

la lettre aux auteurs

à la une

bonne année 2024 !

Chères autrices, chers auteurs, toute l'équipe de la Cité vous présente ses meilleurs vœux et souhaite que cette nouvelle année vous apporte bonheur et succès dans vos projets.

actualités

la ligue et la charte lancent la campagne « #payetonstatut #europeanartistsstatus »

Le 21 nov. 23, les députés européens ont adopté des propositions de mesures visant à améliorer les conditions de vie et de travail des professionnel·les de la création. La Ligue et la Charte invitent les auteur·rice·s à participer à une campagne virale pour convaincre la Commission d'agir pour un statut d'artistes-auteur·rice·s européen.

[+ d'infos](#)

les éditeurs belges se mobilisent pour promouvoir la lecture

L'Association des éditeurs belges (ADEB) lance un appel aux autorités publiques, mettant en avant les objectifs clés de l'édition francophone en Belgique pour les cinq années à venir. Avec pour devise « La lecture, un chemin vers la citoyenneté », l'ADEB met l'accent sur le rôle essentiel de la lecture dans l'éducation des citoyens et des citoyennes.

[+ d'infos](#)

en 2024, un timbre pour le centenaire de la naissance d'andré franquin

Le 29 janvier, pour marquer le centenaire de la naissance d'André Franquin, La Poste émettra un timbre spécial. Orné d'un autoportrait de Franquin, il rend hommage à son héritage dans la bande dessinée franco-belge d'après-guerre.

[+ d'infos](#)

expositions

« du manuscrit à la bd, nouveaux trésors des bibliothèques des pays de la loire » (angers, du 20 janv. au 30 avr. puis du 2 au 12 mai)
Du Moyen Âge aux livres d'artistes, en passant par les œuvres imprimées des Humanistes ou encore Jules Verne, découvrez quelques-uns des trésors conservés dans les collections patrimoniales des bibliothèques de la région Pays de la Loire.

[+ d'infos](#)

rappel : « les 77 ans du journal tintin » (angoulême, jusqu'au 12 mai)

Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal *Tintin* ! À l'occasion des 77 ans du périodique, la Cité internationale de la bande dessinée, en partenariat avec les éd. Le Lombard, présente 77 planches, mises en regard avec des exemplaires originaux du journal.

[+ d'infos](#)

prix et sélections

« madones et putains », de nine antico, grand prix artemisia

Le jury du Prix Artemisia, qui met à l'honneur la production féminine dans la bande dessinée, vient d'attribuer ses prix 2024, couronnant *Madones et putain* (Aire libre). Ce dernier est accompagné par quatre autres prix : « Mauvais Herbe » (*Devenir*, Joanna Folivéli, Deux Points Editions), « Humour » (*Le Grand Incident*, Zelba, éd. Futuropolis/Louvre éd.), « Poésie-Mixte » (*Grande échappée*, Bérengère Delaporte, éd. Nathan) et... « Survireuse » (*Sultana*, Lili Sohn et Elodie Lascar, éd. Steinkis).

[+ d'infos](#)

8 titres dans la compétition pour le prix elvis d'or 2024

Huit albums de bande dessinée, parus entre le 1er janv. et le 31 déc. 23, sont dans la course. Le trophée sera décerné le 27 janv. 24, lors du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

[+ d'infos](#)

prix, aides et résidences

rappel : résidence de création partagée à saint-denis en île-de-france (clôture 17 janv.)

Le Groupe Poste Habitat lance un appel à projets auprès des artistes, collectifs ou compagnies pour une résidence impliquant les habitants du Quartier Basilique de Saint-Denis. Sont recherchés des projets à habitants et proposant une création artistique sur le thème « Prendre place » et permettant des échanges entre artistes et habitants grâce à une forte présence de l'équipe artistique sur place. Tous les domaines artistiques peuvent être représentés : arts plastiques, cinéma, photographie, création sonore et musicale, théâtre, littérature, performance... Duration de 10 000 euros TTC comprenant le temps de recherche et de création personnel de l'artiste, les droits de diffusion et les frais techniques afférents à la création des œuvres. Aucun logement ne pourra être proposé.

[+ d'infos](#)

rappel : cité internationale des arts, des résidences artistiques de 2 à 12 mois (paris, clôture 28 janv.)

Chaque année, la Cité internationale des arts déploie un programme de résidence intitulé 2-12, sur appel à candidatures et ouvert à toutes les disciplines artistiques (art visuels, spectacle vivant, musiques et écritures). Proposant un temps de recherche nécessaire à chaque artiste, ce programme offre la possibilité à chacun de candidater sur la base d'un projet, pour des résidences d'une durée de deux à douze mois, entre sept. 24 et août 25.

[+ d'infos](#)

rappel : usa, appel à candidatures de la villa albertine résidences 2025 (clôture 1er févr.)

