

# la **Cité** internationale de la bande dessinée et de l'image

bilan d'activités 2014

[www.citebd.org](http://www.citebd.org)

# sommaire

- 4 avant-propos**
- 5 la Cité du patrimoine**
  - 6 le musée de la bande dessinée
  - 6 les acquisitions, dons et dépôts
  - 9 la conservation
  - 9 la valorisation
  - 11 la bibliothèque patrimoniale
  - 12 numérisations
  - 13 la Cité prête ses collections
  - 15 livre d'or
- 16 la Cité des auteurs et de la création**
  - 18 auteurs en résidence
  - 23 la résidence de sani djibo
  - 24 nouvelles des résidents
  - 25 partenariats
  - 27 les actions de médiation des résidents
  - 29 les nuits blanches des créateurs
- 30 la librairie**
- 33 la Cité, une ambition culturelle**
  - 35 les grandes expositions
  - 38 les autres expositions
  - 42 expositions hors les murs
  - 43 collaborations
  - 44 rendez-vous et rencontres
  - 49 l'action éducative et culturelle
- 67 le cinéma de la Cité**
  - 68 le cinéma de la Cité partenaire
  - 69 avant-premières
  - 73 ciné cycles
  - 84 fêtes et festivals de cinéma
  - 86 animateurs à l'honneur
- 87 la Cité, centre de ressources**
  - 88 le centre de documentation
  - 92 lecture publique
  - 93 formation, expertises et études
  - 94 colloques
  - 95 conférences et rencontres
  - 99 la Cité partenaire des festivals
  - 102 publications
  - 104 le site de la Cité
  - 112 le centre de congrès
  - 113 les partenaires de la Cité
- 114 une équipe au service d'un projet**
- 117 la Cité en chiffres**

la **citô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

# avant-propos

Considérée par ses tutelles comme une année de transition avant un nouvel élan, **2014** confirme à nouveau la bonne santé de l'établissement public. Celle-ci se traduit tout d'abord par une hausse de la fréquentation, avec près de **186 500 personnes** qui ont participé aux différentes activités proposées tout au long de cette année. Parmi elles on ne compte pas moins de **4 000 enfants** qui ont bénéficié d'une programmation leur étant directement consacrée, dont une bonne partie relevant de l'éducation artistique et culturelle au cœur des priorités pédagogiques de l'Etat et des collectivités territoriales.

Le **musée de la bande dessinée**, pour sa part, a accueilli 54 105 visiteurs. La collection de planches originales (hors dépôts) est passée de 9 500 à 10 600 ; et la **bibliothèque patrimoniale** compte près de 78 000 albums et 133 000 périodiques.

De son côté, **la maison des auteurs** a accueilli 38 auteurs en résidence dont 23 de nationalité étrangère.

Quant au **cinéma**, il enregistre une année record avec 59 000 spectateurs, soit une progression de +7%, tout comme la **librairie de la Cité** qui atteint un chiffre d'affaires de 622 000 € de +6%.

Ce n'est là qu'une partie des activités de l'établissement que vous serez amenés à découvrir au long de la lecture de ce bilan 2014, témoignage de sa diversité.

C'est sur cette richesse unanimement saluée qu'une nouvelle ère va s'ouvrir, dans la perspective du projet d'orientation d'un futur directeur général qui fixera le cadre du projet d'établissement, porteur d'une nouvelle ambition.

La Cité doit devenir cette Agora, où s'exprime, se fédère, s'articule, tout ce qui touche de près ou de loin à la bande dessinée et à l'image sur le territoire national et à l'international.

Le comité de direction de la Cité

Nota bene : l'ensemble du Comité de direction tient à saluer Bernard Rigaud qui, durant plusieurs mois, a assumé la direction par interim de la Cité.

la **citô** du patrimoine

# le musée de la bande dessinée



Durant sa sixième année d'ouverture, **54 104** visiteurs ont découvert **le musée de la bande dessinée**, confirmant ainsi très largement l'ancrage de l'établissement patrimonial en tant que conservatoire permanent de la bande dessinée et acteur au quotidien, au sein de la Cité, du rôle d'Angoulême comme pôle référentiel du neuvième art. Ce musée installé dans d'anciens chais, propose la collection la plus ample et la plus diversifiée des collections européennes de planches originales, dessins et objets dérivés. Cet ensemble est composé de près de 13100 pièces et plus de 2 500 dépôts.

L'année écoulée a favorisé la diversité

de la fréquentation du musée par tous les publics. Auteurs, collectionneurs et acteurs du monde de l'art s'approprient l'outil offert par ce lieu de synthèse et d'offre de connaissances. Chercheurs, universitaires et professionnels y disposent d'un accès aux ressources visuelles ou livresques utiles à leurs travaux. Les acteurs diversifiés du territoire y rencontrent la valorisation patrimoniale d'une facette essentielle de l'identité locale, celle de l'image.

Ainsi le musée a-t-il de nouveau, en 2014, mis au premier plan son rôle de lieu de découverte majeur à la fois de l'histoire de la bande dessinée et de la création contemporaine auprès du grand public. Celui-ci, comme les visiteurs nationaux ou internationaux de passage, apprécie sa situation géographique en bord de Charente, proche d'un noyau d'autres institutions culturelles de formation et de diffusion, avec lesquelles la Cité développe des actions communes.

La **vocation du musée de France**, qui conjugue conservation, préservation, diffusion et mise en valeur de ses collections auprès de tous les publics, s'est traduite, en 2014, par de multiples engagements dans la variété dynamique de ses missions et de ses actions. Les achats effectués auprès d'auteurs et de collectionneurs, en vente publique ou auprès de marchands spécialisés, sont le fruit d'une approche concertée du conseiller scientifique et du conservateur du musée. Par ailleurs, des dons variés permettent un précieux accroissement complémentaire des collections, ainsi que la découverte et l'étude de nouvelles œuvres.

## les acquisitions, dons et dépôts

### un an d'acquisitions

#### le musée de la bande dessinée enrichit ses collections

Les collections du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême ont vocation à être les plus complètes et les plus représentatives possibles en ce qui concerne l'histoire de la bande dessinée francophone dans sa richesse et sa diversité, et à mettre celle-ci en perspective avec les créations européennes et américaines.

Depuis son ouverture en juin 2009, le musée a poursuivi régulièrement l'enrichissement de ses collections. En 2014, l'équipe du musée a traité l'arrivée dans les collections, sous forme d'achats ou de dons, de 1101 œuvres regroupant planches et dessins originaux, recueils, travaux préparatoires, dossiers d'expositions et objets dérivés. Cette politique d'acquisition repose sur deux axes, d'une part des opportunités à saisir, d'autre part un travail de prospection notamment auprès

des auteurs, visant à combler les lacunes.

Cette démarche est très généreusement soutenue par les dons de l'Association des amis du musée et par divers acteurs appartenant aussi bien à l'univers de la création, de la collection qu'à celui du réseau associatif local.

L'ensemble de ces acquisitions contribue au développement de la collection en cohérence avec le parcours muséographique défini par le projet scientifique et culturel.

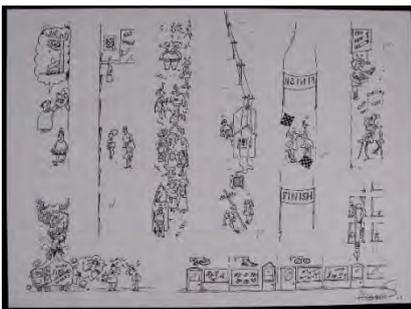
## Caran d'Ache



Un superbe carnet de dessins préparatoires, réalisés entièrement au crayon bleu, par Caran d'Ache, auteur de l'œuvre *Maestro* dont le public peut par ailleurs admirer les œuvres numérisées présentes dans les collections du pôle patrimonial sur le site internet de la Cité (rubrique *les ressources*).

## Sergio Aragonés Domenech

Deux œuvres de Sergio Aragonés Domenech, auteur



de bande dessinée hispano-américain jusqu'ici peu présent dans les collections du musée, issues des deux publications

pour lesquelles il est principalement connu, la série *Groo the Wanderer* et ses dessins humoristiques pour le magazine *Mad*.

Un panel de réalisations riche et varié acquis directement auprès de l'auteur contemporain David Prudhomme, ancien élève de l'EESI à Angoulême et relatif à quatre albums : *Escarmouches*(1997), *La Marie en plastique* (tome 1, 2006), *La farce de Maître Pathelin* (2006), *Rebetiko*(2009). Album pour lequel il obtient entre autres, le prix *Regards sur le monde* au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2010.



Cet achat s'est accompagné d'un don complémentaire de cinq documents et œuvres témoignant de la gestation de sa création.

## Johanna Schipper, Caroline Sury et Rachel Deville



Cette année signe également l'entrée dans les collections de trois auteurs féminines, Johanna Schipper, Caroline Sury et Rachel Deville. Cette dernière nous ayant par ailleurs fait don de divers travaux préparatoires (notations de rêve et story-board) concernant son prochain album à paraître.

Leur point commun, un intérêt manifeste pour la sphère de l'intime et ses possibles restitutions sous forme de narrations graphiques. Ces œuvres pointent la représentation d'une tendance très contemporaine, la traduction visuelle des rêves.

## Jean Vimenet

Un achat original, la toile de Jean Vimenet, intitulée *Les Deux Frères lisant*, doublé d'un don, un lavis sur le même thème, viennent compléter le petit fonds de peinture présent dans les collections, en étroit rapport avec la bande dessinée.



Lorsque Jean Vimenet réalise à l'huile le tableau *Les Deux Frères lisant* - si, comme l'indique sa datation, c'est bien en 1960 -, il réside encore en Seine-et-Marne où il dispose d'un vaste atelier. Sa peinture et son travail graphique, menés simultanément depuis les années trente, issus d'un héritage classique et moderne, sont en train d'évoluer rapidement depuis son séjour algérien, qui a solarisé sa palette et l'a soutenu dans l'affirmation d'une expression de plus en plus singulière. La production de cette époque s'émancipe de la tutelle de ses maîtres et oscille entre un traitement figuratif et semi-abstrait très sensible où l'étude de la lumière, omniprésente, dicte sa loi aux formes et aux thèmes. Le thème de l'enfance court tout au long de ce travail, depuis la naissance de son premier garçon Pascal, puis de ses deux autres enfants, Manuel et Babette, et nourrit de très riches variations, de 1951 jusqu'à la fin des années soixante-dix.

Les deux frères Vimenet, Pascal et Manuel, sont ici représentés en train de "lire" un épisode, collé en bas de la toile, d'une planche dessinée des aventures de Tiger Joe, de Victor Hubinon. Très dépouillée, presque schématique dans son graphisme ne retenant que l'essentiel, l'œuvre, unique dans la production de l'artiste, joue de sa dualité picturale et graphique.



Lorsque Pascal Vimenet, son héritier, a approché le musée de la bande dessinée au nom de l'Association Jean Vimenet, pour lui proposer l'acquisition de la toile incluant une page de bande dessinée, la conviction est immédiatement apparue que cette œuvre pourrait avoir toute sa place parmi les collections et même instaurer une image emblématique d'un mode de rapport des jeunes lecteurs à la bande dessinée.

## les amis du musée fidèles au rendez-vous



Les Amis du musée mettent particulièrement à l'honneur des œuvres récentes dont les auteurs sont actuellement absents des collections du musée : de nombreux travaux préparatoires relatifs aux albums suivants, *Le Chanteur sans nom* (2011) d'Olivier Balez et *Le Printemps des Quais* d'Olivier Thomas (2014),

auteur qui enseigne par ailleurs les Arts appliqués à Angoulême.

Un second lot, constitué de planches et dessins originaux, complète l'actualisation de la création contemporaine dans les collections du musée : Dans la veine fantastique, à noter les planches issues des deux tomes de la série en cours *Jack l'éventreur* débutée en 2012 par Jean-Charles Poupard, dessinateur et illustrateur né en 1985.



Ce dernier revisite de façon originale ce thème mythique déjà exploité en bd dans entre autres, *From Hell* d'Alan Moore. Un dessin expressif, une réussite des visages,

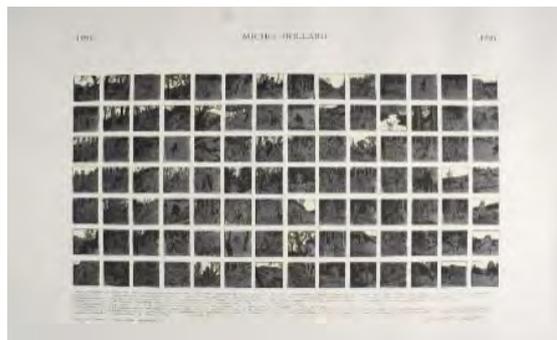
en particulier des regards et une mise en scène adaptée qui restituent parfaitement l'ambiance du bas quartier londonien de Whitechapel en 1888.



A signaler, la remarquable planche tirée du récit *Le cose nascote* offerte par Mme Monesi, veuve de Sergio Toppi. Ce don vient combler une lacune dans les collections du musée où ce maître du noir et blanc de l'école italienne (1932 - 2012) n'était pas encore représenté.

En 2001, des planches de Toppi sont sélectionnées pour l'exposition « Les maîtres de la Bande Dessinée Européenne » à la BNF puis au Musée de la bande dessinée d'Angoulême. En 2008, une grande exposition est organisée en son honneur au festival d'Angoulême. Sergio Toppi est l'inspirateur de toute une génération d'auteurs.

Une image d'Epinal signée Emmanuel Guibert vient compléter de façon originale le fonds d'œuvres de cet auteur déjà présent dans les collections du musée, soit en tant que scénariste (*Les Sardines de l'espace*) soit en tant que dessinateur (*Les Olives noires*, *Le Photographe*, *La fille du professeur*).



Il revisite ici le modèle de l'estampe populaire afin de rendre hommage à un illustre résistant de la Seconde Guerre mondiale, le lieutenant-colonel Michel Hollard (1898 - 1993).

Jacques Ferrandez, grand illustrateur de carnets de voyages, est aussi présent dans ce don par le biais de dessins au thème oriental dédiés spécialement au musée de la bande dessinée, qui complètent la série de planches issues des *Carnets d'Orient sur l'Algérie* (de 1999 à 2006), déjà acquises par le musée.

## don Benoit Peeters

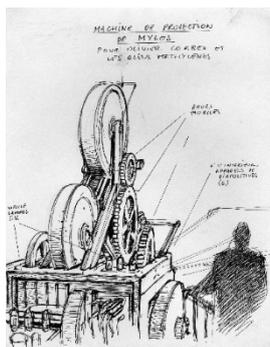
Les auteurs des Cités obscures, Benoit Peeters et François Schuiten, ont récemment consenti



des dons importants d'œuvres graphiques à différentes institutions patrimoniales belges et françaises, pour des raisons liées à la volonté d'éviter la dispersion ultérieure de leur unité afin d'en préserver la cohérence et de les protéger. La Bibliothèque nationale de France

en a été bénéficiaire, ainsi que le musée de la bande dessinée.

A la suite de ce don, l'établissement a sollicité Benoit Peeters, écrivain, essayiste, critique et scénariste, afin d'obtenir le versement de documents ou d'œuvres en rapport avec les interventions passées à la Cité, du tandem créatif emblématique de l'évolution de la bande dessinée dans les années 1970-1980.



Benoit Peeters a répondu positivement à cette demande, par le don conséquent des différents synopsis, du scénario et de dessins et documents originaux du dossier de conception de l'exposition *Le Musée des Ombres, des Cités obscures aux terres creuses* qui s'est tenue au musée en 1989.

## don de particuliers

Cette année, le musée a accueilli dans ses collections une planche originale de Pellos, extraite



de *La Guerre du feu*, série publiée entre 1950 et 1951 dans l'hebdomadaire Zorro, don généreux de M. Christian Staebler. Cette adaptation du

roman d'aventures préhistoriques de J. H. Rosny Aîné, publié en 1911, met en évidence la puissance du trait en noir et blanc de ce grand dessinateur réaliste. La générosité de ce donateur vient compléter et diversifier le lot de planches de l'auteur déjà présent dans les collections du musée.

## la conservation

Le musée a comme chaque année œuvré sous les deux formes conjointes de la déclinaison de mesures de conservation préventive et de la mise en place d'une campagne annuelle de restauration, pour la préservation de ses collections.

Les composantes essentiellement graphiques de ces dernières sont principalement sujettes à des altérations en lien avec l'emploi abondant, par les auteurs, d'adhésifs issus du commerce et de matériaux de correction comme le typex. Ces deux sources de destruction du support finissent, au fil du temps, par migrer au cœur du papier et des dessins qu'il contient, détruisant les motifs. Les altérations traditionnelles du papier, épidermages, manques, ou déchirures viennent en outre se superposer aux dégradations liées au climat, gondolement, piquetage, voire moisissure, et à celles propres aux techniques employées, effacement des encres ou perte d'adhésion de trames mécaniques.

Les traitements de restauration de 24 planches originales dues à des auteurs incarnant les prémices de la bande dessinée française ou son expression adulte et contemporaine, ainsi que le fonds américain, ont été réalisés en 2014 par la restauratrice Marie-Chrystelle Poisbelaud.

## la valorisation

La rotation trisannuelle des collections permanentes au sein du parcours historique, dans l'atelier et le salon, constitue le socle de la **diffusion et de la mise en valeur muséales**. Ce dispositif de présentation permet de régénérer régulièrement les vastes panoramas de plus de 400 pièces offerts aux publics.

Plusieurs grandes ou plus petites expositions temporaires, *Nocturnes : le rêve dans la bande dessinée*, *Métal Hurlant (A Suivre)*, 1975-1997 la bande dessinée fait sa révolution, une coproduction la Cité en partenariat avec le Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture (Landerneau), *Charlot, aventures dessinées*, la mise en avant d'une planche de la collection chaque mois, sont, en 2014, venues occuper les différents espaces d'accrochage muséaux. Les actions de **médiation** liées aux collections permanentes ou aux expositions temporaires ont fait fructifier auprès de différents destinataires et publics (enfants, adultes, familles), de multiples offres de visites et d'ateliers permettant un approfondissement des contenus ou une approche ludique et créative du patrimoine original présenté in situ. De nombreuses manifestations événementielles ont eu lieu dans l'auditorium du musée. Toutes ont été facteur d'attractivité publique et ont été précédées ou suivies par des découvertes des lieux, des collections et des expositions.

**gratuit le premier dimanche du mois**  
**entrée et visite gratuites pour tous**



Avec l'appui du Conseil général de la Charente, la Cité offre l'accès gratuit au musée de la bande dessinée le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet-août). Cette journée est également rendue exceptionnelle en ce qu'elle propose en prime deux visites guidées gratuites, à 15h et à 16h. Gratuité et privilège d'un commentaire éclairé sur le patrimoine du Neuvième Art contribuent à fidéliser un public intéressé par un rendez-vous régulier pour visiter un musée dont le contenu est intégralement renouvelé trois fois par an. La gratuité s'applique également aux expositions temporaires du musée et à celles installées dans le vaisseau moebius, ainsi qu'à l'accès à la bibliothèque de la bande dessinée.

**la planche du mois**  
**tous les mois au musée**



Tous les mois, le musée présente au public une planche originale extraite des collections pour une mise en valeur particulière. Cette planche, accompagnée d'un commentaire et d'une présentation de son auteur, est exposée à l'entrée du musée pendant une période d'un mois.

janvier	<b>Willem</b>
février	<i>La Fleur au fusil</i> , de Jacques Tardi
mars	<i>The Spirit</i> , de Will Eisner
mai	<i>Docteur Gaudéamus</i> , de Coq
juin	<i>l'arme redoutable d'Oumtata</i> , de Marc Sleen
juillet	<i>hommage à He Youzhi</i> par Baek Jong-Min
août	<i>Ragnar le viking</i> , d'Eduardo Teixeira Coelho et Jean Ollivier
septembre	<i>Frimousse</i> , de Claude Marin
octobre	<i>Satanik</i> , de Magnus
novembre	<i>Tom-Tom et Nana</i> , de Bernadette Després
décembre	<i>Sylvie</i> , de Martial

**journées européennes du patrimoine :**  
**patrimoine culturel, patrimoine naturel**  
**samedi 20 et dimanche 21 septembre**



La célébration de la 31<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine était l'occasion, avec le thème patrimoine culturel, patrimoine naturel, d'ouvrir résolument l'horizon en 2014 et de reconnaître une définition plus large de la notion stricto sensu d'objet patrimonial. Associer dans un même intitulé patrimoine culturel et patrimoine naturel, c'est en effet évoquer les liens étroits qui unissent définitivement le patrimoine sous toutes ses formes à l'environnement minéral, végétal, urbain, littoral ou champêtre, ainsi qu'à ses multiples représentations. L'attrait et l'intérêt toujours soutenus du grand public pour les collections de tous domaines sont entrés en résonance avec les découvertes proposées par la Cité, lors de visites commentées au cœur des réserves du musée de la bande dessinée.

**la cité** on chiffres

**les collections du musée**

total œuvres conservées 13 100  
dont dépôts : 2 500  
accroissement : 29 achats et 1 072 dons

# la bibliothèque patrimoniale

## dons à la bibliothèque

### des fonds variés et riches

La bibliothèque de la Cité se positionne au fil des années comme un centre de ressources incontournable sur la bande dessinée. Non seulement de nombreux chercheurs viennent consulter ses collections mais les propositions de dons se font de plus en plus fréquentes : dons de collections de particuliers mais aussi de chercheurs via leurs héritiers. Un enrichissement exceptionnel des collections et une reconnaissance du travail de conservation et de valorisation accompli.

## dons 2014 : des amis généreux avec la bibliothèque

### les AMBD contribuent aux collections la bibliothèque



Depuis plusieurs années, l'association des amis du musée de la bande dessinée est aussi celle de la bibliothèque. En effet, nos amis contribuent également à enrichir ou améliorer les collections d'imprimés, albums et périodiques. Cette année encore, la récolte fut fructueuse, les AMBD ayant écumé leur réseau et mis leurs adhérents à contribution.

Sont donc entrés dans les collections plusieurs dizaines de Charlie Hebdo, des Collectionneurs de bandes dessinées, des Philabulles (bulletin trimestriel des amis de la philatélie et de la BD), des Lisette et Pierrot, venus soit compléter des lacunes, soit améliorer la collection, c'est à dire remplacer des exemplaires en mauvais état. Collection remarquable, 5 exemplaires de *L'armée française au combat* (1944-1946) nous ont également été donnés par les AMBD. Cette revue relatant des faits de guerre, de la Libération ou des campagnes armées, dans laquelle Calvo publia de très belles planches, complète admirablement la collection de cet auteur possédée par la Cité.

Pour ces dons et leur contribution amicale à l'enrichissement des collections de la Cité, nous remercions les Amis du musée de la bande dessinée.

## l'association dans les collections patrimoniales de la cité

### l'éditeur fait don de documents à la bibliothèque



L'éditeur L'Association a fait don à la bibliothèque de la Cité d'un important fonds de documents issus de ses archives éditoriales. Ainsi de nombreuses éditions étrangères, chinoises, espagnoles, italiennes, allemandes ou ouigours de *L'Ascension du Haut Mal* ou de *Persépolis* parmi d'autres, ont rejoint les collections patrimoniales de la Cité, complétant ainsi le panorama international de la production de bande dessinée conservé par cette dernière. Dans ce don, figuraient également des exemplaires des cartes d'adhérents, des objets hors commerce et autres cartes postales de promotion ainsi que des *Nouvelles de l'Hydre* et autres *Rab de Lapin*. Ce fonds devrait permettre de renseigner les futurs chercheurs sur les activités et l'histoire de l'éditeur. Cette collection, en cours d'inventaire et de traitement, sera consultable au centre de documentation sur justificatifs de recherche.

## fonds annie baron-carvais

### Anne-Isabelle Baron-Carvais, dite Annie Baron-Carvais (20 septembre 1952, Paris -13 août 2007, New York)



En juillet 2013, la Cité a reçu en don de la part des enfants d'Annie Baron-Carvais, l'intégralité de ses archives bandes dessinées, comprenant des ouvrages sur la bande dessinée, des albums de bande dessinée et les travaux préparatoires de ses articles, ouvrages et expositions sur la bande dessinée. Annie Baron-Carvais était maître de conférences en anglais juridique à l'université de Lille II.

Disciple de Pierre Couperie, elle soutint en 1982 une thèse de doctorat sous la direction de Georges-Albert Astre sur « L'évolution des super-héros dans la bande dessinée aux États-Unis ». La couverture en avait été illustrée par son ami Jack Kirby. Ce travail lui vaudra d'être choisie pour rédiger le premier Que sais-je ? consacré à la bande dessinée, en 1985 (No.2212, janvier 1985), à une époque où le 9ème art n'avait pas encore droit de cité à l'université. Cet ouvrage a été traduit aussi bien en espagnol qu'en chinois. Participant à de nombreux colloques et conférences sur la bande dessinée (elle était membre de l'Association des journalistes et critiques de bande dessinée (ACBD) et du jury du Prix œcuménique de la BD), elle a écrit de nombreux articles sur la bande dessinée et notamment dans des ouvrages comme *La Revanche des Régions, Vision de la France régionale à travers l'œil des dessinateurs de BD, de presse et des illustrateurs* (Glénat Concept, 1992). Auteure d'ouvrages sur l'anglais juridique, elle a aussi co-dirigé une Introduction à la pornographie avec Claude-Jean Bertrand (La Musardine) et travaillé avec Didier Pasamonik, à la direction d'un ouvrage collectif sur la bande dessinée et la judéité, *La Diaspora des Bulles*.

La Cité a activement participé aux célébrations du centenaire de la Grande Guerre en numérisant un corpus d'albums et de périodiques constituant un témoignage sur la représentation de la Première Guerre mondiale à travers la bande dessinée ou la caricature.

Au programme, les titres de presse : *L'Epatant, La Baionnette, Les Trois couleurs* et des albums tels que *Linette et son poilu* ou *La Guerre en images, L'histoire de la guerre, Récits de combats et épisodes héroïques*, reprenant des tableaux extraits de *L'Etoile Noéliste*. Ce fonds a été numérisé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des appels à projets de numérisation 2013.

