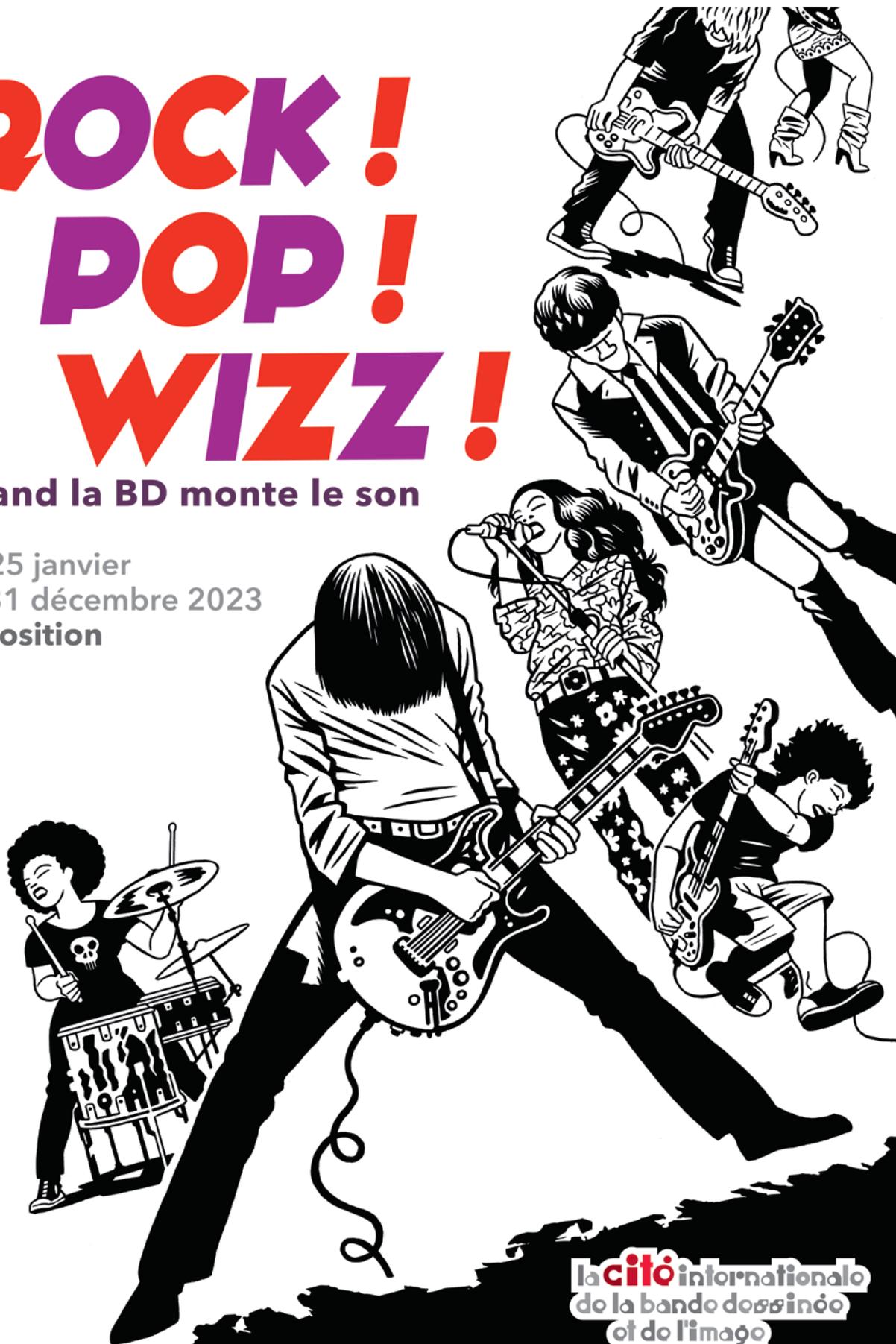


# ROCK! POP! WIZZ!

quand la BD monte le son

du 25 janvier  
au 31 décembre 2023  
exposition



la **citô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

Musée de la Bande Dessinée  
Angoulême  
citebd.org



## contact presse

opus 64 : fedelm cheguillaume  
f.cheguillaume@opus64.com  
+ 33 (0)6 15 91 53 88

