

la lettre aux auteurs

actualités

les femmes plus visibles dans la culture mais toujours des inégalités

La nouvelle édition de l'Observatoire de l'égalité, publiée le 8 mars à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, montre une meilleure représentation des femmes dans le monde de la culture, avec néanmoins des disparités persistantes selon les disciplines.

[+ d'infos](#)

communiqué de presse : nuit des artistes-auteurs européens 25 mars 2024

Depuis plusieurs mois, les organisations représentantes d'artistes-auteur·ice·s sont mobilisées pour faire entendre la voix des artistes-auteur·ice·s afin qu'ils et elles obtiennent un statut protecteur. Elles proposent de se retrouver dans les différents lieux de rassemblement et de suivre l'émission radiophonique programmée.

[+ d'infos](#)

marjane satrapi nommée à l'académie des beaux-arts

Marjane Satrapi, autrice de *Perspolis* et de *Poulet aux pommes*, mais aussi réalisatrice et artiste-peintre franco-iranienne, a été nommée pour occuper le fauteuil de l'auteur et réalisatrice Jacques Perrin dans la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des Beaux-Arts. Elle rejoint Catherine Meurisse, éte dans la section gravure et dessin et devient la deuxième autrice de bande dessinée à entrer sous la Coupole.

[+ d'infos](#)

festivals

la bande dessinée discrète au festival du livre de paris 2024 (du 12 au 14 avr.)

Le Festival du Livre de Paris se déroulera dans plusieurs espaces culturels parisiens. Romain Brethes, spécialiste BD du *Point*, est en charge de la programmation BD. Comme au Festival d'Angoulême, c'est le Québec qui est à l'honneur. Plusieurs événements sont dédiés au neuvième art, plus précisément, au rapport entre littérature et bande dessinée. En voici le détail.

[+ d'infos](#)

à l'abordage : à sète, un nouveau festival de bd et arts graphiques (26 mars au 1er avr)

Les associations Artepôlis et Arts Média annoncent la première édition du festival de bande dessinée et d'arts graphiques : « À l'abordage ! » Au programme, 17 talents de la bande dessinée et de l'illustration prendront place tout au long de la semaine pour des séances dédiées et pour animer des débats sur leur art : Laurent-Frédéric Bollée, Siamh, Jean-Benoît Héron, Matthieu Blanchin, Alexandre Noyer, Simon Rochepeau, Isaac Wens, Pascal Bresson, Sylvain Venayre, Chanoua, Serge Fino, Christian Gine, Malo Durand, Dominique Robet, Erwan Le Bot, Jean-Sébastien Bordas, et Bastien Orenge.

[+ d'infos](#)

prix, aides et résidences

comics beyond, un incubateur européen pour la bande dessinée (clôture 17 mars)

Initiative paneuropéenne, Comics Beyond s'adresse aux auteur·ice·s de bande dessinée, avec différentes offres, de la formation à la diffusion internationale, en passant par la constitution d'une base de données des projets transdisciplinaires. Sept insitutions européennes de la BD collaborent autour du dispositif. Première action mise en œuvre : une semaine de formation, de cours et masterclasses sur les enjeux professionnels de la BD et différents champs d'action potentiels. Un appel à candidatures est passé pour ces 6 jours de formation, du 1er au 6 juill. 2024 à Amadora, au Portugal. Les candidats doivent présenter une lettre de motivation, un portfolio dévolant les différents projets passés de l'auteur et publications.

[+ d'infos](#)

bourse fanzine 2024 (clôture 29 mars)

L'ADAGP a créé la bourse Fanzine afin de soutenir des projets porteurs de l'expérimentation et de la liberté inhérentes à ce support de création. Au moins 5 artistes ou collectifs d'artistes recevront entre 1 000 et 2 000 euros suivant leur projet. Conditions : l'appel est ouvert aux artistes de la scène française (travaillant en France depuis au moins 5 ans ou de nationalité française vivant à l'étranger), du champ des arts visuels ayant au moins 3 ans de pratique artistique professionnelle et qui ont déjà réalisé au moins un fanzine.

[+ d'infos](#)

rappel : résidence de bande dessinée villa médicis / cité internationale de la bande dessinée et de l'adagp (clôture 15 avr.)

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP lancent un appel à projet pour une résidence de création visant à accompagner un·e auteur·ice confirmé·e de bande dessinée (scénario et dessin), vivant ou créant en France, sur un projet nouveau. Durée : 4 mois, du 30 sept. au 1er déc. 2024 à la Villa Médicis puis du 3 janv. au 28 févr. 25 à la Maison des auteurs (Angoulême). Conditions : bourse de 8000 euros brut, logement, prise en charge du déplacement aller/retour à Rome (à hauteur de 1000 euros max.) et à Angoulême depuis le domicile de l'auteur·ice (à hauteur de 400 euros max.).