### le document de la semaine



## numérisations

### collections en ligne

La bibliothèque de la Cité poursuit sa politique de numérisation du patrimoine de la bande dessinée avec la mise en ligne, en 2014, d'un corpus sur la grande guerre, participant ainsi aux commémorations nationales.

La bibliothèque a également poursuivi son programme de numérisation de la presse jeunesse en partenariat avec la BnF et son soutien financier dans le cadre des Pôles Associés, avec les titres suivants : *Benjamin, Fillette, L'écolier illustré, L'Intrépide, Les grandes aventures, Mon journal et Le musée des familles*. Ces collections numérisées seront mises en ligne courant 2015 à l'ouverture de la bibliothèque numérique de la Cité, prévue en juin 2015.

### grande guerre : mise en ligne des collections numérisées

un nouveau corpus numérisé



Depuis janvier 2014, il est possible de découvrir un document issu des collections patrimoniales de la bibliothèque (périodiques, manuscrits, ouvrages...), numérisé, consultable au format PDF et commenté. Cette nouvelle rubrique du site permet de valoriser les collections patrimoniales de la bibliothèque de la Cité et de montrer leur richesse parfois insoupçonnée. Inaugurée en janvier 2014 avec *L'Epatant*, cette rubrique a accueilli en une année près d'une quinzaine de présentations d'albums ou titres de presse variés tels que *Les Mémoires de Mr Béton, Chouchou ou Psst !*

## la cité on chiffres

### les collections

#### le fonds patrimonial

albums	78 051
fascicules de périodiques	132 638
titres de périodiques	4 897

#### le centre de documentation

ouvrages documentaires	6 029
dossiers documentaires	828
consultations au centre de doc	252
documents consultés au centre de doc	952

# la cité prête ses collections

Reconnue en France et à l'étranger comme le lieu de conservation et d'expertise de la bande dessinée la Cité de la bande dessinée a de nouveau répondu de nombreuses demandes d'établissements extérieurs qui souhaitent pouvoir présenter des documents rares à l'occasion d'expositions ou de manifestations diverses.

## jean-pierre couprie, un peintre en bord de case

du 30 janvier au 2 février 2014, Hôtel du Département (Angoulême)



Cette année encore, le Département de la Charente était aux côtés du FIBD, tant du point de vue financier à travers ses subventions, que du point de vue artistique et culturel. Et pour participer à la fête, le Département proposait aussi des expositions de qualité, gratuites et ouvertes à tous, dans le cadre du programme Off. L'Hôtel du Département mais aussi les Archives départementales ouvraient ainsi leurs locaux du jeudi au dimanche.

### l'univers bd de jean-pierre couprie

Les tableaux de Jean-Pierre Couprie, aujourd'hui décédé, sont restés dans l'anonymat de collections privées. Seul un livre, Jean-Pierre Couprie, l'Europe à couteaux tirés (éditions DeGeorge), leur rend hommage. Et pourtant... quelle œuvre ! Une palette de couleurs époustouflante, une technique au couteau qui laisse parfois, des images qui collent à la rétine : les tableaux de Couprie ne laissent pas insensibles. La force de sa peinture, à cheval entre un monde onirique – ou cauchemardesque – et une réalité crue juste réchauffée par la lumière naturelle, n'est pas sans évoquer l'univers de bandes dessinées emblématiques. L'exposition proposée par le Conseil général s'est attachée à faire entrer le public dans son « Monde parallèle », en mettant ses toiles en résonance avec des planches de bandes dessinées d'inspirations voisines issues des collections du musée de la bande dessinée d'Angoulême.

## gotlib au mahj

du 12 mars au 20 juillet 2014, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris)



L'exposition *Les mondes de Gotlib* mettait à l'honneur une figure majeure de la bande dessinée française, le dessinateur **Marcel Gotlieb**, dit Gotlib, né en 1934. Conjuguant approche chronologique et approche thématique, ce portrait, porté par la généreuse complicité de l'artiste, retraçait son parcours personnel et son œuvre. Cette grande exposition rassemblait plus de cent cinquante planches originales (dont quelques unes provenant des collections du musée de la bande dessinée), ainsi que des archives photographiques, écrites et audiovisuelles.

C'est avec le plus grand plaisir que la Cité et son musée de la bande dessinée se sont associés à cette exposition d'envergure, par le prêt des planches originales No.1, 5 et 6 de la série *Comptendu* d'une représentation donnée par le Nô japonais dans le cadre du Théâtre des Nations, un reportage de Gotlib. La première parution de cette histoire en six planches a eu lieu dans La Rubrique-à-brac de la revue Pilote No.608, du 1er juillet 1971.

## le papier se met à table

du 16 avril 2014 au 4 janvier 2015, musée du Papier (Angoulême)



Le Musée du Papier d'Angoulême présentait son exposition temporaire intitulée « Le papier se met à table ».

L'exposition se proposait de montrer les rapports étroits qui unissent le papier et la cuisine, de sa conception à sa dégustation, de la cuisine à la table. De ces petits papiers qui ont fait les beaux jours des cuisines d'antan (toques du chef, papier cuisson, paquets de farine ou de sucre, recettes manuscrites ou livres de cuisine), jusqu'aux arts de la table (nappes et serviettes en papier, menus, bostons...) en passant par les papiers liés au commerce alimentaire (étiquettes de vins, de cognac et de fromage...).

A travers ces objets de papier, le musée a souhaité mettre en valeur un art de vivre où le plaisir du goût s'associe à celui des yeux. Séduite par ce projet, la Cité a prêté pour cette occasion planches et documents imprimés en lien avec la thématique de la cuisine. Parmi eux albums et périodiques : *Le Tour de Gaule d'Asterix*, *Les Crannibales*, *Gaston*, *Achille Talon*, *Spirou* et *Pilote*.

## samurai, 1000 ans d'histoire du japon

du 28 juin au 9 novembre, Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes (Nantes)



Source de fascination depuis plus d'un siècle et demi, quand le Japon s'ouvrit à l'Occident aux derniers jours du régime d'Edo, le samurai fait aujourd'hui partie de notre imaginaire. L'exposition *Samurai, 1000 ans d'histoire du Japon* présentée à Nantes, rassemblait une multitude d'objets, pour certains inédits, de l'armure traditionnelle du samurai au costume de Dark Vador. La représentation de ces guerriers - explorée à travers les arts traditionnels, les arts martiaux, le cinéma et les mangas, ... - dressait un portrait du Japon d'hier à aujourd'hui. La Cité a prêté pour cette occasion deux exemplaires de la revue d'avant-garde japonaise *Garo* dans laquelle naquit le *Gekiga*, manga d'auteur.

# livre d'or

remise du prix de la critique :  
remise du prix de l'acbd à chloé  
cruchaudet

30 janvier



Comme chaque année désormais, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée (ACBD) a remis son prix dans l'enceinte de la Cité, au musée de la bande dessinée. Une cérémonie hors du commun, puisque ce prix présente la particularité d'être remis au nouveau lauréat par celui de l'année précédente, qui fait cadeau à son successeur d'une œuvre originale (planche, dessin, film...) spécialement réalisée pour l'occasion.

concert : saxman au musée  
de la bande dessinée

samedi 22 mars 2014 à 21h,  
musée de la bande dessinée



En avant-première internationale, un concert unique de Saxman au musée de la bande dessinée. Le quartet charentais a choisi le musée de la bande dessinée pour entamer sa tournée en Europe (2014-2015), aux États-Unis et au Japon (2015). Ce nouvel album de **Cool West Coast Jazz**, intitulé *The Stuff that dreams are made of* prend sa source dans les films noirs américains des années 1930 et 1950. Et c'est ce registre qui été proposé à l'occasion d'un concert exceptionnel et gratuit, en avant-première internationale, au cœur du musée de la bande dessinée

Michel-Edouard Leclerc au musée  
de la bande dessinée

28 juin



Le 28 juin 2014, Michel-Edouard Leclerc découvrait à Angoulême l'exposition *1975-1997 : la bande dessinée fait sa révolution*, qu'il a créée à Landerneau et qui était présentée pour l'occasion dans son nouvel écrin, au musée de la bande dessinée d'Angoulême.

En compagnie de Jean-Baptiste Barbier, le commissaire de l'exposition, il a fait les honneurs de cette visite au président de la Cité Michel Boutant ainsi qu'au maire d'Angoulême Xavier Bonnefont et à son premier adjoint Samuel Cazenave. De nombreuses personnalités du neuvième art étaient présentes, parmi lesquelles, Jean-Pierre Dionnet, Serge Clerc et Etienne Robial qui a créé, à l'époque, l'identité visuelle des deux revues ainsi que celle de la Cité il y a cinq ans exactement, en juin 2009

deux étoiles michelin pour la Cité

un site qui vaut le détour !



A l'occasion de la sortie de sa nouvelle édition, le Guide Vert Michelin Poitou-Charentes a attribué 2 étoiles à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, la classant ainsi parmi les sites touristiques « méritant un détour ». Les étoiles des Guides Verts Michelin sont attribuées en fonction de neuf critères, discutés et validés par l'équipe d'éditeurs et d'auteurs du guide. Cette distinction est apposée pour un an à l'entrée du musée de la bande dessinée et du vaisseau möebius.

# la **Cité** des autours et de la création

La maison des auteurs a accueilli en 2014 **trente-huit résidents** (cinquante-trois en 2013).

Cette différence ne traduit pas une baisse d'intérêt pour nos actions : le **nombre de dossiers de demandes** de résidence **a augmenté de 11 %** en 2014, il est passé de 74 à **82** dossiers.

Elle s'explique par :

- Un **taux de refus plus important**, un grand nombre de dossiers reçus en 2014 n'ayant pas le niveau requis.
- Une **augmentation des durées de résidence** influant sur les places libres en atelier et logements pouvant être mis à disposition (**18 personnes logées en 2014** contre 24 en 2013). Le nombre restreint d'appartements (6) dont dispose la Maison des auteurs conduit également à différer l'arrivée
- de résidents dont les dossiers ont été acceptés en 2014 mais qui ne seront accueillis que fin 2015
- ou début 2016.

Concernant les durées de résidences **50 % étaient supérieures à un an**, 24 % de six mois à un an, 26 % de moins de six mois.

Parmi les auteurs accueillis en 2014, on note une **plus forte représentation internationale**.

Le pourcentage des **demandes d'auteurs étrangers** était en 2013 de 52 %, il est de **66 %** en 2014.

La part des **auteurs étrangers accueillis** est passée de 38 % en 2013 à **61 % en 2014**.

**Cette dimension internationale est de plus en plus reconnue par différents partenaires** : en 2014, la maison des auteurs a signé une convention avec l'ambassade de France au Mexique, qui sera reconduite en 2015, et qui a déjà permis le financement de la venue de deux auteurs mexicains.

Le Ministère de la culture taiwanais s'est également engagé en 2014 à nos côtés, il financera le séjour

de deux artistes taiwanais en 2015. Enfin, les services culturels de la ville de Buenos Aires prendront en charge la résidence d'un auteur argentin en 2015. Afin de rendre compte de la spécificité que peuvent prendre les résidences internationales, un focus spécifique consacré à la résidence du nigérien Sani Djibo est présenté dans ce rapport.

**Sur un plan local**, la maison des auteurs continue également d'accompagner la professionnalisation d'auteurs qui ont étudié sur notre territoire (en 2014 dix ont étudié à l'ÉESI, un à l'EMCA) et à accueillir des auteurs confirmés installés de longue date à Angoulême.

La maison des auteurs a également poursuivi sa **mission d'information** à travers son service de renseignements juridiques. L'année 2014 a été marquée par une augmentation des rendez-vous individuels dispensés par le juriste de la maison des auteurs, au nombre de 52 cette année.

Quatre auteurs ont bénéficié d'une bourse attribuée par : le Centre national du livre (1), la société d'auteurs SAIF (1), et l'Ambassade de France au Mexique (2).

Un auteur a reçu une aide à l'écriture du département de la Charente et de la Région Poitou-Charentes pour un projet de film d'animation.

Diverses actions en direction du public (scolaire ou non) ont été développées dans le cadre des résidences. Nombre d'entre elles ont pris place dans des actions proposées par le service d'action culturelle de la Cité

## les résidences en chiffres

### provenance des 38 résidents

**France** : 15 auteurs

11 auteurs vivaient à Angoulême à la date de leur demande. Les 4 autres auteurs viennent de Paris (2), Strasbourg (1), Marseille (1)

**Etranger** : 23 auteurs

Argentine (1), Australie (1), Belgique (1), Brésil (1), Chine (3), Chili (1), Egypte (1), Espagne (3), États-Unis (5), Inde(1), Liban (1), Mexique (2), Niger (1), Suède (1).

### répartition par sexe et âge\*

**Hommes : 22 / Femmes : 16**

20-25 ans	0	25-30 ans	9	30-35 ans	9
35-40 ans	6	40-45 ans	7	45-50 ans	4
+ de 50 ans	3				

\* les moins de 35 ans représentent **47 %** (64 % en 2013),

les plus de 35 ans : **53 %** (36 % en 2013)

### nature des projets soutenus

bande dessinée \* 35

animation 2

\* un projet a été développé conjointement par deux auteurs

Dix ouvrages de résidents ou anciens résidents ayant reçu le soutien de la Cité ont paru en 2014.

### mise à disposition d'appartements

18 auteurs ont été logés en 2014 par la maison des auteurs. Parmi les auteurs accueillis en résidence en 2014, sept auteurs ayant bénéficié précédemment d'une mise à disposition d'un appartement se logent aujourd'hui par leurs propres moyens.

### services aux auteurs non-résidents

30 auteurs ont adhéré à ces services (salle de réunion, postes informatiques sur place, documentation, matériel d'impression, service juridique).

(cartes blanches, dédicaces, ateliers).

D'autres plus spécifiques ont été conduites dans le cadre de partenariats avec la maison des auteurs.

# auteurs en résidence

## jessica abel

en résidence jusqu'en août 2015



Jessica Abel est l'auteure de *Trish Trash : Rollergirl sur Mars* (Dargaud 2015), premier opus d'une trilogie de science-fiction. Elle est l'auteure de *La Perdida* (Delcourt 2006) et de *Ouvert la nuit* (Dargaud 2008), et de divers albums non traduits

en France. Enseignant la bande dessinée, elle a réalisé avec Matt Madden, les manuels *Drawing Words & Writing Pictures* et *Mastering Comics*. Elle travaille aujourd'hui sur un reportage graphique consacré aux émissions de radio utilisant des techniques narratives pour raconter le réel.

## jorj a. mhaya

en résidence jusqu'en mai 2014



Jorj A. Mhaya est né à Beyrouth. Ses premières toiles sont exposées à l'International Art Gallery (Londres). Caricaturiste et illustrateur pour diverses agences de publicité et journaux au Moyen-Orient, il est l'auteur de *Ville avoisinant*

*la Terre* (éd. Dar Onboz), qui a remporté le prix du meilleur album en langue originale au Festival de la bande dessinée d'Alger 2012. En résidence, il s'est consacré au deuxième volume de cette histoire.

## olivier balez

en résidence en février 2014



Formé aux Arts appliqués de l'école Estienne, Olivier Balez a développé de nombreuses collaborations avec divers scénaristes et navigue entre polar, livres jeunesse et bande dessinée. Il a réalisé nombre d'albums avec Pierre Christin.

Le dernier *Robert Moses, le maître caché de New York* a paru en 2014 aux éditions Glénat. Il a été accueilli à Angoulême pour un récit consacré à l'architecture des années 70 en France, sur un scénario de Pierre Christin.

## mai li bernard

en résidence jusqu'en mars 2014



Mai Li Bernard est née en 1986 au Vietnam. Elle a étudié la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image. Son intérêt pour la bande dessinée muette l'a conduite à écrire un mémoire sur ce sujet et à réaliser en résidence

la bande dessinée *Pigmentation d'un discours amoureux*, dans laquelle les personnages s'expriment par l'intermédiaire de pastilles colorées.

## françois bertin

en résidence jusqu'en juillet 2015



François Bertin est né en 1976. Il a étudié aux Beaux-Arts de Poitiers et d'Angoulême, ainsi qu'à La Poudrière, l'école d'animation de Valence, où il a réalisé *Picore*, primé meilleur film d'animation français au Festival

du court métrage de Clermont-Ferrand en 2003. De ses années passées dans l'animation, il tirera le court métrage *La Vénus de Rabo* (2010) dans lequel il évoque la création artistique. En résidence, il a réalisé *Filles à plomb*, une bande dessinée où il raconte ses relations avec les femmes - mère, sœur ou petites amies.

## apolo cacho

en résidence jusqu'en février 2015



Apolo Cacho est né à Mexico en 1987, il a étudié à l'École nationale de peinture, sculpture et gravure La Esmeralda. Son travail reflète le désenchantement et l'insécurité qui règnent au Mexique. En résidence, il a réalisé *El Taco*

*Psicotrópico*, dans lequel il évoque les derniers événements tragiques qui ont secoué son pays. Il a été accueilli dans le cadre d'un partenariat avec l'Ambassade de France du Mexique.

## stéphanie cadoret

en résidence jusqu'en avril 2014



Stéphanie Cadoret est diplômée de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, de l'EMCA et de l'ÉESI d'Angoulême et de Poitiers où elle a obtenu un master Arts interactifs. Elle explore l'image en mouvement

et questionne les dispositifs narratifs à travers des films, des recherches théoriques et des performances. En résidence, elle a travaillé sur le film d'animation *Amours (pieuvres)* qui évoque la violence morale au sein d'un couple.

## delphine chauvet

en résidence jusqu'en décembre 2014



Delphine Chauvet s'implique depuis plusieurs années dans la pratique du dessin (fixe et animé). Elle est l'auteure du court-métrage d'animation *Saison Mutante*, produit par la société angoumoisine Les Trois Ours.

Parallèlement, elle élabore des dessins de très grand format basés sur la création de paysages imaginaires envahis de végétaux. Les éditions Anathème ont publié en 2013 un livre représentatif de ce travail : *Les Rêves du scarabée*.

## juhyun choi

en résidence jusqu'en avril 2015



Juhyun Choi, auteure et plasticienne, est née en Corée du Sud en 1978 et vit en France depuis 2001. Son travail autobiographique en bande dessinée voit tout d'abord le jour à travers des livres autoédités dans

lesquels se révèle la singularité de sa technique mêlant ombres chinoises, dessin et photographie. Elle a été accueillie une première fois en résidence pour la bande dessinée *Sous la peau du loup* (Cambourakis, 2008). Elle est revenue pour *Le Verger de Kangcheoli*, un projet dans lequel elle évoque l'histoire de son père, paysan coréen.

## samir dahmani

en résidence jusqu'en août 2014



Samir Dahmani est né au début des années 80. Il a étudié aux Beaux-Arts de Lyon et à l'ÉESI (Angoulême) où il obtient un master en bande dessinée. Pendant ses études, il rencontre des étudiants coréens qui lui parlent de la vie dans leur pays.

Le sujet l'intéresse au point d'en faire l'objet d'une bande dessinée. Il part en Corée du Sud et s'installe, à son retour, à la Maison des auteurs pour exploiter la matière rapportée.

## alex dantas

en résidence jusqu'en mars 2014



Alex Dantas est né en 1980 au Brésil. Il a étudié le graphisme à Recife. Il a vécu à Bruxelles où il a travaillé comme graphiste avant de revenir au Brésil en 2006. Il renoue alors avec le dessin ce qui l'amène à Angoulême en 2010 pour suivre

le Master Bande Dessinée à l'ÉESI. En résidence, il a dessiné l'histoire d'une femme confrontée à la naissance de son premier enfant.

## rachel deville

en résidence jusqu'en août 2014



Rachel Deville est née en 1972. Elle étudie les arts plastiques à Saint-Etienne puis part, en 2000, s'installer à Barcelone. En 2007, son premier ouvrage, *Lobas*, est publié en Espagne chez Sins Entido. En 2009, elle s'installe à la Maison

des auteurs pour *L'Heure du loup* (L'Apocalypse), un recueil inspiré de ses rêves. Elle est revenue en résidence en 2014 pour *L'Amour dans le cimetière*, un album en résonance avec *L'Heure du loup*. Elle a remporté pour sa réalisation la bourse de résidence 2014 décernée par la SAIF.

## sani djibo

en résidence jusqu'en février 2015



Sani Djibo, peintre et dessinateur nigérien, vit à Niamey. Il dessine des caricatures et des strips pour la presse nigérienne et a réalisé avec Moustapha Diop la série *Tarik, le petit Targui* et *Mintou, la fille du fleuve*. Il a réalisé son autobiographie en bande

dessinée *Un guerrier Dendi*, publiée à L'Harmattan BD. Il a été accueilli en résidence pour son prochain album dans lequel il relate l'histoire de son père tirailleur envoyé en Indochine. Sa résidence a reçu le soutien du Centre national du livre et de l'Ambassade de France au Niger. (voir Focus p. xx)

## lei fang

en résidence jusqu'en septembre 2014



Lei Fang est née en 1982 en Chine. Elle a étudié les Beaux-Arts à Xi'An puis a complété sa formation en France tout d'abord aux Beaux-Arts du Mans puis à l'École européenne de l'image à Angoulême. En résidence,

elle s'est consacrée à *La Fixeuse* (sur un scénario de Jean-David Morvan), un album qui évoque les conséquences de l'évolution urbanistique et économique de la Chine.

## nathalie ferlut

en résidence jusqu'en mars 2015



Nathalie Ferlut a étudié l'histoire de l'art à Montpellier, puis a passé un diplôme de maquettiste à l'École des beaux-arts d'Angoulême. Elle a notamment dessiné l'album pour petits *Madame La Lune*, et adapté le roman médiéval : *Le Bel*

*Inconnu*. Suivront deux romans graphiques chez Delcourt : *Lettres d'Agathe* et *Elisa*. Elle a réalisé, lors d'une première résidence, *Eve sur la balançoire* (Casterman) dans lequel elle réinterprète l'histoire d'une danseuse impliquée dans le meurtre de son ex-amant. Elle est revenue à la Maison des auteurs pour un projet consacré à Hans C. Andersen.

## benjamin frisch

en résidence jusqu'en juillet 2015



Benjamin Frisch est né en 1987 aux États-Unis. Il a étudié la bande dessinée au Savannah College of Art and Design. Il a travaillé à la National Public Radio et pour les sites *Vocalo.org* et *Wonkette.com*. Pour ce dernier, il a publié en

feuilleton la bande dessinée *Ayn Rand's Adventures in Wonderland: America 2010*. Son premier album *The Fun Family*, une comédie familiale noire, sera publié en 2015 par Top Shelf Prod. En résidence, il réalise *The Gilded Age*, un récit qui explore la cupidité et le positivisme dans un monde imaginaire.

## anneli furmark

en résidence jusqu'en mars 2014



Anneli vit et travaille dans le nord de la Suède. Elle a publié plusieurs albums, en Suède et à l'étranger. Ses sujets de prédilection sont la nature humaine et l'environnement. Ses deux derniers albums ont été édités chez Actes sud/L'an2 (*Peindre sur le rivage*),

et chez ça et là (*Le Centre de la Terre*).

En résidence, elle a travaillé sur le dernier volet de cette trilogie, *L'Hiver rouge*, dont l'intrigue se situe dans la partie la plus septentrionale de la Suède.

## golo

en résidence jusqu'en juin 2015



Golo est né en 1948. Il publie *Ballades pour un Voyou*, son premier album avec Frank aux éditions du Square en 1979. De cette collaboration naissent plusieurs récits parus dans *Charlie Mensuel*, *l'Écho des Savanes*, *Pilote*, (*A suivre*)... édités ensuite par Futuropolis, Dargaud, Casterman. C'est à (*A suivre*) qu'il entreprend l'adaptation de *Mendiants et Orgueilleux* d'Albert Cossery, dont la lecture sera décisive dans sa vie puisqu'il s'installe ensuite au Caire où, depuis 1993, il dessine pour la presse locale tout en poursuivant son travail de bande dessinée. En résidence, il réalise un récit dessiné consacré à l'écrivain Panait Istrati.

## sophie guerrive

en résidence jusqu'en octobre 2015



Sophie Guerrive est née en 1983 et a étudié à l'université d'Aix-en-Provence puis à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle commence à publier en 2007. Débutant par des histoires minimalistes, elle développe, en parallèle, un dessin

fourmillant de détails influencé par l'estampe japonaise et l'enluminure médiévale. Elle tente maintenant une synthèse avec des récits de plus longue haleine et au graphisme plus poussé. En résidence, elle a développé un récit d'aventures dans un cadre médiéval, à paraître en 2015.

## salvador jacob

en résidence jusqu'en février 2015



Salvador Jacobo est né au Mexique et a étudié à l'École nationale de peinture, sculpture et gravure La Esmeralda. Son travail se caractérise par une iconographie où les relations de pouvoir, le

décadent et l'absurde prédominent. En résidence, il a développé le roman graphique *La mala senda* où il interroge, à travers l'errance de personnages, les réalités sociales et économiques du Mexique. Il a été accueilli dans le cadre d'un partenariat avec l'Ambassade de France du Mexique.

## aidan koch

en résidence jusqu'en juin 2014



Aidan Koch est née en 1988 aux États-Unis. Elle a étudié l'illustration à Portland. Elle a depuis réalisé plusieurs livres, dont certains ont été remarqués : *The Whale* (nomination pour l'Oregon Book Award), *The Blonde Woman* (prix Xeric)...

En résidence, elle a réalisé *Impressions*, un roman graphique qui évoque l'histoire d'un modèle d'artiste et dans lequel elle poursuit ses recherches autour de la narration en bande dessinée.

## jérémie labsolu

en résidence jusqu'en avril 2015



Né en 1970, Jérémie Labsolu a étudié à l'école du cirque Silvia Montfort et travaillé plusieurs années à l'opéra Bastille. En 1996, il renoue avec le dessin. En 2008, il réalise le spin-off de la série *Mutafukaz* aux éditions Ankama. Il débute parallèlement,

chez ce même éditeur, la série *Nana Huxe*, un récit d'anticipation marqué par une esthétique graff dans laquelle une France du futur est sous le contrôle de groupuscules. Il a rejoint en 2013 la Maison des auteurs pour réaliser le dernier opus de cette série. Il y est revenu en 2014 pour *Tug Tug*, un album mettant en scène un enfant qui s'interroge sur l'origine de la Femme.