marina sichantho  
msichantho@citebd.org  
+ 33 (0)6 22 79 19 3



# Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son

«Wop bop a loo bop a lop bam bom!»). En lâchant à la manière d'un félin sous acide, cette suite d'onomatopées cartooniques en guise d'incipit de son tube *Tutti Frutti*, Little Richard signait en octobre 1955, l'un des actes fondateurs du rock and roll.

«Shebam! Pow! Blop! Wizz!»). Une douzaine d'années plus tard, dans *Comic Strips*, chanson archétypale de la pop française, Serge Gainsbourg reprenait à son profit l'énumération d'interjections, tout droit sorties d'une aventure de Flash Gordon, pour célébrer, le temps d'une rengaine irrésistible empruntant autant à l'ambiance charleston qu'à celle de Carnaby Street, l'essor du 9<sup>e</sup> art dans la culture populaire.

Il serait audacieux de faire de ces deux chansons des jalons incontournables de la relation tumultueuse qui relie la bande dessinée et la musique pop & rock depuis des décennies. Qu'importe, elles constituent une parenthèse allant du mitan des années cinquante aux 60's finissantes, durant laquelle des œillades furtives entre BD et musique populaire ont cédé le pas à un flirt de plus en plus poussé.

Cette parenthèse, c'est le début d'une histoire mouvementée et féconde de plus de 70 ans que nous proposons aujourd'hui de vous raconter au travers de cette exposition inédite, **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son**.

À la manière d'un Sgt Comic's Lonely Strips Club Band, l'exposition propose un voyage kaléidoscopique, mouvementé et électrique des comics anglo-saxons pour jeunes filles aux brûlots de la presse underground, du monument *Métal Hurlant* aux détournements conceptuels du punk anglais, des icônes pop revisitées aux autofictions musicales, du roman graphique au fanzine en passant par le manga... un parcours éclectique et sensuel qui s'attache également à couvrir la vaste cartographie de la musique rock, en partant du blues et du rock and roll pour aborder la pop, le punk, la soul, le disco et les musiques électroniques.

Avec une profusion de planches originales, d'animations inédites, de pochettes 33T à la puissance graphique stupéfiante, **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son** est une exposition généreuse et excitante, romantique et énervée, érudite et créative, insolente et enthousiaste...

«The Magical Mystery Tour is coming to take you away» chantaient les Beatles en 1967. Laissez-nous aujourd'hui vous inviter dans notre «Graphical Musical Tour».

Satisfaction guaranteed!

**Vincent Eches**

directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image



## en quelques lignes...

Issues toutes les deux de la culture populaire et de la contre-culture, la bande dessinée et la musique dite «pop» (rock, chanson mais aussi hip-hop...) entretiennent depuis longtemps des rapports étroits et féconds. Cette exposition est une véritable plongée dans ces deux univers pour mettre en lumière le dialogue permanent qui s'est tissé entre ces deux arts, leur connivence, et de quelle manière ils se nourrissent l'un de l'autre depuis plus d'un demi-siècle.

À partir du 25 janvier 2023 **Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son** propose une véritable plongée dans ces deux univers pour montrer le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l'un et l'autre depuis plus d'un demi-siècle. Imaginée par les deux commissaires d'exposition, Clémentine Deroudille et Vincent Bruner, cette exposition rassemble plus de cinquante dessinateurs français et internationaux, des centaines de planches originales, parfois inédites, des dizaines de pochettes de disques, mais aussi des créations in situ.

L'exposition présente également des archives audiovisuelles de l'INA, une sélection de clips, une playlist idéale et un dance floor : la Cité de la BD va se transformer pendant plus de dix mois en une grande salle de concert où la musique fera trembler les murs !

