

No.164 du 16 au 26 oct. 2023

la **lottrô** aux alentours

actualités

le mans compte bâtir sa maison de la littérature jeunesse francophone

Le projet a été présenté le 7 oct. à l'Hôtel de Ville du Mans, mais se développe déjà depuis plusieurs années au sein d'un collectif réunissant des auteurs, des éditeurs, une chercheuse, une enseignante ou encore un designer d'espaces. Une Maison de la Littérature Jeunesse Francophone ouvrira bientôt grand ses portes, « pour tout le monde, y compris ceux qui se sentent exclus ».

[+ d'infos](#)

négociations auteurs/éditeurs : encadrement de l'à-valoir

Le 6 oct., les représentants des auteur.ices et ceux des éditeur.ices devaient se retrouver au ministère de la Culture, pour une réunion dédiée à l'encadrement de l'à-valoir, mais la séance a été levée au bout de 15 minutes.

réaction de la ligue des auteurs pro : « des auteurs invisibles... et inaudibles »

« Nous voulons un dialogue social intègre et conforme aux principes fondamentaux du droit de la représentation collective, placé sous l'égide de médiateurs indépendants et expérimentés. »

[+ d'infos](#)

états-unis : l'écriture de livres reste un moyen difficile de gagner sa vie (en anglais)

Une nouvelle enquête de l'Authors Guild révèle que le revenu médian des auteurs lié au livre et à l'écriture était inférieur au seuil de pauvreté en 2022.

[+ d'infos](#)

expos

« houses of tove jansson » (paris, jusqu'au 29 oct.)

Une exposition qui retrace la vie et la carrière prolifiques de l'artiste et écrivaine finlandaise Tove Jansson, plus largement connue comme la créatrice des « Moomins ».

[+ d'infos](#)

thierry van hasselt (paris, jusqu'au 11 nov.)

Quel monde laissons-nous à nos enfants ? Question cruciale que Thierry Van Hasselt traite sous la forme d'un conte cruel et juste dans *La Véritable Histoire de Saint-Nicolas* (Frémok). Saint Nicolas y change de peau et (presque) de genre. Un récit servi par un travail d'aquarelliste dont

la Galerie Martel présente les originaux. À voir également, des originaux de *Vivre à Fran Disco*, incluant des dessins du Major S.

[+ d'infos](#)

rita mercedes et placid à la galerie arts factory (paris, jusqu'au 18 nov.)

Deux nouvelles expositions vous attendent chez arts factory ! Placid, artiste prolifique qui s'est distingué dans le graphzine, la bande dessinée et le dessin de presse, s'arme cette fois de son pinceau et de sa gouache pour nous embarquer dans un tour de France explorant les singularités de panoramas citadins, maritimes et ruraux. Quant à Rita Mercedes, grande amatrice du brouillage de pistes, elle présente ici une suite de dessins mystérieux. De l'ensemble naît un monde flottant, une ambiance feutrée au goût d'entre-deux qui n'aurait rien à envier aux tableaux de Magritte ou aux dessins de Topor et de Bill Plympton.

[expo placid](#)

[expo rita mercedes](#)

posy simmonds, « dessiner la littérature » (paris, du 22 nov. au 1er avr. 24)

Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets et extraits de films. Elle rend hommage à la richesse et à la diversité de sa carrière, du dessin de presse aux romans graphiques en passant par les albums pour la jeunesse.

[+ d'infos](#)

festival

festival de la bande dessinée et de l'image projetée de saint-malo (du 27 au 29 oct.)

Au menu de cette édition : des expositions (Goossens, Mauvaises filles, la BD africaine, Titeuf...), des rencontres (Marguerite Abouet, Maud Bénézit, Chloé Wary, Nicolas Wild, Florence Dupré la Tour, Yunbo...), des projections. Découvrez la programmation complète du festival.

[+ d'infos](#)

prix et sélections

blutch, prix du récit dessiné 2023

Le jury 2023 a attribué le Prix du Récit Dessiné à Blutch pour *La Mer à boire* (éd. 2024). Ce Prix, doté de 5000 euros par la SCAM, fait la part belle à l'univers graphique et narratif d'un auteur ou d'une autrice qui a réalisé à la fois le texte et l'image.

[+ d'infos](#)

prix bd fnac france inter 2023 - la liste des 20 albums coup de cœur

Découvrez la liste des vingt ouvrages en lice pour le sixième Prix BD Fnac France Inter. Une première liste de finaliste sera annoncée le 7 déc. et le lauréat sera connu le 11 janv. 24.

