

Si vous avez des difficultés pour visualiser ce message, [consultez la copie web](#)

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

No.161 du 5 au 13 sept. 2023

la lotto

aux alentours

actualités

liberté d'expression et de publication

le syndicat national de l'édition demande une évaluation de la loi du 16 juillet 1949

Suite à l'interdiction de vente aux mineurs de l'ouvrage de Manu Causse *Bien trop petit* (éd. Thierry Magnier), le SNE rappelle son attachement indéfectible aux principes de liberté de création et de publication dans le respect des dispositions légales destinées à protéger les personnes mineures.

[+ d'infos](#)

la guerre de gaston n'aura pas lieu

L'une des sorties-phares de la fin de cette année, c'est le fameux *Gaston Lagaffe* signé Delaf. Ah bon, Isabelle Franquin ne l'a pas fait interdire ? Non. Bien que la justice ait reconnu son droit moral, elle ne peut pas empêcher grand-chose... ActuaBD vous explique pourquoi.

[+ d'infos](#)

expos

« ryoichi ikegami, à corps perdu » : visite guidée par xavier gilbert

Thomas Mourier vous invite a posteriori à une visite guidée de l'expo « Ryōichi Ikegami, à corps perdus », présentée à Angoulême en janv. 2023 par Xavier Gilbert et Léopold Dahan.

[+ d'infos](#)

à aix-en-provence, l'histoire du rugby en bd (aix-en-provence, du 21 sept. au 4 nov.)

À l'occasion de la Coupe du Monde de rugby, la ville d'Aix-en-Provence présente l'exposition « So Rugby ! » de Guillaume Bouzard, auteur et collaborateur de multiples magazines et journaux, et Olivier Bras, journaliste.

[+ d'infos](#)

festivals

festival gribouillis ! bande dessinée, livre jeunesse, dessin (bordeaux, du 14 au 17 sept.)

Huit expositions (Beatrice Alemagna, Yves Chaland, Amandine Meyer, Delphine Panique, Amandine Urruty, Misma dans le bus, les diplômés du master illustration, les éd. Breakdown Press), plus de 40 maisons d'édition et de 70 auteur(e)s. Une journée professionnelle : « Imaginer et gribouiller avec les tout-petits » ; « Petit panorama de l'illustration Tchèque - 1918-1989 » ; « Guillaume Trouillard, auteur et éditeur ». Découvrez le programme complet.

[+ d'infos](#)

la 11e édition du festival formula bula (paris, du 22 au 24 sept.)

Cette année, le festival BD Formula Bula se déroulera à la Césure (ancien campus de Sorbonne-Nouvelle, Paris 5e). Plus de 40 maisons d'édition, une soixantaine d'auteur(e)s français et internationaux, des expos, des performances artistiques, des ateliers de création, des projections de films d'animation. Les habitués retrouveront une planche et l'apéro, le superloto Bula, ou encore visitopif, par Emmanuel Guibert qui guidera les lecteurs et les lectrices dans le 5e arrondissement.

[+ d'infos](#)

les rencontres chaland 2023 invitent jean-luc fromental (nérac, 30 sept et 1er oct.)

Au programme : « Les Amis de Jean-Luc Fromental », sur les scénarios de Jean-Luc Fromental, ses amis dessinateurs ont réalisé des histoires originales de bande dessinée ; « Dans la tête de From », une expo interactive autour d'une belle faune... ; regards croisés sur l'œuvre livresque d'un scénariste et éditeur ; et aussi « Le Major, le bus et les fourmis », une expo des œuvres originales dessinées par Yves Chaland sur les nombreuses histoires scénarisées par Jean-Luc Fromental.

[+ d'infos](#)

prix et sélections**prix de la bd géographique 2023**

Dernier né des prix Amerigo-Vespucci (prix littéraires du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges), le Prix de la BD Géographique récompense le ou les auteurs d'un roman graphique ou d'une bande dessinée de voyage, d'aventure, de découverte... en lien avec la géographie. Il a été décerné cette année à Rosalie Stroesser pour *Shiki. 4 saisons au Japon* (Rivages graphiques).