# les auteurs.trices

Robert **Crumb**

**Gotlib**

Joost **Swarte**

Ever **Meulen**

Jean **Solé**

Guy **Peellaert**

Philippe **Druillet**

**Tramber** et **Jano**

Florence **Cestac**

Denis **Sire**

Dodo & Ben **Radis**

Serge **Clerc**

Philippe **Manœuvre**

Marc **Caro**

Fred **Beltran**

Elli **Medeiros**

**Kent**

Cleet **Boris**

Frank **Margerin**

JC **Menu**

Charles **Berberian**

**Alfred**

Cathy **Karsenty**

Philippe **Dupuy**

Magali **Le Huche**

Mike **Dawson**

**Zep**

**Fabcaro**

Joe **Sacco**

**Luz**

Peter **Bagge**

Derf **Backderf**

Jaime **Hernandez**

Sean **Murphy**

Charlie **Adlard**

Juanjo **Guarnido**

Rafael **Albuquerque**

Marco **Mastrazzo**

Christophe **Blain**

Jamie **Hewlett**

Mathias **Cousin**

David **Blot**

Nine **Antico**

**Mezzo**

Jean-Michel **Dupont**

**Brüno**

**Filips**

Ed **Piskor**

Hervé **Tanquerelle**

Hervé **Bourhis**

**Winchluss**

Philippe **Girard**

**Vanoli**

Charles **Burns**

Prosperi **Buri**

Pénélope **Bagieu**

**Loustal**

**Catel**

Nicolas **Pegon**

Inio **Asano**

Harold **Sakuishi**

**Bazooka**

Kiki **Picasso**

Olivia **Clavel**

Loulou **Picasso**

**Ruppert** et **Mulot**

**Néjib**



**création Rotonde** 9 auteur-es

**Coco**

Florence

**Dupré La Tour**

Lisa **Chetteau**

**Louison**

**Typex**

Ludovic **Debeurme**

Hamid **Sulaiman**

**Terreur Graphique**

Olivier **Balez**



# parcours de l'exposition

## 1 • DÉBUTS

On a toujours entendu de la musique dans la bande dessinée. Mais, avant, quand les publications étaient destinées en premier lieu à la jeunesse, la musique ne jouait pas un grand rôle, elle faisait partie du décor, elle était matière à gag. Tintin, Spirou ou Astérix sont des aventuriers mais pas des rockers. Jusqu'aux années 60, difficile d'avoir la vocation de musicien en lisant de la bande dessinée.

Mais l'arrivée du rock va tout changer. Une connexion s'établit entre des jeunes gens issus de la même génération qui, armés d'une guitare ou d'un crayon, veulent faire table rase du passé et impulser leurs nouvelles valeurs esthétiques ou spirituelles.

Robert **Crumb**  
 Gotlib  
 Joost **Swarte**  
 Ever **Meulen**

## 2 • METAL HURLANT

Fondé en 1975 par Jean-Pierre Dionnet, Moebius, Philippe Druillet et Bernard Farkas, le magazine *Métal Hurlant* axe ses premiers numéros autour de la science-fiction avant de prendre un virage musical sous l'impulsion de Philippe Manœuvre qui rejoint l'équipe en 1976. Les auteurs se rapprochent du rock dans leur façon de vivre, de se comporter et de dessiner et la «BD Rock» explose avec Philippe Druillet, Serge Clerc met en images des chansons des Rolling Stones, des Doors ou du Velvet Underground, Dodo & Ben Radis s'amuse avec le groupe fictif les Clish, Tramber et Jano mettent en scène le loupard Kebra et Frank Margerin fait du rocker Lucien un des personnages phares du journal..