De janv. à déc. 25, la Villa Albertine accompagnera une cinquantaine de résidences d'exploration, d'une durée comprise entre un et trois mois, dans l'ensemble des États-Unis. La résidence s'adresse à des créateurs, chercheurs ou professionnels de la culture portant un projet de recherche original dans les domaines des arts ou des idées nécessitant un séjour d'immersion aux États-Unis. Disciplines : architecture, arts visuels, de la scène, de la rue, musique, cinéma, séries, littérature, bande dessinée, littérature de jeunesse, recherche en sciences humaines et sociales, muséologie, patrimoine, histoire de l'art, création numérique (expériences immersives, jeu vidéo et créations liées aux nouvelles technologies, y compris l'IA et la RV), podcast, arts culinaires, etc. Projets pluridisciplinaires acceptés. Allocations de résidence ajustées suivant le coût de la vie des villes (110 dollars/jour à New York, soit 3 300 dollars par mois, frais d'hébergement pris en charge). L'appel n'est pas réservé aux Français ou francophones mais ouvert à tout créateur, chercheur ou professionnel de la culture qui respecte les critères d'éligibilité, notamment celui d'être soutenu par un partenaire français. Il est fortement recommandé de ne pas attendre la date de clôture de l'appel, afin d'éviter un éventuel engorgement de la plateforme.

[+ d'infos](#)

résidence d'auteurs-illustrateurs de livres pour la jeunesse de troyes (clôture 4 mars)

Lecture & Loisirs, en partenariat avec la région Grand Est, propose depuis 1994 une résidence à un auteur ou illustrateur de littérature pour la jeunesse. Située au cœur de Troyes, la résidence permet à l'artiste de promouvoir son travail, de rencontrer le public et les professionnels du livre de Champagne-Ardenne, et de profiter d'un espace et d'un temps de liberté pour mener à bien ses projets de création. Durée : du 1er oct. au 30 nov. 24. Conditions : logement et bourse d'aide à la création d'un montant de 4000 euros.

[+ d'infos](#)

montpellier : résidence de médiation auteur·rice et/ou illustrateur·rice jeunesse (clôture 2 févr.)

Dans le cadre de « Partir en Livre » dont le thème est « Sports et jeux », Montpellier Méditerranée Métropole propose une résidence de médiation en faveur des enfants et des adolescents. Pour les artistes résidents, il s'agit de s'engager artistiquement dans une démarche de rencontre et d'expérimentation à des fins d'éducation artistique, donnant à voir et à comprendre la recherche qui les anime ainsi que les processus de création qu'ils mettent en œuvre. Conditions : rémunération brute de 3 000 euros pour 19 jours ouvrables, logement, prise en charge un trajet A/R pour la phase d'amont (de préparation) et un trajet A/R pour la phase de mission. Dates : 26 juin - 20 juill. 24.

[+ d'infos](#)

résidence à la maison des auteurs - angoulême (clôture 10 févr.)

La Maison des auteurs invite les auteurs de narration (bande dessinée, cinéma d'animation, multimédia ou transmédia) à candidater pour l'obtention d'une résidence d'une durée de quelques mois à deux ans.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

webinar : la multi-activité, l'adjonction d'activité (5 févr., 19h)

Vous êtes entrepreneur individuel (artiste-auteur/micro-entrepreneur/indépendant) et vous souhaitez ouvrir une seconde activité ? Ce webinar vous propose de vous donner les clés et de vous informer sur les démarches relatives à la multi-activité (réservé aux adhérents de la Maison des artistes).

[+ d'infos](#)

[journée pro] : « sensitivity reader ou (re)lecteur·rice sensible, un nouveau métier ? » (nantes, 16 févr.)

Cette demi-journée interprofessionnelle reviendra sur les origines et les contours de cette pratique éditoriale, avec un focus juridique, puis donnera la parole à des professionnel·le·s qui ont recours ponctuellement à des experts thématiques pour leurs ouvrages.

[+ d'infos](#)

édition

albin michel lance koda, son label de lovetoon

Albin Michel entame son défrichage du webtoon en lançant le label Koda, destiné aux adolescents et jeunes adultes. Célébrant le « *lovetoon* », il fera la part belle à la romance sous toutes ses formes en prévoyant de 10 à 15 titres par l'année 2024, dont six séries, toutes disponibles au format papier. Les deux premières publications paraîtront le 17 janv.

[+ d'infos](#)

ter numéro du journal de l'édition indépendante

La Fédération des maisons d'édition indépendantes vous propose son premier journal d'information interactif : *Le Petit Journal*. Au programme, les assises nationales, les études filière, des portraits, rencontres, un projet de charte et des partage d'expériences.

