

la **lot**ro aux **aut**ours

actualités

originalité de l’œuvre : une loi pour protéger les créateurs

L’émergence et le développement des intelligences artificielles génératives, capables de rédiger en quelques secondes un texte, remettent en question le statut de l’œuvre d’art et appellent une revalorisation du caractère original de cette dernière. Un projet de loi propose de rééquilibrer le partage de la charge probatoire en cas de contestation de l’originalité.

[+ d’infos](#)

régime social des artistes-auteurs

charte : « urssaf : agissons ensemble, saisissons le défenseur des droits ! »

La Charte des auteurs et des illustrateurs pour la jeunesse invite ses adhérents et les artistes-auteurs en général qui rencontrent des difficultés non résolues avec l’Urssaf Limousin (site internet défectueux, appels de cotisations erronés…) à saisir le Défenseur des Droits.

[+ d’infos](#)

la fraap demande une clarification juridique de la notion de « diffuseur »

La Fédération des réseaux et associations d’artistes plasticiens et plasticiens (Fraap) souhaite une clarification de l’expression « procéder à la diffusion ou l’exploitation commerciale d’œuvres » afin de savoir quand le 1,1% « Diffuseur » est obligatoirement dû à l’Urssaf artistes-auteurs.

[+ d’infos](#)

liberté d’expression et de publication

sne : 3 questions à… kristenn einarsson, directeur général du wexfo

Kristenn Einarsson, DG du World Expression Forum (WEXFO), revient sur les enjeux actuels en matière de liberté d’expression : « La pression de l’autocensure sur les auteurs, les éditeurs, les libraires et les bibliothèques est plus forte que jamais. Les éditeurs doivent coopérer avec les autres parties prenantes pour pouvoir tenir la promesse de publier tout ce qui peut être publié. »

[+ d’infos](#)

eifb : charte de la liberté d’expression

La Fédération européenne et internationale des libraires (EIFB) affirme sa responsabilité dans la promotion et la protection du droit fondamental à la liberté d’expression dans une Charte exposant sept principes directeurs destinés à encadrer ses futurs travaux et engagements sur le sujet.

[+ d’infos](#)

roman censuré : la sexualité interdite en littérature jeunesse ?

Un arrêté signé par Gérard Darmanin interdit la vente du roman jeunesse *Bien trop petit* de Manu Causse (éd. Thierry Magnier).

[+ d’infos](#)

expos : rappels

« François Bourgeon et la traversée des mondes » (Angoulême, jusqu’au 5 mai 2024)

La Cité internationale de la bande dessinée présente, en partenariat avec les éd. Delcourt, une exposition rétrospective exceptionnelle dédiée à l’œuvre et au parcours artistique de François Bourgeon. Explorant ses très nombreuses pages publiées entre 1970 et 1980 dans la presse jeunesse et totalement inédites en albums ainsi que ses trois opus majeurs, le parcours comprend environ 150 planches, illustrations et documents dont beaucoup n’ont jamais été exposés. Il inclut des tableaux, des maquettes et moulages réalisés par François Bourgeon ainsi que des documents audiovisuels.

[+ d’infos](#)

David Prudhomme mène la danse tout l’été à la galerie Barbier (Paris, jusqu’au 2 sept.)

La galerie parisienne propose une grande expo-vente rétrospective de l’ensemble du travail de David Prudhomme : « Le Dessin mène la danse ». Plus de 300 œuvres originales tirées de la quinzaine d’albums de l’auteur occupent les deux espaces de la galerie. Pour compléter cette exposition-fléuve, les éditions de la galerie proposent une monographie qui fera date dans la carrière d’un auteur pluriel.

[+ d’infos](#)

prix et sélections

« Darwin’s Incident », 17e Prix Asie de la Critique acbd

L’Association des Critiques et Journalistes de Bande Dessinée (ACBD) décerne le Prix Asie de la Critique ACBD 2023 à *Darwin’s Incident* de Shun Umezawa (éd. Kana). Ce prix distingue une bande dessinée asiatique remarquable parue en français entre juillet 2022 et juin 2023.