Serge **Clerc**  
 Marc **Caro**  
 Frank **Margerin**  
 Philippe **Druillet**  
**Tramber** et **Jano**  
**Dodo** et **Ben Radis**



### 3 • PUNK

Grâce au succès de *Métal Hurlant*, les liens se multiplient. En pleine période punk, le rejet d'une société conservatrice se retrouve non seulement dans la musique mais aussi dans le dessin et les rôles s'inversent : des chanteurs s'expriment en dessinant et en jouant, comme Kent, Elli Medeiros ou Cleet Boris. Dans les émissions de télévision, comme *L'Impeccable* ou *Sex Machine*, les comic books Marvel, des fanzines plus obscurs, BD et rock'n'roll consolident leurs liens et prônent un style de vie alternatif. En Angleterre, des artistes s'emparent de la codes de la bande dessinée (détournements d'affiches, fanzines, ...) pour exprimer la rébellion punk..

- Ellie **Medeiros**
- Bazooka**
- Cleet **Boris**
- Fred **Beltran**
- kent**

### 4 • AUTO-FICTIONS les dessinateurs se mettent en scène

Au milieu des années 90, la bande dessinée devient plus populaire et s'éloigne de la contre-culture. La musique devient un thème majeur et les dessinateurs qui travaillent en solitaire, la radio allumée ou avec une playlist, sont souvent des mélomanes, des amateurs très avertis et leur discours sur la musique va prendre un tour plus intime, plus personnel. Le rock et la pop deviennent des miroirs pour mieux se raconter.

- JC **Menu**
- Luz**
- Charles **Berberian**
- Alfred**
- Magali **Le Huche**
- Zep**
- Joe **Sacco**
- Mike **Dawson**
- Cathy **Karsenty**



## 5 • PLUS FORT ! l'ère du grunge et du metal

Aux États-Unis, les auteurs œuvrant pour d'autres maisons que Marvel ou DC trouvent en le rock indépendant la parfaite bande-son pour rythmer leur comic books. Au début des années 1990, des auteurs s'emparent du mouvement grunge et en donnent leur propre version, aussi hirsute et électrique. D'autres montent encore plus le volume en retranscrivant dans leurs planches l'énergie du metal.

Peter **Bagge**

Derf **Backderf**

Jaime **Hernandez**

Sean **Murphy**

Charlie **Adlard**

Juanjo **Guarnido**

Alberto **Albuquerque**

## 6 • DANCEFLOOR

Oui, le rock et la pop ont pu être des musiques contestataires mais elles ont aussi fait bouger les corps que ça soit un léger dodelinement de la tête ou un pogo plus brutal. Certains auteurs de BD ont réalisé un petit pas de côté, s'éloignant du rock pour se pencher sur les courants musicaux groovy qui parlent autant aux jambes qu'à la tête : le funk, la dance, la house, la techno ou le hip-hop. Bienvenue dans l'espace dance floor, oubliez que vous êtes dans un musée et laissez votre corps s'exprimer.

Matthieu **Cousin**

**Mezzo**

**Brüno**

Ed **Piskor**

**Filips**



## 7 • MANGAS

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a demandé à 9 auteur-es, Coco, Florence Dupré La Tour, Lisa Chetteau, Louison, Typex, Ludovic Debeurme, Hamid Sulaiman, Terreur Graphique et Olivier Balez, de faire danser 9 stars de la pop et du rock, Michael Jackson, Beyonce, Lou Reed, Alpha Blondy, Iggy Pop, Grace Jones, Patti Smith, David Bowie, Donna Summer et Amy Winehouse, grâce à une série de vidéos animées composée d'une vingtaine de crayonnés chacune. Ces vidéos seront projetés sur les murs d'une rotonde transformée par Typex en véritable piste de danse invitant les visiteurs à se déhancher sur une bande son "Rock, Pop et Wizz" !