[+ d'infos](#)

le dossier

la rémunération des artistes-auteurs, on en parle ?

un expert de l'ia crée la polémique en suggérant que la plupart des livres devraient être gratuits

Il réagissait à une étude américaine de The Authors Guild (la guilde des auteurs) qui révèle que les revenus moyens des écrivains se situent autour de 2 000 dollars avant impôts, soit un peu plus de 1 816 €. Des sommes trop faibles selon Yann Le Cun : « Cela semble suggérer que la plupart des livres devraient être disponibles gratuitement en téléchargement. Les revenus perdus pour les auteurs seraient faibles, mais les bénéficiaires pour la société seraient importants. »

[+ d'infos](#)

[découvrez l'étude](#)

un proposition de loi pour sortir les artistes-auteurs de la précarité

Largement connue et documentée, notamment par le rapport Racine, la situation de la grande majorité des artistes-auteurs perdure et s'intensifie même, parfois. Des députés communistes souhaitent mobiliser autour d'une proposition de loi qui suggère un régime semblable à celui des intermittents du spectacle. Pour présenter cette initiative parlementaire, le Parti communiste français organisait une rencontre le 6 déc. 23 au sein de la Bourse du Travail.

[+ d'infos](#)

[\(revoir la rencontre « continuité de revenus des artistes auteur·rice·s »](#)

belgique : « l'allocation du travail des arts – ceci n'est plus (vraiment) une allocation de chômage »

En oct. 2022, une réforme de taille est entrée en vigueur en matière d'assurance chômage avec l'arrivée d'une nouvelle allocation : l'allocation de travail des arts. Destinée autrefois aux personnes exerçant une activité artistique ou technique (de courte durée), elle sera désormais réservée dès 2024 aux métiers qui seront définis comme « artistiques », « artistiques-techniques » ou « artistiques de soutien » par une future commission du travail des arts. Une brochure de l'Atelier des droits sociaux propose un tour d'horizon des règles actuelles et des règles de demain en la matière.

[+ d'infos](#)

dans le domaine public en 2024

les entrées dans le domaine public en france

Avec l'entrée dans le domaine public des œuvres d'auteurs français décédés en 1953, de belles (re)découvertes se profilent. Si en 2024 la France n'a pas sa « star », comme en 2023 avec Paul Éluard, un conséquent cortège entre dans le domaine, notamment formé par les avant-gardes du XXe siècle.

[+ d'infos](#)

les entrées dans le domaine public aux états-unis

Mickey, certes, mais pas que lui : c'est une avalanche d'œuvres protégées qui est entrée dans le domaine public aux États-Unis au 1er janv.

[+ d'infos](#)

mickey tombe dans le domaine public : comment disney a essayé pendant 40 ans de reculer cette date

Depuis le 1er janv., donc, la petite souris Mickey Mouse, l'un des personnages de fiction les plus connus au monde, est entrée dans le domaine public. Plus exactement, ce sont les deux premières occurrences de ce personnage, à savoir deux courts-métrages de 1928, *Steamboat Willie* et *Plane Crazy*, qui, 95 ans après leur sortie, tombent dans le domaine public... Mais Disney n'a pas dit son dernier mot

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

rendez-vous personnalisés avec l'urssaf (festival la bande dessinée d'angoulême, 25 janv.)

À l'invitation de la Cité, de l'adBD et de Be Art », l'Urssaf vient à la rencontre des artistes-auteurs et diffuseurs pendant le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Venez rencontrer les équipes de l'Urssaf. Des rendez-vous personnalisés de 30 minutes vous sont proposés pour vous accompagner dans vos démarches sociales.

[+ d'infos](#)

[vous inscrire pour les rdv](#)

droit d'auteur

la contrefaçon : comment protéger ses créations ?

Le mot « plagiat » fait son apparition dans la langue française en 1697, il est défini, dans le dictionnaire Larousse, comme « un acte de quelqu'un qui, dans le domaine artistique ou littéraire, donne pour sien ce qu'il a pris à l'œuvre d'un autre ». S'agissant d'une notion en vogue, le plagiat n'existe pas juridiquement. Il n'est, en effet, pas prévu par la loi, qui, consacre plutôt la notion de contrefaçon. Comment s'en protéger ?

[+ d'infos](#)

ma vie d'auteur et d'autrice

français ayroles : le parcours d'un orfèvre des jeux narratifs formels

Voici un auteur qui a une place singulière dans le monde de la bande dessinée francophone. Il a fait l'essentiel de sa carrière à L'Association mais on le trouve aussi dans le catalogue de Casterman, de Dargaud ou de Delcourt et a, en un peu plus de vingt ans, réalisé plus de vingt ouvrages à son actif. ActuaBD l'a rencontré.

