

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

bilan d'activités 2015

www.citebd.org

sommaire

- 3 **avant-propos**
- 4 **le musée de la bande dessinée**
- 9 **la bibliothèque**
- 12 **la maison des auteurs**
- 16 **la programmation culturelle**
- 21 **la communication, les relations presse**

avant-propos

L'**année 2015** fut marquée par les attentats du 7 janvier contre la rédaction du journal **Charlie Hebdo**. En 10 jours à peine, les équipes de la Cité, en partenariat avec le festival international de la bande dessinée, ont décidé de présenter, au sein même de l'exposition permanente du musée de la bande dessinée, l'exposition « **une histoire de Charlie hebdo** ». Cette rétrospective de l'histoire du célèbre journal satirique, ainsi que des grandes figures et nombreux talents qui y ont contribué, mettait en avant des documents rares, environ 300 pièces, provenant des collections de la Cité, mais aussi des prêts de collectionneurs privés, des amis du musée de la bande dessinée et des amis de Charlie hebdo. Au cours des 6 semaines de présentation, cette exposition a accueilli **25 000 visiteurs**.

Dans ce contexte difficile, l'exposition temporaire de l'année du « **monde magique des Moomins** » est alors apparue comme une respiration nécessaire. Il est vrai que lorsque sa créatrice **Tove Jansson**, a imaginé l'univers tendre et malicieux des Moomins, c'était également en réaction à la violence du dernier conflit mondial qui venait de se terminer. Cette exposition a accueilli **46 500 visiteurs** dont 3 400 enfants de moins de 10 ans.

Parallèlement, alors que 2015 n'aurait pu être qu'une année de transition avant l'arrivée d'une nouvelle direction générale, la Cité a continué de témoigner une politique active en matière de **rencontres**, dans ses murs ou à l'extérieur, d'association avec le monde de la **recherche** ou encore avec l'ensemble des acteurs de la chaîne de production de la bande dessinée. Il faut également se féliciter de l'accroissement des **collections** du musée et de la bibliothèque, ainsi que de la révision de la politique d'acquisition, suite à la réforme du **Dépôt légal**, qui permet à **Angoulême** de rester ce lieu unique où est conservé un exemplaire de chaque bande dessinée éditée.

Par ailleurs la Cité ne cesse d'être cet espace solidement ancré et en phase avec son territoire, où se multiplient les partenariats locaux ; **Meet ze artists, rayon fantastique, 16000 toons, courant 3D, le salon du chocolat, festival du film francophone...**

Toutes ces actions n'ont pu se faire que grâce à la confiance renouvelée des partenaires publics et au travail de toute une équipe qui contribue chaque jour au rayonnement local, national et international du neuvième art.

Christian DOUCET

directeur par intérim d'avril à décembre 2015

le musée de la bande dessinée



Un musée de France qu'est-ce que c'est ?

Toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.

Les collections du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême ont vocation à être les plus complètes et les plus représentatives possibles

en ce qui concerne l'histoire de la bande dessinée francophone dans sa richesse et sa diversité, et à mettre celle-ci en perspective avec les créations européennes et américaines.

la **citô** on chiffres

les collections du musée

total œuvres conservées **13 704** dont 9919 œuvres inventoriées et 2610 dépôts

accroissement 2015 : **45** achats et **515** dons dépôt : **1**

les acquisitions, dons et dépôts

un an d'acquisitions

le musée de la bande dessinée enrichit ses collections

En 2015, l'équipe du musée a traité l'arrivée dans les collections, sous forme d'achats ou de dons, de **560** œuvres regroupant planches et dessins originaux, travaux préparatoires, mise en couleurs, scénarii et sérigraphies. L'ensemble de ces acquisitions contribue au développement de la collection en cohérence avec le parcours muséographique défini par le projet scientifique et culturel.

La politique d'acquisition repose sur deux axes, d'une part des opportunités à saisir, d'autre part un travail de prospection notamment auprès des auteurs, visant à combler les lacunes. Cette démarche est très généreusement soutenue par les dons de **l'Association des amis du musée** et par divers acteurs appartenant aussi bien à l'univers de la création, de la collection qu'à celui du réseau associatif local. Les achats effectués auprès d'auteurs et de collectionneurs, en vente publique ou auprès de marchands spécialisés, sont le fruit d'une approche concertée du conseiller scientifique et de l'équipe du musée.

les achats 2015 :

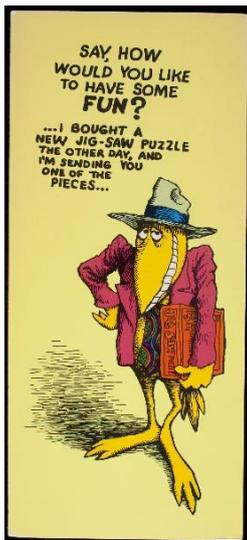
La bande dessinée américaine à l'honneur : acquisition d'un comic strip de science-fiction des années 1930, *Flash Gordon* ; de quatre strips de Mary Worth, un « Depression strip », qui a trait à la crise économique des années 1930 aux USA, histoire adaptée au cinéma par Frank Capra en 1933 sous le titre *Lady for a day*.

zoom sur :

- **B.C.**, pour « Before Christ » est un comic strip humoristique écrit et dessiné quotidiennement par Johnny Hart du 17 février 1958 (premier strip publié) jusqu'à sa mort en 2007. Johnny Hart utilise un style graphique dépouillé et narratif privilégiant l'efficacité et l'originalité. Il est considéré comme l'un des meilleurs humoristes des Etats-Unis aux côtés de Charles Schulz (*Peanuts*) et Walt Kelly (*Pogo*).



