

Si vous avez des difficultés pour visualiser ce message, [consultez la copie web](#)

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

No.162 du 15 au 28 sept. 2023

la **lotto** aux alentours

à la une

proposition de loi visant à encadrer l'intelligence artificielle par le droit d'auteur

Cette nouvelle proposition de loi a été déposée le 12 sept. par des députés du groupe Renaissance.

[+ d'infos](#)

actualités

la rentrée de rima abdul malak, projets et défis pour 2023

Grand entretien avec Rima Abdul Malak. Au micro de Frédéric Martel, la ministre de la Culture décrypte les défis culturels qui attendent le gouvernement à la rentrée 2023. Elle partage également les projets clés pour la période 2023-2024 ainsi que les enjeux à venir pour les industries culturelles et créatives.

[+ d'infos](#)

les français et la lecture en 2023 : 86% des français se déclarent spontanément lecteurs

Le CNL publie tous les deux ans une étude barométrique « les Français et la lecture » pour suivre l'évolution des pratiques et des perceptions des Français vis-à-vis du livre et de la lecture, mieux comprendre leurs motivations ou leurs freins à lire des livres et identifier les leviers qui les amènent ou amèneraient vers la lecture. Découvrez l'étude.

[+ d'infos](#)

copie privée

Compenser un manque-à-gagner pour les créateurs et les producteurs d'œuvres protégées. C'est le principe de la rémunération pour copie privée. Une redevance est versée par les fabricants ou importateurs de certains matériels qui permettent à chacun cette copie, comme les tablettes, smartphones ou disques durs externes. Elle est destinée aux auteurs, artistes et producteurs concernés.

la redevance pour la copie privée en passe de financer les artistes et la culture de

calédonie

Bientôt une redevance pour la copie privée reversée aux artistes de Nouvelle-Calédonie : une version locale du dispositif voit le jour. La loi de pays en posait le principe, la délibération d'application a été adoptée à l'unanimité par le Congrès. Une partie importante de la somme collectée doit aussi financer des actions de développement culturel.

[+ d'infos](#)

musique : on vous explique pourquoi des « gros » artistes touchent plus de subventions que des jeunes talents

De « gros » artistes comme Indochine, Louise Attaque ou Aya Nakamura touchent des dizaines de milliers d'euros au titre de l'aide à la création. Pourtant, la Cour des comptes s'interroge dans son rapport de juin dernier, sur l'utilité de ces aides à des artistes confirmés plutôt qu'à des talents émergents.

[+ d'infos](#)

expos

« ryo koshino : quand les émotions se dessinent » (nantes, du 16 au 27 sept.)

Du 16 au 27 sept., entrez dans la Maison de l'Ordre et découvrez ses œuvres : originaux, manga de 20 pages traduit spécialement pour l'exposition et diverses illustrations ! Sur la passerelle du Jardin de l'Île de Versailles, ne manquez pas les illustrations originales de la ville de Niigata et de quelques héroïnes du dernier manga de l'auteur.

[+ d'infos](#)

festivals

« notre travail est d'aborder la bande dessinée sous toutes ses formes » interview de raphaël barban pour revenir sur 10 ans de formula bula

À l'occasion de la 11e édition de Formula Bula (du 22 au 24 sept., à Paris 5e), Thomas Mourier a rencontré son directeur artistique, Raphaël Barban, pour échanger avec lui sur la création du festival, sa programmation, ses ambitions, ses publics et sur le rôle d'un tel événement.

[+ d'infos](#)

prix et sélections

85000 € de dotation pour les prix atomium !

Le BD Comic Strip Festival de Bruxelles et ses partenaires ont dévoilé le palmarès 2023 de leurs Prix Atomium. Les huit prix réunissent à eux-seuls une dotation totale de 85 000 €, ce qui en fait les prix les mieux dotés du petit monde de la bande dessinée. Découvrez les lauréat.e.s !

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

calendrier bd : les aides de la filière

L'ADAGP et le Snac BD vous proposent de retrouver, dans le calendrier BD, une liste d'institutions nationales et régionales proposant des dispositifs de soutien dédiés aux auteurs de bande dessinée.

[+ d'infos](#)

rappel : villa médicis, ouverture du concours des pensionnaires pour 2024-2025 (du 11 sept. au 23 oct.)