Dans la pléthorique production manga où les différents sports –pas seulement les arts martiaux– et la plupart des métiers ont droit à leurs séries, cette saine activité qu'est le rock'n'roll n'a pas manqué d'aiguillonner la créativité des auteurs japonais et de leur inspirer des titres cultes. Le plus souvent, les jeunes personnages principaux, après avoir été électrisés par leurs idoles, tentent de vaincre leur timidité pour rivaliser avec elles. De toute façon, quelles que soient les origines de la personne qui en joue, le rock'n'roll est un exutoire, un langage viscéral qui se ressent plus qu'il ne se comprend.

Shin'ichi **Abe**  
 Inio **Asano**  
 Harold **Sakuishi**



## 8 • ICÔNES

L'histoire du rock ne cesse d'être revisitée en BD sous l'angle biographique, documentaire ou semi-fictionnelle. Comme leur répertoire est l'objet de quantité de reprises, les icônes font l'objet de relectures quasi-mythologiques avec multiplications d'angles et variations de perspectives. Certains dessinateurs facétieux font même chuter de leur piédestal leurs idoles. La bande dessinée appréhende rock et pop toujours avec passion mais, désormais, aussi avec distance et ironie.

Vincent **Vanoli**

Charles **Burns**

Jacques **de Loustal**

Reinhard **Kleist**

Nine **Antico**

Hervé **Bourhis**

Hervé **Tanquerelle**

**Catel**

Pénélope **Bagieu**

Philippe **Girard**

## 9 • PARCOURS ENFANT

Suivez les aventures du Crumble Club et de son très bien orchestre au pays du rock. Poussez les portes du Crumble, c'est entrer dans un monde où tout est permis. Un univers burlesque et riche en histoires merveilleusement stupides avec **Alfred** et **Olivier Ka** pour guides tout au long de l'exposition...

## commissaires d'exposition

### Clémentine Deroudille

Commissaire d'expositions, directrice artistique, auteure et réalisatrice, elle a été notamment la commissaire de l'exposition *Romy Schneider à la Cinémathèque*, de l'exposition *Doisneau et la Musique* avec Stephan Zimmerli des Moriarty en 2018, *Barbara* à la Philharmonie de Paris en 2017, d'une exposition sur le label Saravah avec Charles Berberian à Tokyo et en 2011, elle a conçu l'exposition *Brassens ou la liberté* à la Cité de la Musique Paris aux côtés de Joann Sfar mais aussi le musée Louis de Funès à Saint Raphael en 2019. Journaliste pendant de nombreuses années à RFI, *Télérama* et pour d'autres médias, elle est passionnée d'archives sonores et a réalisé de nombreux parcours sonores d'expositions. Auteure d'une dizaine d'ouvrages, elle a aussi écrit plusieurs films documentaires notamment avec le photographe libanais Fouad El Khoury, la réalisatrice Emmanuelle Destremau et a réalisé en 2016 *Robert Doisneau ou le révolté du merveilleux*.

### Vincent Brunner

Auteur et journaliste spécialisé dans la musique et la BD, Vincent Brunner a co-créé pour Arte le programme court *Tout est vrai (ou presque)* qui raconte en trois minutes la vie de personnalités de Cléopâtre à Kanye West. Il a cosigné avec Gaëtan Chataigner le film *Miossec Tendre Granit*. Pour ce qui est de la presse, il collabore aux *Inrockuptibles*, à *Libération* ou la revue d'actualité en BD *Topo*, pour laquelle il scénarise des sujets sur la série *Validé* ou Cardi B. Il est le créateur du podcast *La Lutte des cases*.

Depuis 2003 et *NTM de A à Z (Prélude et Fugue)*, il publie des livres – *En Quarantaine*, une autobiographie du chanteur Miossec, deux volumes de *Rock Strips* chez Flammarion avec plus de 50 dessinateurs de BD (de Luz à Riad Sattouf). Chez Robert Laffont il a signé un essai sur les super-héros (*Les Super-héros un panthéon moderne*). En 2021, il a publié la BD de fiction *11407 vues* chez Casterman avec la dessinatrice Claire de Gastold et *De La Soul aussi mort que vivant*, à la fois une biographie du groupe De La Soul et un essai sur le sample, au Castor Astral puis *Ma Planète RAP* avec Fred Musa chez Hors Collection.