- « **greeting cards** » de Robert Crumb (né en 1943 à Philadelphie). Ce dernier est considéré comme l'auteur le plus marquant de la génération underground américaine aux côtés d'Art Spiegelman, Gilbert Shelton, Bill Griffith... Une étape importante de sa formation graphique a été la courte période où il a exercé une activité salariée au sein d'American Greeting Cards, maison spécialisée dans l'édition et la distribution de cartes humoristiques. Ce lot témoigne d'un moment important de la vie artistique d'un des plus grands noms de la bande dessinée mondiale.



Le dessin de presse caricatural et humoristique :

Louis Mitelberg dit TIM (1919-2002) est un des dessinateurs politiques les plus importants de son époque. Dans cette caricature, TIM s'inspire du tableau *Des glaneuses* de Jean-François Millet, peint en 1857 et conservé au Musée d'Orsay. Le personnage

caricaturé, au centre est Jacques-Maurice Couve de Murville qui, entré au gouvernement en 1958, devient Premier ministre de 1968 à 1969, sous la présidence du général de Gaulle. Le dessinateur brocarde ici la dévaluation du franc réalisée en 1969 au profit du deutsmark allemand.



- **objet dérivé** : La bande dessinée musicale, *Le Sceptre et La Voiture au clair de Lune* (1970) par Jacques Dutronc et le dessinateur Fred. Deux disques vinyle 45 tours, vendus chacun dans une pochette double, au milieu de laquelle est agrafé un cahier en couleur où sont reproduites les deux histoires courtes imaginées et dessinées par Fred. Chaque 45 tours permet d'entendre Jacques Dutronc qui raconte fidèlement l'histoire de Fred, accompagnée de musiques originales et des bruitages appropriés.



- Un aperçu du bel élan de générosité des AMBD :
zoom sur :

la bande dessinée historique : Elle est illustrée par le don d'un imprimé américain datant de 1912 relatif à la série *In the land of wonderful dreams* de **Winsor McCay** (1869-1934), dessinateur, scénariste et pionnier du cinéma d'animation américain. Considéré comme l'un des plus importants dessinateurs de bd, son œuvre a influencé des générations d'auteurs. En 1911, lorsqu'il quitte le New York Herald Tribune pour le groupe de presse de William Randolph Hearst, sa célèbre série intitulée *Little Nemo in Slumberland* est rebaptisée *In the land of wonderful dreams*, et perdue jusqu'en 1914.



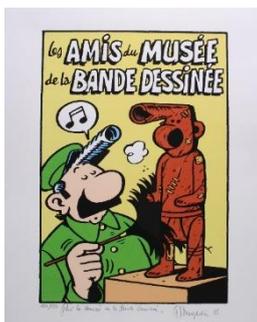
- **La bande dessinée jeunesse d'aventure et d'humour** est également représentée avec une planche de la série *Pepito* issue de l'entourage du dessinateur italien, **Luciano Bottaro** (1931-2006). Créées en 1951 dans le périodique *Gaie Fantaisie*, les aventures du jeune pirate ont connu un immense succès. En 1954, Sagédition lance sous forme de « petits formats » la revue *Pepito*, avec le héros de Bottaro en vedette. Il s'agit de l'un des plus grands succès de la bd en petit format. En 1957, l'auteur réalise les aventures de *Pepito* directement pour la France et s'entoure de collaborateurs qui formeront *l'école de Rapallo*.



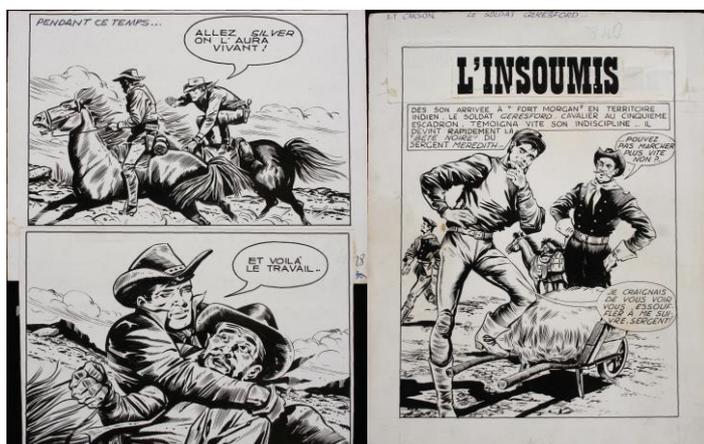
- Pour célébrer les 20 ans d'existence de l'association des Amis du Musée, **Franck Margerin** a utilisé le même dessin qu'il a créé 20 ans auparavant afin d'illustrer la première carte de membre de l'association. La sérigraphie est tirée à 190 exemplaires numérotés, dédiés et signés. Les AMBD offrent ainsi un exemplaire dédié spécialement au musée de la Bande dessinée.

don de particuliers

Don Paul Capietto



Les deux séries offertes *Buck John* et *Kit Carson*, témoignent de la production française d'après-guerre, une édition massive et régulière de séries western destinée aux adolescents. A cette période, le western est le genre le plus populaire dans les « petits formats ».



conservation préventive et restauration

Le musée a comme chaque année œuvré sous les deux formes conjointes de la déclinaison de mesures de conservation préventive et de la mise en place d'une campagne annuelle de restauration, pour la préservation de ses collections.

