·es et à partir de 2026, aux auteur·ices espagnol·es. La *lauréat·e française 2024* sera accueillie à Barcelone du 15 sept. au 15 déc. 2024. Conditions : avoir publié entre une et deux bandes dessinées en langue française à compte d'éditeur, être français·e ou résident·e fiscal en France, et être domicilié·e sur le territoire français. Modalités d'accueil : mise à disposition d'une chambre individuelle dans un appartement partagé de 400 m² au sein de l'Institut français et d'un atelier de travail au sein de l'école de bande dessinée Escola Joo, bourse d'un montant de 1200 euros brut par mois, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'au lieu de résidence. Programme de rencontres avec des auteur·ices et éditeurs de bande dessinée espagnols ; participation à ateliers, rencontres jusqu'à hauteur maximale de 30 % du temps de la résidence.

➔ [d'infos](#)

résidence de création jeunesse à barcelonnette (clôture 15 juill.)

La médiathèque de Barcelonnette propose, en partenariat avec l'association Éclat de lire et la DRAC, une résidence à Barcelonnette du 1er oct. au 30 nov. 2024 ouverte à tous les auteur·ices de littérature jeunesse ayant déjà publié à compte d'éditeur. 70 % de temps de création personnelle et 30 % d'interventions, soit 6 jours par mois). Conditions : accueil dans un logement situé dans la médiathèque, bourse d'un montant brut de 4000 euros versés en droits d'auteur.

➔ [d'infos](#)

résidence d'écriture francophone – africains-haïti 2025 (clôture 31 juill.)

Dans le cadre de sa politique internationale de soutien à la littérature, ALCA Nouvelle-Aquitaine propose un programme de résidences réservées aux auteurs internationaux. Pour la session 2025, le lauréat ou la lauréate pourra bénéficier d'un séjour de création littéraire réparti entre Saint-Louis (Sénégal) et la Nouvelle-Aquitaine. Durée : 12 semaines, du 1er févr. au 30 avr. 2025 (8 semaines en Nouvelle-Aquitaine et 4 semaines à la Villa Saint-Louis Ndir au Sénégal). Bourse de 3890 euros net, transports et hébergements pris en charge. Critères d'éligibilité : avoir au moins un livre publié à titre individuel par une maison d'édition professionnelle ; résider sur le territoire des Afriques ou en Haïti, et ne pas avoir sa résidence fiscale en France ; avoir un projet d'écriture à développer en résidence ; roman, poésie, illustration, BD, écritures dramatiques (langue d'écriture : français) ; dédier 30% du temps de résidence à des activités de médiations ou rencontres publiques.

➔ [d'infos](#)

rapport : bourse atomes crochus 2024 (clôture, 31 juill. à 14h)

La bourse « Atomes crochus » accompagne un duo composé d'un artiste ou un collectif d'artistes, de la scène française, et d'un scientifique ou d'une structure scientifique dans la réalisation d'un projet commun lié aux enjeux écologiques. Elle concerne tous les domaines des sciences ainsi que tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, etc. Cette bourse a pour objectif de soutenir un projet artistique et collaboratif impliquant un domaine de recherche portant sur des enjeux liés à l'urgence écologique. Le duo artiste/scientifique doit proposer une candidature commune. Le projet peut avoir commencé ou pas depuis la candidature. Une restitution publique est attendue (exposition, publication, colloque, etc.). Montant de la bourse pour l'artiste, ou le collectif d'artistes, du duo lauréat : 16500 euros.

➔ [d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

rencontre professionnelle jeunesse à strasbourg

Le Syndicat national de l'édition organisait le 13 mai à Strasbourg les Rencontres professionnelles sur l'album jeunesse. Retrouvez les captations sonores des échanges.

➔ [d'infos](#)

les formations professionnelles de formula bula

Le festival Formula Bula a tissé un solide réseau de professionnel·les de la bande dessinée et propose des programmes de formation pilotés par des auteur·ices. Prochaines formations : « Auteur·ices en plateau » le 7 nov. avec Charles Béchétan, Aude Picault et Bessien Lallemand pour se former à la pratique du dessin en direct ; « Maîtriser la dramaturgie de son histoire » les 5 et 6 nov. avec Eugène Riouise (4e session) ; « Fanzine Académie » (automne 2024) pour découvrir ou développer la pratique du fanzine et s'initier à la pédagogie du livre. Possibilité de prise en charge par un OFCO.

➔ [d'infos](#)

causerie#14 adagg : « recenser, cataloguer, publier pour défendre et promouvoir son œuvre » (paris, 25 juin)
Du catalogue à l'édition, comment un ouvrage monographique se construit-il ? Un artiste doit-il laisser le soin à ses ayants droit de bâtir son catalogue raisonné ? Quelle place l'artiste doit-il prendre dans la construction de ce type de projet ? Artistes, ayants droit, historiens ou critiques d'art, éditeurs et imprimeurs, chacun tient un rôle essentiel dans la diffusion de la documentation sur une œuvre.