## scénographie

### **Perrine Villemur**

Architecte scénographe, Perrine Villemur réalise des scénographies d'expositions, des décors pour le théâtre et la danse, et des installations artistiques dans la nature.

Projets récents avec Clémentine Deroudille : exposition *Romy Schneider* à la Cinémathèque française en 2022, *Gare au Brassens* à l'espace Bagouet à Montpellier et transformation en bateau-spectacle du «Roquerols», un bateau-phare pour célébrer le centenaire de Georges Brassens à Sète en 2021.

### **Nicolas Hubert**

Graphiste indépendant depuis 2000, Nicolas Hubert, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, travaille à des projets liés à la culture (musées, expositions, théâtre), au design et à l'édition. Ses clients reflètent ses principaux centres d'intérêt : arts plastiques, arts vivants, design. Parmi ceux-ci, le Centre Pompidou, Paris Musées, La Cinémathèque française, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Arts de Nantes, le LaM à Villeneuve-d'Ascq et les Musées d'Angers.

### **Matthias Abhervé - Concepteur multimédia**

Matthias Abhervé a une double formation en arts du spectacle et en audiovisuel (école EICAR). Collaborateur du Centre Pompidou-Paris, il rejoint ensuite la Cité de la musique-Philharmonie de Paris comme concepteur audiovisuel et multimédia. Expert sur les questions de son et d'intégration des contenus multimédias aux expositions, Matthias Abhervé a réalisé les expositions *Hip Hop 360*, *Fela Kuti* et *Musicanimale* à la Philharmonie de Paris et a collaboré avec Clémentine Deroudille et Perrine Villemur sur les expositions *Brassens ou la liberté*, *Barbara*, *Doisneau & la Musique*.





**Rock Pop Wizz! Quand la BD monte le son**

coordination éditoriale **les Requins Marteaux**

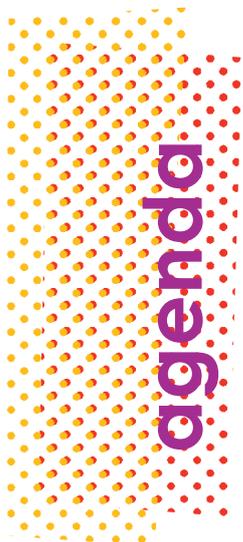
direction d'ouvrage **Vincent Brunner et Elsa Bourgain**

graphisme **Thomas Pontois**

prix TTC 10 euros

format 22,5 X 29,5 cm / 64 pages / une centaine d'illustrations

avec des articles, dossiers de **Christophe Brault, Christian Marmonnier, Christophe Quilien, Maël Rannou, Jean-Philippe Martin, Vincent Brunner, Pauline Gabinari** et des interviews de **Trina Robbins, Jean Solé, Serge Clerc, Charles Berberian, Luz, Nine Antico, Reinhard Kleist, Vincent Vanoli** et **Winchluss**.



## cinéma

Pourquoi un cinéma dans une Cité de la bande dessinée ? Parce qu'elle est Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, et parce qu'aujourd'hui, les images fixes et animées dialoguent, migrent et se fécondent, des pages des bandes dessinées aux salles obscures, d'internet aux consoles de jeu, de l'écran de télévision à ceux des téléphones portables...

Programmation spéciale du Cinéma de la Cité : une fois par mois, avec l'aide de **Gérald Duchaussoy** nous présentons un film patrimoine ou un documentaire sur le cinéma. Après avoir présenté le film dans son contexte historique mais aussi dans le contexte de la ressortie, nous retrouvons le public à l'issue de la projection pour un moment de partage autour du film, des sujets qu'il aborde mais aussi de la technique, de sa production ou de son histoire.