En 2015, **10 planches originales** ont été traitées par les restauratrices Marie-Chrystelle Poisbelaud et Cécile Perrault.

recto

verso

verso

avant restauration après restauration



la valorisation des collections : rotations et prêts

- **La rotation trisannuelle** des collections permanentes au sein du parcours historique, dans l'atelier et le salon, constitue le socle de la diffusion et de la mise en valeur muséales. Ce dispositif de présentation permet de régénérer régulièrement les vastes panoramas de plus de 400 pièces offerts aux publics.

- **Le prêt d'œuvres à d'autres institutions culturelles :**

Pour l'année 2015, ces prêts concernent, la Fondation du Château de St-Maurice (Suisse) pour l'exposition *Western* ; La Ferme du Buisson pour l'exposition *Bandes Fantômes* et On a marché sur la bulle pour l'exposition *Oubapo*.

Nombre total d'œuvres prêtées : **18** dont 15 planches originales et 3 objets.

la bibliothèque

L'année 2015 a été marquée pour la bibliothèque de la Cité par plusieurs événements, influençant son fonctionnement et son évolution.

Révision de la politique d'acquisition suite à la réforme du Dépôt légal :

Une évolution du code du patrimoine a réduit à un exemplaire le nombre de livres devant être déposés à la BnF par les éditeurs français au titre du dépôt légal. Bénéficiaire depuis 1984 de la redistribution du second exemplaire du Dépôt légal en bande dessinée, la bibliothèque de la Cité voit son principal mode d'enrichissement des collections patrimoniales remis en question (61610 albums au 31 dec 2014). Le second exemplaire du dépôt légal n'arrivant plus directement, systématiquement et gratuitement via la BnF, il a fallu envisager de nouveaux modes de veille des parutions en bande dessinée et solliciter une aide aux acquisitions auprès de la BnF afin de maintenir le niveau d'excellence de la collection patrimoniale imprimée de la Cité. C'est donc à une entière réorganisation de la politique d'acquisition que s'est livrée la bibliothèque en 2015. Les services de presse reçus par la Cité ont été affectés prioritairement aux collections patrimoniales, les éditeurs ont été sollicités pour un dépôt volontaire (une trentaine a répondu favorablement) et enfin des acquisitions financées par la BnF ont été faites à la librairie de la Cité –4684 albums et 1064 périodiques (150 titres suivis) ont intégré les collections patrimoniales en 2015, dont environ 20% de dons des éditeurs.

Les critères d'acquisition ont été revus et renforcés. Sur les fonds BnF, seules les éditions françaises d'albums de bande dessinée (romans graphiques et séries), publiées pendant l'année en cours peuvent être acquises. Les documentaires, la presse BD et les compléments rétrospectifs de séries sont acquis sur des fonds Cité afin de préserver la cohérence de la collection patrimoniale.

Les acquisitions pour la lecture publique ont également dû être revues à la baisse en raison de la nouvelle ventilation du budget d'acquisition. Anticipant l'intégration du réseau des bibliothèques du Grand Angoulême par la bibliothèque de la lecture publique de la Cité, le choix a été fait de concentrer les acquisitions sur des publications dites de « faible rotation » (qui sont peu empruntées en bibliothèque publique) et les petits éditeurs, laissant ainsi la majorité des publications « grand public » à la médiathèque d'agglomération l'Alpha. La collection de lecture publique de la Cité se montait au 31 décembre 2015 à 40750 documents, soit une évolution de 4,52%.

réinformatisation de la bibliothèque

Lancé fin 2013 mais ayant pris du retard en raison d'un problème de marché, le chantier de réinformatisation de la bibliothèque est entré dans sa phase opérationnelle en 2015 avec le changement de SIGB (Système intégré de gestion de bibliothèque) et la migration complète des données bibliographiques. Ce sont ainsi plus de 182461 notices bibliographiques qui ont été migrées vers le nouveau logiciel. Travaillant depuis 2000 avec le logiciel Paprika, l'équipe de la bibliothèque a dû non seulement se familiariser avec un nouvel outil Koha, logiciel libre plus performant, répondant aux normes bibliographiques actuelles mais également nettoyer la base de données avant migration. Cette migration fut effectuée en juin 2015, nécessitant une fermeture au public de la bibliothèque de lecture publique de un mois et la réduction de l'amplitude horaire

d'ouverture hebdomadaire de 6 heures (fermeture le jeudi hors vacances scolaires).



Ce changement de logiciel est la première étape d'un processus beaucoup plus complet qui se poursuit en 2016 avec la mise en ligne d'un nouveau portail, d'une bibliothèque numérique et de l'équipement en RFID (Radio Frequency IDentification) des collections de lecture publique.

un dégât des eaux = des travaux :



Pour poursuivre avec les activités de la bibliothèque de lecture publique, un évènement fâcheux a déstabilisé l'activité pendant de longs mois fin 2015.

Début septembre 2015, une partie du plafond de la salle de lecture s'effondrait suite à des infiltrations d'eau de pluie par le toit terrasse. La décision a été prise de fermer la bibliothèque au public pour des raisons de sécurité, d'autres pans de plafond menaçant de s'effondrer également. Une réinstallation temporaire de la bibliothèque dans l'espace d'exposition

du première étage du vaisseau : « la bibliothèque d'à côté » a permis de conserver une activité réduite de lecture publique (9 000 documents disponibles au lieu de plus de 40 000 habituellement) à partir du mois d'octobre 2015 et ce jusqu'en mai 2016 alors que des travaux de réfection de l'étanchéité des terrasses et de rénovation de la salle de lecture étaient entrepris par la mairie d'Angoulême et la Cité. La bibliothèque a rouvert en mai 2016 dans une salle de lecture rénovée, peinture, sols et plafonds refaits.

