

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Fiche pédagogique

77 ans du journal tintin

L'hommage des auteurs et
autrices d'aujourd'hui aux
personnages mythiques du
journal *Tintin*

12 décembre 2023 - 12 mai 2024

EXPOSITION

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
Angoulême

Exposition les 77 ans du *Journal Tintin* : Du 12 décembre 2023 au 12 mai 2024.

Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah-Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du *Journal Tintin* ! Et si l'on dresse la liste des auteurs, c'est encore plus impressionnant ! Quel journal peut en effet se vanter d'avoir réuni au cours de son histoire les signatures d'Hergé, Jacobs, Goscinny, Franquin, Greg, Hugo Pratt, Willy Vandersteen, Jean Van Hamme, Derib, Hermann, et tant d'autres ?

En 2023, ce journal de légende fête ses 77 ans. C'est en effet en 1946, sous l'impulsion d'Hergé et de Raymond Leblanc, que paraît le premier numéro de 12 pages, tiré à 60 000 exemplaires. Le succès est immédiat : dans ses versions belge ou française, l'hebdomadaire passe à 16, 32, et même 68 pages, qui sont tirées chaque semaine à 600 000 exemplaires ! Pendant plus de quarante ans, jusqu'en 1988, le journal Tintin est bien celui de « tous les jeunes, de 7 à 77 ans ».

C'est donc un anniversaire symbolique qu'ont voulu célébrer en 2023 les éditions du Lombard en réunissant des autrices et auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du *Journal Tintin*. Près de 400 pages d'hommages, d'histoires inédites et de documents pour témoigner de l'importance de ces personnages mythiques à travers lesquels s'est écrit l'histoire du neuvième art.

De ce journal exceptionnel, nous avons tiré 77 planches que nous vous présentons ici. Elles témoignent de la diversité des histoires et des personnages d'origine, mais peut-être plus encore de la créativité et de l'invention des artistes de bande dessinée du XXI^e siècle.



1. Le Journal Tintin, une revue ancrée dans son siècle

Le Journal *Tintin* est créé dans un contexte d'après-guerre. Après les conflits puis l'Occupation, la Belgique se reconstruit. Toutes les industries essaient de renaître de leurs cendres dont l'édition. Une majorité de journaux et de revues ont disparu durant l'Occupation, qui débute le 28 mai 1940. En 1945, les maisons d'édition essaient alors de relancer la publication de magazines spécialisés, à l'instar de *Grand Cœur*, *Petits Belges*, *Wriil*, etc. À cette même période, un homme du nom d'André Sinave veut également lancer son périodique, mais la concurrence étant rude, il doit sortir son épingle du jeu. Pour cela il décide de faire des aventures de Tintin et Milou sa clé de voûte. Encore faut-il convaincre Hergé, le principal intéressé. C'est au bout de sept mois de négociations que le projet aboutit. Mais pourquoi autant de temps ?

Après la guerre des soupçons de collaboration pèsent sur l'auteur. Cinq mois après la fermeture du *Petit Vingtième*, le journal où il publiait ses histoires, *Tintin* se met à paraître dans *Le Soir*, un journal à l'histoire mouvementée. *Le Soir* est un journal belge fondé en 1887 par la famille Rossel. Il se présente comme neutre et indépendant. En 1940, après l'occupation nazie, il cesse de paraître. Cependant, un groupe de collaborateurs décide de le rouvrir et ainsi de se conformer à l'idéologie et la propagande de l'Occupant, malgré les protestations de la famille Rossel. Le quotidien est alors surnommé par certains « Le Soir volé » ; et c'est dans cette version du journal que publie Hergé. Après la guerre, le dessinateur bien que disculpé ne peut plus publier.



Modèle de certificat de civisme [en ligne]. Tous droits réservés. Disponible sur : belgiumwwii.be.

Pour recouvrer son activité professionnelle il doit obtenir un certificat de civisme, une sorte d'attestation de vertu civique délivrée par le bourgmestre ou le commissaire de police, qui témoigne après la guerre de l'attitude correcte et patriotique d'une personne pendant l'occupation. La demande peut être refusée en cas d'incivisme (grande collaboration ou soupçons de germanophilie). Les recruteurs demandent systématiquement ce certificat avant toute embauche.