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

fonds de soutien adagp : ouverture de la 2e session

D'un montant allant de 1500 à 6000 euros chacune, ces dotations à destination des adhérents de l'ADAGP visent à augmenter la visibilité des artistes-auteurs, documenter leurs œuvres, financer le travail de recherche, accompagner artistes et successions dans la création de fonds d'archives numériques. Il est conseillé de déposer une candidature dès l'ouverture du programme. Les dotations sont attribuées par une commission mensuelle jusqu'à épuisement du montant total de l'enveloppe.

[+ d'infos](#)

rappel : villa médicis, ouverture du concours des pensionnaires pour 2024-2025 (clôture 23 oct.)

Chaque année, l'Académie de France à Rome organise un concours qui vise à sélectionner les pensionnaires qui seront accueillis à la Villa Médicis à Rome pour une résidence de création, d'expérimentation et de recherche de 12 mois. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines de la création littéraire et artistique. Seize candidatures seront retenues pour effectuer une résidence à la Villa Médicis de sept. 24 à août 25. Auteurs et autrices de bande

dessinée : candidatez !

[+ d'infos](#)

mexique : résidence casa del autor de zapopan (clôture 13 nov. à 23:59 heure de mexico)

La résidence Casa del autor de Zapopan (CAZ) ouvre son cinquième appel à candidatures pour l'accueil de 15 auteur.ices résident.es (à partir du 2 janv. et jusqu'au 30 juin 24) développant des projets de bande dessinée, de film d'animation ou de jeu vidéo. Les résidents étrangers bénéficieront d'un hébergement et d'un atelier équipés, et des services proposés par la structure (atelier d'impression de fanzines, mise en relation avec l'écosystème local, permanence juridique).

[+ d'infos](#)

résidence d'auteur.ice ou illustrateur.ice jeunesse sur l'île de groix (clôture 15 déc.)

Le projet s'adresse aux illustrateurs-illustratrices d'expression francophone ayant déjà été publié.e.s à compte d'éditeur en littérature jeunesse. Il.elle doit écrire en français, résider en France métropolitaine et avoir été édité en français. L'illustrateur-illustratrice présentera un projet de littérature jeunesse, en début ou en cours d'élaboration et être éligible aux critères du CNL. Rémunération de 2000 euros net par mois. Prise en charge du déplacement allers-retours du domicile de l'auteur.ice jusqu'à l'Île de Groix et du logement. L'illustrateur.ice s'engage à animer des ateliers jeunesse sur un temps équivalent à 8 demi-journées sur l'ensemble de la résidence. Durée du séjour : 8 semaines suivies ou fractionnées de la mi-sept. à la mi-nov 24.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

colloque international en bande dessinée « par-delà les frontières » (montréal, du 19 au 21 oct.)

Ce colloque, présenté par le Festival BD de Montréal (FBDM), en collaboration avec le Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM) de l'Université McGill, a pour objectif de rassembler les chercheur.euses intéressé.es par le 9e art et les artisan.es de la BD autour de présentations de recherche, d'expériences de terrain et de discussions. Qu'elles soient politiques, géographiques, sociales, langagières, culturelles, graphiques, métaphoriques, réelles ou imaginaires, les frontières sont dessinées et appréhendées de nombreuses façons par les bédéistes...

[+ d'infos](#)

colloque sur le droit d'auteur « parcours - l'œuvre d'art à la trace » (paris, 30 nov.)

L'ADAGP organise le colloque à la BnF - François Mitterrand. Au programme : « l'œuvre et son auteur en matière d'art visuel », « les arts visuels au défi de l'intelligence artificielle », « du marché traditionnel au marché virtuel »...

[+ d'infos](#)

édition et librairie

#tourdemarché (3e saison)

Xavier Guilbert est de retour pour la troisième saison du #TourDeMarché. Comme en cette période de l'année il est beaucoup question des grosses sorties à venir, il aborde ici la question des « superstars », selon l'appellation choisie par *Livres Hebdo* cette année dans son habituel dossier de rentrée.

[les superstars de l'automne](#)

À la suite de ce dossier, il évoque la question de l'équilibre (financier mais pas que) du côté des éditeurs.

[l'équilibre](#)

économie du livre

l'industrie du livre de 2023 surpasse celle de 2019, au 2e trimestre

Durant ce trimestre, les revenus des branches culturelles commerciales ont grimpé de 954 millions d'euros par rapport à l'année précédente, marquant une croissance de 4 % en montant

et de 3 % en quantité. Le rapport du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation brosse un tableau de la situation économique, pour ce deuxième trimestre 2023.