[+ d'infos](#)

la route des résidences cambodge - appel à candidatures 2024 (clôture 15 avr.)

L'Institut français du Cambodge (IFC) lance son appel à candidature 2024 pour ses deux programmes de résidence : le programme de résidence croisée « La Route des Résidences » et le programme de résidence d'écriture « Villa Marguerite Duras ». L'édition 2024 sera consacrée à l'accueil de : une auteur·e résidant entre la Villa Marguerite Duras (Cambodge) et la Villa Chiang Mai (Thaïlande) pour un séjour de 8 à 12 semaines, entre le 3 juin et le 25 août 2024 ; un·e photographe travaillant sur la relation entre photographie et écriture résidant entre la Villa Marguerite Duras (Cambodge) et la Villa Saigon (Vietnam) pour un séjour de 8 à 12 semaines, entre le 16 sept. et le 24 nov. 2024 ; un·e auteur·e résidant à la Villa Marguerite Duras (Cambodge) pour un séjour de 4 à 8 semaines, entre le 3 juin et le 28 juill. 2024. Conditions : allocation de résidence sur la base de 400 euros hebdo, billets d'avion, logement.

[+ d'infos](#)

mira littérature (stendhal) - institut français (clôture 15 avr)

MIRA Littérature soutient la mobilité internationale d'auteur·ice·s de langue française dont le projet d'écriture justifie un séjour à l'étranger d'une durée d'un mois minimum. Ouvert aux auteur·ice·s dans les catégories fiction, essai, poésie, littérature de jeunesse et bande dessinée, le programme s'adresse aux auteur·ice·s justifiant de la publication d'au moins un livre en France (à compte d'éditeur). Montant : 4000 euros pour une mobilité d'un mois min. en Afrique ou en Europe, 4500 euros pour une mobilité d'un mois min. pour le reste du monde du voyage ainsi que l'hébergement.

[+ d'infos](#)

rappel : hambourg, résidence d'auteur·ice de bande dessinée (clôture 30 avr.)

La Fondation 53 met en place des résidences d'écriture afin de faire découvrir Hambourg et ses acteurs culturels. En 2024, la Fondation met à l'honneur la production francophone de bande dessinée et invite un auteur·ice en résidence. Conditions : résider de préférence en France métropolitaine et justifier d'au-moins une bande dessinée publiée en langue française à compte d'éditeur. Durée : 4 semaines entre le 1er et le 31 oct. Notions d'allemand et/ou d'anglais souhaitables. Participation à trois rencontres/ateliers (Comicfestival Hamburg, Université de Hambourg- Institut für Romanistik et Lycée Antoine de St. Exupéry) et présentation à l'Institut français de Hambourg. Bourse de 1500 euros, hébergement, frais de déplacement (un aller/retour domicile de l'auteur / Hambourg) à hauteur max. de 300 euros.

[+ d'infos](#)

appel à projets résidence croisée de bande dessinée angoulême-bilbao-québec (clôture 12 mai)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Arkzuna Zentroa - Centre de Société et Culture Contemporaine, s'associent afin de proposer une résidence collective à trois auteur·ice·s de bande dessinée (un·e Français·e, un·e Espagnol·e et un·e Québécois·e). La résidence aura lieu de fin janv. à fin avr. 2025, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intégrera une période de festival (Festival international de la bande dessinée à Angoulême, GUTUN ZURIA : Festival Internacional de las letras à Bilbao, Festival Québec BD à Québec). Chaque bétariste travaillera à un projet personnel de création. Modalités : hébergement, un atelier de travail collectif, allocation d'un montant de 4500 euros brut, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence.

[+ d'infos](#)

résidences croisées de bande dessinée pologne – france (clôture 26 avr.)

Le Krakow Festival Office et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir la créativité polonaise et française en bande dessinée et proposent un programme de résidences croisées Pologne – France, visant à accompagner deux projets novateurs de bande dessinée. L'auteur·ice polonaise sera accueilli·e à Angoulême du 1er au 31 juill. 24, l'auteur·ice français·e ou résidant·e en France séjournera à Cracovie du 1er au 31 août 24. Cet appel à projet concerne la candidature française. Modalités d'accueil : mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail, allocation de 1500 euros TTC pour la totalité du séjour, déplacement aller/retour depuis le domicile de l'auteur·ice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

(re)voir les rencontres adab/espace nouvelle création – fibd 2024 (suite)

« protéger ses personnages, ses créations, son univers graphique »

Avec Yann Basire (CEIP) et Chloé Piedoie (doctorante, CEIP).

[+ d'infos](#)

« le travail en amont de la création : un regard croisé bd / cinéma »

Avec Arthur Guérand (1er assistant réalisation), Zsuzsanna Skurka (autrice).