**mardi 21 mars 2023** 20h30 **cité-club** *The Last Waltz*

**mardi 18 avril 2023** 20h30 **cité-club** *La planète saivage*

**mardi 16 mai 2023** 20h30 **cité-club** séance surprise des ambassadeurs sur la thématique (avec visite de l'exposition en amont avec les ambassadeurs)

**mardi 20 juin 2023** 20h30 **cité-club** *Phantom of paradise*

## podcast 9e art

### le podcast de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême

Tous les 15 jours, **Mathieu Charrier** reçoit à son micro les auteur.e.s qui font l'actualité. Ils/elles se livrent également à l'exercice du questionnaire de Proust version BD. Déjà 25 épisodes et plus de 22000 écoutes. Chaque mois, pendant toute la durée de l'exposition, un épisode sera consacré à un auteur exposé : avec **Nine Antico**, **Dupont et Mezzo**, **Magali Le Huche** et d'autres

<https://audmns.com/vYJQGfJ>

## rencontres

### les rencontres organisées pendant le Festival international de la bande dessinée

cinéma de la Cité, salle nemo

**jeudi 26 janvier 2023 15h** rencontre « Dessiner les concerts » avec **Nine Antico** et **Lisa Chetteau**

**vendredi 27 janvier 2023 15h30** Rencontre « Dessiner l'histoire du rock » avec **Prosperi Buri, Dupont et Mezzo**, et **Hervé Bourhis**

**samedi 28 janvier 2023 15h30** rencontre « Dessiner les icônes pop » avec **Magali Le Huche** et **Catel et Bocquet**

**dimanche 29 janvier 2023 14h** rencontre « Punk, rock et Angoulême » avec **Derf Backderf** et **JC Menu**

et d'autres à venir pendant l'année.

## en famille

### samedi 8 avril 2023 « Le Spirou Pop Up Show »

musée de la bande dessinée

*Spirou*, c'est avant tout chose un journal, qui donne rendez-vous à des dizaines de milliers de lecteurs tous les mercredis pour faire le plein de bande dessinée. Mais *Spirou* c'est aussi un esprit créatif, rigolo et impertinent distillé dans une foule d'évènements live tout au long de l'année.

Et le **Spirou Pop Up Show** est un concentré de cet esprit : battles de dessin, tuto dessiné, acrobaties graphiques et performances visuelles étonnantes... réalisés son filet par les auteurs du journal, jamais timides lorsqu'il s'agit de relever des défis lancés par un public (forcément) en délire.

Le **Spirou Pop Up Show** c'est la rencontre entre l'école de Marcinelle et Broadway. Autrement dit : un spectacle unique en son genre qui fera une escale exceptionnelle au cœur de l'exposition **Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son** à la Cité de la Bande Dessinée d'Angoulême le 8 avril 2023.

## ateliers

musée de la bande dessinée durée 1h30 6€/enfant

sur réservation au **05 45 38 65 65** ou [mediationculturelle@citebd.org](mailto:mediationculturelle@citebd.org)

### BD onomatopée

En découvrant un code indispensable de la bande dessinée, les enfants vont créer leur propre histoire pleine de rebondissements.

### **BD en musique**

À partir de l'écoute de différentes musiques issues de l'exposition, les enfants vont réaliser une bande dessinée inspirée de leurs ressentis.

### **dessin sous contrainte en musique**

À partir du choix de genre musical, les enfants auront une contrainte de dessin associée pour réaliser leur bande dessinée.

### **Métal Hurlant cover**

À la manière du magazine *Métal Hurlant*, les enfants découvrent les codes de l'édition et réalisent leur propre couverture de journal.

### **pochette d'album à la manière de Crumb**

Dans cet atelier, les enfants vont découvrir les codes de la BD *underground* et réaliser leur propre pochette d'album.

