

d'ici-mômo

Journal d'une résidence de la compagnie Oûie/Dire à Bel-Air Grand Font



© Lolmède / Isabelle Merlet

Communiqué de presse - mai 2024

L'exposition « D'ici-Même » prend ses quartiers au **Vaisseau Moebius** Du 9 juillet 2024 au 10 novembre 2024

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Vaisseau Moebius

contacts presse

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

la **citô** internationale
de la bando dessinée
et de l'imagô

Du 9 juillet 2024 au 10 novembre 2024, le Vaisseau Mœbius à Angoulême accueille l'exposition *D'ici-Même*, fruit d'un travail artistique en immersion mené durant trois ans par la Compagnie Ouïe/Dire au sein du quartier prioritaire de la ville de Bel-Air Grand Font, dans le cadre de l'Opération de renouvellement urbain (ORU).

Ce projet est porté en commun par **le CAJ (centre social culturel et sportif du quartier de Bel-Air Grand Font) et La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI)**, dans le cadre de leur jumelage.

A partir de décembre 2020, **les artistes de la compagnie ont suivi et observé les activités du CAJ** (centre social culturel et sportif du quartier) : accueil enfant, ateliers de cuisine, cours de foot et de boxe, accueil famille, épicerie solidaire, ateliers dessin, cours de danse contemporaine, Festival en Cages... **Une véritable immersion au cours de laquelle dessinateur ices et scénaristes ont rencontré les usagers et usagères du CAJ, les animateur ices et, petit à petit, les habitant es du quartier.** Avec plusieurs questions autour desquelles échanger : comment est-on d'ici ? Comment se sent-on appartenir à ce territoire ou à un autre, lointain, imaginaire ou rêvé ? Les artistes ont collecté les paroles, réalisé des portraits, croqué des paysages urbains.

L'exposition *D'ici-même* propose de retracer l'exploration artistique d'un quartier d'Angoulême en pleine transformation. Ce journal de résidence, déplié sur les murs du Vaisseau Mœbius, présente les réalisations apparues tout au long des trois ans de présence : journal mural, exposition in-situ, restitutions d'ateliers pédagogiques, gazette.

On y découvre les œuvres de : Edmond Baudoin, Jean-Michel Bertoyas, Louise Collet, Laurent Lolmède, Marc Pichelin, Troubs, Cloé Lolmède, Nicolas Witko, Olivier Balez, Rémi Cattelain, Morgan Parisi et Laurent Bourlaud.

À ne pas manquer

Mardi 9 juillet à 18h : Vernissage de l'exposition

Vaisseau Moebius, 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême. Entrée libre.

Visite de l'exposition suivie d'un cocktail !

Avec des **impromptus dansés de la Compagnie Izumi** (CSCS CAJ-Grand Font).

Contexte partenarial du projet

Dans le cadre de leur mission d'accompagnement des habitants en lien avec l'Opération de renouvellement urbain (ORU) du quartier Bel-Air Grand Font, **GrandAngoulême, la ville d'Angoulême, la Préfecture de la Charente et la Direction Régionale des Affaires Culturelles** ont élaboré en 2020 un appel à projets à destination des opérateurs culturels.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI) et le centre socio-culturel et sportif le CAJ de La Grand Font ont proposé ensemble un projet expérimental de permanence artistique, mené par la compagnie Ouïe/Dire sous la direction artistique de Marc Pichelin.

Un appartement de la résidence Eglantines, propriété du **baillieur social Logélia** gérée par le CAJ, a accueilli les auteur·ices et artistes durant leurs différents séjours au sein du quartier.

Des artistes en immersion dans le quartier

De décembre 2020 à juin 2023, les artistes, dessinateur·ices et scénaristes de la compagnie Ouïe/Dire ont participé à **14 résidences d'une semaine** chacune au sein du quartier de Bel-Air Grand Font.