[+ d'infos](#)

« la bd d'humour, une langue vivante ! »

Avec Lisa Mandel (autrice – fondatrice des éditions Exemplaire), James (auteur – directeur de la collection Pataqués) et Fabrice Erre (auteur, Le pouvoir de la satire), modération Witko.

[+ d'infos](#)

rappel : formation « initiation à l'adaptation de romans » (paris, inscription jusqu'au 2 mai)

Proposée par la Fémis, cette formation s'adresse à des auteur·ice·s de romans ou de romans graphiques publiés, ou scénaristes souhaitant se former aux spécificités de l'adaptation, sélectionnés sur dossier lors d'un entretien oral devant un jury. Durée : 19 jours sur huit mois (entre le 4 sept. 24 et le 18 avr. 25).

[+ d'infos](#)

[formulaire d'inscription](#)

numérique et multimedia

le règlement sur les marchés numériques (dma) entre en application

Le Digital Markets Act, règlement sur les marchés numériques, est entré en application dans toute l'Union européenne. Ce règlement a pour objectif de garantir des marchés numériques plus équitables et ouverts en contraignant les géants du numérique à un certain nombre d'obligations et d'interdictions nouvelles. Présentation :

[+ d'infos](#)

comixology originals continue en 2024, et cherche d'autres éditeurs en plus de dark horse pour le print

Depuis 2018, la plateforme ComiXology a investi dans le lancement de comics numériques en creator-owned, au sein du programme ComiXology Originals qui était dans un premier temps dédié à la publication de bande dessinées destinées exclusivement à la plateforme. Depuis, les acteurs majeurs de l'industrie que sont DC et Marvel ont mis en ligne leurs propres applications de lecteur où leurs webtoons et autres productions exclusives numériques sont disponibles. Pour autant, le programme ComiXology Originals doit se poursuivre en 2024 avec quelques ajustements.

[+ d'infos](#)

manta se positionne sur le marché francophone et celui des novels

Détenue par RIDI Corporation, Manta, plateforme de bande dessinée numérique, franchit une nouvelle étape en lançant une offre en langue française, marquant ainsi sa volonté de toucher un public mondial encore plus large et ciblant spécifiquement la France, le Canada et d'autres régions francophones. Par ailleurs, la plateforme innove en introduisant « Manta Novels », branche destinée à diversifier son activité dans le domaine des webnovels.

[langue française](#)

[webnovels](#)

intelligences artificielles

des séries générées par l'ia : james hawes (slow horses) et d'autres réalisateurs estiment leur arrivée d'ici trois à cinq ans

Dans un monde où l'IA prend de plus en plus de place, les réalisateurs s'inquiètent pour leur métier. James Hawes et d'autres réalisateurs estiment que d'ici trois à cinq ans, une première série générée par une intelligence artificielle pourrait voir le jour.

[+ d'infos](#)

crunchyroll confirme s'essayer à l'ia pour le sous-titrage

Dans une interview menée par le site The Verge, Rahul Purini, président de Crunchyroll, a confirmé que sa société s'essayait à l'usage de l'IA générative pour le sous-titrage et le sous-titrage codé.

[+ d'infos](#)

brigitte lecordier, la voix de son goku : « on se bat pour que l'intelligence artificielle soit légitimée »

Brigitte Lecordier, comédienne de doublage depuis des années, alerte sur les dangers de l'IA chez les artistes.

[+ d'infos](#)

droits d'auteur et ia : openai accuse le new york times de malhonnêteté

Accusé de violation des droits d'auteur par le New York Times, OpenAI a contre-attaqué en justice, accusant le quotidien d'avoir « piraté » son interface star d'IA générative, ChatGPT, pour produire des « résultats hautement anormaux ».

[+ d'infos](#)

vous souhaitez protéger vos œuvres et empêcher l'entraînement des ia ?

L'ADAGP et le collectif en Chair et en Os proposent des contenus explicatifs et pédagogiques pour vous accompagner.

[+ d'infos](#)

présentation de glaze et nightshade par frédéric maupomé

Des outils existent afin de protéger ses œuvres en ligne. Frédéric Maupomé, président d'honneur de la Ligue des auteurs professionnels, vous en présente deux :

[glaze](#)

[nightshade](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

calendrier adagp/snac. mars : la rémunération des dédicaces

[+ d'infos](#)

social

urssaf artistes-auteurs : vos prochaines échéances 2024

1) Artistes-auteurs en BNC : à compter du 1er avr., vous recevrez votre appel de cotisations pour le 2e trimestre. Vous aurez jusqu'au 15 avr. pour régler vos cotisations, depuis votre espace personnel.

2) La campagne de déclaration annuelle de vos revenus artistiques pour l'année 2023 débute le 25 avr. pour se terminer le 10 juin.