## julien lambert & manon textoris

en résidence jusqu'en avril 2014



Julien Lambert est né en 1986 en Belgique et Manon Textoris en France en 1984. Ils ont étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc, à Liège. Ils ont collaboré sur le long métrage de Patrice Leconte *Le Magasin des Suicides*, et séparément sur *Loulou*,

*l'incroyable secret* de Grégoire Solotareff et Eric Omond ou la série *Art Investigation*. Leur projet de bande dessinée *Edwin, le voyage aux origines* a remporté le Prix Raymond Leblanc de la jeune création. Ils ont été accueillis en résidence pour la réalisation de cet album paru depuis au Lombard.

## yubing li

en résidence jusqu'en mai 2015



Yubing Li est née en 1987 en Chine. Elle est arrivée en France en 2008 pour étudier la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image (EESI) d'Angoulême où elle a obtenu en 2014 un Master

2 en bande dessinée. Nourrissant un intérêt pour les questions de genre, elle réalise actuellement une bande dessinée où elle aborde la place de l'homosexualité dans la société chinoise où cohabitent modernité, développement économique exponentiel et conformisme.

## lola lorente

en résidence jusqu'en mai 2015



Lola Lorente est née en Espagne en 1980. Diplômée des Beaux-Arts et de l'école d'illustration La Massana de Barcelone, ses illustrations et planches ont tout d'abord été publiées dans la presse et des revues de bande dessinée. Accueillie en résidence en 2009 pour *Chair de ma chair* (éd. Cambourakis), qui a reçu le Prix « Révélation » 2012 au salon de la bande dessinée de Barcelone FICOMIC, elle revient à Angoulême pour *L'Élève*, l'histoire d'une jeune femme qui n'en a pas fini avec son adolescence.

## matt madden

en résidence jusqu'en août 2015



Né en 1968 à New York, Matt Madden fait de la bande dessinée depuis le début des années 1990. Il est surtout connu pour son livre *99 exercices de style*, une adaptation des *Exercices de style* de Raymond Queneau à la bande dessinée. Grâce à cet album, il a été coopté par l'OuBaPo (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle). Il travaille fréquemment en collaboration avec sa femme, Jessica Abel. Ils ont enseigné la bande dessinée à la School of Visual Arts à New York. En résidence, Matt Madden développe de nouveaux projets avec l'OuBaPo.

## stuart medley

en résidence jusqu'en février 2014



Stuart Medley est né au Botswana et a grandi en Australie où il a étudié le graphisme et l'illustration. Illustrateur et docteur en communication visuelle, il a réalisé des bandes dessinées pour la presse et est l'auteur d'un livre consacré au potentiel de l'image dessinée dans la communication *The Picture in Design*. Il enseigne l'illustration en Australie. En résidence, il a travaillé sur un récit policier en bande dessinée, qui se situe dans les années 1950.

## chongrui nie

en résidence jusqu'en février 2014



Âgé de 71 ans, Chongrui Nie est installé à Pékin depuis 1953. En 1979, il devient directeur artistique dans le domaine de l'animation. Après un passage à l'université des beaux-arts de Pékin, il devient directeur artistique aux éditions Les Beaux-Arts Populaires. Artiste expérimenté, il se consacre désormais à la bande dessinée et à l'illustration. Reconnu comme un des maîtres du trait pour ses dessins minutieux quasi photographiques, il a été accueilli à Angoulême pour la série qu'il réalise avec le scénariste Patrick Marty *Le Juge Bao*, publiée par les éditions Fei.

## nylso

en résidence jusqu'en décembre 2014



Nylso se lance dans la bande dessinée en créant le fanzine *le Simo*, en 1994. Créateur du personnage Jérôme d'Alphagraph (cinq albums parus aux éditions FLFLB), *Jérôme d'Alphagraph* parle autant de livres et d'aventures, que du parcours initiatique d'un apprenti libraire. En résidence, il a travaillé sur *Gros Ours et Petit Lapin*, une série consacrée à un lapin tyrannique et un ours lymphatique, et *Les Julys*, une fable où de petits êtres éphémères partent à la découverte du monde.

## amruta patil

en résidence jusqu'en mars 2015



Amruta Patil est née en Inde. Diplômée de l'École du Musée des Beaux-Arts de Boston, elle est l'auteure de la bande dessinée *Kari*, parue aux éditions Au Diable Vauvert, qui raconte la vie d'une jeune fille assumant son homosexualité dans une société partagée entre tradition et modernité. Amruta Patil a été accueillie une première fois en résidence en 2009 pour le projet ambitieux sur lequel elle travaille depuis : l'adaptation en bande dessinée de la célèbre épopée mythico-historique *le Mahabharata* qui relate l'histoire de l'Inde.

## chema peral

en résidence jusqu'en septembre 2014



Chema Peral est né dans la région de Barcelone, en 1985. Il a étudié l'illustration à l'école La Massana dont il sort diplômé en 2011. En 2012, sa première bande dessinée *Esperando a Jean-Michel* est publiée aux éditions Apa-Apa. Au cours de sa résidence, il a mené à bien le récit graphique *La leche fría*. L'atmosphère de ce livre – dans lequel le protagoniste est un détective – évoque le monde des rêves et traite de l'absurdité des choses.

## pepo pérez

en résidence jusqu'en septembre 2014



Pepo Pérez est né en 1969 en Espagne. Son premier album *Sangre*, sur un scénario de Juan Carlos Cereza, est édité en 1999. Il a depuis réalisé avec le scénariste Santiago Garcia la série, *El Vecino* publiée par Astiberri. En tant que théoricien, son travail est publié dans des revues universitaires et généralistes, dans des ouvrages critiques et sur ses blogs *Con C de arte* et *Es muy de cómic*. En résidence, il a dessiné le volume 4 de *El Vecino*, *Memorias de un periodista* à partir des souvenirs d'un journaliste espagnol et *La crisis según*, un essai en solo traitant de la crise économique.

## aude soleilhac

en résidence jusqu'en mai 2015



Aude Soleilhac est diplômée de l'ÉESI (Angoulême). En 2007, elle dessine la série *Le Tour du monde en 80 jours*, avec Loïc Dauvillier au scénario, et en 2011 *La Guerre des boutons*, scénarisée par Philippe Thirault (éd.

Delcourt). Depuis 2011, elle collabore régulièrement aux magazines jeunesse *ImagesDoc* ou encore *Filotéo* des éditions Bayard. À la Maison des auteurs, elle travaille sur le récit jeunesse *Histoire de poireaux, de vélos, d'amours et d'autres phénomènes*, avec Marzena Sowa au scénario.

## michaël sterckeman

en résidence jusqu'en janvier 2014



Michaël Sterckeman est né au milieu des années 1970. Après des études à l'ÉESI (Angoulême), il s'installe à Paris. Il collabore avec des journaux, travaille pour la presse jeunesse et réalise plusieurs albums avec les éditions Ego comme X,

Atrabile, Sarbacane ou Milan, dans lesquels il explore la nature humaine. Il a initié des collaborations avec des scénaristes comme Gwen de Bonneval (*Adam et Elle*, éd. Glénat) ou Loo Hui Phang (*Cent mille journées de prières*, éd. Futuropolis). En résidence, il a débuté un projet avec Christian Perrissin.

## sylvain-moizie

en résidence jusqu'en février 2015



Sylvain-Moizie mène de front depuis l'adolescence la pratique du dessin et celle du cirque. Diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, il a publié à La boîte à bulles, Delcourt, L'Association, L'OEuf, etc., et enseigné la bande dessinée. Parallèlement, il monte des spectacles.

Il mène actuellement une vie nomade en famille (caravane, yourte, voiture aménagée, résidences). Il a été accueilli en résidence pour finaliser un ouvrage sur les modes de vie alternatifs.

## lucas varela

en résidence jusqu'en mai 2015



Lucas Varela est né à Buenos Aires en 1971. Ses illustrations sont publiées dans la presse internationale.

En Argentine, il a entre autres réalisé avec Carlos Trillo *La Corne écarlate* (SAF) et *L'Héritage du Colonel* (Delcourt). *Paolo Pinocchio* (Tanibis),

son premier album solo, a figuré dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2013. Accueilli à la maison des auteurs en 2011 pour *Diagnostics* (Tanibis), il s'est installé depuis à Angoulême. En résidence, il a réalisé *Le Jour le plus long du Futur*, une bande muette où l'on suit les aventures d'un employé de bureau du futur, parue chez Delcourt.

## ronald wimberly

en résidence jusqu'en juillet 2014



Ronald Wimberly vit à New York.

Il a étudié le graphisme et l'animation à l'Institut Pratt de Brooklyn (New York). Il travaille avec de nombreux éditeurs : Dargaud, DC, Marvel, Image, Dark Horse. Son travail, ancré dans les comics américains et les mouvements artistiques noirs, porte la marque d'une influence mondiale, inspirée notamment par l'Asie et l'Europe.

Il est venu en résidence pour le projet *Baal*, une suite de récits de différents styles traitant de thèmes sociaux et politiques liés à la couleur de peau, au sexe et à la classe sociale.

# focus sur la résidence de sani djibo

**La Maison des auteurs a accueilli l'auteur nigérien Sani Djibo (dit Sani) de septembre 2014 à fin février 2015. Cette résidence a pu être réalisée grâce à l'engagement du Centre national du livre qui a alloué une bourse à l'auteur, de l'Ambassade de France au Niger qui a pris en charge son déplacement, et du député Pouria Amirshahi qui, via la réserve parlementaire, a attribué une subvention à la Cité. Les objectifs de cette résidence étaient divers : permettre à l'auteur de se consacrer à son prochain album, favoriser sa découverte de la bande dessinée et conforter son réseau professionnel. Enfin, la maison des auteurs désirait à travers des rencontres contribuer à mieux faire connaître la bande dessinée africaine en France.**

Les résidences internationales impliquent généralement un investissement important pour l'auteur et pour la structure accueillante. S'installer pour quelques mois dans un pays que l'on ne connaît pas demande à la fois un temps d'adaptation et une rapide compréhension des usages. Dans le cas de Sani, qui quittait le continent africain pour la première fois, il était essentiel de faciliter cette transition afin qu'il profite pleinement de tout ce que ces six mois pouvaient lui apporter. En arrivant à la Maison des auteurs, Sani a fait connaissance, comme il le dit non sans humour, avec des dessinateurs "gaulois" mais également avec des auteurs venus des quatre coins du monde. La maison des auteurs est en effet un monde en soi où des créateurs de cultures, de styles et d'âges différents se rencontrent et échangent. Cette spécificité a été un atout pour Sani puisqu'il ne s'est pas retrouvé isolé et a bénéficié d'un compagnonnage bienveillant se traduisant de multiples manières. Se trouver à Angoulême lui a permis, en outre, de découvrir la richesse de la production à travers les ressources de la Cité et du Festival international de la bande dessinée, Sani y ayant participé à la fois en tant que visiteur et auteur exposé à la Maison des auteurs.

Mais si nous avons ouvert la porte d'un monde à Sani, il a de son côté fait de même avec nous tant nous sommes souvent ignorants de ce qui se joue du côté des rives du fleuve Niger. Les participants aux rencontres, tout comme les résidents, ont été séduits par son œuvre et sa personnalité. Sa perception des choses, sa façon d'en rendre compte dans son travail artistique, nous ont souvent conduits à faire un pas de côté pour nous ouvrir à une autre manière de voir et de penser le monde.

Afin de faire connaître son travail le plus largement possible, diverses rencontres ont été organisées. Plusieurs lieux parisiens nous ont accueillis : le Comptoir général, la Maison de

l'Afrique ou encore la bibliothèque Couronnes. Une rencontre était également organisée



à La Rochelle, le Centre Intermondes ayant invité Sani quelques jours pour lui permettre d'effectuer des recherches sur l'ancien port négrier. À Angoulême, enfin, le travail de Sani était mis en valeur

à la Cité et au musée des Beaux-arts qui accueillait une exposition et deux rencontres.

Parmi les échanges les plus marquants, il convient d'évoquer celui qui s'est déroulé à La Rochelle dans le cadre d'un atelier BD réunissant des adolescents. À cet âge où l'on s'interroge souvent sur le sens à donner à son existence, rencontrer un auteur qui fait de la bande dessinée envers et contre tout dans un pays où l'image est absente a été sans nul doute un moment marquant...

La seconde, au Musée des Beaux-Arts d'Angoulême, réunissait Sani, l'éditeur Daniel Mallerin et l'écrivain Jacques Jouet. Attirant un public d'amateurs de BD, de littérature et de culture africaine, la soirée proposait une découverte du Niger à travers une exposition des travaux de Sani, la lecture d'un extrait du roman *Bodo* de Jacques Jouet, la projection d'un court métrage d'Inoussa Ousseini, entrecoupés d'échanges avec les intervenants. À l'heure où l'on s'interroge sur de nouvelles formes de transmissions publiques, ce croisement de regards a constitué une expérience de médiation tout à fait intéressante.

Enfin, nous souhaitons que la venue de Sani lui permette de conforter son réseau professionnel. La visibilité de la Maison des auteurs, qui présentait une sélection de ses travaux dans le cadre de son exposition annuelle, lui a permis de rencontrer des journalistes d'*Afrique Magazine*, et d'être invité en avril par le Salon africain du livre de Genève. D'autres contacts lui ont déjà permis d'avoir une commande de la revue italienne *Internazionale*. Mais surtout, et c'est peut-être là le plus important, Sani a présenté son projet à un éditeur parisien qui va suivre son travail.

Autant de petits cailloux qui influenceront, nous l'espérons, positivement sur sa carrière comme sur le regard que les lecteurs français portent à la jeune bande dessinée africaine.

# nouvelles des résidents

## publications

### la planète impossible de Joseph Callioni (Atrabile)



La Terre a disparu et est remplacée par une planète au statut indéfinissable... Ce récit hors norme séduit autant par la manière dont se déroulent les péripéties de l'histoire que par son traitement graphique et ses questions philosophiques qui

interrogent non sans humour le sens même de la vie.

### polka sur autoroute de Dup (Les Requins Marteaux)



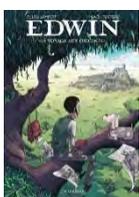
Un homme roule sur une autoroute, d'aire en aire, et prend à bord des passagers qui peu à peu s'inventent de nouveaux liens, d'autres façons de vivre. Une subtile allégorie de la vie, en guise de première œuvre... Un livre envoûtant et à l'ambiance unique.

### harpignies d'Éric et François Darnaudet (éditions Paquet)



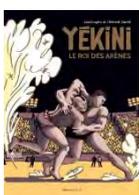
Mêlant des éléments de la vie du peintre paysagiste Harpignies et de celle du jeune Eric, cette bande rend hommage à l'un des acteurs majeurs de l'école de Barbizon tout en offrant une chronique originale sur le passage à l'âge adulte.

### edwin, le voyage aux origines de Julien Lambert et Manon Textoris (Le Lombard)



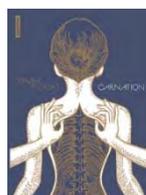
Dans un XIXe siècle en pleine mutation, Edwin, gentleman passionné de sciences, cherche les origines de son espèce. Il s'embarque pour une incroyable aventure, qui le conduit bien au-delà de ce qu'il espérait... Un premier album prometteur, qui a reçu le soutien du prix Raymond Leblanc.

### yékini, le roi des arènes de Lisa Lugrin et Clément Xavier (FLBLB)



Une fiction documentaire qui relate l'histoire de trois lutteurs de génie qui se partagent le titre de « Roi des arènes » dans un pays, le Sénégal, où la lutte est plus populaire que le football. L'album a été couronné par le **Prix Révélation 2015** décerné par le FIBD.

### carnation de Xavier Mussat (Casterman)



Dix ans après la parution de *Sainte famille* aux éditions ego comme x, Xavier Mussat raconte la chronique intime d'un amour destructeur dans un récit poignant d'une belle inventivité graphique. Un album unanimement salué par la critique.

### un thé pour yumiko de Fumio Obata (Gallimard BD)



Yumiko, jeune graphiste londonienne, part au Japon assister aux obsèques de son père. Le voyage au pays de ses origines se révèle une succession d'émotions contradictoires et bouleversantes. Un beau mélange d'intensité et de délicatesse pour cet album qui bénéficie d'un magnifique traitement graphique à l'aquarelle.

### la maison n'accepte pas l'échec de David Snug (Les Enfants rouges)



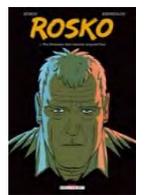
Compilation d'histoires pré-publiées sur le blog [jaimepaslamusique.net](http://jaimepaslamusique.net), *La maison n'accepte pas l'échec* parle de manière totalement décomplexée de musique, de street art, du travail et de l'absence de travail, du foot et de la politique...

### les rois de la récré de David Snug (Même pas mal)



L'école, on le sait, est un univers impitoyable. Entre les détestables sorties piscine et les punitions qui tombent dès le premier jour... L'année va être rude pour les deux garnements de l'album. C'est drôle, souvent cruel, et assez réussi.

### rosko : per svenson doit mourir aujourd'hui de Zidrou et Alexei Kispredilov (Delcourt)



Zidrou au scénario et Alexei Kispredilov (en résidence à la Maison des auteurs en 2011) au dessin livrent avec le premier volume de *Rosko* un thriller d'anticipation complexe et prenant se déroulant dans une société totalitaire.

# partenariats

ils se sont engagés en 2014 aux côtés de la maison des auteurs

## résidences internationales



La maison des auteurs a mis en place une résidence croisée **France/Mexique** en partenariat avec l'Alliance française de Mexico, l'ambassade de France à Mexico, l'Institut français et le Secrétariat des Relations extérieures du Mexique. Elle a permis l'accueil de **deux artistes mexicains Apolo Cacho et Salvador Jacobo** en 2014. La résidence était dotée d'une bourse octroyée par les partenaires franco-mexicains. Le projet sera reconduit en 2015.



Le Centre culturel de Taiwan à Paris s'est associé à la maison des auteurs afin de soutenir la création taiwanaise de bande dessinée. La convention signée fin 2014 permettra l'accueil de **deux auteurs taiwanais** en 2015 à Angoulême. La résidence est dotée d'une bourse attribuée par le Ministère de la culture taiwanais.



Le Centre national du livre (Ministère de la Culture et de la Communication) a permis la venue de l'auteur nigérien **Sani Djibo** par l'octroi une bourse de résidence de six mois à l'auteur.

## soutien à la création



La SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a renouvelé son soutien à la Maison des auteurs en attribuant pour la 5e année une bourse de 5000 € à un auteur accueilli en résidence. L'édition 2014 a récompensé l'angoumoisain **Benoît Preteselle** pour son projet sur Marcel Duchamp.



Pour la 9e année consécutive, la **Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP)** a renouvelé son soutien à la maison des auteurs en participant financièrement à l'exposition annuelle des auteurs résidents, présentée à l'occasion du Festival international de la bande dessinée.

La maison des auteurs est régulièrement sollicitée par des institutions qui souhaitent faire appel à un auteur pour réaliser un document. Elle peut être, dans ce cadre, amenée à participer à la réflexion et co-rédaction de contrats, d'appels d'offre ou de cahier des charges.



Cette expertise donne lieu à un engagement des institutions, comme cette année avec **la Caisse des dépôts** qui, à la suite d'une commande réalisée par Marine Blandin mettant en valeur ses actions en Poitou-Charentes, a participé

financièrement à l'exposition annuelle des résidents.



planche réalisée par Marine Blandin pour la Caisse des dépôts

la maison des auteurs a également collaboré avec les partenaires suivants :

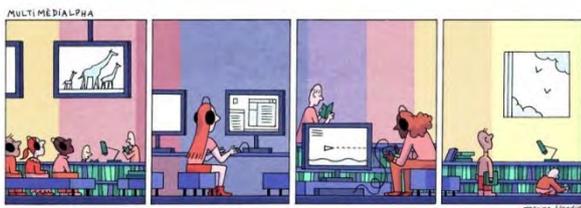
## l'alpha en trois cases

### la médiathèque du GrandAngoulême vue par les dessinateurs



Afin de promouvoir la médiathèque du GrandAngoulême, l'équipe du futur équipement a confié, en partenariat avec la

maison des auteurs, la réalisation de strips à des dessinateurs en résidence ou habitant sur le territoire du GrandAngoulême. Ils ont été (et seront) publiés jusqu'à l'ouverture de l'équipement sur les sites web du réseau Fileas, de L'Alpha, de la Ville d'Angoulême puis dans les magazines de l'Agglomération, de la Ville d'Angoulême et les journaux des communes du GrandAngoulême (ci-dessous les strips de Marine Blandin et de Julie Maroh).



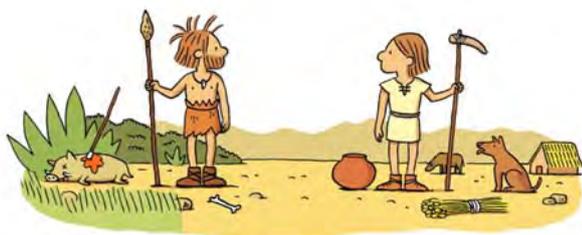
## lisea express

### le chantier vu par des dessinateurs

Dans le cadre du partenariat établi avec le groupe LISEA depuis 2012, la Maison des auteurs propose pour chaque numéro du magazine *Lisea Express* des auteurs résidents, anciens résidents ou résidant sur le territoire du GrandAngoulême susceptibles de réaliser un strip autour d'une thématique spécifique (ci-après les strips de Sébastien Chrisostome et Lucas Varela).



## le syndicat du pays ruffécois guide de visite des monuments mégalithiques



### Le syndicat du pays Ruffécois fait appel à Cléo Germain pour un guide de visite

Le syndicat du pays Ruffécois a sollicité la maison des auteurs pour la réalisation d'un guide de visite des monuments mégalithiques à l'attention du jeune et du public familial couplé à un travail de médiation dans les écoles et les bibliothèques du territoire. La Maison des auteurs a assisté le syndicat pour la définition du projet, la rédaction de l'appel d'offres et du contrat. Cléo Germain a remporté l'appel d'offres.

# les actions de médiation des résidents

Les résidents de la Maison des auteurs participent régulièrement à des événements, des ateliers, des cartes blanches organisés à la Cité. Leur participation figure dans les rubriques correspondantes de ce rapport d'activités. Sont présentées ici les actions de médiation des auteurs qui ont bénéficié d'une bourse de résidence du Centre national du livre, rencontres qui doivent se dérouler sur l'ensemble du territoire français.

## chongrui nie, programme des rencontres

Ancien auteur de *lianhuanhua* (bande dessinée traditionnelle chinoise), Chongrui Nie est le dessinateur de la série policière *Juge Bao* qui connaît un grand succès en France et dans d'autres pays du monde. Reconnu comme un des maîtres du trait pour ses dessins minutieux quasi photographiques, Chongrui Nie a été accueilli en résidence de novembre 2013 à février 2014. La bourse du Centre national du livre qui lui a été attribuée a été versée en 2013.

### rencontre

samedi 18 janvier

médiathèque François Mitterrand à Poitiers



Chongrui Nie a dialogué avec les lecteurs de la médiathèque François Mitterrand lors d'une rencontre à laquelle ont été associés divers partenaires : l'institut Confucius de l'Université de Poitiers, les éditions Fei qui ont mis à disposition une exposition de planches de l'auteur afin de présenter son travail aux usagers de la médiathèque et enfin la librairie Bulles d'Encre qui a proposé une séance de dédicaces.

### rencontre

samedi 25 janvier

librairie Atout-Livre à Paris



Atout-Livre, librairie générale indépendante, a organisé une rencontre/signature en clôture de l'exposition dédiée à Chongrui Nie, en place du 15 janvier au 25 février 2014.

### rencontres de l'auditorium :

nie chongrui, auteur du *juge bao*

vendredi 31 janvier

auditorium du musée de la bande dessinée



À l'occasion du Festival international de la bande dessinée, Chongrui Nie, a rencontré le public pour une présentation de son œuvre et travail en cours.

### rencontre

made in asia à toulouse

mardi 4 février

librairie Ombres blanches



La 7ème édition du Festival Made In Asia, dont le propos est de faire connaître l'Asie contemporaine et de tisser des passerelles entre Orient et Occident, a accueilli Chongrui Nie dans le cadre d'une rencontre publique.

**sani djibo, programme des rencontres  
à paris**  
10 octobre librairie Le Monte-en-l'air



Sani Djibo a rencontré le dessinateur parisien Placid il y a quelques années à Niamey. Ensemble, ils ont sillonné la ville et réalisé côte-à-côte des aquarelles. Une partie d'entre elles étaient exposées le vendredi 10 octobre, dans l'exposition *J'y étais* que la librairie **le Monte-en-l'air** a consacré à Placid.

15, 16 et 18 octobre



Dans le cadre de sa résidence, Sani Djibo a participé à des rencontres dans divers lieux emblématiques de "l'Afrique à Paris" : au **Comptoir Général** pour une projection-rencontre autour du documentaire *Chronique dessinée pour le petit peuple* d'Idi Nouhou, à la **Maison de l'Afrique**, en compagnie de **Placid** et du musicien **Dias Tchiombiano** lors d'une soirée "Niger" et à la **Bibliothèque Couronnes** pour un échange avec les lecteurs.

**à la rochelle**  
6 novembre, Carré Amelot (La Rochelle)



Sani Djibo a été invité au **Carré Amelot** à La Rochelle pour évoquer avec des adolescents son parcours d'auteur et présenter la genèse de son prochain album consacré à son père, tirailleur envoyé en Indochine.

**à angoulême**  
du 18 novembre au 14 décembre  
Musée des beaux-arts



L'exposition **Sani Djibo, Imagiste du Niger** présentait une large sélection de planches originales extraites de l'album *Un guerrier Dendi* ainsi qu'un ensemble de peintures autour de la vie quotidienne à Niamey, les rituels de possession ou la propagande politique.