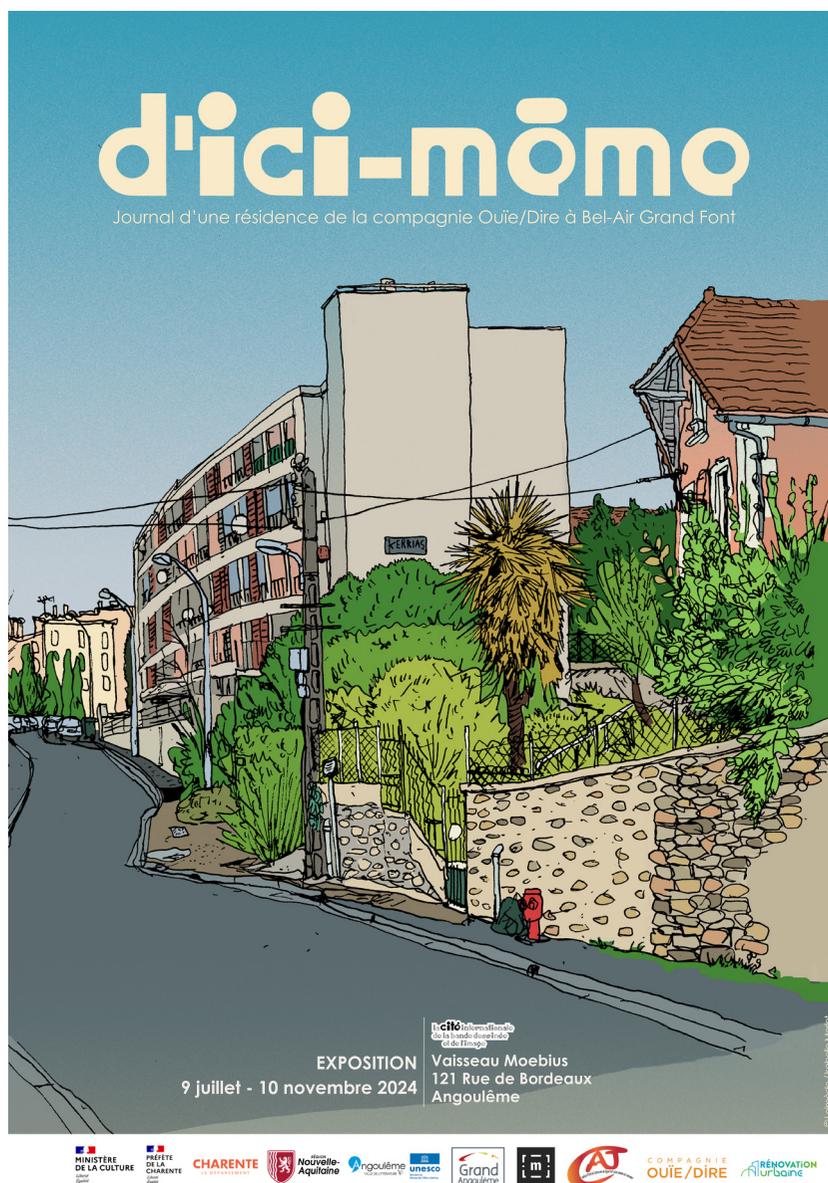
Rencontrant, écoutant, interrogeant et même participant... ils et elles ont proposé différentes actions et animations in situ durant ces trois années de travail : **exposition** accrochée sur les murs d'un bâtiment le 24 juin 2021 à l'occasion de l'assemblée générale du CAJ, **affichage d'un journal mural** (portraits d'habitants, compte-rendu d'activités, observations de paysages...) notamment lors du Festival en Cages 2021, installation de l'exposition **La semaine de ouf** en janvier 2022 au CAJ, opération **L'école est finie** à l'école Georges-Sand (ateliers artistiques en lien avec le CAJ avant démolition de l'établissement), réalisation de la **Gazette d'ici même** (distribuée dans toutes les boîtes aux lettres du quartier et durant le Festival de la bande dessinée), **ateliers pédagogiques** en avril 2023 pour les enfants du centre de loisirs, participation à l'organisation du premier **Un dimanche à Bel Air** en juin 2023 etc.

L'exposition *D'ici-même* vient parachever cette résidence longue durée et ainsi montrer les œuvres créées en immersion dans le quartier.

Marc Pichelin et la Compagnie Ouïe/Dire

Né en 1967 à Albi, Marc Pichelin vit à Périgueux. **Co-fondateur des éditions Les Requins Marteaux et rédacteur en chef du journal Ferraille**, il est le scénariste attiré de Guillaume Guerse pour qui il a déjà écrit de nombreux ouvrages, résolument tournés vers l'humour dont les séries **Vermine** et **Ratiche Poche**. Il est à l'origine de la création de **la Compagnie Ouïe/Dire** avec laquelle il développe son travail musical : composition électroacoustique, musique improvisée, installation sonore et phonographie. Avec Ouïe/Dire il met en place des résidences d'artistes où il interroge un rapport sensible au réel, au quotidien, à la vie de tous les jours. Il est notamment le coordonateur du programme de résidences expérimental et pluri-disciplinaire **Cultures Proches** sur les quartiers prioritaires du Grand-Périgueux.

Autour du projet *D'ici-même*, Marc Pichelin a travaillé avec Edmond Baudoin, Jean-Michel Bertoyas, Louise Collet, Laurent Lolmède et Troubs. Il a invité ponctuellement Olivier Balez, Laurent Bourlaud, Rémi Cattelain, Cloé Lolmède, Morgan Parisi et Nicolas Witko.



la **citô** internationale de la bande dessinée et de l'image

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

Partenaires

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême et la région Nouvelle Aquitaine.

Partenaires du projet : Ville d'Angoulême, de GrandAngoulême, la Préfecture de la Charente, dans le cadre de l'ORU et du jumelage Caj Bel-Air Grand Font/Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.



Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires

Mardi au samedi de 10h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Hors vacances scolaires :
Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :
Mardi au vendredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h