3) Artistes-auteurs en BNC : à la suite de votre déclaration de revenus artistiques, vous recevrez à compter du 19 juin, votre échéancier définitif de cotisations 2023 et votre échéancier provisoire 2024.

[+ d'infos](#)

droit d'auteur

droits d'auteur du boléro de ravel, la saga continue : une histoire d'héritage digne d'un thriller

Le 14 fév. au Tribunal de Nanterre un procès historique pour le monde de la musique classique. Les ayants droit du Boléro de Maurice Ravel, écrit en 1928, exigent le retour de l'œuvre dans le domaine privé. Véritable poule aux œufs d'or, le Boléro serait joué une fois dans le monde toutes les 15 minutes, engendrant des sommes de plusieurs millions d'euros liées aux droits d'auteur.

[+ d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

rosalie strosser sur 9e art, le podcast de la cité de la bd

Rosalie Strosser a publié en septembre dernier son premier roman graphique *Shiki. 4 saisons au Japon* réalisé pendant près de deux ans en résidence à la Maison des auteurs de la Cité de la bande dessinée. Ce livre autobiographique est le fruit d'un an et demi d'allers-retours entre la France et le Japon, entre récit de voyage, tranche de vie intime et plaidoyer pour la liberté servit par un beau dessin en noir et blanc.

[sur audiomans](#)

[sur spotify](#)

interview : « new york, new york » une tranche de vie en bande dessinée avec jilliam tamaki

Le duo Jillian Tamaki / Mariko Tamaki s'est fait connaître au fil de plusieurs collaborations en bande dessinée, dont *This One Summer* (*Cet été là* en VF), primé aux Eisner Awards, et qui a eu droit à une adaptation (libre) en film. Plus de dix ans après leur dernier graphc novel ensemble, les Tamaki se sont retrouvées autour de l'album *Roaming*, sorti en début d'année chez Rue de Sévres sous l'intitulé *New York, New York*. Rencontre avec Jillian Tamaki lors de son passage au Festival International de la Bande Dessinée (FIBD) d'Angoulême, où elle venait défendre cet ouvrage.

[+ d'infos](#)

hommages

jacqueline duhême

La grande artiste Jacqueline Duhême, dont les albums ont enchanté tant d'enfants et adultes, n'est plus. L'ancienne aide d'atelier de Matisse devenue illustratrice des noëmes de Prévert, d'Éluard et aussi des textes philosophiques de Deleuze était reçue, en 2015, dans « À voix nue ». À 88 ans, elle confiait ses souvenirs haut en couleur avec un accent parisien inimitable.

[+ d'infos](#)

akira toriyama, légende du manga japonais (« dr slump », « dragon ball ») nous a quittés

Auteur du deuxième manga le plus vendu au monde, *Dragon Ball*, Toriyama était, avant Masashi Kishimoto et Eiichiro Oda, ses successeurs spirituels, l'une des principales figures de la bande dessinée japonaise contemporaine. Son décès laisse un vide immense dans l'univers du manga, même si son héritage demeure.

[+ d'infos](#)

[interview d'akira toriyama \(1983\)](#)

sur les écrans et sur les ondes

dessiner pour résister

Cette série dense le portrait de caricaturistes du monde entier qui, par leurs dessins, luttent pour l'émancipation des femmes et dénoncent les oppressions dont elles sont victimes dans leur pays. Chaque épisode offre un aperçu de l'univers de l'une des artistes qui, malgré l'hostilité, la censure ou les menaces, s'engagent politiquement à travers leur art. Disponible sur Arte jusqu'au 14 juin 2024.

[+ d'infos](#)

« les comics porteront à jamais l'influence de will eisner » : une discussion avec danny fingerhoth

La Will Eisner Week célèbre chaque année du 1er au 7 mars le travail du géant de la bande dessinée américaine ou tout simplement la bande dessinée quelle qu'elle soit. À l'occasion de son édition 2024, comicblog vous propose une discussion avec l'auteur Danny Fingerhoth, ancien éditeur de Marvel, et président de la manifestation. Au menu, l'importance du travail de Will Eisner sur la bande dessinée et la place de l'art séquentiel aux yeux du grand public aujourd'hui.

[+ d'infos](#)

ressources

la facilitation graphique - entretien avec morgane parisi

La facilitation graphique consiste pour un dessinateur à synthétiser ou animer un sujet lors d'une conférence. Contrairement au concert dessiné, qui peut comporter un temps de création et de répétition, la facilitation graphique se pratique spontanément lors d'événements uniques. Existe-il des ressemblances entre ces deux formules ? Camille Climper a demandé à Morgane Parisi, autrice basée à Angoulême, de partager sa pratique du dessin humoristique en conférence.

[+ d'infos](#)

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.