## **pour les scolaires**

### **ateliers**

musée de la bande dessinée durée 1h30 **6€**/élèves

ou **3€**/élèves avec la carte d'abonnement scolaire à la Cité

sur réservation au **05 45 38 65 65** ou [mediationculturelle@citebd.org](mailto:mediationculturelle@citebd.org)

### **strip à compléter d'Alfred**

À partir de strips réalisés spécialement par l'auteur **Alfred**, les élèves inventent leur propre histoire. Une façon courte, ludique et complète d'aborder la bande dessinée étape par étape (scénario, découpage, crayonné, encrage et mise en couleur)

à partir du cycle 2

### **créée ton strip :**

À partir de paroles de chansons : Par groupe, les élèves devront adapter les paroles d'une chanson en BD et verront toutes les étapes d'une création de bande dessinée. Du brouillon à l'encrage, les participants repartiront avec une BD sous forme de strip collab oratif sur le thème de la musique.

à partir du cycle 2

### **La Fondation Cité du Neuvième Art – Institut de France**

Créée à l'initiative de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, placée sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Cité du Neuvième Art- Institut de France est la première fondation française dédiée à la bande dessinée.

La Fondation Cité du Neuvième Art encourage et soutient les acteurs de la création et de l'innovation dans l'élaboration de projets dans lesquels la bande dessinée et l'ensemble des métiers de l'image jouent un rôle déterminant. Cette fondation a bénéficié pour sa phase préliminaire d'une mobilisation engagée des acteurs économiques du territoire d'Angoulême et de la Charente.

L'action de la Fondation sera orientée autour de cinq axes : soutenir la création et les auteurs, valoriser le patrimoine et en développer la connaissance, exploiter le potentiel éducatif de la bande dessinée, soutenir la recherche et l'innovation, développer le rayonnement national et international.



### **L'INA**

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle unique au monde, est un média riche de 80 ans de mémoire télé, radio et web.

Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, il archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles.

L'INA produit et diffuse des œuvres originales, fournit des contenus aux journalistes, réalisateurs et experts, forme des communautés étudiantes et professionnelles, développe une ambitieuse activité de recherche et d'innovation. Dans un contexte de mutations, l'Institut participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise qui en fait un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Installée à Toulouse depuis 1982, la délégation INA Midi Atlantique représente toutes les missions de l'INA.

Les délégations régionales initient de nombreuses actions éducatives et culturelles en partenariat avec les acteurs économiques et culturels locaux.



### Radio France

#### Le journal de bord d'Alfred × Hyper Weekend Festival

**Alfred** sera à l'Hyper Weekend Festival à la Maison de la radio et de la musique à Paris les 20-21-22 janvier 2023. Des concerts, des performances, des créations, des rencontres, des masterclasses, des soirées clubbing revivent sous les traits de crayons du dessinateur qui nous livre ses carnets originaux! Dessins à retrouver dans l'exposition **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son.**

<https://hyperweekendfestival.fr>



### le journal Spirou

#### un spécial Crumble Club strips + le Spirou Pop Up Show

À l'occasion de l'exposition **Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son** et en partenariat avec le Journal Spirou, Alfred réalise un spécial Crumble Club Strips : *ROCK POP WIZZ : un voyage du Crumble Club* à travers l'histoire de la musique. Tiré à part disponible en plus du journal, à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Le samedi 8 avril, deux auteurs du Spirou Pop Up Show inviteront les plus jeunes à découvrir la BD en musique.

### partenaires médias



Télérama

Les Inrockuptibles

tsugi

BeauxArts  
Magazine

**musée de la bande dessinée**

quai de la charente, angoulême  
parkings de la rue des abras

**dates**

du 25 janvier au 31 décembre 2023

**horaires du musée**

du mardi au samedi de **10h à 18h**  
dimanche et jours fériés de **14h à 18h**  
(fermeture à 19h en juillet et août)  
fermé le 1er mai et le 25 décembre

**tarifs musées et expositions**

plein tarif **10€**

tarif réduit **6€**

**gratuit** pour les moins de 18 ans

**visites guidées**

**5€** par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h

sur réservation : [citebd.org](http://citebd.org)