[+ d'infos](#)

synthèse des chiffres de l'édition jeunesse 2022-2023

À l'occasion de la quatrième édition des Assises de la littérature jeunesse, le SNE revient sur les dynamiques de ce secteur en pleine ébullition au travers d'une synthèse et de chiffres significatifs des tendances actuelles propres à ce segment éditorial. Avec un chiffre d'affaires de 378,1 M d'euros, l'édition de livres jeunesse est le troisième segment en valeur. Il est en recul de 8,2 % en valeur et de 11 % en volume par rapport à 2021. Des chiffres qu'il convient toutefois de relativiser..

[+ d'infos](#)

pays de loire : étude de filière 2023 : à vos questionnaires ! (clôture 5 nov.)

Afin d'accompagner au mieux les artistes-auteurs, les professionnel.le.s et les structures de la Région Pays de Loire, l'agence pour le livre Mobilis lance une étude en partenariat avec la DRAC, le CNL et la Région Pays de la Loire. Les maisons d'édition, les librairies, les artistes-autrices et auteurs et lieux de manifestations littéraires (avec ou sans résidence) sont concernés par cette importante étude de filière dont les résultats seront annoncés au premier trimestre 2024.

[+ d'infos](#)

frais de port

la loi sur les frais de port de livres s'applique à partir du 7 oct.

Votée en déc. 21, la loi « Darcos » s'applique à partir du 7 oct. et prévoit une régulation des frais d'expédition de livres destinée à renforcer l'équité entre les acteurs de la filière. Celle-ci instaure un seuil plancher de frais de port de 3 euros pour les commandes jusqu'à 35 euros et de 1 centime d'euro au-delà. Le seuil s'applique désormais également aux commandes mixtes composées de livres et d'autres produits, mais les frais de livraison aux collectivités (bibliothèques...) dans le cadre des marchés publics ne sont cependant pas concernés par la loi. En savoir plus, sur le site du syndicat de la librairie française.

[+ d'infos](#)

Loi n° 2021-1901 du 30 déc. 21 visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

artistes face à l'ia : que reste-t-il du droit d'auteur ?

Alors que les plaintes de créateurs et de banques de données contre les entreprises d'IA Générative se multiplient à travers le monde, que les artistes s'inquiètent de la précarisation accrue de leurs métiers, Le Meilleur des mondes se penche sur la question épineuse du respect de la propriété intellectuelle à l'ère de l'IA. Avec Pierre Ciot (photographe et président de la SAIF), Thierry Tuot (Conseiller d'État) et Mélanie Clément-Fontaine (professeure en droit privé).

[+ d'infos](#)

ou l'émission sur Twitch (version plus longue avec échange avec des internautes...)

[+ d'infos](#)

ia et création : la position du festival bd de montréal (fbdm)

Mélanie La Roche, directrice générale : « Nous ne sommes absolument pas contre les outils qui permettent d'alléger le travail des artistes, mais l'art généré en tout ou en partie par IA ne sera pas autorisé ni pour les Bédélés, ni pour la vente au festival. C'est notre manière d'appuyer les bédéistes et de leur démontrer notre soutien. »

[+ d'infos](#)

tribune : construisons dès aujourd'hui une intelligence artificielle de rang mondial respectueuse de la propriété littéraire et artistique

Un collectif de plus de 70 organismes professionnels des secteurs de la création et des industries culturelles appelle, dans une tribune au Monde, à l'adoption d'un cadre européen sur l'utilisation des algorithmes qui garantisse le principe d'une transparence sur les œuvres et sur les contenus utilisés pour entraîner les machines.

[+ d'infos](#)

l'union européenne et le japon souhaitent se rapprocher pour réguler l'ia générative

Le Japon et l'Union européenne ont exprimé leur « convergence » au sujet de l'IA au sens large. Les deux entités souhaitent travailler conjointement à l'établissement de cadres réglementaires sur l'IA générative.

[+ d'infos](#)

ia : les entreprises françaises et allemandes du numérique mettent en garde l'ue

Alors que l'Union européenne planche sur un projet de réglementation de l'IA, les entreprises du numérique françaises et allemandes plaident dans une lettre ouverte pour une législation qui ne freine pas le potentiel de l'IA en Europe.

[+ d'infos](#)

les états-unis mettent en garde l'europe sur son projet de réglementation de l'ia

Washington estime que les nouvelles règles européennes vont favoriser les grandes entreprises du secteur, au détriment des start-up. Ce qui pénalisera les entreprises du continent.