Néanmoins cette fermeture, à la veille de l'ouverture de l'équipement communautaire tant attendu des angoumoisins qu'est l'Alpha a entraîné une perte très importante de la fréquentation de la salle de lecture sur l'année 2015 et le début de 2016. Nous avons enregistré 21,88% de prêts en moins sur 2015 par rapport à 2014 (-16% de prêts aux groupes scolaires), 30,14% d'entrées en moins en salle de lecture et -26% d'abonnés actifs.

Néanmoins les activités courantes de la bibliothèque, centre de documentation et collections patrimoniales se sont restées stables. Le service de prêt de malles aux collectivités a été maintenu avec seulement 3 semaines d'interruption fin septembre - début octobre. Une trentaine d'établissements empruntèrent régulièrement, et des accueils de classes eurent lieu dans la bibliothèque d'à côté.

Si on constate une baisse de la fréquentation du centre de documentation (-45%), le nombre de documents patrimoniaux consultés par les usagers du centre de documentation a, lui, fortement augmenté (+29%). Le centre de documentation a par ailleurs intensifié ses efforts vers le numérique. Ainsi, plus de 600 documents numériques (articles, dossiers de presse, catalogues numériques) ont été traités (disponibles actuellement via l'Intranet),

tandis que sur le Portail Recherche de www.neuviemeart2.0, 246 thèses et mémoires sur la bande dessinée sont référencés et plus de 9000 articles signalés.

Etablissement de référence dans le domaine de la conservation de la bande dessinée, la bibliothèque a accueilli cette année encore des dons significatifs tels que le don Fallet de plusieurs centaines d'albums et périodiques ou celui de la bibliothèque de Lausanne de plusieurs milliers de documents en langues germaniques. Elle a également complété ses collections par l'acquisition d'une collection complète du journal « le Téméraire ».

2016, l'avenir

L'année 2016 aura été consacrée à compléter la réinformatisation de la bibliothèque avec la mise en ligne d'un nouveau portail, d'une bibliothèque numérique et le chantier RFID que nous citons plus haut. De nombreux fonds restent en attente de traitement, il est essentiel que la bibliothèque gagne de nouveaux abonnés et fasse sa place au sein des bibliothèques du réseau du Grand Angoulême. Etablissement de référence dans le domaine de la conservation de la bande dessinée, la bibliothèque a accueilli cette année encore des dons significatifs tels que le don Fallet de plusieurs centaines d'albums et périodiques ou celui de la bibliothèque de Lausanne de plusieurs milliers de documents en langues germaniques. Elle a également complété ses collections par l'acquisition d'une collection complète du journal « le Téméraire ».

la maison des auteurs

La maison des auteurs a accueilli 48 auteurs au cours de l'année 2015 (contre 38 en 2014).

Parallèlement 80 demandes de résidences ont été déposées au cours des sessions de février, juin et novembre 2015, chiffre équivalent à celui de l'année précédente. 36 projets ont été acceptés pour des séjours débutant fin 2015 ou en 2016 pour la majeure partie d'entre eux. Ces dossiers provenaient pour 28 % de Charente, 12% d'autres régions de France et 60 % de l'étranger. Ces candidatures ont été examinées par le comité d'agrément de la maison des auteurs composé en 2015 par Marguerite Abouet, Anouk Ricard, Mathieu Sapin, Benoît Feroumont (remplacé en juillet par David Vandermeulen).

typologie des résidents accueillis en 2015

La part grandissante des auteurs internationaux, déjà observée depuis quelques années se confirme en 2015 : ces derniers représentent, tout comme en 2014, 60 %, des résidents (soit 29 auteurs). Parmi les éléments qui peuvent expliquer cette représentation : le développement de partenariats internationaux, une reconnaissance de la résidence, l'importance des échanges entre auteurs sur les réseaux sociaux.

Au plan national, la Maison des auteurs a continué d'attirer la communauté locale : 31% des créateurs sont angoumoisins (soit 15 auteurs dont 4 étrangers installés à Angoulême après une première résidence). En revanche, seuls 9% (4 auteurs) viennent d'autres régions de France.

Enfin, si une partie importante des auteurs accueillis en 2015 était récemment diplômée - 29% d'entre eux ont entre 20 et 30 ans -, la majorité (48%), âgée de 31 à 40 ans, se trouve souvent à un moment charnière de sa carrière et a parfois déjà plusieurs albums à son actif. Tout comme les années précédentes, les auteurs viennent principalement développer des projets de bande dessinée, au nombre de 44 contre 4 pour le cinéma d'animation.

origine géographique

Europe (hors France) 9

Espagne 3
Italie 2
Grande Bretagne 2
Croatie 1
Ukraine 1

Amérique 13

USA 7
Mexique 3
Brésil 2
Argentine 1

Asie 5

Taiwan 2
Chine 1
Corée du Sud 1
Inde 1

Afrique 1

Niger

Moyen-Orient_ 1

Liban

France

Angoulême 15
Ardèche 1
Paris 1
Poitiers 1
Strasbourg 1

répartition par sexe et par tranche d'âge

hommes : 30 / femmes : 18

20-25 ans 2 (4%)
26-30 ans 12 (25%)
31-35 ans 8 (17%)

les moins de 36 ans représentent **46 %** (47 % en 2014)

36 - 40 ans 15 (31%)
41-45 ans 4 (8%)
46-50 ans 5 (11%)
+ de 50 ans 2 (4%)

les plus de 36 ans : **54 %** (53 % en 2014)

nombre et durée des résidences

L'augmentation du nombre de résidences (passée de 38 en 2014 à 48 cette année) s'explique en partie par un nombre plus important de séjours courts en 2015 (< 6 mois : 18 ; de 6 mois à < 1 an : 13 ; 1 an : 17).