**de bodo au guerrier dendi, le niger  
extravagant**

21 novembre, Musée des beaux-arts

La Maison des auteurs et le Musée d'Angoulême ont organisé une soirée consacrée au Niger en compagnie de **Jacques Jouet** (écrivain et poète), **Sani Djibo** (peintre et dessinateur) et **Daniel Mallerin** (éditeur et écrivain). Au programme : rencontre, lecture d'un extrait de *Bodo* de Jacques Jouet et projection du court métrage d'Inoussa Ousseini autour du carnaval de Zinder.

**jeudi midi**

27 novembre, Musée des beaux-arts

Dans le cadre de ses **jeudi midi**, le Musée des beaux-arts et la Maison des auteurs proposaient une rencontre avec Sani pour évoquer l'album qu'il consacre à l'histoire de son père.

**projection - rencontre : chronique  
dessinée pour le petit peuple, d'idi nouhou**  
6 décembre, musée de la bande dessinée



Un regard sur la vie politique du Niger à travers le portrait d'un caricaturiste vendant, sur les marchés et dans les rues de Niamey, sa production quotidienne sous forme de photocopies. La projection était suivie d'une rencontre avec **Sani Djibo**, lui-même caricaturiste et illustrateur pour la presse à Niamey.

# les nuits blanches des créateurs

**les 24 heures de la bande dessinée**  
**huitième édition**  
du 28 au 29 janvier



La 8ème édition des 24 heures de la bande dessinée a réuni plus de 380 participants !

Après avoir proposé des contraintes telle l'obligation d'intégrer des récitatifs imposés, des personnages, des situations..., l'édition 2014 a demandé aux participants de réaliser un récit en bande dessinée à partir de 90 photos, choisies pour l'occasion sur l'instagram de l'auteur Boulet, acteur bien connu de la blogosphère.

Ce défi, pas forcément facile, a été relevé par de nombreux professionnels, amateurs et étudiants des écoles d'art. Tout comme les années précédentes, une partie des auteurs étaient physiquement présents à Angoulême tandis que d'autres participants en France et à l'étranger travaillaient à distance (certains devant leur webcam). Pour cette huitième édition, le festival Lyon BD et l'ECAM, se sont associés aux 24 heures de la bande dessinée d'Angoulême et ont accueilli les auteurs et les étudiants lyonnais participant aux 24 h pour une nuit blanche de la BD rhône-alpine.

Par la suite, tout au long de l'année 2014, le site [24hdelabandedessinee.com](http://24hdelabandedessinee.com) a présenté les histoires réalisées et mis en valeur quotidiennement les récits de manière aléatoire.

# la librairie de la bande dessinée et de l'image

## la librairie en 2014

une progression confirmée cette année encore

La librairie de la bande dessinée accompagne le projet de la Cité en inscrivant sa démarche dans le respect du label *musée de France*, mission de service public et de démocratisation culturelle ainsi que des règles de déontologie de l'Icom, le conseil international des musées.

Depuis sa création en 1995 et son déménagement en 2009, la librairie développe son chiffre d'affaire afin d'équilibrer son budget et de créer des ressources au service de la Cité.

Chiffre d'affaires en 1995 : 90 000 € ht et en 2014 : **622 024 € ht**. Soit une hausse de 37 394 € HT par rapport au chiffre d'affaires de 2013 (584 630 € HT). La librairie s'implique dans le projet d'établissement en fidélisant un public local et familial avec la création de services de proximité : en accordant une remise de 5% aux abonnés de la Cité, en multipliant sa participation aux festivals et salons du livre de la région, en répondant aux marchés publics, en reprenant des livres d'occasion et en donnant la possibilité de réserver en ligne 24h sur 24h... La dimension nationale et internationale de la Cité est relayée dans la librairie par le développement du rayon d'import, du rayon des auteurs en résidence dans la région, de sa présence sur les réseaux sociaux, de la vente en ligne de livres papier et livres numériques...

Alors que l'on constate une érosion des résultats dans la plupart des librairies françaises depuis 2010, la librairie de la Cité affiche cette année encore une progression sensible de son chiffre d'affaires. A telle enseigne que dans son numéro 1034 du 20 mars 2015, la revue *Livres Hebdo* classe la Librairie de la Cité parmi les 400 premières librairies françaises en 2014 (323e librairie de France sur 3 000), au neuvième rang des librairies de musée et en 7e position parmi les librairies spécialisées en bande dessinée.

## la cité on chiffres

### les 10 meilleures ventes de 2014

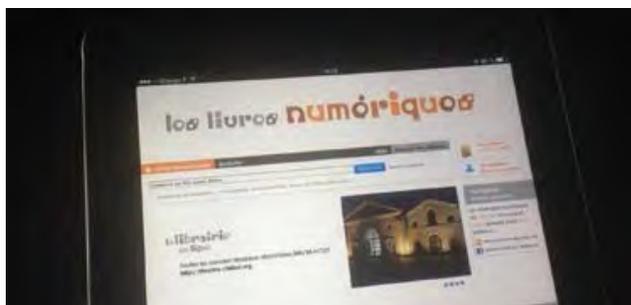


*Putain de guerre* l'intégrale 25 € 204 ex  
*Mauvais genre* 18,95€ 188 ex  
*L'arabe du futur* 20,90 € 120 ex  
*Come prima* 25,50 € 90 ex  
*Blast t4* 22,90 € 85 ex  
*Lulu femme nue* l'intégrale 25 € 69 ex  
*Chi t1* 10,75 € 68 ex  
*Astérix chez les pictes* 9,90 € 65 ex  
*Magasin général t9* 16,50 € 64 ex  
*Les vieux fourneaux t1* 11,99 € 64 ex

<b>chiffre d'affaires ht</b>	<b>622 024 € ht</b>
part bande dessinée	59%
part références	7%
part jeunesse	22%
part boutique	12%
<b>clients</b>	18 843
<b>panier moyen par client</b>	30,37 €

# librairie en ligne

livres numériques : essayez-les gratuitement sur votre tablette



La librairie numérique en ligne de la Cité propose d'accéder gratuitement à deux albums, le premier tome des séries *Murena* et *XIII*, ainsi qu'aux derniers numéros du magazine spécialisé *Zoo*, partenaire de la Cité. Une occasion de découvrir l'offre de notre librairie numérique, réunissant plusieurs dizaines de milliers de titres.

# hors les murs

41ème : les librairies éphémères de la Cité

du 30 janvier au 2 février



Du 30 janvier au 2 février, la librairie de la Cité a déployé deux librairies et une boutique éphémères.

- Un point librairie dans le vaisseau moebius : sélections autour de l'œuvre de Tardi, de Gus Bofa et de la Première Guerre mondiale en bande dessinée.
- un point librairie dans le hall du musée : sélection de bandes dessinées en relation avec l'exposition *Nocturnes* et les œuvres du Musée.
- une boutique éphémère dans le hall des Chais Magelis : large sélection de figurines, affiches, T-shirts, cartes postales, produits Cité... Cette boutique a également accueillis les auteurs en dédicace.

festival du livre jeunesse : la librairie éphémère de la Cité

du 27 au 29 mars 2014, Théâtre de Ruelle-sur-Touvre



Comme chaque année la librairie de la Cité a participé au Festival du livre jeunesse organisé par la FCOL au théâtre de Ruelle-sur-Touvre, en présentant une sélection de bandes dessinées jeunesse.

musiques métisses

du 6 au 8 juin, île de Bourginés (Angoulême)



La Cité a accompagné le festival, qui se déroulait du 6 au 8 juin sur l'île de Bourginés, avec une librairie éphémère et des ateliers de médiation dans le Village du Festival, une programmation « ciné métais » au cinéma de la Cité, un tarif réduit au musée pour les festivaliers et un tarif réduit au festival pour les abonnés de la Cité.

Pour faire écho à un programme attentif aux soubresauts du monde, la librairie a présenté une sélection de bandes dessinées de reportages, témoignages ou récits des quatre continents, les nouveautés 2013-2014.

Enfin la librairie a proposé une collection de bandes dessinées en format poche et à petits prix : les Folio BD de Gallimard.

**ffa 2014 : une librairie éphémère  
sur le cinéma**  
du 22 au 26 août, salle Iribe de l'espace  
Franquin



Comme chaque année à l'occasion du **Festival du Film Francophone d'Angoulême** la librairie s'est installée dans la salle Iribe de l'espace Franquin avec une sélection de DVD et de livres de cinéma. La salle Iribe accueillait les masterclasses, une exposition de photographies et une cabine "Harcourt".

**dédicace : histoires d'angoulême, t. 2**  
samedi 25 octobre, librairie de la Cité



Un collectif d'auteurs installés à Angoulême raconte en bande dessinée des événements qui se sont produits dans leur ville d'adoption en 507, en 1200, en 1559... Pour la sortie de ce deuxième volume, les auteurs ont dédié *Histoires d'Angoulême* à la librairie de la Cité.

**dédicace : mathieu burniat**  
samedi 8 et dimanche 9 novembre



À l'occasion du salon du chocolat, Mathieu Burniat est venu dédicacer sa nouvelle bande dessinée, adaptée d'un classique de la littérature gastronomique.

# la cité, une ambition culturelle

Tout au long de l'année, l'équipe de la Cité déploie ses actions de médiation en direction d'un public large et varié. Principalement proposées sur les 3 sites qui la composent, ces activités s'exportent aussi sur d'autres territoires, en région ou dans le reste de la France, voire au-delà des frontières nationales. Elles s'appuient sur le patrimoine et la création contemporaine et favorisent la rencontre des arts en alliant exigence et ouverture au plus grand nombre.

## les expositions

La forme la plus perceptible et immédiate de cette médiation est celle de l'exposition. En 2014 elles ont été au nombre de 11, de tailles variables couvrant un large spectre. On mentionnera la grande exposition inédite consacrée au thème du rêve dans la bande dessinée, **Nocturnes**. Une anthologie composée d'environ deux cents pièces, principalement des planches originales, mais aussi des imprimés, des agrandissements, une sculpture monumentale, mise en scène par Lucie Lom. Autre moment fort **Métal hurlant - (A suivre) 1975-1997 la bande dessinée fait sa révolution**. En suivant le parcours parallèle de deux revues légendaires, l'exposition permettait de découvrir un mouvement majeur de l'histoire du neuvième art qui a vu l'émergence de grands noms de la bande dessinée : Philippe Druillet, Jacques Tardi, Jean Giraud/Mœbius, François Schuiten, François Bourgeon, Hugo Pratt... Cette exposition était le fruit du rapprochement entre le Fonds Hélène&Edouard Leclerc pour la culture et la Cité. On signalera encore **Charlot, aventures dessinées**, exposition originale proposée à l'occasion des cent ans de la création du personnage de Charlot.

Comme chaque année la Cité a eu à cœur de se faire le reflet de la création contemporaine à travers **Ancrages**, la nouvelle exposition de la Maison des auteurs ou du troisième volet de **Les coulisses de Meet ze artists** réunissant les œuvres des créateurs réunis à la Cité pour ce rendez-vous des artistes de l'animation.

## les rencontres et manifestations

Si la médiation consiste à guider les publics vers les arts, elle contribue aussi à favoriser l'échange avec les auteurs et à inventer des moments culturels très ouverts. L'année aura ainsi été jalonnée par des **cartes blanches**, rendez-vous mensuels très prisés du public, avec des auteurs de bande dessinée, mais aussi des rencontres cinématographiques donnant la parole aux créateurs (cinéastes, acteurs...) ainsi que de nombreuses participations à des manifestations à Angoulême, dont bien évidemment Le Festival international de la bande dessinée, ou hors les murs (*Rencontres du 9e type* à Poitiers, *Rencontres du 9e art* à Aix en Provence...) et enfin par des **rencontres, colloques et stages** destinés aux acteurs de la chaîne du livre (*stage pour les bibliothécaires, journée d'étude sur les lecteurs de bande dessinée* à la Bpi, et à tous ceux intéressés par l'image dessinée narrative.

La Cité a aussi renouvelé sa participation aux manifestations régionales en synergie avec d'autres lieux scientifiques et culturels du territoire : musées, théâtres, centres culturels, écoles d'arts. L'année 2014 aura ainsi été marquée par le lancement du **Label Images**, rendez-vous universitaire annuel créé par la MSHS de Poitiers, le Centre universitaire de la Charente et la Cité et qui pour sa première édition proposait un colloque international sur le thème du crime dans la bande dessinée. Citons aussi la deuxième édition du festival Rayon fantastique, coproduit avec La Nef le Lycée de l'image et du son et l'association Hidden Circle ou la deuxième édition du festival sur les courts-métrages en relief, **Courts en 3D**.

Enfin la Cité a confirmé son adhésion aux grands rendez-vous nationaux (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine, Fête de l'Europe, Fête du cinéma d'animation...), proposant à chaque fois un programme original.

### **l'éducation artistique et culturelle**

Public au cœur du programme de médiation proposé par la Cité, entre approche pédagogique et activités ludo-éducatives, les enfants continuent d'être une priorité majeure. L'année 2014 a donc vu la poursuite du redéploiement de l'activité de médiation avec une proposition renouvelée d'activités (ateliers, visites, rencontres) notamment en direction du jeune public. Citons les actions d'éducation et d'accès aux collections proposées toute l'année à travers des visites et des ateliers pratiques en lien avec les expositions temporaires... Mentionnons enfin la création en collaboration avec le Service départemental du livre de **La Fabrique à Monstres** un outil de médiation vers le livre, destiné prioritairement aux enfants de 3 à 12 ans, pour les inciter à découvrir des albums récents de bande dessinée, de manière ludique et attractive, qui à partir de 2015 circulera dans plus d'une dizaine de bibliothèques du département de la Charente.

# Les grandes expositions

## nocturnes : le rêve dans la bande dessinée

du 20 décembre 2013 au 30 mars 2014



De Winsor McCay (*Little Nemo in Slumberland*) à David B (*Le Cheval blême*, *Les Complots nocturnes*), les images de rêve foisonnent dans la bande dessinée. Pour riche qu'il soit, ce sujet n'avait pourtant jamais encore été étudié comme tel. La Cité lui a consacré une grande exposition anthologique, composée d'environ deux cents pièces, principalement des planches originales, mais aussi des imprimés, des agrandissements, une sculpture, un film. Elle était divisée en cinq parties : une première partie, historique, sur les précurseurs, suivie de quatre parties thématiques.

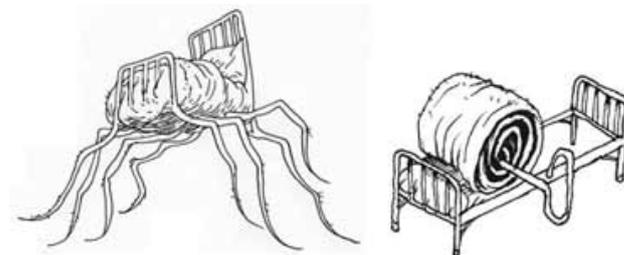
### le parcours de l'exposition



Le visiteur parcourait successivement cinq espaces thématiques, des premiers rêves aux frontières entre rêve et réalité, en passant par le journal de rêves, l'onirisme fantastique et, bien sûr, les cauchemars.

Premiers rêves, Journal de rêves, l'Onirisme, un certain fantastique, Cauchemars, Rêve ou réalité ?

### le scénario du parcours



Le public entrait par une petite porte de service et empruntait un couloir, guidé par un panneau fléché qui indiquait « archives ».

Le couloir bifurquait, s'élargissait, se rétrécissait, tournait... Une porte était entrouverte : le visiteur pénétrait dans une pièce plongée dans la pénombre. C'était la chambrette du gardien de nuit. Les perspectives étaient chamboulées : le mur du fond s'est disloqué et s'ouvrait sur une perspective étrange, sans fond.

La vision s'élargissait, une musique cristalline allégeait les lieux qu'atténuait aussi la lumière du soir, entre chien et loup. Tout au fond, le lointain se fondait dans un noir d'encre.

#### L'espace devient onirique, étrange, décalé.

Certains lits décollaient, s'envolaient, légers presque aériens, tel ce lit-oiseau et ses ailes-drap se déployant toutes en courbes, étincelant. Un autre s'est étiré en hauteur telle une girafe ; il semblait figé dans un mouvement de course folle. Au-dessus, un lit dont la couette avait gonflé comme un nuage s'évanouissait dans la hauteur.

D'autres disparaissaient dans le sol tandis que progressivement d'autres cloisons, des murs étaient en dérive, bientôt engloutis par les ombres projetées au sol.

Au détour d'une cloison, un lit était habité par un rêve étrange de cheval. Tout au fond de l'espace, une mélodie en mode mineur à peine audible conférait à l'espace une dimension inquiétante. Ici règne le cauchemar. Les ombres portées semblent avoir tout englouti. Un lit-araignée semblait guetter au plus profond de l'obscurité. Un lit fantôme renfermait les aboiements répétés et compulsifs d'un chien possédé. Plus loin, la momie de Rascar Capac, semblait observer cet autre lit effondré sur lui-même, comme un trou noir... Plus loin un lit s'est comprimé comme une boule de nerf.

Bientôt, de cette noirceur émergeaient des ombres blanches, de plus en plus nombreuses. Là, un lit s'est ouvert à la manière d'une boîte de sardines...

Un dernier lit laissait échapper de son ventre-couette une multitude de petits oreillers qui volaient vers le musée, comme pour le polliniser...

## **l'atelier lucie lom**

L'atelier Lucie Lom crée des scénographies depuis vingt-cinq ans. On lui doit notamment *Opéra-Bulles* à la Grande Halle de la Villette en 1992, *Moebius, Traits de génie* en 2000 ou encore *Les Musées Imaginaires de la bande dessinée* à Angoulême. Ses mises en scène se caractérisent par la théâtralisation des lieux, détournant ou bouleversant l'espace, au travers de parcours sensibles convoquant les ombres, les sons, les objets. Lucie Lom réalise également des interventions in situ, au cours desquelles l'espace urbain se voit chamboulé, poétisé : « La Forêt suspendue » (Lille 2004), « Les Rêveurs » (2000-2013) ou « Blob » (2008).



**ActuaBD** « L'une de ces belles expositions monographiques dont [la Cité] a le secret. Une exposition qui allie une pertinence scientifique pointue du propos avec une scénographie ludique et poétique. »

**Air France Madame** « Voici 200 manières de figurer le rêve - que Schopenhauer définissait comme une "courte folie" - dans la bande dessinée depuis un siècle. Planches à l'appui, Little Nemo, Tintin ou Gaston nous entraînent à dos d'éléphants volants ou de chevaux blêmes, parmi caves, escaliers et autres labyrinthes propices à toutes les dérives. »

**Antiquités brocante** « Rêves agréables, cauchemars et visions oniriques se succèdent sur les planches des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. »

**Arts Magazine** « Ambitieuse. Le qualificatif convient idéalement pour caractériser la nouvelle exposition du musée de la Bande dessinée, à Angoulême. »

**À voir à lire** « Une exposition à vivre éveillé. »

**Bodoï** « Une expo de rêve. (...) Dans cet univers brillamment mis en scène par l'atelier Lucie Lom se trouvent une pléiade de planches originales ou reproductions ayant trait au rêve. (...) Finement construite, cette belle proposition artistique charme et captive, sans jamais engourdir. »

**Charente libre** « Une exposition à rêver debout. Les nostalgiques des expositions de BD aux décors délirants seront ravis. »

**dBD** « Une scénographie impressionnante, soixante-douze artistes exposés, un luxueux catalogue, la nouvelle exposition de la Cité de la BD et de l'image impose par son ambition. »

**Femme actuelle** « On aime... passionnément. (...) Avec l'exposition Nocturnes, le Musée de la bande dessinée d'Angoulême nous ouvre la fenêtre des rêves. Un thème qui permet toutes les audaces, tous

les surréalismes... »

**Le Figaro Madame** « Le Musée de la BD accueille une nouvelle exposition majeure sur le neuvième art. Nocturnes s'annonce ambitieuse : elle entend approcher le rêve et le sommeil dans les planches et les cases. Une somme vertigineuse d'œuvres sont ainsi présentées, parmi la plus célèbre et précieuse, le Little Nemo de Winsor McCay, »

**France Culture (Un autre jour est possible)** « Le dessinateur et scénariste de bande dessinée Marc-Antoine Mathieu évoque l'exposition Nocturne. Un détour par les rêves et cauchemars des héros et des auteurs de bande dessinée. »

**France 2 - le 13h** « Génial. Un voyage dans l'imaginaire des dessinateurs, entre le rêve et le cauchemar. On entre dans cette exposition comme dans un manège enchanté, avec des oreillers qui flottent dans les airs, des couloirs étroits, des araignées géantes, des bruitages étranges, des lits déformés... Tout cela est génial. »

**France 3** « Balade au pays des songes. »

**Grazia** « Un voyage aussi fun qu'inédit à la découverte de la représentation du songe. »

**le JDD** « Le musée a soigné sa scénographie (...) Illusion d'optique ou hallucination collective ? Près de 180 œuvres jalonnent une visite quasi hypnotique. »

**Le Journal des Arts** « dès les premiers pas, le parti pris de faire vivre un rêve éveillé au visiteur est là. Bien vite, tout repère spatial est aboli, entre murs de travers et lits pris de folie, recouverts de couettes volantes ou juchés sur des pattes d'araignée. (...) L'exposition vaut autant pour l'analyse poussée d'une thématique inédite que pour le parti pris scénographique audacieux, coin d'œil aux expositions spectacles des années 1990. »

**Marie France** « Quand la BD fait rêver. C'est le pan le plus délirant, fantastique de la BD qu'Angoulême explore avec jubilation. »

**Orange expo musées** « Alors, où peut-on s'intéresser à ses rêves sans s'allonger sur le divan ? A la géniale Cité de la bande dessinée d'Angoulême, qui présente sous le commissariat éclairé de Thierry Groensteen une exposition consacrée au rêve dans la bande dessinée. »

**Sud Ouest** « Foisonnante, l'exposition d'hiver du musée de la BD est par ailleurs confortée par une scénographie spectaculaire, ébouriffante comme une sortie de cauchemar. »

**Télérama** « En marge du festival d'Angoulême, une exposition astucieuse interroge les liens centenaires qui unissent le neuvième art au monde des rêves. Sa scénographie inventive et spectaculaire (...) entraîne le visiteur dans un rêve éveillé qui peu à peu se mue en cauchemar (très impressionnante salle du fond). »

## 1975-1997 la bande dessinée fait sa révolution

du 28 juin au 26 octobre



Sur une idée originale de Michel-Édouard Leclerc et Jean-Baptiste Barbier, « 1975-1997 : la bande dessinée fait sa révolution » présente, à travers plus de 150 œuvres majeures produites entre 1975 et 1997 par les auteurs de bande dessinée qui ont collaboré aux revues Métal hurlant et (A suivre), une plongée inédite dans le bouillonnement créatif qui agite les auteurs du neuvième art à partir des années 1970.



En association avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, qui l'a conçue et présentée aux Capucins de Landerneau du 15 décembre 2013 au 11 mai 2014.

### le parcours de l'exposition

1975-1997, deux histoires parallèles



Métal Hurlant et (À suivre), c'est une histoire (presque) parallèle. Métal est né en 1975, (À suivre) en 1978. Il fallait, pour rendre compte de ce développement à la fois conjoint et concurrent, une scénographie astucieuse.

Celle qui était mise en place à Angoulême permettait de (re)découvrir le destin des deux titres en laissant au visiteur le choix de suivre respectivement l'histoire de chacun, ou de passer librement de l'un à l'autre.

Le parti-pris de la présentation est donc (globalement) chronologique avec, pour démarrer en fanfare, les planches des pères fondateurs - et figures tutélaires - que furent Giraud/ Moebius et Druillet pour Métal Hurlant et Pratt, Tardi et Forest pour (À suivre).

D'abord dédié à la science-fiction, Métal s'ouvre bientôt à l'humour et au rock (Margerin, Dodo et Ben Radis).

(À suivre) lorgne résolument du côté de la littérature. Le terme de « roman dessiné », inventé par son rédacteur en chef Jean-Paul Mougin, annonce le « roman graphique » qui triomphe aujourd'hui, en déclinant tous les genres qui s'y rattachent :

- le policier avec Tardi et Malet mais aussi les Argentins Muñoz et Sampayo et le Belge Benoît Sokal (*Canardo*)
- le récit légendaire d'Auclair (*Bran Ruz*)
- le récit historique de Bourgeon (*Les Compagnons du crépuscule*)
- la chronique campagnarde de Servais (*Tendre Violette*).

Plus tard (À suivre) s'ouvrira au fantastique et à la science-fiction, avec *Le Grand Pouvoir du Chninkel* de Rosinski et Van Hamme ou *Le Transperceneige* de Rochette et Lob dont la récente adaptation cinématographique a confirmé la puissance d'évocation.

Et Métal Hurlant s'aventurera du côté de la politique-fiction à travers les uchronies glaçantes de Chantal Montellier et l'érotisme des récits fétichistes et ironiques de Denis Sire.

Les années 1980 sont celles du rétro, et la bande dessinée se retourne sur son histoire. Les jeunes auteurs que sont alors le regretté Yves Chaland (pour Métal Hurlant) et Ted Benoit pour (À suivre) revisitent l'esthétique de la ligne claire, Benoît en digne héritier d'Hergé, Chaland en thuriféraire inspiré (et ironique) de Jijé et Franquin.

Car c'est également l'honneur de ces deux revues d'avoir découvert de jeunes auteurs. On a déjà cité Margerin et Sire, il faut y ajouter Schuiten et Peeters, dont le cycle toujours en cours des *Cités obscures* a profondément marqué les lecteurs d'(À suivre), tandis que pour Métal Hurlant, les bouillonnants rédacteurs en chef que furent Jean-Pierre Dionnet et Philippe Manœuvre mettaient le pied à l'étrier à des nouveaux venus nommés Serge Clerc, Beb Deum, Didier Eberoni...

Pour parfaire l'histoire de ces revues mythiques, deux salles de projection et un espace de lecture ponctuaient le parcours.

Il est un acteur plus discret, dont la contribution a été décisive pour les deux magazines. Il s'agit d'Étienne Robial, graphiste et directeur artistique qui a conçu, à quelques mois de distance, l'identité graphique de Métal puis d'(À suivre).

La clarté, la rigueur et l'élégance qui sont sa signature ont puissamment contribué à la réputation des deux publications. Pour notre bonheur, Étienne Robial a accepté de prêter quelques-uns des croquis de conception des deux titres, et a pris en charge la ligne visuelle, sobre et efficace, de l'exposition.