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

rappels**villa médicis : ouverture du concours des pensionnaires pour 2024 – 2025 (du 11 sept. au 23 oct.)**

Chaque année, l'Académie de France à Rome organise un concours qui vise à sélectionner les pensionnaires qui seront accueillis à la Villa Médicis à Rome pour une résidence de création, d'expérimentation et de recherche de 12 mois. Les candidatures sont admises au titre de toutes les disciplines de la création littéraire et artistique. Seize candidatures seront retenues pour effectuer une résidence à la Villa Médicis de sept. 24 à août 25. Auteurs et autrices de bande dessinée : candidatez !

[+ d'infos](#)

résidence croisée de bande dessinée angoulême-bilbao-québec (clôture 11 sept.)

La Maison de la littérature de Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Azkuna Zentroa, le Centre de Société et Culture Contemporaine, s'associent afin de proposer une résidence de BD se déroulant successivement à Angoulême, Bilbao et Québec à l'attention de trois auteur.rice.s (un.e Français.e, un.e Espagnol.e et un.e Québécois.e). La résidence aura lieu du 20 janv. au 25 avr. 24, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intégrera une période de festival (FIBD à Angoulême, Gutun Zuria à Bilbao, Québec BD à Québec). Bourse de 4500 € brut, hébergement, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence.

[+ d'infos](#)

résidence d'auteur.trice - association le plancher des chèvres et parc naturel régional du verdon (clôture le 30 sept.)

Cette résidence vise l'accueil d'artistes de création(s) artistique(s) avec un.e auteur.ice pour le développement d'un projet de création questionnant le thème « mémoires et paysages », la mise en place d'actions de médiation par l'auteur.ice, qui permettront aux publics d'approcher le processus de création en cours. Les publics seront les habitants et les jeunes dans le cadre scolaire. Tous domaines littéraires : littérature, jeunesse, BD, essai, poésie, écriture radiophonique... Bourse de 4000 €. Date de résidence : 8 semaines, fractionnées en deux max. entre le 2 janv. et le 10 mai 2024. Hébergement pris en charge. L'auteur.ice devra être autonome dans ses déplacements et disposer d'un véhicule personnel.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

journée professionnelle formula bula (paris, 22 sept.)

Dans le cadre de son festival, Formula Bula vous propose divers rendez-vous pro : un débat autour de la bibliodiversité, des rencontres minute avec les éditions Misma, L'Articho et Réalistes, la découverte des coulisses d'un livre ou encore un rendez-vous avec Central vapeur et la Ligue des auteurs pro pour comprendre l'IRCEC...

[+ d'infos](#)

think culture 2023 : « culture et numérique : la révolution permanente ? » (paris, 5 sept.)

Au menu : IA et artistes (spectacle vivant), IA et artistes-auteurs, IA et photo : faut-il paniquer ? l'IA va-t-elle vraiment tout changer ? ; création, revenus, régulation : le métavers, le grand bouleversement ? ; les NFTs, nouvel eldorado du marché de l'art ou miroir aux alouettes ? ; numérique et nouveaux métiers de la culture : quels besoins, quelles compétences, quelles formations initiales et continues ?

[+ d'infos](#)

« ia et photojournalisme : quels enjeux pour les photographes et la liberté d'informer ? » (perpignan, 7 sept.)

Quels sont les dangers pour la profession de photojournaliste et pour les droits d'auteur ? Qu'en est-il de la déontologie de la presse, de la liberté d'informer et de la lutte contre les infox ? Une journée proposée par la SAIF et la SCAM, avec Kathleen Grosset (Conseil de déontologie journalistique et de médiation, CDJM) ; Nicolas Mazars (SCAM) ; Violette Spillebout (députée du Nord, 9e circonscription, membre de la Commission des affaires culturelles et de l'éducation) ; Carola Streul (European Visual Artists, EVA).

[+ d'infos](#)

ateliers réservés aux adhérents adagp

atelier angles droits - présentation générale du droit d'auteur (visio, 13 sept.)

But : une initiation aux bases du droit d'auteur et une sensibilisation aux bonnes pratiques à adopter.

[+ d'infos](#)

rappels

5e rencontres internationales de la bd : « quel avenir pour la bd numérique ? les nouvelles formes de la narration graphique entre webtoons, bd interactive et ia » (angoulême, 16-18 oct.)