Chaque année, l'Académie de France à Rome organise un concours qui vise à sélectionner les pensionnaires qui seront accueillis à la Villa Médicis à Rome pour une résidence de création, d'expérimentation et de recherche de 12 mois. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines de la création littéraire et artistique. Seize candidatures seront retenues pour effectuer une résidence à la Villa Médicis de sept. 24 à août 25. Auteurs et autrices de bande dessinée : candidatez !

[+ d'infos](#)

appel à projet : réalisation de la fresque internat au ghu – paris (clôture 30 sept.)

Depuis le milieu du 19e siècle, les fresques dites « carabines » ornent les salles de garde de médecine. Le GHU Paris et Sainte-Anne lancent un appel à projet pour la réalisation d'une nouvelle fresque. Le budget global est de 10000 € nets, comprenant la préparation et la

réalisation du dessin, sa mise à l'échelle, la production de la fresque murale, ainsi que la cession de droits et de reproduction à des fins non commerciales, notamment en vue d'éventuelles reproductions en posters pour d'autres lieux du GHU Paris.

[+ d'infos](#)

résidence association le plancher des chèvres et parc naturel régional du verdon (clôture 30 sept.)

Cette résidence, qui a pour thème « mémoires et paysages », est ouverte à tous les domaines littéraires (littérature, jeunesse, BD, essai, poésie, écriture radiophonique, ...). Format : 70% du temps consacré à la création et 30% à la médiation. Durée : 8 semaines entre le 2 janv. et le 10 mai 24. Bourse : 4000 €. Prise en charge du logement et des frais de matériel destiné aux actions artistiques, des frais de déplacement domicile / lieu de résidence et médiation (Permis B + véhicule personnel nécessaires).

[+ d'infos](#)

résidence d'auteur à la maison julien gracq (clôture 6 oct.)

La Maison Julien Gracq propose une résidence de 3 mois (du 2 janv. au 30 mars 24) ouverte à tous les domaines littéraires alliant temps de création et de médiation en milieu pénitentiaire. Du 2 janv. au 29 févr. 24, l'auteur.ice interviendra deux fois par semaine dans les maisons d'arrêt d'Angers et du Mans accompagné.e par un membre de la Maison Julien Gracq et le coordinateur culturel des maisons d'arrêt. Conditions : bourse de 6000 € bruts pour la totalité de la résidence ; mise à disposition d'un appartement et bureau dans la maison Julien Gracq, prise en charge aller-retour domicile / lieu de résidence, déplacements sur les lieux de médiation, frais annexes liés à la médiation.

[+ d'infos](#)

résidence saif/maison des auteurs - angoulême (clôture 10 oct.)

La SAIF et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent pour attribuer à un auteur dessinateur et/ou scénariste de bande dessinée une résidence à la Maison des auteurs assortie d'une bourse d'un montant de 5000 € pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée. Durée : 3 à 6 mois (au cours de l'année 2024).

[+ d'infos](#)

résidence à la maison des auteurs - angoulême (clôture 10 oct.)

La Maison des auteurs invite les auteurs de narration graphique (bande dessinée, cinéma d'animation, multimédia) à candidater pour l'obtention d'une résidence d'une durée de quelques mois à deux ans.

[+ d'infos](#)

résidences croisées de bande dessinée croatie-france (clôture 10 oct.)

L'Institut français de Croatie, le ministère de la Culture de la République de Croatie et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent un programme de résidences croisées Croatie – France. Cet appel à projets concerne la candidature de l'auteur.ice français.e. Le.la lauréat.e sera accueilli.e à Zagreb du 2 mai au 2 juin 24. Des rencontres, ateliers ou des master-classes seront mis en place (30% du temps de résidence). L'auteur.ice sera invité.e à participer au Festival de bande dessinée de Zagreb. Les auteur.ice.s ayant un projet à destination du jeune public seront privilégiés. Conditions : mise à disposition d'un logement équipé ; bourse de 2000 € nets, prise en charge du déplacement aller/retour France – Zagreb et des déplacements éventuels sur le territoire croate.

[+ d'infos](#)

voyage à bologne : appel à candidatures aux illustrateurs (clôture 30 oct.)

La Charte lance la 11e édition de l'opération « le Voyage à Bologne ». Objectif : permettre à 12 auteur.ices-illustrateur.ices résidant en France de découvrir une foire internationale du secteur de l'édition jeunesse, de développer leur réseau et de les former à présenter leur travail et à initier des contacts professionnels. La Foire internationale du livre de Bologne, premier salon professionnel de l'édition jeunesse, aura lieu du 8 au 11 avr. 24.