➔ [d'infos](#)

visio : « créer et diffuser un concert dessiné, un spectacle à partir d'un livre, une conférence gesticulée ou exposition – comment faire ?» (21 nov.)
Les formes spectaculaires, directement proposées par les auteur·ices des œuvres dont elles sont issues, se multiplient. Comprendre le fonctionnement et l'écosystème qui entourent ces propositions est essentiel. Alca propose aux auteur·ices de Nouvelle-Aquitaine 3 heures pour échanger avec des auteur·ices et le réseau S35, qui fédère des lieux qui accueillent des spectacles tout au long de l'année.

➔ [d'infos](#)

édition et librairie

édition

le groupe delcourt chercherait un repreneur

Réunissant les maisons Delcourt, Soleil et Tonkam, le groupe dirigé par Goy Delcourt aurait confié à la banque Rothschild le mandat pour une cession, apprend Actualité. La structure, qui était déjà vu prête (à tort) un rapprochement capitalistique avec Hachette Livre en 2017, n'a pour l'heure pas fait de commentaires.

➔ [d'infos](#)

➔ [d'infos](#)

« on veut vraiment montrer toute la palette de la littérature jeunesse » : interview de rémi inghilterra pour le lancement du renard doré

Avec deux amoureux de la bande dessinée japonaise aux commandes, Rémi Inghilterra et Mickaël Brun-Arnaud, une nouvelle collection dédiée au manga pour la jeunesse, au sens large, s'installe chez L'école des Loisirs. À l'occasion de la sortie des premiers titres, rencontre avec son directeur de collection.

➔ [d'infos](#)

les éditeurs belges réunis pour conquérir la france et ses librairies
L'union fera la force, et ce, dès la rentrée 2024 : les éditeurs francophones de Belgique disposeront d'une solution mutualisée pour rendre leurs ouvrages plus visibles en librairies. Ce modèle inversera la situation observée en proposant de regrouper une vingtaine de structures autour d'une diffusion-distribution collective.

➔ [d'infos](#)

librairie
7e édition des rencontres nationales de la librairie : retrouver les vidéos de l'ensemble des conférences

À l'occasion de la 7e édition des Rencontres nationales de la librairie (RNLI), de nombreux sujets ont été mis en débat, autour de la présentation de plusieurs études et d'une vingtaine de tables rondes : l'économie des librairies, l'analyse de la vague inédite de création de librairies malgré la crise sanitaire, la diversité des ventes en librairies, l'impact de l'intelligence artificielle, les enjeux actuels du prix unique du livre, l'écologie du livre et l'écologie sociale en librairie, le rapport des jeunes avec le livre via le Pass Culture... Retrouvez les vidéos de l'ensemble des conférences.

➔ [d'infos](#)

une étude annonce des années noires pour la librairie indépendante
Le cabinet Xerfi, partenaire de longue date du Syndicat de la librairie française (SLF), présente aux Rencontres nationales de la librairie des études consacrées au commerce du livre. Cette année, les professionnels s'en seraient bien passés : des projections 2024-2025 annoncent d'importantes difficultés pour les librairies, avec des résultats nets inférieurs à 0, en moyenne, quelle que soit la taille de l'établissement.

➔ [d'infos](#)

numérique et multimedia

deltoon : un pilier du webtoon en france se distingue sur un marché en mutation

Devenue une filiale de la société sud-coréenne Kizart Studio (membre du groupe Daou Kiwoom, spécialisé dans les nouvelles technologies) en 2020, les acteurs de l'année 2024 a été difficile pour certains concurrents, Deltoon maintient sa position, en dépit des turbulences du marché.

➔ [d'infos](#)

piratage de livres numériques – plusieurs éditeurs poursuivent google en justice

Plusieurs grands éditeurs scolaires américains lancent une action en justice contre Google. La plainte concerne la « publicité systématique et omniprésente de Google pour des copies non autorisées et contrefaites ».

➔ [d'infos](#)

audiolivres

le marché du livre audio pèse 2 milliards de dollars aux usa

Selon l'Audio Publishers Association (APA), la vente de livres audio est en hausse de 9% et atteint le cap des 2 milliards de revenus dans le pays en 2023.

➔ [d'infos](#)

un auteur ouvre un recours collectif contre amazon
Convaincu que le géant américain a instauré un monopole sanctionnant les auteurs, un écrivain appelle ses confrères à un recours collectif. Selon lui, Amazon empêche toute concurrence, en pénalisant l'impudent qui vendrait ses audiolivres sur d'autres plateformes.

➔ [d'infos](#)

intelligences artificielles

bande dessinée

Spécialiste du numérique, Francesco Martina a été « accusé » de plagiat à de nombreuses reprises : ses travaux s'appuient généralement sur la méthode du « swipe », à savoir, le décalque de dessins réalisés par d'autres artistes du milieu. Désormais il lui est reproché d'utiliser l'IA pour ses couvertures. Les artistes moment au créneau.