La durée des résidences s'est échelonnée de 2 mois à l'année complète, et le nombre d'accueils simultanés était de 20/25 (correspondant aux possibilités maximales offertes par le bâtiment). Le pic a été atteint en janvier/février lors du Festival international de la bande dessinée, plusieurs partenaires internationaux finançant des séjours souhaitant que leurs résidents soient présents à Angoulême pendant l'évènement.

Concernant la mise à disposition de logements : 26 auteurs ont été logés en 2015 (18 en 2014). En 2015, 7 auteurs ayant bénéficié précédemment d'une mise à disposition d'un appartement ont choisi de rester à Angoulême et se logent aujourd'hui par leurs propres moyens.

les productions des résidents

L'année 2015 a vu la publication de plusieurs créations initiées ou réalisées en totalité lors d'une résidence, certaines d'entre elles ont été particulièrement remarquées :

- Onze albums ont été publiés par les maisons d'édition Actes Sud BD, Bamboo, Cà et là, Casterman, Cornélius, Dargaud, Delcourt, Futuropolis, Six pieds sous terre.
- Trois albums réalisés à la Maison des auteurs ont figuré dans la sélection du Festival International de la Bande Dessinée (FIBD) 2015 : *La Favorite* de Matthias Lehmann ; *La Renarde* de Marine Blandin et Sébastien Chrisostome ; *Hiver rouge* de Anneli Furmark.
- *Papier froissé* de l'espagnol Nadar a reçu le Prix du public du Salon international de la bande dessinée de Barcelone.

Les dernières publications de trois anciens résidents ont également fait partie de la sélection du FIBD 2015 dont *Ici* de Richard McGuire, qui a remporté le prix du meilleur album de l'année.

Enfin, le court métrage d'animation *Les petits cailloux* de Chloé Mazlo, accueillie en 2012 pour ce même projet, a reçu le César du meilleur court métrage d'animation 2015.

partenariats

L'année 2015 a vu la mise en place de nouveaux partenariats internationaux ou la poursuite d'actions engagées précédemment :

- Le Ministère de la culture taiwanais s'est ainsi engagé auprès la Cité afin de financer annuellement les projets de deux artistes taiwanais. La première édition de ce partenariat a permis l'accueil de Au Yao-Hsing, auteur majeur de la bande dessinée taiwanaise désireux de connaître la production européenne, et de Mickeyman, créateur émergent de la nouvelle scène graphique.
- Acción Cultural Española (AC/E), organisme public dont l'objet est de promouvoir la culture et le patrimoine espagnol, en collaboration avec l'Institut Français d'Espagne, se sont associés à la Cité pour soutenir un projet de roman graphique d'un auteur espagnol en 2015 et 2016.
- La Maison des auteurs a par ailleurs reconduit le partenariat avec l'Ambassade de France au Mexique, qui finance depuis 2014 la venue d'un auteur de bande dessinée mexicain.

- Enfin la Ville de Buenos Aires a souhaité prendre en charge la venue et le séjour d'un auteur émergent argentin.

Deux auteurs ont bénéficié d'aides attribuées par des structures et organismes français. Le Centre national du livre a ainsi décerné une bourse de résidence à l'auteur croate Miroslav Sekulic pour la réalisation du deuxième volet de *Pelote dans la fumée* (Actes Sud BD) et la conduite d'un volet d'actions de médiation qui sera développé en 2016.

La SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a attribué pour la cinquième année consécutive une bourse d'un montant de **5 000 €** pour un projet d'écriture et/ou de réalisation de bande dessinée dans le cadre d'une résidence.

promotion et diffusion des réalisations

Tout au long de l'année, la Maison des auteurs, participe, en lien avec le Service d'action culturelle de la Cité, à faire connaître les productions des résidents à travers des séances de dédicaces à la librairie, des cartes blanches au musée ou des interventions de médiation.

Un temps fort participe à mettre plus particulièrement en valeur le soutien apporté aux créateurs par la Cité : l'exposition annuelle présentée lors du FIBD qui s'est concrétisée en 2015 avec l'exposition *Sillages* qui rassemblait 38 auteurs. Cette exposition était complétée cette année par la présentation de *Ma vie parmi les auteurs de bande dessinée*, chronique photographique réalisée par l'angoumoisain Alain François qui 'suit' depuis plusieurs années la communauté d'auteurs locale ou accueillie dans notre ville.

Enfin, la Maison des auteurs a organisé la 10^e édition des 24 h de la bande dessinée, événement attendu qui a rassemblé 290 auteurs, étudiants et amateurs et qui a vu la mise en place d'une édition mexicaine, réalisée en partenariat avec l'Institut français du Mexique.

service juridique

La permanence juridique - proposée aux résidents et auteurs locaux désireux de s'informer sur leurs droits et obligations en matière sociale, fiscale ou en lien avec le droit d'auteurs -, a accueilli au cours de ses séances individuelles 63 auteurs (contre 52 en 2014 soit une augmentation de 20%). Au-delà des questions liées aux débuts d'activité, de nombreux rendez-vous ont porté sur les conséquences comptables et fiscales de la pluriactivité de l'auteur, les contrats d'édition et la cession de droits à l'international.