[+ d’infos](#)

édsner awards 2023 : le palmarès

À noter notamment au palmarès de cette année, les prix suivants : Meilleure édition américaine d’un livre international *Blackstad : They All Fall Down-Part 1* de Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido (Dark Horse) ; Meilleure édition américaine d’un livre international (Asie) *Shuna’s Journey* de Hayao Miyazaki (First Second/Macmillan) ; Meilleur webcomic à *Lore Olympus* de Rachel Smythe (Webtoon) et Meilleur comic numérique ex-aequo *Barnstormers* de Scott Snyder and Tula Lotay (Comixology Originals) et *Behind the Curtain* de Sara del Giudice (Europe Comics), publié chez Dargaud sous le titre *Derrière le rideau*.

[+ d’infos](#)

préselection festival quai des bulles 2023 (saint-malo)

Prix Ouest-France, prix Révélation et prix Jeunesse Ville de Saint-Malo, découvrez les 25 bandes dessinées constituant la sélection officielle du festival.

[+ d’infos](#)

prix, aides et résidences

résidences : cathy bouvard veut rendre centrales les périphéries culturelles

La directrice des Ateliers Médicis applique depuis quatre ans un modèle composé de soutien à la création à destination des jeunes artistes, d’échanges avec les habitants et un territoire et d’ouverture à l’international.

[+ d’infos](#)

la route des résidences - résidence croisée villa marguerite duras - villa saigon (clôture 15 août)

Les Instituts français du Vietnam et du Cambodge lancent leur 2e appel à candidatures pour le programme « La Route des Résidences » consacré cette année à l’accueil d’un auteur.ice et d’un photographe pendant 12 semaines réparties entre les deux pays. L’auteur.ice retenu.e produira un texte/roman graphique qui fera l’objet d’une traduction en khmer ; le photographe participera au festival de photographies Photos Phnom Penh et produira des photographies qui seront publiées dans une collection dédiée. Conditions : être de nationalité française ou résident.e en France depuis au moins 5 ans ; être délogé.e de toute activité professionnelle pendant la résidence ; avoir déjà été publié.e à compte d’éditeur pour la résidence d’écriture. Modalités : allocation sur la base de 400 € hebdomadaires (6 semaines au Cambodge 2 400 € – 6 semaines Vietnam 2 400 €), prise en charge des frais liés au voyage, logement. Calendrier : 15 oct. 23 : début de la résidence au Vietnam pour le la photographe et de la résidence au Cambodge pour l’auteur.ice ; 27 nov. 23 : suite de la résidence dans le second pays jusqu’au 6 janv. 24.

[+ d’infos](#)

appel à projets mira 2023 : arts visuels, littérature, spectacle vivant (clôture 31 août)

Une refonte de différents dispositifs de mobilités de l’Institut français (IF) a conduit à la création d’un nouveau dispositif de soutien aux artistes appelé Mobilité Internationale de Recherche Artistique (MIRA). Il s’inscrit en continuité des Résidences sur Mesure et des Missions Stendhal et se décline en plusieurs volets : MIRA Littérature (Stendhal), MIRA spectacle vivant et MIRA arts visuels. L’IF sélectionnera une dizaine de lauréats par appel, pour des mobilités se déroulant entre fin 2023 et juin 2024. Les bénéficiaires disposeront d’un financement sous forme de bourse forfaitaire d’allocation de séjour pour leur permettre d’effectuer une recherche créative et artistique à l’étranger, dans le lieu de leur choix, pour une durée minimum de 1 mois.

[+ d’infos](#)

rappels

villa médicis : ouverture du concours des pensionnaires pour 2024 – 2025 (du 11 sept. au 23 oct.)

Chaque année, l’Académie de France à Rome organise un concours qui vise à sélectionner les pensionnaires qui seront accueillis à la Villa Médicis à Rome pour une résidence de création, d’expérimentation et de recherche de 12 mois. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines de la création littéraire et artistique. Seize candidatures seront retenues pour effectuer une résidence à la Villa Médicis de sept. 24 à août 25. Auteurs et autrices de bande dessinée : candiditez !