À vrai dire, il est impossible de rendre justice à la richesse de ce parcours enthousiasmant, qui compte également des pages d'André Juillard, F'Murr, Ferrandez, Loustal et bien d'autres encore.

Tous ont contribué, à cette époque comme aujourd'hui, à faire de la bande dessinée produite en France et en Belgique une des plus réputées au monde.

**la POUVOIR**  
do proso

**Le Figaro** « On suit le parcours parallèle des deux revues légendaires Métal hurlant et (À suivre), qui ont véhiculé toute l'effervescence artistique de l'après-Mai 68. »

**Le Figaro Magazine** « L'occasion rêvée de (re)découvrir à quel point cet art hier tragiquement négligé a influencé toute notre esthétique actuelle. »

**Libération** « On en ressort admiratif de la qualité des auteurs et nostalgique de l'ambiance foutraque de cette époque. »

**Le Monde** « Nostalgie, quand tu nous tiens par la manche de notre combinaison spatio-temporelle... »

**Le Nouvel Observateur** « Un formidable voyage à travers des originaux, fabuleux de diversité et de techniques novatrices. »

**L'Œil** « Avec l'aventure éditoriale trépidante (1975-1997) des revues Métal hurlant et (À suivre), la bande dessinée devient rock, voire punk ; elle rugit, détone, provoque, sortant de sa case pour dire stop aux gros nez et aux "petits Mickeys". »

**Paris Match** « La bande dessinée à l'âge majeur. »

## les autres expositions

**incarnations éthiopiennes**  
du 15 octobre 2013 au 5 janvier 2014



Avec *Incarnations éthiopiennes*, la Cité et le Musée d'Angoulême présentaient le travail de l'artiste plasticienne Sylvie Tubiana. Tournée principalement vers l'intime et notre façon d'être au monde, celle-ci se penchait depuis quelques années sur les cultures et les civilisations différentes. Après le Japon et la Turquie, c'est vers l'Éthiopie qu'elle avait choisi de porter le regard. Travaillant l'image et la matière lumière au travers de la photographie, de la vidéo et d'installation in situ elle proposait un dialogue avec *Les Éthiopiennes* d'Hugo Pratt, des peintures, des objets éthiopiens et les sculptures de Mickael Bethe-Selassie, artiste éthiopien contemporain.

**hp de buzzeli**  
du 24 octobre 2013 au 2 février 2014



En 2012, le musée de la bande dessinée a acquis la totalité des planches originales de *HP*, œuvre maîtresse de l'un des plus talentueux auteurs de la bande dessinée contemporaine, l'italien Guido Buzzelli. Parfois surnommé « le Michel-Ange des monstres », il témoigne avec cet ouvrage de la force impressionnante de son trait puissant, parfois lyrique, et de son obsession pour les univers post-apocalyptiques, les sociétés déliquiscentes, les corps immobiles, difformes, monstrueux. Les visiteurs ont pu les découvrir dans cette exposition d'originaux tirés de *HP*.

**la forêt s'affiche : l'exposition  
dont les auteurs sont les enfants**  
du 21 décembre 2013 au 5 janvier 2014



Les Pays Horte et Tardoire et Sud Charente, associés à la Cité, ont poursuivi l'aventure commencée avec l'édition de la bande dessinée *La Forêt en chantier* en proposant aux enfants de devenir les auteurs d'une exposition de dessins.

L'inauguration de l'exposition a eu lieu le 21 décembre durant

laquelle un goûter a été offert à tous les visiteurs de l'exposition. Les auteurs de Café Creed, le collectif d'Angoulême qui a réalisé la bande dessinée *La forêt en chantier*, étaient en dédicace le jour de l'inauguration.

Dans le cadre de cette exposition et ce même jour, deux séances de cinéma du film *L'homme qui plantait des arbres*, film d'animation réalisé par le grand réalisateur canadien Frédéric Back d'après une histoire de Jean Giono, étaient programmées.



**portraits d'auteurs #11, photographies de nicolas guérin**  
du 28 octobre 2013 au 7 février 2014



Pour cette onzième présentation, les visages de Matt Madden & Jessica Abel, Yoann & Vehlmann et une douzaine d'autres cèdaient leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs : Frédéric Boilet, Matthieu Bonhomme, François Boucq, David B., Ever Meulen, Jano, Kim Dong Hwa, Sandrine Martin, Isabelle Merlet, Chantal Montellier, Nie Chongrui, Anthony Pastor, Pipocolor, Ruppert & Mulot, Taniguchi Tomonori, Terreur graphique.

**fresque : portraits d'auteurs par nicolas guérin**  
du 29 janvier au 2 février 2014



Pendant les quatre jours du grand événement angoumois, la Cité a présenté à proximité du musée de la bande dessinée une fresque de 25 m2 regroupant plus de 60 photos de **Nicolas Guérin**, le photographe des stars du cinéma et... de la bande dessinée.

**tardi et la grande guerre**  
du 30 janvier au 8 mars



L'exposition *Tardi et la Grande Guerre* présentée par le Festival international de la bande dessinée s'inscrit dans les commémorations du centenaire de 14-18, tout en célébrant l'un des plus grands auteurs de la bande dessinée contemporaine.

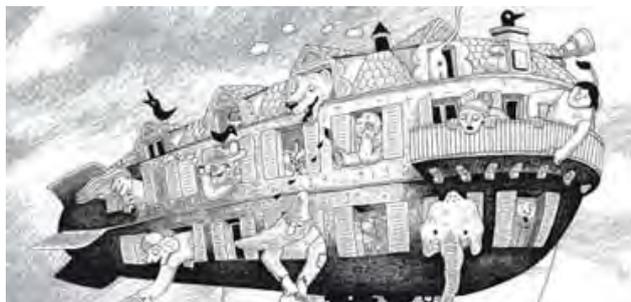
**gus bofa, l'adieu aux armes**  
du 30 janvier au 9 mars 2014



Affichiste, dessinateur de presse, chroniqueur littéraire, illustrateur et romancier, entre autres, Gus Bofa (1883-1968) a traversé le terrible XXème siècle et ses deux guerres mondiales, laissant derrière lui une œuvre aussi originale que secrète. Une exposition monographique parcourait 50 ans de création et rendant hommage au talent de ce créateur polymorphe.

## ancrages : l'exposition de la maison des auteurs

du 30 janvier au 2 février  
du 28 juin au 2 novembre



Résolument engagée dans la deuxième décennie de son existence, **la Maison des auteurs** a souhaité réaffirmer en 2014, à travers un titre en forme de jeu de mots, son inscription dans divers territoires dont elle est le point nodal.

Bâtiment emblématique rassemblant à Angoulême des créateurs locaux et d'autres venus des tous les coins de la planète, **la maison des auteurs** est devenue au fil des ans un formidable carrefour d'échanges où l'on parle toutes les langues, pratique toutes les techniques, un creuset où se déploient des univers d'une incroyable variété : fantastique, humour, reportage, autobiographie, science-fiction, histoire...

Bref, un espace bouillonnant où l'imaginaire règne en maître, un point d'ancrage permettant que la création circule entre la Charente et d'autres territoires, proches ou lointains.

Bienvenue dans l'exposition *Ancrages* pour découvrir les projets des trente-quatre auteurs de bande dessinée, illustrateurs, auteurs de films d'animation, qui ont travaillé tout au long de l'année 2013 dans les ateliers de **la maison des auteurs**.

## portraits d'auteurs #12, photographies de nicolas guérin

du 11 février au 23 juin



Pour cette douzième présentation, les visages de Frédéric Boilet, François Boucq, Ruppert & Mulot, David B. et une douzaine d'autres cèdent leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs : Zeina Abiracheid, Pierre Duba, Philippe Dupuy, Benoit Hamet, Michel Kichka, Kris, Régis Loisel, Lola Lorente, Placid, Frédéric Poincelet, Anouk Ricard, Johanna Schipper, Matthias Schulteiss, Frederik Stromberg, Lucas Varela et Martin Veyron.

## portraits d'auteurs #13, photographies de nicolas guérin

du 24 juin au 26 octobre



Pour cette treizième présentation, les visages de Philippe Dupuy, Placid, Johanna Schipper, Martin Veyron et une douzaine d'autres cèdent leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs, tous liés aux aventures de *Métal Hurlant* et (*A suivre*) : Baru, Edmond Baudoin, Enki Bilal, François Boucq, Nicolas de Crécy, David B., Jean-C. Denis, Moebius, Jano, André Juillard, Régis Loisel, Jacques de Loustal, Milo Manara, Frank Margerin, Chantal Montellier et José Muñoz.

## charlot, aventures dessinées

du 21 octobre 2014 au 1er février 2015



À l'occasion des cent ans de Charlot, la Cité a présenté un choix d'albums et de périodiques américains et français, une trentaine de planches originales de Thomen, Mat et Forest, ainsi que des pages du *Funny Wonder* britannique par Bertie Brown.

**portraits d'auteurs #14, photographies  
de nicolas guérin**  
du 28 octobre au 25 janvier



Pour cette quatorzième présentation, les visages des auteurs qui ont partagé les aventures de Métal Hurlant et (A suivre) cèdent leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs : Nicolas Dumontheuil, Philippe Francq, Olivier Jouvray, Philippe Larbier, Lucie Lomova, Ulli Lust, Rutu Modan, Antoine Ozanam, José Parrondo, Yirmi Pinkus, Michel Rabagliati, Thierry Robin, Nathan Schreiber, Wandrille, Julien Zanesi et Alfonso Zapico.

**culture en agglo**  
du 2 décembre 2014 au 4 janvier 2015



Dans le cadre du dispositif "Culture en agglo", la Cité a proposé des ateliers de bande dessinée animés par l'auteur italien Lorenzo Chiavini. Les participants ont pu appréhender de nombreux aspects du travail d'auteur de bande dessinée tout en laissant libre cours à leur imagination, sur des thématiques variées. Le résultat de ces séances créatives était à découvrir dans cette exposition qui mettait les enfants du GrandAngoulême à l'honneur.

**espace ludique : la fabrique à monstres**  
du 3 décembre 2014 au 4 janvier 2015



La Cité favorise l'accès de tous à la bande dessinée et aux images fixes ou animées, tout au long de l'année. À cette fin, elle a imaginé un outil de médiation vers le livre, destiné prioritairement aux enfants de 3 à 12 ans, l'objectif étant de les inciter à découvrir des albums récents de bande dessinée, de manière ludique et attractive. La thématique des monstres a été choisie pour son adéquation avec le public ciblé, et sa pertinence par rapport aux objectifs fixés : l'univers des monstres permettant de construire une sélection d'albums représentative des productions actuelles, et proposant un large éventail de possibilités d'activités et de jeux pour accompagner les enfants vers les livres. La sélection d'albums et le dispositif de médiation mis en place constituent l'espace : la Fabrique à monstres.

# expositions hors les murs

En 2014, la dynamique de diffusion des expositions créées par la Cité s'est poursuivie, avec un certain nombre d'itinérances.

## **lécroart à lagny-sur-marne** du 21 janvier au 1er février 2014, médiathèque Gérard Billy (Lagny-sur-Marne)



La médiathèque Gérard Billy de Lagny-sur-Marne (77) accueillait l'exposition *Planches en vrac ou à la découpe* co-produite par la Cité et Étienne Lécroart. Mélangeant l'univers du jouet et celui de la bande dessinée, l'artiste, adepte de l'expérimentation graphique et membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle), y propose de vraies planches de bandes dessinées en pin peint à combinaisons multiples et modulables de diverses manières.

## **dreamland** du 4 février au 1er mars 2014, médiathèque Elsa-Triolet (Villejuif)



Imaginez que lorsque vous vous endormez, votre esprit s'en va parcourir un monde vaste, fantastique, où tout est possible... Imaginez des lieux extraordinaires dans lesquels se déroulent chaque nuit mille aventures... Ce monde, c'est celui de Dreamland, une terre de rêves dans laquelle se retrouvent habitants pacifiques et êtres maléfiques, rêveurs aux aspirations diverses et « voyageurs » disposant de pouvoirs particuliers. Un univers à part, territoire de jeu de multiples personnages... Créée par la Cité en 2012, Dreamland, manga made in France, première exposition consacrée à l'univers original de ce manga français (aussi appelé « manfra ») créé par Reno Lemaire, s'installe à la médiathèque Elsa-Triolet de Villejuif où elle est présentée dans le

cadre d'un mois consacré à la « redécouverte du manga » !

Plébiscité par le public, Dreamland est devenu la référence du manga « made in France », et les derniers tomes de la série se sont classés parmi les meilleures ventes de mangas en France !

## **mangapolis** du 1er mars au 21 mai 2014, Maison de l'architecture de Haute-Normandie (Rouen)



Le Mangapolis tour se poursuit ! Après avoir été présentée à Poitiers (Maison de l'Architecture Poitou-Charentes), à Angoulême (où elle était au cœur de « l'été japonais » de la Cité en 2012), à Lille (Maison de l'Architecture et de la Ville Nord-Pas de Calais) et à Antibes (médiathèques d'Antibes et de Valbonne Sophia Antipolis), l'exposition *Mangapolis : la ville japonaise contemporaine dans le manga* s'est installée de mars à mai à la Maison de l'architecture de Haute-Normandie où elle était présentée dans le cadre du Mois de l'Architecture.

## **cent pour cent et en résidence** à ahmedabad du 7 au 16 mars 2014 au National Institute of Design (Inde)

Les expositions *Cent pour Cent* et *En résidence* (l'exposition des auteurs en résidence présentée à Angoulême en 2013), étaient à l'honneur de la troisième édition du Graphic Narrative Project organisé par l'Alliance Française d'Ahmedabad. Cette ambitieuse manifestation qui met en valeur la création française, proposait également des rencontres avec des auteurs (dont Marine Blandin et Amruta Patil, anciennes résidentes de la maison des auteurs), un focus sur le cinéma d'animation ainsi que bon nombre d'autres rendez-vous.

# collaborations

## les 24 h de la bande dessinée d'Angoulême à Lyon !

les 28 et 29 janvier, ECAM (Lyon)



À l'occasion de la huitième édition des 24 heures de la bande dessinée d'Angoulême qui s'est tenue les mardi 28 et mercredi 29 janvier, le festival de bande dessinée Lyon BD s'est associé à la Cité pour proposer aux auteurs et étudiants lyonnais une nuit blanche de la bande dessinée dans la capitale des Gaules. Lyon BD Festival, l'École Emile Cohl et l'ECAM ont accueilli dans les meilleures conditions les participants lyonnais inscrits aux 24 heures. Matériel de numérisation et retouche, mets délicats et boissons, main-d'œuvre dévouée, baby-foot et ping-pong à volonté, tout a été mis en œuvre pour faciliter la tâche aux auteurs et étudiants lyonnais lors du challenge des 24h de la bande dessinée.

## duel au sommet : la battle dessinée mardi 28 janvier, médiathèque de Saint-Jean d'Angély (Charente-Maritime)



Après une première expérience réussie en 2013, la médiathèque de Saint-Jean d'Angély (Charente-Maritime), en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, a organisé un événement bande dessinée original : une « battle bd » - une joute par dessins interposés animée par les auteures **Marine Blandin** et **Natacha Sicaud**, anciens résidents de la maison des auteurs. Le thème, de circonstance, est "La Guerre" !

## concours : souvenirs de résistants, 1943-1944

un concours scolaire de création de bandes dessinées



Dans le cadre des commémorations de la Résistance et de la Libération de la France, l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre s'attache à fédérer le plus grand nombre de jeunes concitoyens autour du devoir de mémoire. L'ONACVG en partenariat avec la Cité, a organisé pour l'année 2013-2014 un concours scolaire de création de bandes dessinées intitulé « Souvenirs de résistants 1943-1944 » ouvert à tous les collégiens et lycéens de la région Poitou-Charentes.

## kurdes d'auvergne, français d'ailleurs du 24 juin au 5 juillet, Hôtel Saint-Simon, Angoulême



Après une première présentation à la mairie du Xème arrondissement de Paris en septembre 2013, l'exposition itinérante *Kurdes d'Auvergne, Français d'Ailleurs* a installé son "bivouac" à l'Hôtel Saint-Simon à Angoulême. Cette exposition, née de la volonté de la Représentation du Kurdistan-Irak à Paris de commémorer le 25ème anniversaire des bombardements aux armes chimiques perpétrés par l'ancien régime irakien de Saddam Hussein, rappelle l'arrivée en France en août 1989 de plusieurs centaines de réfugiés kurdes irakiens grâce à une opération humanitaire. En prolongement à cette exposition, la Cité proposait un stage d'initiation à la BD de reportage, les 5 et 6 juillet

# rendez-vous et rencontres

Tout au long de l'année, la Cité organise des rencontres. Certaines sont destinées aux professionnels, d'autres sont ouvertes à un public plus large.

## les rendez-vous mensuels

### les cartes blanches

#### à la rencontre d'un auteur

Une fois par mois, un auteur est invité à participer à une visite commentée du **musée de la bande dessinée**, où il choisit quelques planches exposées et les commente devant le public. Il présente ensuite à la librairie une sélection de livres qui ont compté pour lui, l'ont amené à vouloir devenir auteur ou bien ont contribué à la maturation de son art. L'auteur se livre enfin à une séance de dédicaces, puis enregistre une émission de radio.

### jean-marc rochette

mercredi 15 janvier



Auteur de bande dessinée, dessinateur du *Transperceneige* paru en 2013 aux éditions Casterman.

### michael sterckeman

mercredi 19 février



Auteur du *Chant des Oiseaux* chez Atrabile, *la Danse du Quetzal* chez Sarbacane ou encore dessinateur de la série *Adam et Elle* avec Gwen de Bonneval aux éditions Glénat.

### frédéric bézian

mercredi 19 mars



Frédéric Bézian, l'auteur de la série *Adam Sarlech*, de la bande dessinée *Ne touchez à rien* avec Noël Simsolo et du très récent *Docteur Radar* avec toujours Noël Simsolo au scénario.

### daniel goossens

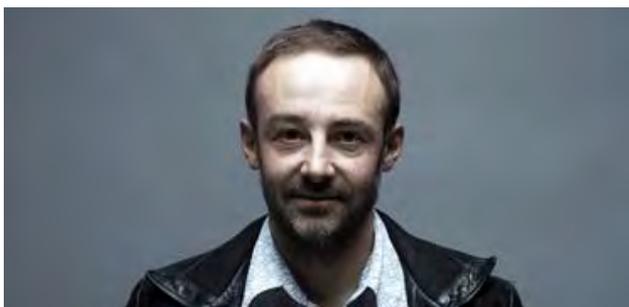
mercredi 16 avril



Daniel Goossens est le célèbre auteur de la série *Georges et Louis* ou encore de *L'Encyclopédie des bébés* chez Fluide Glacial. Goossens, Grand Prix au Festival de la bande dessinée d'Angoulême en 1997 venait de publier son tout dernier livre *Passion*.

## thibault balahy

mercredi 14 mai



Dessinateur de la très belle adaptation du roman d'Olivier Adam *Falaises* avec Loïc Dauvillier au scénario.

## richard guérineau

mercredi 18 juin



Dessinateur de la série *L'As de Pique* avec E. Corbeyran au scénario, du *Chant des Stryges* (Delcourt) ou du tome 5 de *XIII Mystery* (Dargaud) avec Fabien Nury au scénario ainsi que de *Charly 9* (adaptation du livre de Jean Teulé) aux éditions Delcourt.

## antoine ozanam

mercredi 17 septembre



Antoine Ozanam, scénariste de nombreux livres tels que *L'Amourir*, *Succombe Qui Doit* et plus récemment *Burn Out* chez Casterman ou encore *We are the Night* chez Ankama ou la série *Klaw* publiée par les éditions du Lombard.

## serge clerc

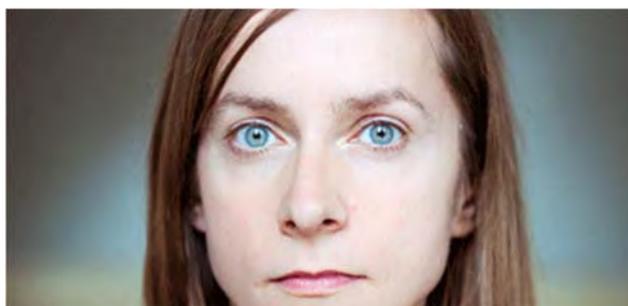
mercredi 15 octobre



Dessinateur bien connu des lecteurs du magazine *Métal Hurlant*, et auteur du *Journal* chez Denoël Graphic, illustrateur de nombreuses pochettes de disques (Eddy Mitchell, The Cramps, Joe Jackson...).

## marzena sowa

mercredi 19 novembre



Scénariste franco-polonaise de la série *Marzi* (dessin de Sylvain Sovaia) et de la nouvelle série *L'insurrection* (dessin de Gawron) aux éditions Dupuis.

## florence magnin

mercredi 17 décembre



Dessinatrice de la série *L'autre Monde* avec Rodolphe au scénario (éditions Dargaud), elle publie très récemment et en solo un formidable conte moderne de 240 pages *Mascarade*, pour enfants et adultes aux éditions Daniel Maghen.

## conciliabules, paroles d'auteurs



Radio RCF Accords et la Cité présentent l'émission *Conciliabules, parole(s) d'auteurs* animée par Eric Potel et Sébastien Bollut. Tous les mois, 40 minutes consacrées à un auteur qui évoque son actualité éditoriale, son œuvre, ses thèmes ou sa conception de la bande dessinée.

## café bédé en ville



Le troisième vendredi de chaque mois, des lecteurs de la Cité prennent leurs quartiers dans un bar d'Angoulême. Qu'ils soient novices ou passionnés, ils viennent discuter bande dessinée autour d'un verre. Au programme de cet événement décontracté pour petits et grands, présentation des dernières bédés que les lecteurs ont appréciées. Ce rendez-vous a atteint sa vitesse de croisière avec près d'une douzaine de participants chaque mois.

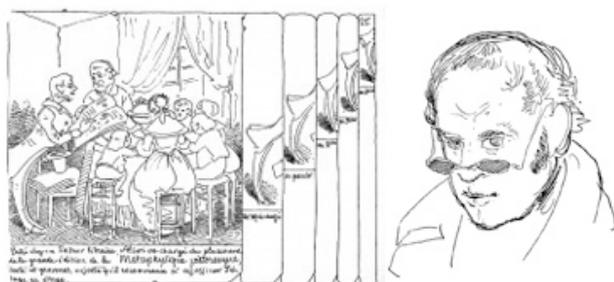
# les rencontres

**nie chongrui, auteur du juge bao**  
vendredi 31 janvier



En résidence à la Maison des auteurs depuis décembre 2013, Nie Chongrui est l'un des plus grands artistes de manhua (bande dessinée chinoise) contemporain. Passionné de dessin et installé à Pékin depuis 1953, il commence à exercer son talent en tant que directeur artistique dans le domaine de l'animation en 1979. Ses premières bandes dessinées commercialisées hors de Chine sont *Le Fils du marchand* et *La belle du temple hanté* aux éditions Xiao-pan, mais c'est en 2010 avec la publication du *Juge Bao* (scénario Patrick Marty) aux éditions Fei qu'il rencontre un large public...

**m. töpffer invente la bande dessinée, rencontre avec thierry groensteen et benoit peeters**  
vendredi 31 janvier



*M. Töpffer invente la bande dessinée* est le titre du remarquable essai de Thierry Groensteen qui paraît en janvier 2014 aux Impressions Nouvelles. À cette occasion, la Cité a proposé une rencontre avec son auteur et Benoit Peeters, autre spécialiste de la bande dessinée, son éditeur. Tous les deux ont dialogué à propos de cette publication, importante sur le plan historique comme sur le plan théorique. Ce volume très illustré reprend, après le texte de Thierry Groensteen, l'ensemble des écrits de Töpffer sur la bande dessinée.

**meet ze artists, avec robert valley**  
vendredi 31 janvier



Pour le lancement de la troisième édition de Meet Ze Artists, le rendez-vous international des artistes de l'animation qui se tenait à Angoulême du 18 au 20 avril 2014, le studio TigoboANIMATION et la Cité proposaient une rencontre exceptionnelle avec Robert Valley, créateur américain bien connu du monde de l'animation (Aeon Flux, Wonder Woman pour DC, ses publicités animées pour Nike et Coca Cola ou ses courts métrages pour Gorillaz) et de la bande dessinée (dessinateur publié chez DC Comics et Heavy Metal Magazine).

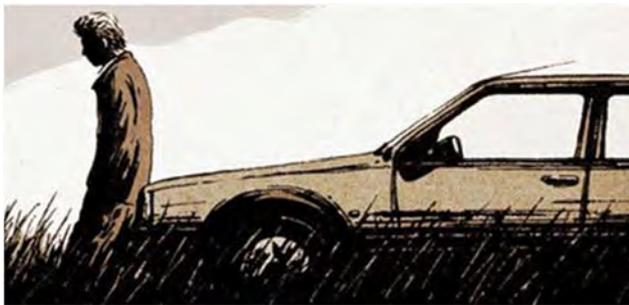
**les années métal hurlant et (à suivre)**  
vendredi 31 janvier



Rencontre avec Jean-Baptiste Barbier, commissaire de l'exposition *La bande dessinée fait sa révolution, Métal-Hurlant - (A Suivre)* et Patrick Jourdan, directeur du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture où était présentée cette prestigieuse exposition consacrée à ces deux revues qui ont transformé la bande dessinée contemporaine.

## bd concert : au vent mauvais par the hyènes

samedi 1er février



Dans la bande dessinée *Au vent mauvais*, de Thierry Murat & Rascal, éditée par Futuropolis, les auteurs suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. Un road-movie à l'ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur, qui est devenu la matière d'un spectacle hybride et hors normes. Totalement inédit, un BD concert du groupe The Hyènes, proposé par Melodyn et la Cité.