Les récentes innovations en matière de bande dessinée numérique ont sans aucun doute permis d'ouvrir de nouvelles perspectives en termes de création et de lecture. Toutefois, ces nouvelles opportunités ont des conséquences sur la manière dont la bande dessinée est conçue, diffusée et consommée. Découvrez l'ensemble du programme.

[+ d'infos](#)

édition et librairie

en france, les ventes de mangas marquent le pas

Même si la France reste le deuxième pays du manga, les ventes de mangas ont baissé de 18% entre janv. et mai 2023. Un recul lié à la hausse des prix à relativiser au regard de la

croissance exponentielle de ces dernières années.

[+ d'infos](#)

comics en france en 2023 : ce que nous disent (vraiment) les chiffres du marché

Depuis plusieurs semaines, quelques témoignages épars font état d'une situation qui serait alarmante, avec un secteur du comics en crise. Comics Blog entame une série d'articles visant à dégager plusieurs aspects du marché. Le premier épisode s'intéresse aux chiffres du secteur comics dans son ensemble.

[+ d'infos](#)

numérique et ia

webtoon

comment le webtoon sud-coréen envahit la bande dessinée

Fort de ses 85 millions de lecteurs à travers le monde, Naver affiche des ambitions qui vont bien au-delà des BD sur smartphone. Objectif : créer des licences internationales qu'il pourra décliner en séries d'animation ou en jeux vidéo.

[+ d'infos](#)

le pdg de « webtoon » (naver) déclare que la barrière pour les nouveaux entrants est élevée

Webtoon (groupe Naver) prévoit d'être cotée en bourse l'année prochaine. L'industrie mondiale des webtoons a rapporté 4,7 milliards de dollars en 2021 et devrait atteindre 60,1 milliards de dollars d'ici à 2030, attirant de nouveaux entrants. Mais Kim Junkoo, PDG et fondateur de Webtoon Entertainment, estime que les rivaux auront du mal à créer une activité viable.

[+ d'infos](#)

rencontre avec piccoma (vidéo)

Piccoma est un agrégateur de contenu manga et smartoon sur une application. Nouveautés, mises en avant, partenariats, licences fortes, invités..., l'équipe Piccoma parle de son mode de fonctionnement et de son actu à Manga-News.

[+ d'infos](#)

ia

photoguard : l'outil qui veut empêcher la manipulation des images par l'ia

Le Massachusetts Institute of Technology (MIT) a développé « PhotoGuard » afin de protéger les images de leurs manipulations par l'intelligence artificielle.

[+ d'infos](#)

des maisons d'édition obtiennent le retrait de books3, une gigantesque base de données utilisée pour entraîner des modèles d'ia

Contenant près de 200 000 livres, cette banque de données a notamment été utilisée par Meta pour entraîner son modèle de langage LLaMA. Elle est d'ailleurs au cœur d'une plainte déposée contre la maison-mère de Facebook.

[+ d'infos](#)

40 ans après, le retour d'une série culte d'osamu tezuka, signé l'ia

Le fils du mangaka, Macoto Tezuka (à la tête du studio Tezuka Productions), a initié ce projet baptisé « TEZUKA2023 » pour célébrer les 50 ans de la naissance de *Black Jack*. Pour le mener à bien, Macoto est épaulé par un professeur de l'université Keio, spécialisé dans l'IA, Satoshi Kurihara.

[+ d'infos](#)

bande dessinée : malaise, crispations et dissensions autour de l'intelligence artificielle

Alors qu'une suite à *Black Jack* d'Osamu Tezuka conçue par l'IA est annoncée, une bataille se mène en France à l'encontre des auteurs et des éditeurs qui oseraient utiliser de près ou de loin l'IA dans leurs publications. Premières victimes collatérales de ce combat : le dessinateur Thierry Murat et l'éditeur Locus Solus.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

raap 2023 et prise en charge sofia

Vous êtes auteur du livre ? Si plus de 50 % de vos droits d'auteur sont issus de contrats d'édition, la Sofia prend en charge la moitié de votre cotisation au RAAP. Si vous n'avez pas été identifié comme tel par l'IRCEC au cours de la campagne de premier appel RAAP 2023, cela devrait normalement être fait à l'automne après transfert des informations par l'Urssaf Artistes-auteurs. Pensez à le vérifier.