[+ d'infos](#)

dispositif de bourses d'auteurs en milieu scolaire du centre national du livre (clôture le 8 nov.)

La bourse de résidence en milieu scolaire a pour objet d'attribuer une rémunération à des auteurs intervenant dans une école, un collège ou un lycée, sur le territoire français, pour conduire des projets de création avec les élèves et participer à des programmes de rencontres autour de leurs ouvrages, tout en leur permettant de poursuivre leur travail littéraire personnel. Ce programme correspond à un total max. de 6 demi-journées, pour un mois

(bourse : 2 000€ bruts max.). La durée effective de la résidence peut être fractionnée sur un trimestre maximum.

[+ d'infos](#)

résidence de création pour illustrateur.ice de littérature jeunesse - provence alpes agglomération (clôture 30 nov.)

Le.la candidat.e devra présenter un projet de livre jeunesse, accompagné ou non de texte. Il pourra s'agir de concevoir, poursuivre ou finaliser un projet déjà en discussion avec une maison d'édition ou que le.la candidat.e prévoit de soumettre, ensuite, à des éditeurs. 70% du temps consacré à la création, 30% à la médiation. Durée : un mois (durant le mois de mars 24 ou en deux fois : 15 jours début 24 et 15 jours en mars 24). Conditions : bourse de 2000 € ; hébergement, prise en charge d'un aller-retour domicile / lieu de résidence, des déplacements sur les lieux de médiation. Permis B vivement conseillé.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

pro days world wide webtoon (monteux, 12 et 13 oct.)

La deuxième édition du World Wide Webtoon propose un cycle de conférences et de prises de parole entre professionnels sur le développement du marché du webtoon.

[+ d'infos](#)

rappel : 5e rencontres internationales de la bd « quel avenir pour la bd numérique ? les nouvelles formes de la narration graphique entre webtoons, bd interactive et ia » (angoulême, 16-18 oct.)

Les récentes innovations en matière de bande dessinée numérique ont sans aucun doute permis d'ouvrir de nouvelles perspectives en termes de création et de lecture. Toutefois, ces nouvelles opportunités ont des conséquences sur la manière dont la bande dessinée est conçue, diffusée et consommée. Découvrez l'ensemble du programme. Gratuit sur inscription.

[+ d'infos](#)

atelier réservé aux adhérents adagp : gestion des droits collectifs (visio, 26 sept.)

Formulaire presse, formulaire édition et formulaire TV, comment et pourquoi les remplir ? Cet atelier en ligne vous apportera les réponses à ces questions liées à la gestion de vos droits collectifs.

[+ d'infos](#)

édition et librairie

bollore, kretinsky : les auteurs réclament le droit de quitter leur éditeur

La Commission européenne a validé l'achat de Lagardère par Vivendi, et le groupe Bolloré a cédé ses parts dans Editis à Daniel Kretinsky. Ces mouvements renforcent le contrôle de milliardaires, dont un idéologiquement marqué, sur le secteur éditorial, suscitant des préoccupations parmi les auteurs. Certains réclament entre autres une « clause de conscience » pour préserver leur autonomie, en prévision des États généraux de l'information qui débiteront fin septembre.

[+ d'infos](#)

céline salvador nouvelle directrice éditoriale de la bd d'albin michel

Céline Salvador a intégré les Éditions Albin Michel en tant que directrice éditoriale du département bande dessinée, sous la supervision de la directrice des départements jeunesse et bande dessinée de la maison, Marion Jablonski.

[+ d'infos](#)

comics en france en 2023 (suite)

Comics Blog poursuit sa série d'articles visant à dégager plusieurs aspects du marché.

mythes et réalités autour du prix des albums

[+ d'infos](#)

super-héros essoufflé, indé en manque de visibilité ?

[+ d'infos](#)

comics culture project : une association pour la promotion du comics en france auprès des professionnels du livre

Présidée par Thomas Jobert, Comics Culture Project a notamment pour but de « promouvoir la bande dessinée américaine [...] en aidant les acteurs du livre (libraires, bibliothécaires, documentalistes...) à la création ou l'amélioration de rayons comics ».

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

retour sur la table ronde - écrire à l'ère de l'intelligence artificielle

Le 8 sept., le CNL organisait une table ronde autour de l'écriture à l'ère de l'IA. Avec : Alexandre Gefen (CNRS), Valérie Beaudouin (EHESS, spécialiste des liens entre littérature et machine), David Gruson (auteur d'une fiction sur l'IA : trilogie *S.A.R.R.A.*, Beta Publisher).