## robert valley présente shinjuku

samedi 1er février



Invité d'honneur de Meet ze artists 2014 qui s'est tenu à la Cité du 18 au 20 avril 2014 en association avec TigoboAnimation, l'artiste américain Robert Valley est de passage à Angoulême en janvier. L'occasion de rencontrer ce créateur bien connu du monde de l'animation (Aeon Flux, Wonder Woman pour DC, ses publicités animées pour Nike et Coca Cola ou ses courts métrages pour Gorillaz) et de la bande dessinée (dessinateur publié chez DC Comics et Heavy Metal Magazine). Durant cette rencontre, Robert Valley a présenté le dernier épisode, inédit, de sa série animée d'après le comics américain Shinjuku, écrit par Christopher Morrison et illustré par Yoshitaka Amano (Final Fantasy).

## un chemin avec edmond baudoin

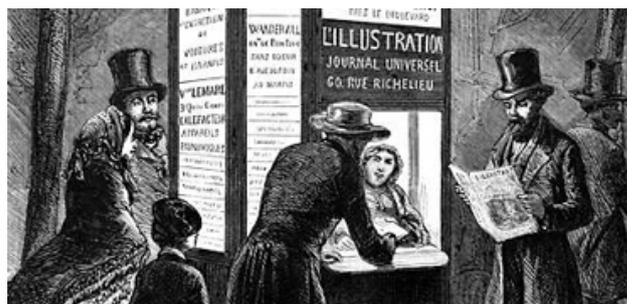
samedi 1er février



Au cours de l'année 2011, le Centre Georges Pompidou et les éditions Dupuis commandent à Edmond Baudoin, dessinateur français de bandes dessinées, un ouvrage autour de l'œuvre du peintre, Salvador Dalí. Le documentaire *Un chemin avec Edmond Baudoin*, réalisé par Jacques Samson et Christophe Camoirano, plonge dans la genèse de cette œuvre. Projection du film en présence d'Edmond Baudoin et des réalisateurs.

## les conférences platinum

samedi 1er février



Groupe d'étude regroupant les plus grands experts internationaux de la bande dessinée, Platinum présente une suite d'interventions sur ses recherches en cours et ses projets éditoriaux. Un rendez-vous devenu incontournable au fil des ans.

# L'action éducative et culturelle

## le service médiation de la Cité éducation et accès aux collections

Le service de l'action éducative est un service de la Direction de l'Action Culturelle de la Cité. Ses activités, qui s'étendent au musée de la bande dessinée, à la bibliothèque et au cinéma, trouvent des relais dans les différentes directions de la Cité. Les activités éducatives pour les groupes scolaires ne se limitent pas à la seule bande dessinée et envisagent aussi les autres centres d'activités et d'intérêts de la Cité comme le cinéma (prise de vue réelle, cinéma d'animation) ou encore le jeu vidéo. Ce service est animé par une médiatrice culturelle et bénéficie des interventions d'une enseignante détachée par l'Education nationale. Celle-ci participe à l'élaboration du programme d'activités et à la conception des documents d'accompagnement et du matériel pédagogique, et de manière générale contribue à la réflexion méthodologique sur l'action éducative et à la mise en adéquation des actions de médiation avec les programmes de l'Education nationale. Un grand nombre d'activités bénéficient en outre du concours d'intervenants extérieurs (auteurs de bande dessinée et résidents de la maison des auteurs, associations, professionnels du cinéma et du jeu vidéo) ou de la collaboration avec d'autres structures culturelles à Angoulême et en Charente.

## la cité on chiffres

### l'action éducative

participants aux ateliers ou visites guidées :	3 944
participants aux visites commentées :	1 094
participants aux ateliers de groupe :	2 850
nombre de groupes accueillis :	383
entrées visiteurs scolaires :	5 608

## L'offre scolaire



Le service éducatif et de médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections (documents originaux ou imprimés) par des visites de l'exposition permanente, des ateliers, des stages ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée, les livrets de visite.

Les activités éducatives s'articulent autour de grandes thématiques qui permettent de découvrir l'histoire et l'univers de la bande dessinée, déclinées en visites, ateliers théoriques et pratiques, malles de livres à destination des groupes scolaires ou des centres socioculturels de la région. Elles sont conçues pour pouvoir s'adapter aux niveaux des classes.

### les visites libres ou accompagnées

Plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe.

les visites libres s'accompagnent d'un livret-jeu proposé depuis 2013, qui offre une découverte de la collection permanente du musée. Cet outil gratuit d'aide à la visite se décline en 4 versions : Grande section maternelle, cycle 2, cycle 3, collège ; il peut être imprimé par l'établissement ou retiré à l'accueil du musée le jour de la visite.



Les **visites accompagnées** permettent une découverte globale et synthétique de l'histoire de la bande dessinée, des auteurs, des personnages emblématiques, des techniques ainsi que des différents styles graphiques. Une découverte approfondie de la collection permanente nécessite deux visites accompagnées. Il est possible d'axer la visite sur une thématique particulière en contactant au préalable le service médiation (délai de 2 semaines minimum avant le jour de la visite).



### Ateliers de pratique artistique, toute l'année

#### grande section de maternelle atelier d'initiation



La Cité propose une initiation à la bande dessinée pour les plus jeunes. Après une courte visite du musée, les enfants sont amenés à dessiner une histoire en décomposant l'action en quatre images. L'atelier permet aussi de se familiariser avec les bruits, les signes et les expressions des personnages dans les bandes dessinées.

### je découvre la bande dessinée

#### cycle 2 : grande section de maternelle, CP, CE1



Cet atelier destiné aux premiers lecteurs propose différents jeux permettant une découverte ludique et interactive des codes de la bande dessinée (bulles, expressions, onomatopées) à travers la création d'une histoire en trois cases.

### dessin de personnage

#### cycle 3 : CE2 au CM2

Construction, postures, mouvement, expressions, caractérisation... Cet atelier propose différentes techniques concrètes et ludiques pour apprendre à dessiner un personnage.

### le travail préparatoire

#### collège

L'atelier consiste à réaliser un storyboard (esquisse de la planche au crayon) à partir d'un scénario préalablement découpé, fourni par la médiatrice, sur le thème d'Halloween. Pour réaliser leur planche, les élèves bénéficient d'une fiche technique et d'une documentation photographique.

### crée ton super héros

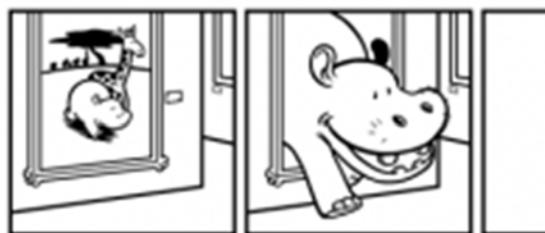
#### cycle 3 : CE2 au CM2



Après avoir passé en revue différents super héros dans leur version originale (Spiderman, Batman, Hulk) et de leurs spécificités, le participant crée son propre super héros à l'aide d'une fiche d'identité. Il le met ensuite en scène en réalisant une couverture à la manière des comics books.

### atelier strip

#### cycle 2 : grande section de maternelle, CP, CE1



Le participant complète un strip (courte bande dessinée de 3 à 5 cases) dont seule la première case est dessinée. Une façon ludique et complète d'aborder la bande dessinée étape par étape (scénario, découpage, crayonné, encre et mise en couleur).

### dessin de presse

#### collège

Se mettre dans la peau d'un dessinateur de presse, rien de plus simple ! À partir d'une sélection d'articles de presse traitant de sujets d'actualités internationaux (écologie, économie, société, anecdotes insolites), les participants réalisent une illustration en noir et blanc répondant aux caractéristiques du dessin de presse.

## **l'actualité en bande dessinée**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**

Ou comment rebondir sur un fait d'actualité locale (la découverte d'ossements de dinosaures sur le site archéologique d'Angeac, Charente) en réalisant un strip de bande dessinée. L'appropriation de ce sujet peut prendre différentes formes littéraires : reportage, fable, fiction.

## **à la manière de l'oubapo : la bande dessinée sous contrainte**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**

À la manière de l'Association et l'Oubapo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle), les participants sont invités à créer de courtes bandes dessinées à partir de contraintes simples et ludiques : des cases de la bande dessinée Popeye dont les bulles ont été vidées de leur texte servent de matériau à la construction de récits. Une façon originale d'explorer les possibilités narratives du médium bande dessinée.

## **mail art**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**



Inspirés par les pratiques de l'artiste Christian Balmier et ses missives envoyées à plusieurs héros de bande dessinée (Tintin, Bianca Castafiore, Blake et Mortimer, les Dupondts...), les participants sont invités à écrire à leur héros de bande dessinée favoris. S'appuyant sur un large choix de fiches-personnages (univers, objets fétiches, adresse fictive...), les mail-artistes en herbe reconstituent l'univers du héros de leur choix sur une enveloppe A5, à l'aide d'outils graphiques variés. À l'issue de l'atelier, les créations ou leurs reproductions peuvent être envoyées par la poste par l'établissement scolaire.

**nombre de participants** une classe maximum

## **création d'une bande dessinée et mise en couleur numérique**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**

Cet atelier se déroule sur deux séances : réalisation d'une courte bande dessinée de 4 cases, en suivant les étapes de création : scénario, découpage graphique, crayonné, encrage. La dernière étape de mise en couleur s'effectue de manière numérique, à l'aide d'un logiciel de traitement d'image.

## **de l'image fixe à l'image animée**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**



Cet atelier propose une découverte du cinéma d'animation par la création de petits objets animés de papier (flip book, thaumatrope...). Gomettes pour les plus jeunes, bonhommes bâtons pour les plus âgés serviront de base pour créer de courtes animations de papier. Certains modèles mettent en scène les personnages d'un artiste emblématique de la bande dessinée et du cinéma d'animation : Benjamin Rabier.

## **réaliser une planche de bande dessinée**

### **cycle 3 : CE2 au CM2**

En raison du temps nécessaire à la réalisation d'une planche de bande dessinée, cet atelier se déroule sur plusieurs séances. La première est consacrée au découpage de la planche à partir du scénario préalablement rédigé en classe.

La deuxième séance consiste à réaliser le crayonné de sa planche sur format A3, et à mettre l'accent sur les décors, à l'aide d'une documentation photographique adaptée à chaque projet et fournie par la médiatrice.

La troisième séance est consacrée à l'encrage du crayonné, à l'aide de stylos indélébiles permettant différents types de mise en couleur.

Une quatrième séance peut être programmée pour effectuer la colorisation des planches, traditionnelle ou numérique.

## **Ce module concernait plusieurs projets pour l'année 2014.**

Citons :

**L'histoire du collège/le cirque** avec le Collège Jean XXIII de Jarnac.

**La Guerre 1914-1918** avec le collège Romain Rolland, de Soyaux.



**Les loups et les sorcières** avec l'école de Pérignac, pour le concours de la bd scolaire. **Trois planches ont à cette occasion été récompensées par le festival international de la bande dessinée.**



**Yvain et le Chevalier au lion** avec le collège Léon Huet, de la Roche Posay.

**Rock et crime** avec le Lycée Professionnel Jean Rostand.



**Les pirates** avec le collège Alain Crozon de la Rochelle.

L'école de Bunzac, le lycée Charles Coulomb et le lycée Emile Roux, de Confolens, sur des scénarios libres.



## à la carte !

### thématiques spécifiques

En 2014, le service éducatif répondait aux demandes spécifiques des responsables de groupes en concevant avec eux des visites et ateliers à la carte, dans la mesure où les thématiques abordées s'inscrivaient dans les collections du musée ou de la bibliothèque. Cela concernait plusieurs projets pour l'année 2014.

Citons :

**Le développement durable en bd**, avec l'école Marie Curie de la Couronne.

**La Guerre 1914-1918** avec le collège Arnaud Daniel de Ribérac.

**La mythologie grecque** avec l'école Saint-Paul à Angoulême.



## ateliers théorie et analyse des œuvres

À partir d'une sélection d'œuvres choisies parmi les collections du musée et de la bibliothèque, une analyse d'une durée d'1h30 environ est projetée sur l'écran de l'auditorium et commentée par la médiatrice.



## bande dessinée et réel

Cet atelier apporte un éclairage sur les liens qu'entretient la bande dessinée avec la notion de réel, et les genres qui en résultent : le récit introspectif, l'autobiographie, le reportage, mais également le dessin de presse.

Œuvres abordées : *La bête est morte* d'Edmond François Calvo, *Maus* d'Art Spiegelman, *La guerre d'Alan* et *Le photographe* d'Emmanuel Guibert, *Persépolis* de Marjane Satrapi.

## le manga de A à Z

Inauguré avec la classe BD du collège René Cassin (Gond Pontouvre), l'atelier propose une découverte du phénomène manga, à travers un diaporama enrichi d'images et d'extraits de dessins animés. Plusieurs aspects sont abordés : l'origine du terme et la naissance du manga au Japon, les œuvres et auteurs phares, les principaux genres éditoriaux, le manga comme phénomène de société ainsi qu'une mise en perspective du manga en France depuis les années 1990.

## analyses d'albums et retrait de malles d'albums

Ces ateliers d'une durée de une heure trente environ s'adressent aux classes de primaires, collèges, lycées et adultes. Cet atelier permet d'analyser les techniques de fonctionnement du récit en bande dessinée. Les participants lisent, en amont de l'atelier, un album de bande dessinée.

À partir d'un diaporama de cases et de planches présélectionnées, plusieurs thèmes sont abordés ( le rapport texte/image, l'analyse graphique d'une planche, la recherche de vraisemblance, la technique de découpage, la codification spécifique à la bande dessinée, l'analyse des codes intimistes qui s'établissent entre le lecteur et l'auteur).

#### Albums proposés

**Oscar**, tome 3 : Les gadjos du cirque, de Durieux et Lapière, Dupuis. 48 p., coul. (pour les primaires)

**Le Roi Léo**, tome 1, de Osamu Tezuka, Glénat, trois volumes depuis 1996 (pour les primaires et collèges)

**Gen d'Hiroshima**, tome 1, de Keiji Nakasawa, Vertige Graphic, 2ème trimestre 2003, 290 p., NB, 10 volumes (pour les lycées).

**L'affaire Tournesol**, de Hergé, Casterman, 1956, 62 p., couleur, (pour les primaires et collège).

**Persépolis**, tome 1, de Marjane Satrapi, l'Association, 2000, 62 p., couleur, (pour les primaires et collèges).



#### un ateliers scolaire autour de l'exposition Nocturnes

du 19 décembre au 30 mars



Un atelier d'illustration ludique et créatif intitulé « À quoi rêvent-ils » était proposé aux individuels, aux groupes ainsi qu'aux scolaires durant toute la période de l'exposition

#### visites accompagnées à destination des enseignants



Les expositions temporaires font systématiquement l'objet de visites accompagnées à destination des enseignants suivies de **rencontres en salle de médiation**, dans le but de leur faire découvrir les ressources de médiation pédagogique et les nouveaux ateliers élaborés par la Cité. Chaque exposition exploitée pour les visiteurs scolaires s'accompagne d'un **dossier pédagogique d'accompagnement**. En 2014, les expositions *Nocturnes* et *Métal Hurlant – (A suivre)* ont fait l'objet de ce type de rencontres.

#### les ateliers scolaires autour de l'exposition métal hurlant – (à suivre) la bande dessinée fait sa révolution

du 28 juin au 26 octobre 2014



Dès la rentrée, certaines activités élaborées autour de l'exposition étaient disponibles à la réservation pour les scolaires, tels les ateliers « à la manière de l'artiste », « dessine ta bd de science-fiction » et « strip à compléter ».

## les malles d'albums



Le service de prêt aux collectivités proposé par la bibliothèque de la Cité est une activité en progression constante depuis sa création, près de 9,8% de prêts en plus en 2014. S'appuyant entièrement sur les collections de lecture publique, ces prêts permettent aux centres de documentation des établissements scolaires, collèges ou lycées et aux petites bibliothèques de proposer un fonds renouvelé toutes les cinq semaines d'albums patrimoniaux, récents et de séries phares de bandes dessinées.

Ce service a les faveurs à la fois les collèges et lycées (majoritaires parmi les établissements inscrits) ; les écoles primaires et les associations œuvrant à destination du jeune public se montrent de plus en plus intéressés par des prêts réguliers ou ponctuels en fonction de thématiques précises.

17 318 documents ont été prêtés dans 215 malles à près de 40 établissements situés dans et hors région Poitou-Charentes.

## **l'éducation à l'image à la rencontre du cinéma**

Le cinéma de la Cité participe aux opérations nationales d'éducation à l'image dans le cadre du parcours scolaire « école au cinéma », « collège au cinéma », « lycéens au cinéma », avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux. Des dispositifs scolaires, soutenus par le Centre national de la Cinématographie, ont été mis en place à l'échelon académique pour contribuer à la réussite tant scolaire que sociale des jeunes et favoriser leur épanouissement personnel.

### **école au cinéma**

Les établissements volontaires (écoles maternelles et primaires) s'engagent à assister à trois séances de cinéma programmées dans l'année scolaire. Trois visionnements des films programmés sont organisés pour tous les maîtres concernés afin de présenter les films et débattre de leur portée pédagogique.

### **collège au cinéma**

Sur le même principe qu'École au cinéma, les collèges volontaires s'engagent à assister à trois séances minimum. Le cinéma de la Cité coordonne ce dispositif pour l'ensemble des collèges et salles de

cinéma du département de la Charente et contribue au choix des films qui sont proposés aux élèves. Il bénéficie à ce titre d'une subvention annuelle de la DRAC Poitou-Charentes de 2 200 €, destinée à prendre en charge tous les frais et actions afférents à sa mission (rotation et transport des copies, organisation des plannings de circulation des films, bilan des entrées réalisées, secrétariat administratif).

## **lycéens et apprentis au cinéma**

Cette opération s'adresse à l'ensemble des lycées, qu'ils soient techniques, professionnels ou d'enseignement général. Tous les niveaux sont concernés de la Seconde à la Terminale. Trois films sont proposés dans l'année, et chaque établissement s'engage à ce que les élèves inscrits assistent aux trois projections et bénéficient d'un travail en classe autour de ces films.

18 453 scolaires ont assisté à des séances de cinéma.

## **bulles de culture : les scolaires d'Angoulême à la Cité**



### **bulles de culture**

Ce nouveau dispositif, qui a été lancé le 17 mai 2013 était destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la ville, visait à démocratiser la pratique culturelle et favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants aux pratiques culturelles et artistiques. Conçu en concertation avec l'ensemble des partenaires culturels de la Ville, dont la Cité, il devait permettre de coordonner, formaliser et valoriser l'offre culturelle du territoire à destination des enfants sur leurs temps scolaire, péri-scolaire et familial.

Étaient concernés les élèves des écoles maternelles et primaires d'Angoulême soit environ 3 000 élèves.

### **des propositions culturelles et artistiques**

Afin que tous les élèves de maternelle et primaire accèdent gratuitement à plusieurs domaines artistiques et découvrent les différentes offres et structures culturelles locales, la Ville avait choisi d'offrir un événement culturel spécifique à chaque niveau scolaire.

À la rentrée scolaire 2013/2014, il avait été remis à chaque enfant concerné un passeport lui permettant d'avoir accès aux offres culturelles offertes par la Ville et de renseigner son parcours global dans les établissements avant son entrée au collège.

## L'action éducative hors les murs

### classe bd 2014 collège René Cassin (Gond Pontouvre)

la reconduction du programme en 6ème et 5ème



L'année scolaire 2013-2014 a vu le renouvellement des classes bande dessinée au collège René Cassin du Gond-Pontouvre. Conçues en partenariat avec la Cité, ces formations complémentaires et optionnelles délivrées à partir de la 6ème ont connu leur seconde année avec un programme renouvelé destiné à la nouvelle promotion ainsi qu'à l'ancienne puisque la direction d'établissement a entériné la poursuite de cet enseignement original en classe de 5ème. À la rentrée scolaire 2012, un accord de partenariat entre le collège René Cassin et la Cité établissait la création d'une classe bande dessinée, accessible aux élèves de sixième et faisant partie des enseignements optionnels proposés aux élèves du collège.

### la bande dessinée comme véritable objet culturel



Début 2014, la cinquantaine d'élèves de ces deux « classe bd » était déjà bien familiarisée avec l'univers de la bande dessinée. À raison d'une heure par semaine au Centre de documentation et d'information du collège et selon un fonctionnement inspiré des classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), les élèves participaient à un programme établi conjointement par l'équipe d'enseignants en charge du projet (documentation, histoire-géographie, français, arts-plastiques sciences de la vie et de la terre, éducation physique et sportive) qui utilisaient la bande dessinée comme outil pédagogique dans l'enseignement de leurs disciplines. Pour exemple, les ateliers science et bd qui ont mobilisé les élèves autour de la thématique du développement durable, à travers la création de fiches informatives et de strips dans le but de sensibiliser les élèves aux pratiques éco-citoyennes dans le quotidien.

Parallèlement au programme dispensé au sein du collège (conférences de spécialistes et d'auteurs,

mise en perspective dans l'enseignement général, création collective d'une bande dessinée et d'une version entièrement dédiée au 9ème Art du *Trivial Pursuit*, visite des murs peints, sortie au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et à la Cité), la « classe bd » bénéficiait d'un programme culturel dispensé durant cette année scolaire par l'équipe de la Cité.

### le contenu pédagogique



Au CDI les élèves ont été initiés aux fonctionnements du langage de la bande dessinée et à son histoire. Ils étaient répartis en deux groupes qui fonctionnaient alternativement, à raison de 24 séances pour chacun des deux groupes, auxquelles s'ajoutaient, des visites d'exposition, du musée de la bd, des ateliers à la Cité ainsi que des rencontres avec des professionnels de la bande dessinée. Une demi-journée était consacrée à l'étude de la bande dessinée avec un alignement des cours de français, histoire, SVT et « bd mode d'emploi » au CDI avec le professeur documentaliste.

Dans ce contexte, la Cité a animé des ateliers et assuré des visites commentées auprès de la « classe bd », au sein du musée de la bande dessinée et animé des ateliers de réalisation pratique et des conférences au sein du collège. Citons la découverte de l'exposition permanente et de l'exposition *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée* ; une présentation du Prix BD des collégiens ; des interventions de spécialistes de la Cité sur la grammaire de la bande dessinée mais aussi sur l'analyse et la critique de bande dessinée ; les interventions d'auteurs professionnels, des ateliers strip sous contrainte.

La Cité a assuré un conseil scientifique et fourni les ressources théoriques, documentaires et bibliographiques nécessaires à l'équipe enseignante en relation notamment avec les responsables du centre de documentation et de la bibliothèque de la Cité.

### pour la 6ème bd : un projet éditorial original



La classe de 6ème a planché tout au long de l'année sur un projet éditorial fédérateur, déjà expérimenté en 2013 : la conception d'une bande dessinée réalisée collectivement (*Préhistofringues*), écrite, dessinée, encrée et mise en couleur collectivement. Chaque binôme d'élèves étant chargé d'une page, le récit s'est construit séance après séance jusqu'à son aboutissement à travers l'impression d'un recueil.

Cette année encore, étudier la bande dessinée a constitué une véritable valorisation de la culture des élèves facilitant donc l'acquisition des compétences qui sont au cœur des apprentissages du collège : lecture, écriture, notions de temps, d'espace, de proportion, d'échelle, esprit critique, etc. Fort de ces bons résultats, la direction de l'établissement a confirmé sa volonté de prolonger cette classe en 5ème et de poursuivre l'expérience avec des élèves qui font leur entrée en 6ème cette année.

### pour la 5ème bd : un voyage scolaire dans la capitale belge



En avril 2014, la classe 5ème BD du collège René Cassin de Gond-Pontouvre était à Bruxelles. Corinne Crognier, Virginie Montarou et Valentine Graff (respectivement documentaliste, professeur d'histoire et assistante d'éducation) lui avaient concocté un voyage éclair de quatre jours dans la capitale belge auquel s'est joint l'un des bibliothécaires de la Cité. Une fois la vingtaine d'heures de trajet retirée, il fallait une programmation musclée sur les deux journées restantes pour permettre aux élèves de profiter un maximum. Ce fut le cas ! Au programme, visite commentée puis en autonomie du Centre Belge de la Bande Dessinée, l'homologue belge de la Cité, balades dans la ville à la recherche de ses nombreux murs peints, mais aussi atelier musical au Musée des Instruments de Musique. Entre autres découvertes, la librairie de bande dessinée Cook & Book proposant de prendre des repas au milieu des albums, le Schtroumpf store ou encore les restaurants décorés de planches et de dédicaces ont beaucoup impressionné les collégiens.

### un bilan positif et un programme prometteur pour la promotion 2014-2015



L'année scolaire a inauguré la troisième édition de la classe bande dessinée, avec deux promotions plus motivées que jamais. Le programme de cette nouvelle édition reste sensiblement le même que les années précédentes, avec quelques nouveautés. Pour les classes de sixième, une intervention des auteurs Jean-Luc Loyer et Mazan, l'écriture du récit collectif « Alice Action 3 » qui sera cette année colorisé sur ordinateur, à raison d'une planche par élève ; pour les cinquièmes, étude approfondie de la thématique du noir et du blanc autour de la bande dessinée médiévale et de la piraterie, des sorties à la Corderie royale de Rochefort avec visite de l'exposition temporaire et des séances de dessin d'observation, l'intervention de Marie Deschamps, mise en couleur de strips dessinés suite à l'attentat contre Charlie Hebdo, le tout, bien entendu relaté sur le blog « rene case1 tout en bd ».

### l'école de Pérignac primée au concours de la bd scolaire



L'école élémentaire de Pérignac est une petite école située en zone rurale, regroupant deux classes à plusieurs niveaux. En début d'année scolaire 2013-2014, les enseignantes ont souhaité mobiliser les élèves autour d'un projet commun : participer au concours de la bd scolaire du Festival international de la bande dessinée à travers la création de planches sur les thèmes des loups et des sorcières. Après avoir lu plusieurs albums en classe, les élèves ont imaginé puis écrits en classe leurs scénarios. Puis les élèves sont venus au musée à plusieurs reprises : les plus grands ont suivi les étapes traditionnelles de la réalisation d'une bande dessinée, au cours d'ateliers où ils ont pu dessiner leurs personnages, réaliser le découpage du scénario, dessiner le crayonné à partir de documentation photographique, réaliser l'encrage, puis la mise en couleur à l'aquarelle.