liste des auteurs accueillis en 2015

Jessica Abel, François Bertin, Apolo Cacho, Delphine Chauvet, Juhyun Choi, Sani Djibo, Nathalie Ferlut, Benjamin Frisch, Sophie Guerrive, Matt Madden, Guy Nadaud (Golo), Salvador Jacobo Torres, Lola Lorente, Li Yubing, Jérémie Labsolu, Benoît Preteseille, Alain François, Elric Dufau, Déa Gomez, Diego Omil, Alice Bohl, Giulia Sagramola, Jérémie Camus, Giorgia Marras, Brahm Revel, Pierre Frampas, Ronald Wimberly, Bohyun Kim, Loïc Verdier, Cynthia Bonacossa, Magali Cazo, Pedro D'Apremont, Jackson Rees, Glynnis Fawkes, Grace Wilson, Jorj A. Mhaya, Ariel Lopez V., Au Yao-hsing, Mickeyman, (Liang Wei-Ching), Mario Hernandez (Eme de Armario), Miroslav Sekulic, Jesse Moynihan, Rayco Pulido, Anatolij Lavrenishyn, Amruta Patil, Sylvain Rondet (Sylvain-Moizie), Aude Soleilhac, Lucas Varela

programmation culturelle

expositions

le monde magique des Moonins

Réagissant à la violence du conflit mondial qui vient de se terminer, **Tove Jansson** imagine l'univers tendre et malicieux des Moomins, trolls qui ressemblent à des hippopotames débonnaires vivant dans une jolie vallée au bord de la mer. En entrant dans cette exposition présentée au **musée de la bande dessinée**, on découvre non seulement les personnages de cette saga, l'art de sa créatrice - et celui de son frère Lars- mais aussi ses valeurs humanistes. On s'y délecte des talents d'auteur de bande dessinée de Tove Jansson. Et surtout on s'y amuse beaucoup, autour des espaces de lecture, de jeux et d'animation...



jirô taniguchi, l'homme qui rêve



Une grande exposition monographique, la première de cette envergure qui lui soit consacrée en Europe, célèbre le talent multiforme de l'auteur japonais le plus apprécié des lecteurs européens.

nos armes

A l'initiative de l'agence Synchro-X, les acteurs de l'image d'Angoulême se mobilisent pour présenter *nos armes*, une exposition de photographies solidaire et pacifiste. Chaque participant y contribue bénévolement en composant une photographie avec son matériel personnel.



sillages



La maison des auteurs, résidence d'artistes de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, vous invite à découvrir les projets auxquels elle a apporté son soutien en 2014.



ma vie parmi les auteurs de bande dessinée chronique photographique par Alain François

Alain François, plasticien et chercheur en Histoire visuelle contemporaine, réalise depuis août 2013 un journal photographique de sa vie à Angoulême parmi les gens des métiers de l'image. Projet d'art social au long cours, ces photographies exclusivement réalisées avec un smartphone constituent au fil du temps l'album d'une communauté.



charlot, aventures dessinées

À l'occasion des cent ans de Charlot, la Cité présente un choix d'albums et de périodiques américains et français, une trentaine de planches originales de Thomen, Mat et Forest, ainsi que des pages du *Funny Wonder* britannique par Bertie Brown. À découvrir dans la salle d'actualités du musée de la bande dessinée.



une histoire de charlie hebdo

Le musée de la bande dessinée s'associe aux multiples hommages rendus à l'équipe de *Charlie Hebdo*, et accueille **une histoire de Charlie hebdo**. De la revue *Hara-Kiri*, créée en 1960 jusqu'au numéro de *Charlie Hebdo* du 14 janvier 2015, **une histoire de Charlie Hebdo** présente une rétrospective de l'histoire du journal satirique, ainsi que des grandes figures et nombreux talents qui y ont contribué. Elle met en avant des documents rares, environ 300 pièces, provenant des collections de la Cité, mais aussi des prêts de collectionneurs privés, des amis du musée de la bande dessinée et des amis de *Charlie hebdo*.

inkside@fibogoanimations, le l'encre au papier

Une exposition de la fresque collective réalisée par Stéphane Chung et Renoa dans le cadre du festival Meet Ze Artists, rendez-vous international du cinéma et de l'animation.



exposition évènement : carte blanche à l'école d'arts plastiques

+ Les sièges régionaux

La Cité donne carte blanche aux étudiants de l'École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême en proposant de concevoir une exposition de leurs réalisations sur le thème du bois. Elle est complétée par une sélection de planches de bande dessinée conçues par les étudiants de la MANAA d'Angoulême. Cette exposition « Les Sièges régionaux » est une réalisation originale des étudiants du Centre de formation des compagnons du devoir : les sièges régionaux, une banquette constituée de plusieurs assises, représentant la France et son nouveau découpage territorial. Cette création de design bénéficie d'une mise en scène imaginée

par les étudiants de Mise à niveau en arts appliqués du lycée Charles Augustin Coulomb.



la galaxie des métiers de l'animation

Composée de planètes-métiers, cette exposition reconstitue la chaîne de fabrication d'un dessin animé avec une double explication adaptée aussi aux petits. Elle est accompagnée par l'espace "au-delà des pixels", pavillon des jeux vidéo

et de la 3D en relief, qui propose des jeux en libre accès.

Et **Au-delà des pixels**, le pavillon des jeux vidéos et 3D en relief. En partenariat avec 16000 images et dans le cadre de Pars cours rêve, parc touristique urbain d'Angoulême.

formations



11 formations à destination des professionnels au total **193** personnes de concernées sur l'ensemble du territoire français. (Mayotte, la Réunion, Quimper, Saint-Nazaire, Toulouse, Chaumont sur Loire, Pantin)

2 formations au Service du livre et de la lecture 16, et **2** formations à destinations des animateurs de centres de loisirs du Grand Angoulême.