[+ d'infos](#)

chatgpt : c'est au tour d'un prix pulitzer de porter plainte contre openai

L'étau se resserre autour du père de ChatGPT, OpenAI, portée par Microsoft : les plaintes d'auteurs se multiplient contre l'entreprise. Une première de deux écrivains en juin dernier, Paul Tremblay et Mona Awad, avant un autre recours collectif porté par les auteurs Sarah Silverman, Christopher Golden et Richard Kadrey en juillet. Cette fois, quatre plumes, parmi lesquelles le Prix Pulitzer 2001, Michael Chabon. Les griefs portés contre OpenAI à chaque fois : avoir exploité leurs œuvres pour entraîner la machine, sans autorisation ni compensation.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

réforme des retraites : quels changements pour les artistes-auteurs ? (webinaire, 20 sept.)

L'essentiel de la réforme des retraites est entré en vigueur le 1er sept. 23. De nombreuses évolutions concernent directement les artistes-auteurs. Un expert de la Sécurité sociale des artistes-auteurs répondra à vos questions.

[vous inscrire](#)

protection des personnages : « l'arrêt batman du tribunal de l'union européenne »

Dans un arrêt du 7 juin, le Tribunal de l'Union européenne a eu à se prononcer sur l'enregistrement à titre de marque d'une « œuvre-signe », désignant un titre, un personnage ou un nom de personnage fictif, en l'espèce le logo bien connu du personnage de Batman.

[+ d'infos](#)

ma vie d'auteur et d'autrice

xavier gorge (« les indégivrables ») : « l'humour n'a pas besoin d'une police... »

Début 2021, Xavier Gorce annonçait son départ du journal *Le Monde* à la suite d'une tempête numérique impliquant un de ses dessins. Son départ était motivé par le fait que *Le Monde* avait présenté des excuses pour un dessin sur l'inceste sans laisser à Xavier Gorce la possibilité de l'explicitier aux lecteurs du grand quotidien du soir. Cette affaire a conduit l'auteur de dessin de presse à écrire *Raison et dérision*, opuscule publié dans la collection « Tracts Gallimard ». Il y revient sur les débats idéologiques clivants de notre époque et sur le rôle essentiel du dessin de presse dans l'espace démocratique. ActuaBd l'a rencontré à l'occasion du Festival de Delémont'BD.

[+ d'infos](#)

neuvièmeart la revue : dans l'atelier de... rosalie stroesser

Publiée à la rentrée dans le tout jeune label Virages Graphiques de Rivages, dirigé par Sonia Déchamps, la jeune autrice nous dévoile les secrets de la conception de *Shiki. 4 saisons au*

Japon, fruit de près de deux ans de résidence à la Maison des auteurs de la Cité et d'un an et demi d'allers et retours au Japon. Loin du récit de voyage traditionnel, Rosalie Stroesser y expose ses amours et désamours pour ce pays qu'elle admire tant. Le livre a déjà reçu le prix de la bande dessinée géographique.

[+ d'infos](#)

interview de xiao dao autour de the lion in manga library

Pour leur première participation à Japan Expo, les jeunes éditions Komogi ont invité Xiao Dao, l'autrice taiwanaise de leur tout premier manga *The Lion in Manga library*, une œuvre abondant à la fois l'univers du go et les librairies de prêt de manga de façon originale. Ce fut l'occasion pour Manga News d'aller à la rencontre de cette autrice.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et les ondes

9e art, le podcast de la cité : jim bishop

Dans cet épisode, la Cité accueille Jim Bishop, lauréat du prestigieux Silver Award du 16e Prix international du Manga pour son livre *Lettres Perdues*. Il parle de son inspiration, de ses projets et de ses albums.

[+ d'infos](#)

ressources

tintin, astérix, lucky luke & co sur le divan

France culture a mis en ligne cinq archives de l'INA rassemblées sous le titre « Tintin, Astérix, Lucky Luke & Co sur le divan ». Il y est notamment rappelé ce que fut l'essor de la bande dessinée francophone au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, soutenu par une volonté de contrer les publications américaines pour la jeunesse qui dominaient alors le marché. Comme on l'entendra, il ne fut pas toujours simple, pour les auteurs et les éditeurs, de se conformer à ces règles, sur le respect desquelles veillait une très sourcilleuse Commission de surveillance et de contrôle.

[+ d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

© la Cité internationale de la bande dessinée
et de l'image



[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)