Cette classe s'est même essayée à la mise en couleur numérique, à l'aide du logiciel Photoshop. Pour les plus jeunes, la création s'est faite de manière plus libre et spontanée, au cours d'ateliers orchestrés par la médiatrice et l'enseignante : suivi des étapes citées précédemment pour les élèves de CE1 et CE2. Création des décors, personnages, bulles et cartouches séparément, puis assemblage et montage de la planche pour les élèves de Grande section et CP. Le projet porté avec énergie par les enseignantes a séduit l'équipe de la mairie de Pérignac, qui a décidé de financer l'impression d'une revue A4 brochée, maquetée par le service médiation de la Cité regroupant les différentes histoires. Cerise sur le gâteau : trois planches issues de ces ateliers ont été primées par le concours de la bd scolaire du Festival International de la bande dessinée.

### espace ludique : la fabrique à monstres

du 3 décembre 2014 au 4 janvier 2015



La Cité favorise l'accès de tous à la bande dessinée et aux images fixes ou animées, tout au long de l'année. À cette fin, elle a imaginé un outil de médiation vers le livre, destiné prioritairement aux enfants de 3 à 12 ans, l'objectif étant de les inciter à découvrir des albums récents de bande dessinée, de manière ludique et attractive. La thématique des monstres a été choisie pour son adéquation avec le public ciblé, et sa pertinence par rapport aux objectifs fixés : l'univers des monstres permettant de construire une sélection d'albums représentative des productions actuelles, et proposant un large éventail de possibilités d'activités et de jeux pour accompagner les enfants vers les livres. La sélection d'albums et le dispositif de médiation mis en place constituent l'espace : la Fabrique à monstres.

### culture en agglo

du 2 décembre 2014 au 4 janvier 2015



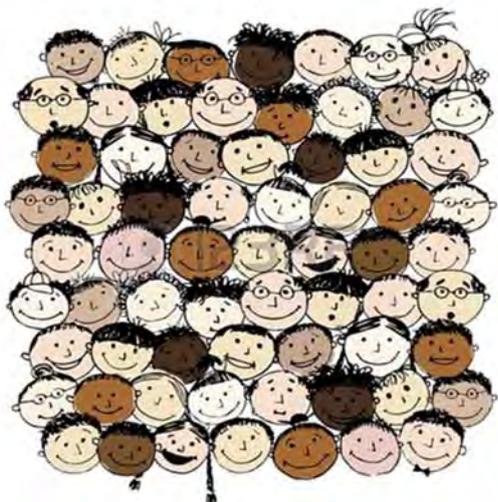
Dans le cadre du dispositif "Culture en agglo", la Cité a proposé des ateliers de bande dessinée animés par l'auteur italien Lorenzo Chiavini. Les participants ont pu appréhender de nombreux aspects du travail d'auteur de bande dessinée tout en laissant libre cours à leur imagination, sur des thématiques variées. Le résultat de ces séances créatives était à découvrir dans cette exposition qui met les enfants du GrandAngoulême à l'honneur.

### instants d'arts : les super héros au lycée professionnel Jean Rostand



Les 17 et 18 février 2014, la médiatrice de la Cité intervenait au lycée Jean Rostand dans le cadre du dispositif **instants d'arts**. Ce dispositif, mis en place au sein du lycée depuis plusieurs années et impliquant le Musée du Papier et le Musée d'Angoulême, consiste à présenter des oeuvres aux élèves à travers des instants flash d'une vingtaine de minutes suivies d'échanges. Cette démarche loin d'être didactique, vise à créer un choc visuel, provoquer des réactions chez les élèves confrontés aux oeuvres. Tout au long de ces deux journées, une dizaine de classes qui se sont succédé dans le Dé à coudre, lieu de présentation de ces instants d'arts pour découvrir **l'origine des super héros**. Un succès !

## action éducative et (ré-) insertion convention avec le ministère de la justice



### bilan des trois dernières années

Dans le cadre de la convention triennale avec le ministère de la justice, la Cité organise des formations destinées au personnel d'encadrement des mineurs sous main de justice.

Ces formations ont lieu dans le cadre de l'opération nationale « **Bulles en Fureur** », manifestation nationale portée par la Protection Judiciaire de la Jeunesse en partenariat avec la Ville de Rennes et la Cité.

Ses objectifs principaux sont la lutte contre l'illettrisme, le développement de la lecture et la maîtrise de la langue. L'objectif de ces formations est de se familiariser avec la bande dessinée. À l'issue de l'action, les participants sont en mesure d'animer des ateliers auprès des jeunes pris en charge par leur structure.

2014 marquait la fin d'un cycle de 3 ans et fournissait l'occasion d'un bilan des opérations et résultats obtenus depuis 2012.



Ce bilan fait apparaître que  
-109 personnes ont participé aux formations dans le cadre de la convention :  
Soit 25 personnes en 2012  
34 en 2013  
43 en 2014

Les participants ont réalisé un carnet de voyage collectif et un carnet de voyage individuel plus intimiste.

-40 personnes ont bénéficié de formations hors convention

Pour l'ensemble des professionnels ainsi formés durant ces trois années, il apparaît que la formation a répondu à toutes les attentes. Elle a notamment permis :

- la mise en relation des personnels
- de fédérer des services
- d'avoir des clés pour mettre en place des ateliers simples et ludiques s'appuyant sur la bande dessinée
- de valoriser les mini bibliothèques des structures.

## l'offre tout public

Découverte des dessins originaux et des secrets de la création d'une bande dessinée, lecture et détente, expérimentation et création... les enfants ont de quoi se régaler à la Cité.

### familles : le musée à prix doux !



Le nouveau **tarif famille à 16€** permet désormais à deux adultes accompagnés de leurs enfants (cinq maximum) de visiter le musée.

### les visites

La visite du musée et des expositions peut se faire de manière libre, mais plusieurs types de visites sont proposés aux visiteurs souhaitant bénéficier de commentaires sur le parcours muséographique ou les expositions.

**les visites accompagnées** offrent une découverte globale et synthétique de l'histoire de la bande dessinée, de ses auteurs, des personnages emblématiques, des techniques ainsi que des différents styles graphiques. Il est possible de bénéficier d'une visite commentée de l'exposition temporaire.

**la visite découverte** se conçoit comme une promenade sur les deux sites (Vaisseau Moebius et Chais) présentant les lieux, leurs missions, l'architecture. Cette visite aborde aussi l'image et son contexte local. Elle donne enfin le contenu des expositions permanentes et temporaires.



Promenade sur les deux sites (Vaisseau Moebius et Chais), **la grande visite** présente les lieux, leurs missions, l'architecture des bâtiments. L'image et son contexte local sont aussi abordés. Ce parcours comprend également une visite commentée du musée et des expositions temporaires.

## les ateliers et stages

### ateliers du samedi

Depuis mars 2010, la Cité propose les rendez-vous **Ateliers de la Cité**. Conçus dans l'esprit d'un club et fonctionnant sur le mode de l'initiation et de la production, ces ateliers, destinés aux enfants de 6 à 12 ans, ont pour objectif de familiariser à la pratique de la bande dessinée, des arts graphiques et numériques. Ils sont animés par des artistes.

#### janvier

la positive attitude, avec **lucile ahrweiller**



En janvier, la Cité organisait une initiation au bonheur en proposant un atelier graphico-ludique animé par **Lucile Ahrweiller**, auteure de livres pour la jeunesse.

#### février

le théâtre d'ombres, avec **juhyun choi**



Durant cet atelier, les enfants ont donné libre cours à leur imagination en créant des héros de papier et en leur faisant vivre de palpitantes aventures dans un théâtre d'ombres, en compagnie de Juhyun Choi auteure de bande dessinée et spécialiste du genre. À l'issue des séances, les participants ont donné une représentation.

#### mars

un mardi gras au musée



Parés de leurs plus beaux costumes, les enfants accompagnés de leurs parents étaient au rendez-vous de cet après-midi festif et créatif. Au programme, de nombreux ateliers de créations de chapeaux de fée et masques de super héros, une large sélection d'activités créatives, des cahiers de jeux et de coloriages à tester et pour finir, un grand goûter dans le hall du musée.

conte musical : *le rêve de saplopette*



Présenté à l'occasion de l'exposition Nocturnes : le rêve dans la bande dessinée, *Le rêve de Saplopette* est un conte musical pour petits et grands inspiré par la bande dessinée *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay, porté par une création musicale originale en interaction avec le public. Une création de la compagnie *Un conte & moi*.

**avril**

le carnet de voyage



Les beaux jours revenus, la Cité en a profité pour proposer une promenade créative au bord de la Charente et la création d'un carnet de voyage en compagnie des auteurs de l'association Fidèle. Equipés de chapeaux et lunettes de soleil, les participants ont rivalisé de créativité pour remplir leurs carnets : dessins à l'aquarelle, stylos et pastels, vues sur la Charente, l'île Marquet et les bâtiments environnants, fleurs et végétaux dessinés ou collés... Même la pluie qui s'était invitée lors de la deuxième séance n'a pas découragé les carnetistes en herbe, qui ont fait du dessin d'observation en salle de médiation.

**mai**

crée ta fée en papier découpé, avec **lucile ahrweiller**



Mai est le mois des fées à la Cité ! Celles-ci se sont penchées sur les ateliers du samedi consacrés au papier découpé. Ils ont été animés par Lucile Ahrweiller, auteure de livres pour la jeunesse dont l'album *Deviens une véritable fée* est paru aux éditions Tourbillon en 2013. Lucile proposait de créer une fée en papier découpé et de la mettre en scène dans un univers extraordinaire.

**juin**

monstromania, avec **tristoon**



Visqueux, gluants, poilus, affreux... Les monstres n'ont plus de secret pour les enfants ayant participé à cet atelier. Ils les ont imaginés puis dessinés en compagnie de Tristoon, auteur de bande dessinée spécialiste du genre.

**septembre**

bd en papier découpé avec **lorenzo chiavini**



Les ateliers du samedi ont fait leur rentrée sur les chapeaux de roue avec l'auteur Lorenzo Chiavini ! Cet atelier a permis aux enfants de jouer avec les formes et les couleurs, qui, armés d'une paire de ciseaux et une bonne dose de créativité ont créé des bandes dessinées avec la technique originale du papier découpé.

**novembre**

fresque géante avec **lucile ahrweiller**



Lucile Ahrweiller vous donnait rendez-vous pour un atelier élaboré autour de son nouvel album *Le jour où j'ai rencontré le loup, Zorro, une princesse (et plein de gens bizarres)* paru tout récemment aux éditions Gautier Languereau. Cette séance unique a donné l'occasion aux artistes en herbe de compléter une fresque sur le thème du train dessinée tout spécialement par l'illustratrice.

## décembre

cinéma d'animation avec **Jérémie Camus**



En relation avec La fabrique à monstres, la Cité proposait une expérience exceptionnelle : une découverte du cinéma d'animation en compagnie de Jérémie Camus, réalisateur de films d'animation, et ancien résident de la maison des auteurs. A l'aide de marionnettes de monstres articulées, les participants ont imaginé un scénario puis ont animé personnages et décors à travers un film d'animation graphique et original.

## les stages arts et sports

projet éducatif local

Les stages Arts et Sports sont proposés aux enfants par les associations sportives et culturelles d'Angoulême en coordination avec le service municipal des sports dans le cadre du projet éducatif local. Les stages organisés à la Cité regroupent une douzaine de participants âgés de 10 à 16 ans.

### vacances d'hiver

cinéma d'animation avec **Jérémie Camus**  
du 24 février au 28 février



Ce stage d'initiation au cinéma d'animation a permis aux participants de réaliser un film depuis le scénario jusqu'à la mise en mouvement d'un univers en passant par la fabrication de décors, la création de personnages. Le stage était animé par Jérémie Camus.

## Pâques

crée ta bande dessinée  
du 22 au 25 avril



Pour les vacances de Pâques, la Cité proposait de créer sa propre bande dessinée en compagnie de **Juhyun Choi**, artiste multi-facettes auteure de bande dessinée mais également spécialiste du théâtre d'ombres. Des recherches graphiques à la réalisation des planches, les enfants ont découvert tous les secrets de fabrication d'une bande dessinée, et ont pu recevoir quelques semaines plus tard leurs œuvres compilées dans un recueil maqueté par la médiatrice de la Cité.

## Toussaint

bandes dessinées pour frissonner  
du 20 au 24 octobre



Un stage qui a ravi les fans de monstres et autres créatures fantastiques. Ces cinq matinées de découverte des secrets de la réalisation d'une planche de bande dessinée ont été menées de main de maître par Ninie, dessinatrice et illustratrice de la série *Cruelle Joelle*, paru aux Editions Sarbacane. Une fois de plus, les travaux ont été valorisés à travers un fanzine envoyé aux enfants à l'issue du stage.

## le ciné goûter atelier

un après-midi concept



Les ciné goûters des **vacances de février** étaient placés sous le signe de la botanique, avec le film d'animation *Tante Hilda* suivi d'un atelier plantation de tulipes, tandis que les ciné goûters des **vacances de Pâques** ont permis aux jeunes visiteurs de découvrir le merveilleux film *Girafada et l'origami*. Pendant les **vacances de Noël**, le film projeté était *Loulou et l'incroyable secret* suivi d'un atelier de création artistique à la manière de l'artiste.

## le ciné môme

au cinéma de la Cité

Avec ses deux salles de cinéma, la Cité offre au public de l'agglomération angevine une programmation cinématographique encore plus diversifiée et peut ainsi se tourner vers de nouveaux publics. C'est dans cet esprit qu'ont été créées, à partir de 2008, les séances ciné môme, qui présentent trois fois par semaine – mercredi, samedi et dimanche- et tous les jours pendant les vacances scolaires, un film pour les jeunes spectateurs constituant, par la programmation, une initiation de qualité à la cinématographie mondiale.

## ateliers et visites :

### autours des expositions temporaires

Durant les vacances scolaires, l'équipe de médiation culturelle propose aux jeunes visiteurs des visites et des ateliers pratiques en lien avec les expositions temporaires.

## visite : *nocturnes* en nocturne, à la torche !

jeudis 9 janvier, 6 février et 6 mars



Découvrir l'exposition *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée* à la nuit tombée, quoi de plus naturel ? À la lumière des lampes torches, en compagnie du commissaire Thierry Groensteen, l'exposition n'a pas manqué de surprendre.

## visite : *nocturnes* en compagnie de thierry groensteen

jeudis 16 janvier, 13 février et 13 mars



Les visiteurs ont pu également découvrir l'exposition *Nocturnes : le rêve dans la bande dessinée* en journée, en compagnie de Thierry Groensteen, éminent spécialiste du 9ème art et commissaire de l'exposition.

## les animations de l'été : autour de métal hurlant et (à suivre)

du 29 juin au 24 octobre



Tout au long de l'été, les nombreuses animations élaborées par les équipes de la Cité ont ravi petits et grands. Ateliers graphiques, stages, visites accompagnées étaient autant de façons de découvrir le Musée de la bande dessinée et l'exposition *Métal hurlant - (À suivre), 1975-1997* : la bande dessinée fait sa révolution... en s'amusant !

## rock et bd : crée ton fanzine

les 8, 10, 15, 17 juillet à partir de 9 ans



Création d'une revue en équipe : bandes dessinées, illustrations, articles, jeux... Les enfants ont pu se mettre dans la peau d'un dessinateur de presse, un journaliste ou d'un rédacteur en chef et créer une revue en équipe. Bandes dessinées, illustrations, articles, jeux, rien n'a été oublié dans ce numéro spécial été ! Les revues réalisées en atelier ont été envoyées par courrier aux participants.

## mise en couleur numérique

les 9, 11, 16, 18 juillet, à partir de 9 ans



L'objectif de cet atelier était de compléter un strip de bande dessinée puis de le coloriser en quelques clics à l'aide d'un logiciel de traitement d'image. Une manière ludique de s'initier à une technique graphique contemporaine.

## dessine ta bd de science fiction

les 22, 29, 31 juillet, à partir de 8 ans



Cet atelier était fait pour les amateurs de science-fiction et d'heroic fantasy ! A l'aide d'un jeu de cartes présentant différents lieux, personnages ou objets tirés de ces univers, les participants ont imaginé une histoire originale puis l'ont mise en scène en bande dessinée. Mondes parallèles, planètes lointaines, voyages dans le temps et créatures fantastiques, tous les ingrédients ont été réunis pour stimuler l'imagination des artistes en herbe.

## carnet de voyage en bord de Charente

les 23, 25, 30 juillet et 1er août, à partir de 8 ans



De nombreux auteurs présentés dans l'exposition ont illustré ou réalisé des carnets de voyage : Jacques de Loustal, Jean-Claude Denis, Jacques Ferrandez, Christophe Blain... À leur tour, les participants sont partis à la découverte des bords de Charente aux alentours du musée pour réaliser leur propre carnet. Tous les styles étaient permis, toutes les formes, toutes les techniques !

## strip à compléter

les 5, 7, 12, 14 août, à partir de 7 ans



Pour cet atelier, le dessinateur était parti en laissant sa bande dessinée inachevée ! Les participants ont imaginé la suite de l'histoire et ont complété à leur façon les cases manquantes. Une excellente façon de s'initier de façon ludique aux codes et techniques de la bande dessinée.

## crée ton masque de monstre

les 8, 13, 20, 22, 27, 29 août, à partir de 6 ans



Les enfants se sont inspirés de personnages présentés dans l'exposition Métal Hurlant / A suivre et ont confectionné leurs masques à partir de matériaux divers.

## à la manière de l'artiste

les 19, 21, 26, 28 août, à partir de 6 ans



Tout dessinateur possède ses outils, ses techniques, ses petites recettes. A l'occasion de cet atelier, les participants ont découvert la diversité des styles puis créé une œuvre en empruntant la technique d'un artiste présent dans l'exposition.

## métal hurlant - (à suivre) : visites flash de l'été

du 8 juillet au 29 août



Découverte de l'exposition Métal hurlant - (A suivre) en compagnie d'un guide-conférencier.

## ateliers : méli-mélo au pays de la bande dessinée

du 28 au 31 octobre



Rien ne va plus au pays de la bande dessinée, tout est sens dessus dessous ! Un atelier complètement fou : découpages, collages et création de dialogues improbables entre héros de bande dessinée et Charlie Chaplin. En relation avec l'exposition *Charlot, aventures dessinées*.

## la fabrique à monstres : lecture de contes et d'histoires

samedis 6, 13 et 20 décembre



Dans le cadre de la présentation de son espace ludique la fabrique à monstres, la Cité proposait des lectures de contes et d'histoires, adaptées aux enfants à partir de 5 ans. Le tout dans un espace chaleureux et convivial au cœur de la bibliothèque de la cité !

## les manifestations

Cette année encore la Cité a contribué à un certain nombre de manifestations et événements proposant des activités de médiation en direction du jeune public.

## meet ze artists : les ateliers

du 18 au 20 avril



Ateliers tout public et jeune public autour de l'animation et du jeu vidéo : animation, scénario, développement visuel, story-board, développement d'un projet personnel de court ou de long métrage, tournage cinéma, bande-son...

**Les coulisses de Blacky & Whity ou Comment fait-on un film ?** avec Renaud Armanet et Nicolas Bernard.

**Atelier flip book** avec Flavie Darchen

**Atelier Angry Birds** avec Stéphane Chung

## la nuit européenne des musées

samedi 17 mai



Au programme, résolument placé cette année sous le signe des jeunes auteurs : une exposition des élèves de l'École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême dans la salle d'actualité, une battle de dessin réunissant des élèves de différentes sections artistiques d'établissements angoumoisins et des visites commentées du musée qui ont permis aux visiteurs de profiter pleinement de la collection permanente.

### battle de dessin

La Cité a proposé un événement bande dessinée original : une « battle de dessin » - une joute de dessins - qui a vu s'affronter lycéens et étudiants de la filière « image » d'Angoulême. Durant une heure les équipes ont rivalisé pour réaliser des dessins à partir de thèmes tirés au sort par le public. La performance bénéficiait d'un accompagnement musical.

### carte blanche à l'école d'arts plastiques



Cette année encore, la Cité a donné carte blanche aux étudiants de l'École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême et leur a proposé de concevoir une exposition de leurs réalisations (créations plastiques, installations) qui était présentée dans une des salles d'expositions temporaires du musée. La thématique de l'exposition était librement inspirée de l'univers de la bande dessinée *Little Nemo*. Cette exposition était visible durant plusieurs semaines.

## musiques métisses

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin 2014, village du festival, île de Bourguines (Angoulême)



La Cité était dans le Village du festival Musiques métisses avec une exposition de planches de bandes dessinées réalisées par les élèves du lycée Jean Rostand et des ateliers de strips à compléter.

## 16000 toons à la cité : le festival des studios d'animation d'Angoulême

du 15 au 19 octobre



Pour sa 8ème édition, 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême présenté par 16000 Images en partenariat avec la Cité et le Pôle Image Magelis, s'est déroulé du 15 au 19 octobre au musée de la bande dessinée. Du mercredi 15 au vendredi 17 octobre, le festival a accueilli les centres de loisirs et les classes scolaires avant d'ouvrir ses portes au grand public les samedi 18 et dimanche 19 octobre.

Les samedi 18 et dimanche 19 octobre, le grand public était accueilli, en accès libre et gratuit, au musée de la bande dessinée. Au programme : projections de dessins animés réalisés dans les studios d'Angoulême, ateliers de découverte du monde de l'animation, du doublage et du jeu vidéo, surprises, goûter...

## ateliers : choco héros !

samedi 8 et dimanche 9 novembre



À l'occasion du Salon du chocolat, la Cité invitait les gourmands et les gourmandes à décorer de délicieux sablés sur le thème de la bande dessinée dans le cadre d'un atelier "choco héros"

## rayon fantastique : atelier cinémonstres

mercredi 26 novembre



Visqueux, gluants, poilus, affreux... Zoom sur les monstres tout droit sortis de films d'épouvante ! La créature du Dr Frankenstein, les vampires, loups-garous, aliens, gremlins et autres créatures n'ont plus de secret pour les participants de cet atelier ! Atelier proposé en compagnie de **Tristoon**, auteur de bande dessinée spécialiste du genre.

## rayon fantastique : jeux d'équipes vampires et roulettes

samedi 29 novembre



Souçons et déductions pour débusquer d'effroyables vampires, ou affrontements fulgurants sur les pistes de Roller Derby : un double programme de jeux captivants animé par les associations AAJH et InGameWeTrust. En présence de **Jessica Abel** et **Bruno Maïorana**.

## rayon fantastique : découverte du roller derby

samedi 29 novembre



L'association Roller Derby Angoulême proposait de découvrir cette étonnante discipline sportive, mêlant stratégie et contact, et pratiquée sur patins "quads" (roues disposées en carré). Présentation en présence de **Jessica Abel**, auteur de *Trish Trash : rollergirl sur Mars*.

# le cinéma de la cité

Le cinéma de la Cité, qui propose une programmation riche, variée et internationale, affichant des films d'auteurs, le patrimoine du Septième art, des documentaires et des découvertes majeures contemporaines, peut cette année encore s'enorgueillir d'avoir su attirer un large public. Ce dans le contexte d'une baisse de la fréquentation constatée pour l'ensemble des salles françaises depuis 2012 notamment dans la petite exploitation. Le cinéma de la Cité résiste à l'érosion relevée dans d'autres salles de programmation équivalente.

Un résultat toujours très satisfaisant pour les deux salles classées Art & Essai, labellisées Recherche & Découverte, Jeune Public et Patrimoine & Répertoire, membres du réseau Europa Cinémas, qui continuent donc à être perçues comme des lieux d'échange et de culture, à travers notamment une riche programmation d'avant-premières et présentations exceptionnelles, de soirées thématiques et de très nombreux débats toujours très suivis (mardi fantastique en partenariat avec Hidden Circle, rencontres avec des réalisateurs, des acteurs...).

L'année 2014 aura de plus été ponctuée par les associations avec de prestigieux **festivals** ou événements de premier plan (le Film Francophone d'Angoulême, le Festival AFCAE-Télérama, le Jour le plus court, la Fête du cinéma, la Fête du cinéma d'animation, 16000 Toons, Courant 3D, né en 2013 ou le festival Rayon Fantastique dont la 2e édition a été plébiscitée) et toujours les contributions à la programmation culturelle de la Cité.

Le cinéma de la Cité participe aux opérations nationales d'**éducation à l'image** dans le cadre du dispositif « école au cinéma », qui se décline en « collège au cinéma » et « lycéens et apprentis au cinéma », avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux. Une mission d'éducation à l'image qui se traduit aussi par une programmation Ciné Môme.

## la cité en chiffres

### le cinéma en 2014

#### la fréquentation

fréquentation totale	59 215
spectateurs payants	51 581
entrées exonérées	2 991
entrées FFA	4 643

#### l'activité

nombre de séances	2 576
nombre de films présentés	218
moyenne d'entrées payantes par film	237
moyenne d'entrées payantes par séance	20

# le cinéma de la Cité partenaire

Le cinéma de la Cité apporte son concours ou s'associe à des structures tierces pour des programmations particulières. Le Théâtre d'Angoulême, la Nef, le LISA, les Amis des Modillons, le festival Musiques métisses... autant d'occasions de croiser les films sur écran avec d'autres activités culturelles.

## le risque zéro, de philippe lacoeuille samedi 4 janvier



Au sein de l'association angoumoisine Fish Up Films, qui regroupe des scénaristes, des dessinateurs, des graphistes, des acteurs, des auteurs, des musiciens et des réalisateurs, le cinéaste **Philippe Lacoeuille** réalise des courts métrages originaux remarquables par les festivals et chaînes de télévision. Le pôle image Magelis en partenariat avec la Cité a proposé de découvrir sa dernière création, **Le Risque zéro**, qui a reçu le soutien du département de la Charente et de la région Poitou-Charentes. Projection en présence du réalisateur.

## les actualités cinématographiques mardi 14 janvier



**Les Actualités Cinématographiques** est une série de quatre films documentaires réalisés et diffusés dans la région Poitou-Charentes entre septembre 2013 et mai 2014. Conçue comme une expérience collective et collaborative, la réalisation de chaque actualité a été confiée à un documentariste invité à poser un regard personnel et particulier sur un sujet, une question contemporaine, que l'auteur incarne dans le territoire picto-charentais et avec ses habitants. Leur producteur Les Yeux d'Izo et la Cité ont proposé un ciné mardi « Actualités cinématographiques » pour la sortie de *Ce que veut Jeanne* tourné par Camille Fougère en Charente et consacré au troisième âge. Au programme, outre ce documentaire, le célèbre *Harold et Maude* de Hal Ashby et le documentaire *Voyage en sol majeur* de Georgi Lazarevski.