[+ d'infos](#)

droit d'auteur

le droit d'auteur à l'ère de l'intelligence artificielle

L'évolution ininterrompue de l'IA permettra de générer des œuvres intellectuelles originales et indépendantes, ce qui suscite un débat approfondi sur l'attribution de la qualité d'auteur et la protection des droits des créateurs et des programmeurs.

[+ d'infos](#)

ma vie d'autrice

blanche sabbah (mythes et meufs) au pop women festival : « les mythes et légendes ont une pérennité dans la culture contemporaine »

En août et sept. 2023, deux bandes dessinées de Blanche Sabbah vont être publiées : *Histoire de France au féminin* avec l'historienne Sandrine Mirza et la suite de *Mythes et Meufs*. ActuaBD l'a rencontrée lors de la 2e édition du Pop Women Festival pour échanger sur la place du féminisme dans la bande dessinée, et notamment son travail sur *Mythes et Meufs*.

[+ d'infos](#)

florence dupré la tour (« pucelle », « jumelle », « cruelle », « capucin ») : « je suis une obsédée de la narration »

ActuaBD l'a rencontrée pour échanger sur son travail. Une rencontre passionnante avec un talent qui s'est durablement installé dans le paysage franco-belge. Une autrice issue de la famille du dessin spontané, proche du dessin de presse, et souveraine du récit autobiographique.

[+ d'infos](#)

interview de rutil et diane truc autour du webtoon « colossale »

Série française publiée dès 2020 sur la plateforme Webtoon, signée Rutil au scénario et Diane Truc au dessin, la série *Colossale* est vite devenue la référence de la création webtoon française, avec pas moins de 6 millions de lectures enregistrées. Sa sortie physique était attendue, et celle-ci a eu lieu dès janv. 23 chez Jungle. Rencontre avec ses autrices.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et sur les ondes

le dessin et ses imaginaires

Dans « La Conversation scientifique », Etienne Klein explorait cet été les différentes facettes de l'imagination, de l'imaginaire, du rêve, comme par exemple celle-ci qui interroge l'art du dessin, « notamment du dessin lorsqu'il se déroule en bande organisée, autrement dit en bande dessinée ». Avec Christian Durieux, auteur de bandes dessinées.

[+ d'infos](#)

« qu'est-ce que créer ? l'art neuf de la bd » 1/5 : un art neuf par benoît peeters

Dans le premier volet de sa série de cours sur la bande dessinée, Benoît Peeters s'interroge sur les enjeux de la nouveauté que représente cet art, longtemps jugé illégitime : en faisant un lien avec sa vie, le théoricien et scénariste nous expose une poétique qui évite le trop sérieux.

[+ d'infos](#)

ressources

japon : la bibliothèque nationale ouvre ses collections en ligne

La bibliothèque nationale du Japon possède en son sein des dizaines de millions de documents, et des trésors historiques d'une valeur inestimable. Parmi ses richesses, des collections d'ouvrages numérisés ou d'images, dont une belle partie libre de droits. Cependant, il est difficile de les retrouver lorsqu'on ne maîtrise pas la langue de Mishima, et le *kanji*... Une problématique résolue : une interface en anglais a été créée, qui facilite à présent les recherches dans toute cette manne.

[+ d'infos](#)

[le site](#)

l'histoire de la bande dessinée gabonaise

Libreville a été à la fin des années 1990 « capitale » officielle de la BD d'Afrique. En 1997, le collectif BD Boom se constitue. Cette association constituera le principal vecteur de développement de la bande dessinée dans le pays jusqu'au début des années 2000. La fin des années 2010 correspond au renouveau de la BD locale. Face à la défaillance des éditeurs, des auteurs se prennent en mains et s'autoéditent. Dans la foulée de Pahé, quelques artistes gabonais se font connaître à l'étranger, en particulier en Europe. Une série en trois épisodes.

[ép. 1/3](#)

[ép. 2/3](#)

[ép. 3/3](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici](#)

la **citó** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

© la Cité internationale de la bande dessinée
et de l'image



[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)