[+ d’infos](#)

résidence croisée de bande dessinée Angoulême-Bilbao-Québec (clôture 11 sept.)

La Maison de la littérature de Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l’image et Azkuna Zentroa, le Centre de Société et Culture Contemporaine, s’associent afin de proposer une résidence de BD se déroulant successivement à Angoulême, Bilbao et Québec à l’attention de trois auteur.ice.s (une. Française, une. Espagnole et une. Québécois.e). La résidence aura lieu du 20 janv. au 25 avr. 24, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intègre une période de festival (FIBD à Angoulême, Gunan Zaria à Bilbao, Québec BD à Québec). Bourse de 4500 € brut, hébergement, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu’aux différents lieux de résidence.

[+ d’infos](#)

rappel : eu.webtoons, concours de création de webtoons européens (clôture 31 août)

Afin de stimuler l’expansion de la production de webtoons en Europe, la Cité internationale de la bande dessinée et de l’image lance - en partenariat avec des acteurs clés de l’industrie européenne de la bande dessinée et dans le cadre du programme Europe Creative - le projet EU Webtoons. Ce concours de création de webtoons à l’échelle du continent est doté de prix de 1000 à 15000 €.

[+ d’infos](#)

[règlement](#)

[contact](#)

librairie

enjeux de la librairie en France : 3 questions à… anne martelle

Anne Martelle, présidente du Syndicat de la librairie française et directrice de la librairie Martelle (Amiens), décrit les enjeux de la librairie en France, entre pédagogie autour du prix unique du livre et frais de livraison.

[+ d’infos](#)

numérique et ia

wit studio lance sa plateforme de smarttoon

WIT Studio, à l’origine de célèbres projets d’adaptations animées telles que les trois premières saisons de *L’Ataque des Titans*, de *Ranking of Kings* ou encore de *Spy X Family*, s’est lancé dans le manga en lecture via scrolling. Le 25 juin, le studio a inauguré Hyke Comic, sa propre application de lecture de manga via déroulement verticale. Celle-ci est uniquement disponible au Japon, sur iOS et Android.

[+ d’infos](#)

le webtoon made in France

Lors de la Japan Expo 2023, les éditions Vega-Dupuis ont proposé une présentation du phénomène Webtoon en présence de quatre auteurs français, les invitant à partager leurs expériences et leurs méthodes de travail avec un public avide d’en savoir plus sur ce media émergent en France.

[+ d’infos](#)

les organisations professionnelles et la question de l’ia dans un communiqué du 18 juill., le snac alerte sur la problématique de l’ia générative

[+ d’infos](#)

rappels

l’argumentaire de la ligue des auteurs pro pour une meilleure régulation des ia

[+ d’infos](#)

la tribune d’atlas : « ia et traduction littéraires, les traductrices et traducteurs exigent la transparence »

[+ d’infos](#)

la clause-type du sne

[+ d’infos](#)

états-unis : plus de 9 000 auteurs signent la lettre de la guild des auteurs appelant les dirigeants du secteur de l’ia à protéger les écrivains (en anglais)

Aux États-Unis, principale organisation professionnelle d’écrivains aux États-Unis, adresse une lettre ouverte aux PDG d’importantes sociétés d’IA, dont OpenAI, Alphabet, Meta, Stability AI, IBM et Microsoft. Cette lettre dénonce l’utilisation d’œuvres protégées par le droit d’auteur et demande aux développeurs d’IA d’obtenir le consentement des auteurs, de les créditer et de les rémunérer équitablement.

[+ d’infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

C’est l’été, c’est le bon moment pour réviser quelques notions. Quelles sont les rémunérations entrant dans le régime des artistes-auteurs et quel est leur traitement fiscal ? Et le Siret, ça sert à quoi ?

les rémunérations des artistes auteurs

Droits d’auteur, redevances, vente d’une œuvre, honoraires de prestation de service, recettes artistiques sans compensation, rétrocession d’honoraires, remboursements de frais, etc., la Cité des métiers vous propose une fiche pratique pour mieux distinguer ces revenus et appréhender leur traitement fiscal.