Grâce à ses relations André Sinave peut permettre à Hergé d'obtenir ce certificat et de son côté l'auteur garantit à l'éditeur le succès de son magazine.



2. Des héros et héroïnes iconiques : des aventures pour les 7 à 77 ans

Le *Journal Tintin*, qu'est-ce que c'est ? Une revue de douze pages, à ses débuts, qui comprend des bandes dessinées et des chroniques et autres articles à destination des enfants et des adolescents. La revue a pour objectif d'éduquer et d'instruire ses lecteurs. Cette idée s'inscrit également dans un contexte de surveillance et de censure des publications jeunesse. La littérature jeunesse, dont fait partie la BD, doit diffuser des messages pédagogiques et moraux. Cependant, la revue est aussi là pour divertir. Ainsi, la rédaction va faire appel à toujours plus d'auteurs, qui contribuent à étoffer les pages du périodique et à créer des personnages et des histoires toutes plus iconiques les unes que les autres : Blake et Mortimer, Capitan, Olivier Rameau, Prudence Petitpas, etc. ce sont autant de héros que de genres différents représentés.



Back to the brochure par Johan de Moor.

Aventure



Olivier Rameau par Olivier Grenson, d'après Dany et Greg.

Enquête



Ric Hochet par Dany, d'après Duchâteau et Tibet.

Historique



Jugurtha par Franck Biancarelli, d'après Franz Hermann, Suro et Vernal.

L'humour ne manque pas non plus, et c'est là la force du *Journal Tintin* : plaire au plus grand nombre, comme son sous-titre l'indiquera bientôt ; le périodique se veut « le journal de tous les jeunes de 7 à 77 ans ».



3. S'approprier des histoires : les réécritures contemporaines



Bob et Bobette par Clara Lodewick, d'après Willy Vandersteen.

Pour célébrer l'anniversaire symbolique du périodique, les éditions du Lombard ont réuni des autrices et auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du *Journal Tintin*. Ces derniers se sont réappropriés les histoires de la revue et ont proposé près de 400 pages d'hommages. Ce sont des réécritures de planches iconiques qui sont exposées à la Cité, reflétant ainsi la création contemporaine et la vision des auteurs d'aujourd'hui sur les personnages iconiques d'hier.

Proposition pédagogique

Atelier réécriture en trois temps :

1. Acculturation des élèves par le biais d'une malle d'albums préparée par la salle de lecture de la Cité. Il s'agit d'engager les élèves dans une lecture des BDs originales auxquelles l'exposition rend hommage. Ils pourront repérer les éléments stylistiques et iconiques, guidés par leurs enseignants (français, arts plastiques, professeurs documentalistes).

2. Visite guidée de l'exposition, qui permet de faire des liens avec les connaissances acquises en cours et les albums étudiés.

3. Atelier de réécriture BD (texte et dessin). Mise en pratique des éléments culturels et théoriques abordés dans la phase de préparation en classe et durant la visite guidée.

Pour plus d'informations, contactez le service médiation.



• La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

• 121 rue de Bordeaux BP 72308 - Angoulême Cedex

• Le Musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

• Quai de Charente, Angoulême
• Parking, rue des Abras.

• Réservation, informations

• contact@citebd.org
• www.citebd.org

• Horaires du musée

• Du mardi au samedi de 10h à 18h et de 10h à 19h en juillet-août
• Dimanches et jours fériés de 14h à 18h et de 14h à 19h en juillet-août

• Tarifs musée et expositions

Plein tarif - 10 euros

Tarif réduit - 6 euros

Tarif groupe adultes - 5 euros à partir de 10 personnes

• La carte de la Cité

Individuelle - 15 euros et gratuite pour les moins de 18 ans

Etudiants Grand Angoulême - 7.50 euros

Scolaires - 100 euros

CSE - 7.50 euros en achat groupé

Duo - 22 euros