

# Bande dessinée et théâtre : lecture, écriture & dessin



## Animé par l'auteur :

Aloïs VANDERF

**Public :** Cycle 3, 4 et lycée

**Taille des groupes :** Classe entière

**Déroulé :** Tout d'abord, l'auteur proposera une présentation de son métier. Ensuite, les élèves se familiariseront avec le projet une BDA2. Le principe : une même histoire est déclinée sur deux supports visuels différents, que les lecteurs lisent à voix haute et à tour de rôle. Une fois le concept intégré, les élèves pourront réaliser leur propre BDA2 : sur des supports visuels de l'auteur, ils écriront une histoire et des dialogues, qu'ils présenteront à la classe.

## Pistes pédagogiques

### Préparer sa venue à l'exposition :

1. Se familiariser avec le concept : L'auteur présente son projet ainsi : « BDA2 est un système de lecture alternatif en bande dessinée. Ce nouveau média permet de lire des histoires à voix haute avec un partenaire de lecture. Chacun va lire une même histoire sur un support visuel différent. A tour de rôle, les lecteurs prennent la parole pour faire vivre le récit. En pratique : celui qui a la première bulle écrite commence à lire à voix haute pour que l'autre interlocuteur puisse l'entendre... Pendant ce temps, le partenaire de lecture peut suivre le récit en observant l'illustration. A la fin de la prise de parole, il peut à son tour lire le texte de son personnage. »

### Pour aller plus loin :

BDA2. Disponible sur : <https://www.bda2.fr/acteurs/r%C3%A9alisations/alois-vanderf>

2. Initiation à l'écriture théâtrale : L'écriture théâtrale est particulière : l'auteur ne peut s'exprimer qu'à travers le texte de ses personnages. Le dialogue (ou monologue) est le mode d'expression du théâtre. Cependant, l'œuvre ayant vocation d'être interprétée, l'auteur doit laisser des indications aux lecteurs et aux acteurs sous la forme de didascalies. En s'essayant à ce mode d'écriture, les élèves pourront, lors de l'atelier, appréhender au mieux les différences avec la bande dessinée théâtralisée, où tout ce qui est de l'ordre des didascalies (nom des personnages, indications de temps, de lieu, etc.) tant à disparaître.



Ainsi, il peut être demandé aux élèves d'écrire une courte pièce de théâtre sur un thème en lien avec le ou les chapitres étudiés, puis d'adapter cette production au format de bande dessinée théâtralisée.

**Français** - Cycle 3 - CM1-CM2 - Chapitre:

- « La morale en question » ou « Se confronter au merveilleux, à l'étrange »

**Français** - Cycle 3 - Sixième - Chapitre :

- « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

**Français** - Lycée - Chapitre :

- « Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle »

**Langues vivantes** - Lycée - Seconde - Chapitre :

- « Représentation de soi et rapport à autrui »
- « La création et le rapport aux arts »

Enseignements croisés :

**Langues anciennes et français** : Les langues anciennes proposent de nombreuses pistes de lecture, notamment autour de l'étude des mythes. Les élèves peuvent également examiner les résonances ou les écarts entre les œuvres antiques et les œuvres modernes et contemporaines ; ils peuvent constituer des collections d'œuvres, s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou pour l'étude de transpositions modernes des vieux mythes.

### 3. L'image comme moyen d'expression :

L'écriture littéraire et théâtrale s'appuie sur des figures de style qui traduisent la manière dont l'auteur perçoit le réel. Cette idée « d'image du réel » est d'autant plus importante dans l'écriture d'une bande dessinée théâtralisée, dans le sens où l'image se conçoit comme un outil à part entière d'expression : ce n'est pas un simple complément du texte, elle a une valeur expressive et symbolique qui lui est propre. Afin d'appréhender ce concept, les élèves peuvent s'entraîner à exprimer des images sous la forme de comparaisons ou de métaphores. Au début textuelles, ces dernières pourront devenir figuratives.



Exemple : Décrire des lieux familiers :

- Nuage : balles de coton
- Des coussins : des roses de velours

Ceci permettra aux élèves de se façonner un corpus d'images et de jouer plus facilement sur les variations, lors de l'atelier.

**Français :**

Cycle 3 - Compétence : « Comprendre un texte littéraire et se l'approprier »

- Être capable d'identifier les principaux genres littéraires et de repérer leurs caractéristiques majeures

4. S'initier à la lecture théâtralisée : Proposer aux élèves de lire seul ou à plusieurs, un extrait de pièce de théâtre. Après une lecture silencieuse, une première lecture à voix haute peut être envisagée. Enfin, les élèves devront proposer une lecture théâtralisée. Pour cela, ils devront se familiariser avec une des exigences de cet exercice : le ton.



Afin de trouver le ton le plus adapté au texte, un exercice de lecture sous contrainte peut être proposé : en criant ; en chuchotant ; en hésitant ; en parlant lentement ou rapidement.

L'idée de la BDA2 étant de constituer par l'image deux contextes différents pour une seule et même intrigue, il peut être proposé aux élèves de réciter ou de lire un même texte dans des situations ou dans des lieux différents : dans une voiture, au téléphone, en faisant le ménage, en attendant le bus, etc. Enfin, les élèves peuvent jouer sur les émotions : colère, tristesse, joie, etc.

**Français :**

Cycle 3 - Compétence : « Parler en prenant compte de son auditoire »

- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

Cycle 4 - Compétence : « Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole »

- Interpréter une scène de théâtre, un poème, etc.

Une application de l'atelier à l'étude des **langues vivantes** peut aussi être envisagée.

**Activités langagières** - Cycle 4 - Compétence : « Réagir et dialoguer »

- Ecrits de genre textuels variés (théâtre, court récit, didacticiel, bulletin d'information...)

**Activités langagières** - Cycle 4 - Compétence : « Parler en continu »

- Mettre en voix, interpréter, chanter, dire une scène de théâtre pour développer la confiance en soi, l'aisance à l'oral.

### Lors de sa venue au musée :

Le thème de l'atelier peut être approfondi par une visite thématique des collections permanentes. Animée par un médiateur, cette visite a pour but d'initier les visiteurs à l'histoire de la bande dessinée. Des créations originales, à l'instar de la bande dessinée théâtralisée, seront présentées. Un focus peut être réalisé, à la demande du professeur, sur un thème particulier comme la création contemporaine.



### Après sa venue au musée :

Le concept de la BDA2 intégré, les élèves peuvent réaliser à la demande du professeur deux planches à partir d'un texte dialogué extrait de pièces étudiées en classe ; l'objectif étant de travailler le rapport texte-image pour décaler voire détourner le sens initial de la scène.

Dans le cas d'un travail sur plusieurs séances, ou de préparation de l'atelier en classe le point de départ peut être une réplique unique qui sert à une réécriture, ou on peut ne conserver que les répliques d'un des personnages et écrire les réponses de son interlocuteur. L'atelier peut ainsi servir de point d'appui initial pour une séquence sur le théâtre.