[+ d'infos](#)

maran hrachyan : « je veux qu'""une nuit avec toi"" ouvre le débat » [podcast]

Franchement désigné par l'équipe d'ActuaBD comme « album de l'année 2023 », *Une Nuit avec toi* (éd. Glénat), polar féministe prenant, envoyéant, impressionnant invite à réfléchir. Son autrice, Maran Hrachyan, signe ici son premier album en tant qu'autrice « complète ». Retour sur les circonstances de sa création.

[+ d'infos](#)

femmes, dans les collections des musées comme aux postes à responsabilité, où sont-elles ?

Êtes-vous capable, spontanément, de citer plusieurs artistes femmes exposées dans des musées ? Si des biens masculins vous viennent plus facilement à l'esprit, ce n'est pas par hasard : les femmes, dans l'art comme dans les noms d'auteurs sphères associées à une forme de pouvoir, d'influence ou de prestige, sont bien moins reconnues, exposées et étudiées que leurs homologues masculins. Invisibilisées, elles semblent trop souvent condamnées à une gloire posthume, voire à ne jamais parvenir à percer.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et sur les ondes

ginette kolinka et aurore d'hondi

Ginette Kolinka est l'une des dernières survivantes du camp de concentration et d'extermination d'Auschwitz-Birkenau. Depuis plus de vingt ans, elle est une véritable passeuse de mémoire de la Shoah enchaînant les rencontres avec différents publics. Son histoire a été racontée dans deux bandes dessinées, *Adieu Birkenau* et *Récit d'une rescapée* d'Auschwitz dessinée par Aurore d'Hondi. Ecoutez les dans ce podcast spécial de « 9e art, le podcast de la Cité ».

[+ d'infos](#)

« la pégrination vers l'ouest » : de l'estampe japonaise au manga contemporain

Le « Book Club » vous propose une plongée dans la naissance du manga à l'occasion de la parution d'une nouvelle édition du roman classique de la culture sino-japonaise, *La Pégrination vers l'Ouest* qui paraît pour la première fois en français aux Éditions 2024.

[+ d'infos](#)

lectures numériques

Au programme de ce podcast en live sur France Culture le mardi à 15h50 : de la littérature en dehors du livre ! Chaque semaine, Lou Quevauxvillers et son équipe cliquent sur une actualité liée au texte et aux nouveaux usages numériques. Réseaux sociaux, IA, plateformes dédiées à l'écriture collective, jeux vidéos... La littérature est partout et sous toutes ses formes.

[+ d'infos](#)

ressources

découvrir la bande dessinée taïwanaise

À travers 4 articles, Thomas Mourier (9eme Art par Bubble) propose de découvrir la bande dessinée venue de Taïwan dans un dossier thématique. Au menu : interviews d'artistes, d'éditeurs, de libraires et d'universitaires, mais également des coups de cœur pour ce que vous puissiez lire quelques-unes de ces œuvres.

[ép.1 : le marché du livre à taïwan](#)

[ép.2 : la bd à taïwan vu par les artistes](#)

[ép.3 : la bd à taïwan vu par les éditeurs et libraires](#)

[ép.4 : coup de cœur & pistes de lectures](#)

du corps glorieux aux désastres des corps : regards croisés de l'historien et du psychanalyste sur les désastres de francoisco goya

L'article explore les choix esthétiques de Goya dans la série de gravures *Les Désastres de la Guerre* et la narration singulière de la guerre comme désastre, en particulier par la représentation des corps et de la mort au sein des massacres de masse. L'artiste expérimente un système narratif original, combinant image et texte, en rupture avec les modèles de l'art néo-classique. Ses choix esthétiques constituent une rupture dans la considération de l'œuvre d'art de son époque : ils sont politiques et profondément éthiques.

[+ d'infos](#)

ça se discute

et si hergé avait été le premier artiste woke ?

Le créateur de Tintin n'a cessé de modifier son œuvre pour des raisons pragmatiques et, parfois, idéologiques. L'affirmation d'un auteur qui a fini humaniste après avoir été très conservateur.

[+ d'infos](#)

« tintin au congo » muni d'une préface sur son contexte colonial

Tintin au Congo, par Hergé, est républié dans sa version originale, parue en feuilleton en 1930-1931 et en volume en 1931. Il est doté d'une nouvelle couverture mais surtout, pour la première fois, d'une préface qui remet dans son contexte cet album.

[+ d'infos](#)

« droit à l'intégrité de l'œuvre »

Ces dernières années, plusieurs situations mettent aux prises des auteurs et éditeurs dans des choix éditoriaux réalisés sans le consentement des auteurs. On peut penser, par exemple, à la réécriture de certains passages des livres du britannique Roald Dahl, ou encore à la « modémisation » des textes d'Agatha Christie et d'Ian Fleming. Comment les droits de l'auteur s'articulent-ils avec ce processus éditorial, en particulier lorsqu'un éditeur modifie l'œuvre originale ?

[+ d'infos](#)

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.