La fête de l'Europe à la Cité, en partenariat avec Téra Maison de l'Europe et le CIJ d'Angoulême : **86** personnes se sont déplacées.

Une fête des enfants pour les centres de loisirs locaux : **11** centres de loisirs impliqués et **173** enfants présents le jour de la fête.

événements

janvier	date	manifestations	partenaires
carte blanche Troub's	4-janv.	rencontre	DAC
quand la bande dessinée parle d'art <i>figure de l'artiste</i>	19-janv.	conférence/projection	T.Groensteen
café Bédé en ville	20-janv.	rencontre lecteurs	bibliothèque
Festival			
les 24 heures de la BD	du 27 au 28 janv.		MDA / FIBD
l'émission dessinée	29-janv.	conférence/ musique	DAC / FIBD
soirée du jour d'avant	28-janv.		Com
février			
quelle liberté, quels droits et protection pour l'auteur	12-févr.	conférence	MDA / Magelis
carte blanche A. Clérissé & T. Smolderen	14-févr.	rencontre	DAC
café bédé en ville	17-févr.	rencontre lecteurs	bibliothèque
mars			
un dimanche à la Cité	1er mars	visite	DAC
carte blanche à Sandrine Martin	7-mars	rencontre	DAC
café Bédé en ville	17-mars	rencontre lecteurs	bibliothèque
avril			
un dimanche au Musée	5-avr.	visite	DAC

quand la BD parle d'art <i>convergences et questionnements</i>	8-avr.	conférence	T. Groensteen
carte blanche Gaëlle Hersent	11-avr.	rencontre	DAC
contes et goûter à la bibliothèque	19-avr.	médiation	bibliothèque
café bédé en ville	21-avr.	rencontre lecteurs	bibliothèque
meet ze artists <i>exposition</i> <i>workshop</i> <i>ateliers tous publics</i>	du 23 au 26 avr.	colloque	Tigobo Animation / Ville d'Angoulême

mai

un dimanche au Musée	3-mai	visite	DAC
festival Spiderland <i>Hommage à Marcel Perez</i>	5-mai	projection	la Nef
la nuit des musée <i>expo école d'art</i> <i>expo les sièges régionaux</i> <i>battle dessinée</i>	16-mai	expo expo médiation	DAC / Musée
carte blanche Fabrice Parme	16-mai	rencontre	DAC
café bédé en ville	19-mai	rencontre lecteurs	bibliothèque
contes et goûter à la bibliothèque	24-mai	médiation	bibliothèque

juin

le rayon fantastique	5-juin	projection	Magelis
un dimanche au Musée	7-juin	visite	DAC
café bédé en ville	16-juin	rencontre lecteurs	bibliothèque
la fête des Moomins	20-juin	animation	Magelis/Asso sport
carte blanche Olivier Thomas	20-juin	rencontre	DAC
contes et goûter à la bibliothèque	28-juin	médiation	bibliothèque

juillet / août

la fête du livre jeunesse <i>atelier illustration</i> <i>spectacle</i>	31-juil.	clôture festival	Alpha
--	----------	------------------	-------

septembre

un dimanche au Musée	6-sept.	visite	DAC
café bédé en ville	15-sept.	rencontre lecteurs	bibliothèque
journées européennes du patrimoine <i>visites musée, expo et archives</i> <i>conférence</i>	19 et 20 sept.	visite rencontre	DAC/Musée
carte blanche à M. Blandin & S. Chrisostome	26-sept.	rencontre	DAC

octobre

un dimanche au Musée	4-oct.	visite	DAC
histoire des super héros	8-oct.	conférence	Musée du papier
courant 3d <i>conférence</i> <i>exposition</i> <i>cinéma</i>	9 & 10 oct.	colloque	DAC
carte blanche Frédéric Rébéna	17-oct.	rencontre	DAC

16000 Toons <i>cinéma</i> <i>atelier</i>	17 & 18 oct.	projection médiation	DAC
café bédé en ville	20-oct.	rencontre lecteurs	bibliothèque
novembre			
un dimanche au Musée	1-nov.	visite	DAC
salon du chocolat <i>dédicaces</i> <i>atelier</i>	7 & 8 nov.	manifestation rencontres médiation	
Mickey Mouse des origines à nos jours	10 nov.	conférence	musée du papier
carte blanche Rachel Deville	14-nov.	rencontre	DAC
café bédé en ville	17-nov.	rencontre lecteurs	bibliothèque
rayon fantastique	23 au 26 nov.	projection	LISA / la Nef
quand la BD se dessine	24-nov.	conférence	T. Groensteen
décembre			
les êtres contrefaits	2 au 4 déc.	conférence	DAC
un dimanche au Musée	6-déc.	visite	DAC
le manga de a à z	8-déc.	conférence	Musée du papier
contes et goûter à la bibliothèque	13-déc.	médiation	bibliothèque
café bédé en ville	15-déc.	rencontre lecteurs	bibliothèque

la soirée du jour d'avant : 750 personnes

les cartes blanches : 185 personnes

la nuit des musées : 290 personnes

un dimanche au musée : 250 personnes

communication, relations presse

le monde magique des moomins



Réagissant à la violence du conflit mondial qui vient de se terminer, Tove Jansson imagine l'univers tendre et malicieux des Moomins, trolls qui ressemblent à des hippopotames débonnaires vivant dans une jolie vallée au bord de la mer. En entrant dans cette exposition présentée au musée de la bande dessinée, on découvrirait non seulement les personnages de cette saga, l'art de sa créatrice - et celui de son frère Lars- mais aussi ses valeurs humanistes. On s'y délectait des talents d'auteur de bande dessinée de Tove Jansson. Et surtout on s'y amusait beaucoup, autour des espaces de lecture, de jeux et d'animation...