[+ d'infos](#)

ia et droits d'auteur : analyse de la proposition de loi française

Une analyse approfondie de la proposition de loi, en scrutant ses articles, ses implications pratiques et ses conséquences juridiques : de la traçabilité des œuvres générées par l'IA à la gestion collective des droits, en passant par les questions éthiques et fiscales, cette étude vise à éclairer les zones d'ombre et à proposer des recommandations pour les parties prenantes.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

comment demander à un client de payer une facture ?

Comment éviter un impayé ? Mon client n'a pas payé, que dois-je faire ? Quel comportement dois-je adopter pour réclamer le remboursement d'une créance ?

[+ d'infos](#)

droit d'auteur

le droit de fouille ou « data mining » : principe et limitations

Le droit de fouille ou « data mining » est la faculté donnée notamment aux créateurs d'outils d'intelligence artificielle, d'aller puiser dans les données de tiers, largement définies, accessibles sur Internet, afin d'améliorer les résultats générés par ces IA. Décryptage juridique.

[+ d'infos](#)

entraînement d'un outil d'ia, quelle protection pour les auteurs d'œuvres ?

Les œuvres accessibles sur Internet peuvent servir par défaut de données d'entraînement pour des outils d'IA. Les titulaires de droit peuvent néanmoins s'y opposer en exprimant clairement leur opposition à l'exercice du droit de Fouille dans les métadonnées associées aux fichiers incorporant l'œuvre ou dans les CGU du site.

[+ d'infos](#)

ma vie d'auteur et d'autrice

luz : « je sais que je ne reviendrai pas dans le dessin de presse »

L'émission Le monde d'Élodie Suigo a accueilli le caricaturiste de presse et auteur de bandes dessinées, Luz. Rencontre alors que sort son dernier album Testosterror aux éd. Albin Michel.

[+ d'infos](#)

léa murawiec : « on regarde ces ruines-là comme on regarderait du patrimoine et des ruines romaines »

En sept., Léa Murawiec, autrice révélée par Le Grand Vide, a publié un nouvel ouvrage, intitulé

Semi Science-Fiction, aux éd. Flutiste. Elle y convoque ses imaginaires mêlant fascination pour l'espace urbain, l'exploration et le fantastique. Au récent festival Formula Bula, ActuaBD a rencontré Léa Murawiec.

[+ d'infos](#)

peter de sève (« l'âge de glace ») : « new york est un endroit incroyablement riche pour un concepteur de personnages »

Peter de Sève voulait devenir dessinateur de bande dessinée, mais c'est plutôt dans le domaine de l'album illustré, de la presse, en particulier pour le prestigieux New Yorker, et surtout du dessin animé où il est devenu une star avec L'Âge de glace. Rencontre.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et les ondes

série « à la poursuite d'archibald haddock »

Râleur, alcoolique, colérique... il est insupportable, mais on l'aime ! Quant à sa généalogie, elle est pleine de mystères et d'approximations. Compagnon d'aventures de Tintin, le capitaine Haddock est aussi une énigme.

épisode 1/2 : pourquoi aime-t-on ce marin bougon ?

[épisode 1/2 : pourquoi aime-t-on ce marin bougon ?](#)

[épisode 2/2 : cap sur le château de moulinsart](#)

« et le scénario »

Dans ce podcast proposé par la Cité européenne des scénaristes, des professionnels du cinéma et des séries discutent de leur rapport au scénario et aux scénaristes.

[+ d'infos](#)

ressources

les premiers concerts de dessins à angoulême. entretien avec benoît mouchart

Actuel directeur éditorial de Casterman, Benoît Mouchart a été le directeur artistique du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD) de 2003 à 2013. À l'origine des premiers spectacles dessinés du Festival, il revient pour la revue Neuvième Art sur la création des « concerts de dessins ».

[+ d'infos](#)

comment fabrique-t-on un album de comics ? l'exemple de « mfk2 tome 2 »

Profitant de la sortie toute récente de MFK 2 Tome 2 en librairie, Comicsblog s'est rendu chez l'imprimeur Graphius (un des leaders sur le marché européen) pour assister au calage des planches du nouvel album de Run, sorti au Label 619. L'occasion de voir en temps réel différents maillons de la chaîne d'imprimerie et de proposer cet article illustré qui vient accompagner un épisode du podcast « Mutafucast ». Une plongée dans la fabrication d'un album de BD, avec du texte, des images, du son, et de la vidéo.

[+ d'infos](#)

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici



et de l'image



[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)