[+ d’infos](#)

percevoir des rémunérations artistiques, mode d’emploi

Pour compléter, voyez aussi cette fiche synthétique proposée par le site Le Trait.

[+ d’infos](#)

siret pour les artistes-auteur.ice.s : pourquoi il est notre ami

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le numéro de Siret.

[+ d’infos](#)

droit d’auteur

la cour d’appel de Rennes a condamné un éditeur qui n’avait pas exploité les œuvres de l’auteur, ni veillé au respect du droit moral de ce dernier par des tiers

Sur 110 exactions commandées à l’autrice, seulement 48 ont été éditées, dont certaines dans un délai anormalement long. L’éditeur a en outre manqué à son obligation de rendre compte des exploitations. La Cour juge que ces manquements caractérisent une faute de l’éditeur justifiant la résiliation du contrat à ses torts et l’indemnisation de l’autrice. Un site de e-commerce avait de plus attribué la paternité de plusieurs de ces œuvres à un autre créateur : les juges ont retenu un manquement de l’éditeur à son obligation contractuelle d’assistance.

[+ d’infos](#)

ma vie d’auteur et d’autrice

Jim Bishop dans 9e art, le podcast de la cité

Il y a quelques mois, Jim Bishop recevait le prestigieux Silver Award du 16e Prix international du Manga remis par Le Ministry of Foreign Affairs of Japan pour son livre *Lettres Perdues*. Un an après, Jim récidive avec un roman graphique bouleversant, *Mon ami Pierrat*. Rencontre avec Jim Bishop.

[+ d’infos](#)

être mangaka en France : inspirations et challenges

Deux auteurs de manga français, Romain Lemaire pour *Everdark* et Zélihan pour *Wandering Souls*, ont évoqué leur parcours, leurs inspirations, mais aussi les défis auxquels sont confrontés ce type de manga qui intéresse de plus en plus le public français.

[+ d’infos](#)

sur les écrans et les ondes

rencontre avec Julien Friauf-Zeroug, artisan de l’afromanga [vidéo]

Alex que le monde s’ouvre à la production locale de manga, la maison Dushiczy imagine l’Afromanga avec *The Last Kamit*, série française qui se déroule à 100% sur le continent africain en reprenant les mythologies, les environnements et les codes de l’Afrique… Rencontre avec l’un des fondateurs.

[+ d’infos](#)

« Blockbusters », podcast de France Inter

Frédéric Sigrist propose une plongée dans des hits du cinéma, des œuvres de littérature, des albums de légende, des séries inoubliables de la pop culture… Découvrez cette sélection suggestive.

« Alan Moore : le père absent du monde des comics »

Avec un sens de la narration et de la psychologie plus poussée que ce que l’on proposait à l’époque, l’auteur britannique Alan Moore a posé les bases de tout ce qui fait aujourd’hui l’industrie cinématographique du genre super héroïque.

[+ d’infos](#)

« Albator penseur d’alerte »

« À quand Albator ? » Depuis la création de Blockbusters, pas une semaine ne se passe sans que l’émission ne reçoive des messages d’auditeurs sur le capitaine corsaire. Ce numéro honore la mémoire de son créateur Letji Matsumoto, récemment disparu.

[+ d’infos](#)

ça se discute

la notion d’auteur à l’ère de l’intelligence artificielle

Qu’est-ce qu’un auteur ? Et notamment face à une machine qui l’aide dans le processus créatif… Donner une instruction à une machine comme « dessine-moi un mouton » est-il suffisant pour revendiquer la qualité d’auteur ? Entretien avec Jane Ginsburg, directrice du Kernochan Center for Law, Media, and the Arts de l’Université de Columbia à New York, professeur de droit reconnue en matière de droit de la propriété intellectuelle et une ardente défenseuse des droits d’auteur.

[+ d’infos](#)

dernière lettre avant la rentrée

La Lettre aux auteurs fait une pause estivale. Nous vous retrouvons avec grand plaisir début septembre. D’ici-là, nous vous souhaitons à toutes et à tous un bel été.

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)