Le parcours de l'exposition était organisé sous forme de modules qui recomposent les différentes facettes de la série, en résumé l'esprit et mettent en avant l'art de sa créatrice.

Cette exposition a accueilli **46 500 visiteurs** dont **3 400 enfants** de moins de 10 ans.

la **POUVO** de presse

Aujourd'hui en France « Le plus grand festival de bande dessinée n'oublie pas ses jeunes lecteurs. Principal site : l'espace jeunesse du musée de la bande dessinée. Sur place trois expositions dont celle consacrée aux Moomins, ces drôles de personnages aux allures d'hippopotames »

Comixtrip « La scénographie est formidable, joyeuse, colorée et féérique »

L'actualité Poitou-Charentes « Une exposition événement révèle un univers subtil, plein d'humour, servi par un trait espiègle. »

Le Monde « L'exposition se présente de façon séduisante comme une immersion grandeur

nature dans la Vallée des Moomins. »

Le petit Léonard « Rendez-vous au pays des Moomins ! Le musée de la bande dessinée lui rend hommage à travers une grande exposition qui rassemble 150 dessins et planches originales et retrace l'histoire de ce succès planétaire. »

Sud ouest « À peine entré dans le monde magique des Moomins, le public est pris dans l'univers tendre et malicieux de ces drôles de trolls imaginés il y a soixante-dix ans... »

Télérama « À Angoulême, un peu de Moomins dans un monde de brutes. »

une histoire de charlie hebdo



Le musée de la bande dessinée s'est associé aux multiples hommages rendus à l'équipe de Charlie Hebdo, et a accueilli l'exposition **une histoire de Charlie hebdo**. De la revue Hara-Kiri, créée en 1960 jusqu'au numéro de Charlie Hebdo du 14 janvier 2015, une histoire de Charlie Hebdo présentait une rétrospective de l'histoire du journal satirique, ainsi que des grandes figures et nombreux talents qui y ont contribué. Elle met en avant des documents rares, environ 300 pièces, provenant des collections de la Cité, mais aussi des prêts de collectionneurs privés, des amis du musée de la bande dessinée et des amis de Charlie hebdo.

Bénéficiant d'une aide financière du Conseil général et d'un partenariat avec l'INA, les équipes de la Cité ont, dans l'urgence, l'émotion mais aussi le rire, entrepris de raconter une singulière entreprise de presse qui démarre en 1960 avec le mensuel Hara Kiri, se poursuit avec Hara Kiri Hebdo, devenu Charlie Hebdo.

Au cours des 6 semaines de présentation, cette exposition a accueilli **25 000 visiteurs**.



Actuabd « Angoulême est Charlie ! ...est revendiqué par l'hommage, voire le rire, grâce entre autres à une très belle exposition rétrospective réalisée au Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême »

Charente Libre « En faisant le tour de l'exposition, le bilan est sans appel : le fou rire se cache dans chaque détail »

France info « La BD est Charlie. A la cité de la BD, une exposition a été montée en urgence. Elle regroupe 300 documents et des analyses pointues »

Grazia « Charlie Hebdo, dans tous les esprits. Dans la capitale de la BD ce week-end, personne ne pourra oublier les événements du mercredi 7 janvier. Un hommage sera rendu à Charlie avec une exposition, à la Cité internationale de la bande dessinée, consacrée à l'histoire du journal »

La croix « La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a réussi, en dix jours à peine, à monter une remarquable et vaste exposition consacrée à Charlie hebdo, certes déconseillée aux plus jeunes, mais passionnante ! »

Livre hebdo newsletter « Cette exposition créée en un temps record est une « rétrospective » du journal satirique, de sa genèse au numéro du 7 janvier »

Le Figaro « Charlie des Charentes. Dans la ville l'esprit Charlie tonne et tempête... au musée de la bande dessinée qui abrite l'exposition Charlie hebdo – montée en dix jours – c'est l'affluence »

Sud ouest « Un rire salvateur qui invite à la réflexion sur le rôle du dessin, de la caricature et de la liberté d'expression en généra

Retombées presse

Les activités culturelles de la Cité, tous secteurs confondus, ont rassemblé plus de 200 articles de presse nationale généraliste et spécialisée et presse quotidienne régionale.

Fréquentation de l'année 2015

On note une légère hausse de la fréquentation, avec 54 661 entrées (+1%) dont 75,72 % pour musée + expos et 24,28 % pour expos Vaisseau Moebius et bibliothèque.

L'augmentation est notable pendant le festival 17 348 visiteurs (+31,74%).

L'été 2015 a accueilli 11 508 visiteurs (en hausse de 8%).

A noter également la hausse de la fréquentation étrangère de l'année qui dépasse les 10%

	2014	2015	diff
la fréquentation	186 161	179 726	-6 435
entrées musée + expositions	54 104	54 661	557
entrées bibliothèque (salle de lecture)	27 836	19 445	-8 391
entrées cinéma	59 215	56 987	-2 228
participants ateliers médiation	2 850	2 815	-35
participation aux visites commentées	1 094	752	-342
contres, cartes blanches, conférences	1 722	1 920	198
clients comptoir librairie	18 840	19 274	434
participants congrès	8 500	11 872	3 372
couverts brasserie	12 000	12 000	0