➔ [d'infos](#)

caras vs instagram : les artistes de comics face aux politiques d'ia des réseaux sociaux
Couvertures de magazines, publicités dans le métro parisien, affiches pour des festivals ou des concerts, contenu publicitaire pour certains long-métrages, les exemples se multiplient depuis le début de cette année, et les illustrateurs professionnels, photographes, spécialistes du dessin, doivent désormais composer avec une concurrence déloyale. Et la situation n'a pas l'air de vouloir s'améliorer dans l'immédiat.

➔ [d'infos](#)

le droit d'auteur face à l'ia générative
Philippe Masseron du g2i (Groupement français de l'industrie de l'information) nous éclaire sur les enjeux cruciaux du droit d'auteur à l'ère de l'IA générative. Entre risques de prélation massive des contenus et opportunités d'accès et d'innovation portées par l'IA, les acteurs de la création de l'information doivent se mobiliser pour défendre leurs intérêts et repenser leurs modèles de valorisation. Le rôle d'instances comme le g2i sera cité pour peser dans les débats législatifs en cours et créer les nouveaux équilibres dans l'économie de la donnée.

➔ [d'infos](#)

canada
pendant que l'ia avance, l'encadrement continue de se faire attendre

Le 16 juin 2022, le gouvernement canadien suivait les traces de l'Union européenne et devait, en déposant le projet de loi C-27, l'un des premiers États du monde à proposer un encadrement législatif à l'intelligence artificielle (IA). Deux ans plus tard, son adoption se fait toujours attendre.

➔ [d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique
recommandations tarifaires 2025 de la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

• Rencontres : 510,56 € bruts la journée et 308,01 € bruts la demi-journée.

• Signatures : 255,28 € bruts la journée et 154,01 € bruts la demi-journée.

➔ [d'infos](#)

propriété intellectuelle
paris 2024 : des propriétés olympiques à toute épreuve

Le compte à rebours pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 est enclenché et la France, pays hôte, s'affaire à l'organisation de cet événement mondial, célébrer l'esprit de compétition et d'unité des nations, au-delà des exploits sportifs, des enjeux juridiques majeurs émergent, tout particulièrement, en matière de protection et d'exploitation des propriétés olympiques (anneaux, devise, drapeau, termes « olympique », « olympiens »...).

➔ [d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

naokuren sur 5e art, le podcast de la cité de la bd
Les fans de *Realism*, le manga de Tony Valente, sont en ébullition puisque sort ces jours-ci *Cyfordir Chronicles*, le premier spifs-ôf dérivé de la série. Tony Valente signe le scénario, mais pour la première fois, il a confié le dessin à un autre auteur Naokuren. Son nom ne vous dit rien ? Logique, puisque c'est sa première publication professionnelle. Alors qui est ce dessinateur pour qui Tony Valente a eu un coup de cœur ? D'où vient-il ? Comment s'est-il retrouvé à travailler sur l'une des séries manga made in France qui cartonne ?

sur Spotify

deena mohamed (shibeik labeik) : « je ne vois pas que ma bd soit lu pour sa particularité d'être égyptienne »
Pour sa première sortie en France, Shibeik Labeik est un imposant roman graphique de plus de 500 pages regroupant trois volumes initialement publiés en Égypte. Avec son trait rond, léger et efficace, la jeune Deena Mohamed nous transporte dans un conte fantastique profond sans être moralisateur, sur la nature des rêves et du bonheur. Rencontre avec l'autrice.

➔ [d'infos](#)

sur les écrans et sur les ondes

autobiographie et narration : interview Fabrice neaud
Plongé dans un univers captivant avec Fabrice Neaud, l'auteur emblématique de la bande dessinée autobiographique *Journal* et de sa suite *Le dernier sergent*. Découvrez ses réflexions sur la narration, l'importance de l'observation du réel, et l'impact social des intelligences artificielles sur la création artistique. Un regard unique et inspirant sur le monde de la bande dessinée autobiographique.

sur Youtube

➔ [d'infos](#)

parisien sexe, horreur et comics : rencontre avec bella leiz 1 (jeune fan festival 2024)
Artiste française, Bella Leiz a multiplié les comics dans le registre de l'horreur, avec *Madre* chez AfterShock, *The Last Book You'll Ever Read* chez Vaul Comics, ou encore *M.O.M. : Mother of Madness*, pour lequel elle a collaboré avec ni plus ni moins qu'Emilia Clarke. Pour le podcast First Print elle revient sur ces différentes expériences (y compris un passage chez DC Comics) et nous parle de son amour de métier en comics, horreur et le sexe - ou plutôt de le sexy - comme elle le précise dans cette interview.

➔ [d'infos](#)

ressources

la bd à tous les étages
À l'occasion de l'exposition « La BD à tous les étages », le Centre Pompidou vous propose un ensemble d'articles consacrés à des auteur·ices de bande dessinée internationale.

➔ [d'infos](#)

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.

la cité internationale do la bando doosinô do l'Imago

© La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)