# avant-premières

**undergronde, de francis vadillo**  
jeudi 30 janvier



*Undergronde* est un voyage initiatique à travers l'Europe du fanzinate, du graphzine et de la micro-édition, un film documentaire de Francis Vadillo - qui a déjà réalisé *Mattt Konture*, *l'éthique du souterrain* - en totale immersion dans les lieux de l'underground actuel. Découvert en avant-première à la Cité, en partenariat avec France 3 Poitou-Charentes.

**une histoire banale, d'audrey estrougo**  
mardi 1er avril



La filmographie d'**Audrey Estrougo** se caractérise notamment par des scénarios qui bousculent le spectateur et qui prennent pour centre une dénonciation. Avec *Une histoire banale*, elle touche encore une fois à un sujet difficile : le viol. Elle réalise son film du point de vue féminin, en essayant de ne pas passer par le regard de l'homme et choisit de parler du viol pour parler de la femme et pour dénoncer ce crime encore trop souvent tabou dans la société. Soirée-débat organisée en partenariat avec le **Centre d'information des droits des femmes et des familles**.

**le chant de la mer, de tomm moore**  
mardi 21 octobre



Dans le cadre de la fête du cinéma d'animation, la Cité proposait de découvrir, en avant-première, le nouveau long-métrage d'animation de Tomm Moore, *Le chant de la Mer*. Dans ce film, Tomm Moore aborde des thèmes délicats comme la mort et son acceptation sous fond de mythes et légendes, accompagnés de chansons et d'une bonne dose d'humour. Une invitation au songe absolument réussie. Projection en partenariat avec Haut & court.

# ciné rencontres

**grande soirée snowpiercer -  
le transperceneige**  
mercredi 15 janvier



En ouverture de la semaine du Festival Télérama-AFCAE, une soirée exceptionnelle réunissait au même programme la première projection publique, en exclusivité, du film documentaire *Transperceneige, de la feuille blanche à l'écran noir* (dont une partie a été tournée à la Cité), une rencontre avec le dessinateur **Jean-Marc Rochette** et le réalisateur du documentaire **Jésus Castro-Ortega** et la projection du film *Snowpiercer* de Bong Joon-ho, pour la première fois en V.O. à Angoulême !

## **lulu femme nue, rencontre avec étienne davodeau**

**mardi 23 avril**



À l'occasion de la sortie sur les écrans du cinéma de la Cité du film *Lulu femme nue*, la Cité, en partenariat avec Le Pacte et les éditions Futuropolis, a proposé une rencontre avec **Étienne Davodeau**, auteur de la bande dessinée qui a inspiré ce long métrage réalisé par Sólveig Anspac.

## **omar, de hany abu-assad**

**mardi 4 février**



*Omar* est incontestablement une belle surprise : Hany Abu-Assad réussit avec une efficacité redoutable à greffer sur le conflit israélo-palestinien un thriller enlevé et labyrinthique et une histoire d'amour romantique. Après *Paradise Now*, le réalisateur palestinien nous propose une approche renouvelée du film engagé. Soirée organisée en partenariat avec **Charente Palestine solidarité**.

## **trucker and the fox, d'arash lahooti**

**jeudi 13 février**



L'iranien Mahmoud Kiyani Falavarjani est camionneur mais également réalisateur de films animaliers présentés dans de nombreux festivals internationaux.

À la mort de son renard domestique, il ne pense plus qu'à en apprivoiser un nouveau pour en faire le sujet de son prochain film. Contre l'avis de sa femme, qui ne veut plus que sa maison fasse office de zoo et contre celui de son patron qui déplore son manque de motivation au travail. Le réalisateur **Arash Lahooti**, qui l'a suivi dans cette aventure burlesque, a présenté *Trucker and the fox* lors de ce ciné-doc. Soirée organisée en partenariat avec **Sisyphé vidéo** et **documentaire sur grand écran**.

## **ciné doc : ceuta, douce prison de jonathan millet et loïc h. rechi**

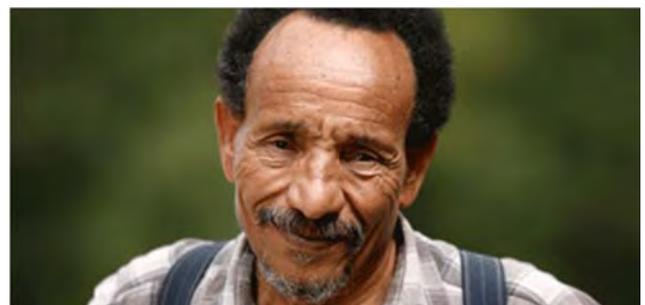
**jeudi 10 avril**



Avec *Ceuta, douce prison*, les réalisateurs ont voulu raconter la migration, raconter l'impalpable frontière Nord-Sud, raconter l'enclave de Ceuta à travers un autre regard, celui des migrants qui, bloqués à ses portes, fantasment sur une Europe qu'ils n'ont jamais vue. Des semaines durant, ils ont suivi au plus près les personnages pour partager et ressentir leur quotidien, leurs doutes et leurs espérances. Un documentaire en immersion sans temps mort ni recul, sans voix-off ni commentaire superflu. En partenariat avec **Sisyphé vidéo**, **Docks 66**, **Amnesty** et **Baobab**.

## **pierre rabhi, au nom de la terre, de marie-dominique dhelsing**

**mardi 15 avril**



Depuis plus de vingt ans la cinéaste Marie-Dominique Dhelsing réalise des documentaires sur divers sujets de société, comme la dette publique, les syndicats ou les consommateurs d'héroïne. Avec Pierre Rabhi, elle s'intéresse à la question de la « décroissance », à travers le portrait d'un paysan qui prône la « sobriété heureuse » comme modèle d'une nouvelle société à construire. Une soirée organisée en partenariat avec **Hidden circle** et **Terre & humaniste**.

**soirée tera : la petite venise,  
d'andrea segre**  
**dimanche 1er juin**



L'association Tera Maison de l'Europe-Charente, qui milite en faveur de la compréhension mutuelle et de la coopération dans les domaines de la culture et de la citoyenneté européenne, a fêté ses dix ans en organisant une projection du film *La Petite Venise*, première fiction d'Andrea Segre. Ce film, qui s'est vu décerner le prix Lux en 2012 attribué par la Maison de l'Europe et le Parlement européen, choisit de raconter une histoire universelle : la vie des migrants.

**route 60, d'alaashkar**  
**mardi 17 juin**



Alaa Ashkar, réalisateur arabe, palestinien et catholique retrace son périple sur la route 60, la route principale qui traverse la Cisjordanie du nord au sud. Une soirée rencontre avec Alaa Ashkar, organisée en partenariat avec Charente Palestine solidarité (membre du réseau Mpp).

**les nouveaux chiens de garde**  
**vendredi 27 juin**



Le documentaire *Les Nouveaux chiens de garde* est l'adaptation du livre éponyme écrit par le directeur du Monde diplomatique Serge Halimi (ici scénariste) en 1997. Il s'agit d'une analyse critique de la collusion des sphères médiatiques, politiques et économiques. Une soirée rencontre avec Gilles Balbastre, co-réalisateur, organisée en partenariat avec Attac 16, Baobab, les Amis du monde diplomatique, Sisyph vidéo et le Texte libre.

**jacquot de nantes d'agnès varda**  
**mardi 23 septembre**



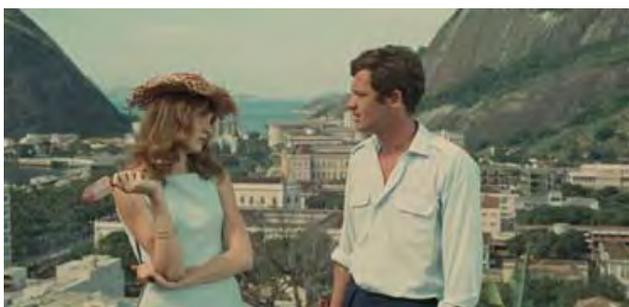
1939, à Nantes. Jacques Demy a 8 ans. Il coule une enfance heureuse auprès de ses parents, Marilou et Raymond, et de son petit frère, Yvon. C'est dans le garage familial que vient à Jacquot sa passion pour le septième art. Une séance suivie d'un débat en présence d'enseignants. Film inscrit au dispositif "Ecole et cinéma".

**near death experience, de Gustave Kervern, Benoît Delépine**  
**mardi 23 septembre**



Dernier opus du duo Kervern et Delépine, *Near death experience* était un des événements de la rentrée cinéma de la Cité. Michel Houellebecq, écrivain français et lauréat du prix Goncourt en 2010 pour *La Carte et le territoire*, est le seul et unique personnage de ce drame psychologique sur la descente aux enfers d'un homme bien décidé à en finir avec sa vie. Benoît Delépine répondant à l'invitation de la Cité a présenté son film.

**l'homme de rio, de philippe de broca**  
**mercredi 8 octobre**



Aux sources d'*Indiana Jones*, il y a *L'Homme de Rio*, inoubliable film d'aventures de Philippe De Broca. Le réalisateur qui est lui-même au scénario avec Ariane Mnouchkine et Jean-Paul Rappeneau ne fait pas mystère de l'influence de l'univers d'Hergé faisant de Belmondo une incarnation de Tintin. Une projection suivie de l'intervention de Frédéric Strauss (critique de cinéma à *Télérama*, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*).

**ciné doc : voir ce que devient l'ombre,**  
**de matthieu chatellier**  
**mardi 28 octobre**



Fred Deux et Cécile Reims sont deux artistes majeurs ayant traversé le siècle et croisé les plus grands noms de l'art et de la littérature. Rescapés des camps de concentration, ils portent à jamais dans leur œuvre cette ombre indélébile. Projection en présence de Matthieu Chatellier, organisée en partenariat avec Créadoc.

**ciné doc : la ligne de partage des eaux**  
**mardi 2 décembre**



Second long-métrage du réalisateur Dominique Marchais, *La Ligne de partage des eaux* est un film document sur le territoire et notre rapport à la ruralité. Soirée organisée en partenariat avec Créadoc, en présence de Dominique Marchais.

**les auteurs se font une toile**  
**vendredi 28 novembre**



En partenariat avec le Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes dans le cadre du Prix littéraire La Voix des lecteurs en Poitou-Charentes, la Cité a accueilli, Lionel-Édouard Martin, romancier, auteur du livre *Nativité cinquante et quelque*, l'histoire d'un vieux rebouteux usé par les maux de tous ceux qu'il a guéris. Le meilleur prétexte pour proposer le remarquable *Mon âme par toi guérie* de François Dupeyron.

# ciné cycles

## des petits prix pour les jeunes

le cinéma de la Cité est à 3,50 € pour les moins de 18 ans

À partir du 1er janvier 2014, un nouveau tarif est entré en application dans les salles de cinéma françaises pour les moins de 14 ans. C'est maintenant 4 € pour toutes les séances et tous les jours. Cette initiative de la Fédération Nationale des Cinémas Français permet de mieux répondre aux attentes d'un public toujours avide de 7ème art. À l'heure où les salles obscures françaises annoncent cette nouvelle offre tarifaire, le cinéma de la Cité, au nom d'un véritable service public de la culture, est fier de rappeler que toutes ses séances (y compris et pas seulement le « ciné môme » ou « le matinal ») sont à 3,50 € seulement, jusqu'à 18 ans !

## ciné môme

### des séances pour toute la famille

les mercredis, samedis et dimanches à 14h30



Equipé de deux salles de qualité, le cinéma de la Cité programme **ciné môme**, qui trois fois par semaine, permet au jeune public de découvrir un film de qualité constituant une alternative aux « grosses machines » du marché. Toutes les deux semaines, un nouveau film est à l'affiche de ces séances.

En 2014, les enfants ont ainsi pu se régaler avec : *la sorcière dans les airs*, *loulou*, *l'incroyable secret*, *le père frimas*, *la Belle et la Bête*, *Tante Hilda !*, *Le Secret de la pierre de lune*, *Boudu sauvé des eaux*, *Pelo malo*, *le cerf-volant du bout du monde*, *le chien jaune de Mongolie*, *le roi et l'oiseau*, *le parfum de la carotte*, *Girafada*, *le Promeneur d'oiseau*, *le piano magique*, *le chien jaune de Mongolie*, *le cerf-volant du bout du monde*, *la pie voleuse*, *jacquot de nantes*, *une vie de chat*, *le conte de la princesse kaguya*, *à la poursuite du roi plumes*, *en sortant de l'école*, *charlot festival*, *les goonies*, *panique chez les jouets*, *le chant de la mer*, *les merveilleux contes de la mer*.

## ciné goûter atelier

### trois en un

le mercredi



Le ciné goûter atelier consiste en une projection d'un film de la programmation ciné môme suivie d'un goûter puis d'un atelier de pratique artistique : création de personnage, de strip, dessin, peinture, volume... Elle peut également consister en lecture à la bibliothèque, jeux d'improvisation théâtrale...

## ciné répertoire

### redécouvrir les classiques

histoire permanente du cinéma

Qu'est-ce qu'un film du Répertoire ? C'est une œuvre qui occupe une place importante dans l'Histoire du cinéma. Une œuvre du passé donc, loin d'être dépassée, à « exposer » dans les salles dans sa version d'origine, pour la rendre accessible à tous. La Cité projette régulièrement ces œuvres du patrimoine cinématographique.

Au programme cette année : *la belle et la bête*, de Jean Cocteau, *Boudu sauvé des eaux*, de Jean Renoir, *l'incident*, de Larry Peerce, *le cerf-volant du bout du monde*, de Roger Pigaut, *les Tontons flingueurs*, de Georges Lautner.

## les mardis fantastiques

### soirée alex de la iglesia

mardi 7 janvier



À l'occasion de la sortie de son nouveau long métrage, la comédie horrifique *Les Sorcières de Zugarramurdi*, la Cité a consacré un ciné mardi à l'un des réalisateurs les plus appréciés des fans de films de genre, le réalisateur espagnol Alex de la Iglesia. En prélude à sa dernière divagation sur le thème des sorcières, les spectateurs ont pu voir ou revoir *Balada triste*, hommage décalé du cinéaste ibérique au film *Freaks* de Tod Browning. Une soirée animée par Hidden Circle.

### cauchemars transalpins

mardi 7 janvier



Quatre ans après une mémorable soirée *Frissons al dente*, six mois après son hommage au western-spaghetti, le cinéma de la Cité a consacré un nouveau mardi fantastique aux fantômes du cinéma de genre italien.

## les enfants terreur

mardi 8 avril



La thématique des enfants qui suscitent la peur dans le cinéma fantastique existe depuis bien longtemps. Maléfiques, possédés ou victimes, leur figure inspire le malaise voire l'angoisse, du *Village des Damnés* à *Esther*. La matière ne manquait pas pour consacrer un mardi fantastique aux « enfants de terreur » avec la reprise du très intrigant *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg (1973), suivi de *Dark touch* de Marina De Van, qui elle aussi met en scène une terrifiante jeune fille. Une soirée en partenariat avec Hidden Circle.

## au pays de l'étrange

mardi 6 mai



Événement dans le paysage cinématographique : *Les Gouffres* d'**Antoine Barraud** propose une approche audacieuse du fantastique entre angoisse, allégorie et poésie. Événement au cinéma de la Cité: le réalisateur français viendra présenter son long métrage, précédé d'une autre perle rare et insolite, le mythique *Some call it loving* (*Sleeping Beauty*) réalisé en 1973 par James B. Harris. Une soirée exceptionnelle, en partenariat avec Hidden Circle.

## ail et fines dents

mardi 10 juin



L'art a donné corps à son ancestrale légende. Depuis le *Dracula* de Bram Stoker, sa plus emblématique manifestation, adaptations et variations se sont multipliées à l'envi. Vedette éternelle de la littérature fantastique et des films de genre, le vampire fait son grand retour au cinéma de la Cité : du romantisme anticonformiste à l'hémoglobine en 3D, deux réalisateurs de légende s'emparent du mythe ! Les deux films choisis par la Cité et Hidden Circle pour ce mardi fantastique consacré à nos chers buveurs de sang, *Only lovers left alive* de Jim Jarmusch ou *le Dracula 3D* de Dario Argento démontrent que le thème est loin d'avoir été vidé de sa substance.

## peurs du futur !

mardi 10 juin



Pour le lancement de la nouvelle saison, les mardis fantastiques ont revisité un domaine culte de la science-fiction : les films d'anticipation, porteurs hier d'interrogations anxieuses et aujourd'hui de constats pessimistes sur l'avenir de notre planète. Destructures écologiques massives, inégalités sociales drastiques, désespoir et violence : derrière l'action palpitante et l'atmosphère envoûtante, les deux œuvres au programme de cette soirée peignent sans concession un futur bien trop proche, et font froid dans le dos. Ce fut l'occasion de (re)découvrir sur grand écran un immense classique, *Soleil vert* de Richard Fleischer puis un digne héritier du genre, *Young ones* de Jake Paltrow, avant le traditionnel débat ouvert à tous.

## new-york 70's

mardi 25 novembre



Dans les années 70 New York était agitée par des émeutes raciales, l'exode urbain et le déclin industriel. Une mauvaise réputation que quelques crimes retentissants, comme ceux perpétrés par *le Fils de Sam*, contribuaient à entretenir. Un thème de mardi fantastique parfait qu'illustrent bien les deux films proposés. Tout d'abord *Phantom of the Paradise* petit bijou musical, bizarre et fantastique, à la fois noir et étincelant, tourné en 1974 par Brian De Palma puis *Les Guerriers de la nuit* autre grand film nocturne et légendaire réalisé par Walter Hill en 1979.

## vampires, vous avez dit...

jeudi 27 novembre



La figure du vampire a irrigué l'histoire du cinéma pratiquement depuis ses débuts et continue aujourd'hui encore à inspirer le 7ème art. Saisissante synthèse de cette popularité des morts vivants, cette soirée "Vampires" était l'occasion de se régaler avec une copie entièrement restaurée du chef-d'œuvre de Murnau, *Nosferatu* (1922), le premier film à exploiter le *Dracula* de Bram Stoker et aussi de découvrir *A girl walks home alone at night* d'Ana Lily Amirpour ou quand Iran et USA (!) s'associent... pour renouveler le film de vampires !

## ciné mardi

### la guerre d'il y a 100 ans

mardi 18 mars



Parmi les conflits majeurs qui ont marqué le siècle dernier, la Grande Guerre n'est pas celle qui a laissé le moins de traces dans le septième art. La Cité, en partenariat avec l'association Hidden Circle commémore 14-18 en consacrant un ciné mardi à deux chefs-d'œuvre du cinéma, références incontournables dès lors qu'il s'agit d'évoquer la guerre d'il y a cent ans. À voir ou à revoir sur grand écran : **La Grande illusion** de Jean Renoir et **Les Sentiers de la gloire** de Stanley Kubrick.

### michel audiard, y'a pas que de la pomme !

mardi 25 mars



L'homme à l'honneur de ce ciné-mardi est le plus talentueux des dialoguistes français des années 50, 60 et 70. Un homme dont le verbe inventif en diable est toujours admiré et les répliques citées jusqu'à plus soif. **Michel Audiard** (1920-1985), scénariste, dialoguiste, réalisateur, emblème d'un cinéma français qui respirait le mot d'esprit, la saillie oratoire et l'humour noir, est le trait d'union entre les deux films proposés, *Un singe en hiver* et *Garde à vue*.

### ciné musique : quadrophonia et twenty feet from stardom

mardi 29 avril



Avant la déferlante des concerts estivaux, le cinéma de la Cité et La Nef ont célébré les musiques contemporaines dont le rock'n'roll... soixantenaire en 2014 ! Deux grands films pour retracer l'histoire des « Mods » vus par le groupe mythique The Who, et découvrir des noms et carrières méconnus derrière les chœurs de hits planétaires. En partenariat avec La Nef et Hidden Circle, qui ont animé la soirée.

### le crime ne paie pas

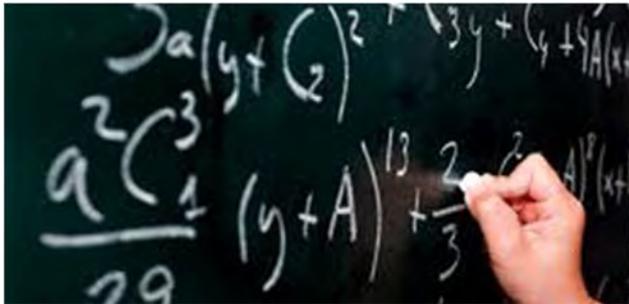
mardi 27 mai



De *Fantômas* (Louis Feuillade) à *Gomorra* (Matteo Garrone), en passant par *Le Parrain* (Francis Ford Coppola) ou *A History of Violence* (David Cronenberg), hors-la-loi et crime organisé ont de longue date inspiré au septième art un genre mouvant : le film de gangsters. Cette fascination sulfureuse aura reflété, au cours des décennies, les soubresauts de l'histoire sociale contemporaine. Une raison pour le cinéma de la Cité d'évoquer cette thématique par deux perles du patrimoine d'Hollywood : *Bonnie et Clyde* (Arthur Penn) et *Tuez charley varrick* (Don Siegel).

## comment j'ai détesté les maths, d'olivier peyon

mardi 17 juin



Les maths occupent une place prépondérante dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment comprendre alors qu'elles souffrent d'une vraie désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? À travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), *Comment j'ai détesté les maths* nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

## bizarre, vous avez dit bizarre !

mardi 7 octobre



Déroutant, étrange, baroque, brindezingue, inquiétant, loufoque sont quelques uns des qualificatifs qui décrivent le mieux les deux films qui étaient proposés dans ce ciné-mardi qui en a déconcerté plus d'un. Aussi insolite que son titre le laisse supposer, *Hic*, film du hongrois György Pálfi, ne ressemble à aucun autre. Conte déconcertant, où les humains se confondent avec les animaux qui les entourent. Pas moins bizarre, *L'Étrange petit chat*, premier long-métrage de Ramon Zürcher, un jeune réalisateur de 25 ans, échappe à toute logique et installe le spectateur dans une intrigue kafkaïenne. Une soirée organisée en partenariat avec le TAP de Poitiers et l'association Hidden Circle.

## se battre, de jean-pierre duret et andréa santana

mardi 14 octobre



Les réalisateurs Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, après trois documentaires au Brésil, ont décidé de poser leur caméra à Givors. À travers une galerie de portraits, de vies, de gestes, ils captent dans cette ville française la misère naguère observée en Amérique du Sud. *Se battre* nous emmène écouter et regarder ceux qui sont gagnés par une précarité dont la courbe ne cesse de grimper en France.

## talents en poitou-charentes

mardi 4 novembre



La région Poitou-Charentes recèle de très nombreux talents artistiques. La Cité en a apporté une preuve supplémentaire en consacrant une soirée cinéma à une sélection de films picto-charentais réalisés et produits ces dernières années. Une soirée organisée en partenariat avec Happiness, présentée par Hidden Circle, avec en point d'orgue la projection en avant-première du long-métrage *Zouzou* de Blandine Lenoir.

## spartacus et cassandra, d'ioanis nuguet mardi 11 novembre



Été 2010, le Président Sarkozy annonce le démantèlement de la moitié des campements roms. Le réalisateur Ioanis Nuguet décide alors de voir ce qui se passe dans ces campements, de raconter l'histoire de ces familles. Le projet va se cristalliser autour du double portrait captivant de deux enfants roms, Spartacus et Cassandra, tiraillés entre des parents qui vivent dans la rue et un havre de paix qui s'offre à eux. Un ciné mardi en présence du réalisateur, proposé dans le cadre de Unicef France à 50 ans, en partenariat avec l'Unicef et Nour films.

## que d'eau, que d'eau ! mardi 18 novembre



Essentiel pour tous les organismes vivants, l'eau est le thème de premier plan qui lie entre eux les deux films présentés dans le cadre de ce ciné-doc. *Waterproof*, tout d'abord est une vidéo de Jean-Louis Le Tacon, qui filme un spectacle aquatique de Daniel Larrieu. *Madame l'eau* ensuite, extraordinaire document de Jean Rouch sur des nigériens venus chercher en Hollande le meilleur moyen d'endiguer la sécheresse qui sévit dans leur pays. Une soirée en présence de Jean-Louis Le Tacon.

## haine fraîche et plat froid mardi 16 décembre



Sujet récurrent dans le cinéma de genre, la violence urbaine et sociale a motivé pléthore de séries B musclées et productions horribles, puisant dans les peurs quotidiennes de chacun au gré de crises de valeurs de nos sociétés modernes. La hantise de l'insécurité, les phénomènes d'auto-défense et les drames dus aux discriminations, n'ont pourtant pas engendré que des grands spectacles cyniques ou productions mineures, comme le démontrent les deux bijoux de cette soirée, distants de trois décennies : *White Dog* de Samuel Fuller et *Blue ruin* de Jeremy Saulnier.

## Cannes à la Cité

### fruitvale station, de ryan coogler du 2 au 21 janvier



Prix du regard vers l'avenir Un certain regard Cannes 2013, prix de la révélation et prix du public festival du cinéma américain Deauville 2013, grand prix du jury Sundance 2013.

### only lovers left alive, de jim jarmusch du 10 au 17 juin



Depuis 1983 et son premier long-métrage, le triptyque *Stranger than paradise*, rares sont les fois où Jim Jarmusch n'a pas monté les marches du Festival de Cannes pour présenter une de ses réalisations.

Lauréat de la Caméra d'or en 1983, le réalisateur américain gagne la Palme d'or du court-métrage dix ans plus tard pour son *Coffee and cigarettes* où Iggy Pop et Tom Waits digressent autour d'une tasse de café. En 2005, il remporte le Grand prix pour le lent et dépouillé *Broken flowers*, dédicace au cinéaste Jean Eustache. *Only lovers left alive* est le deuxième long métrage du réalisateur ayant été sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes, après le carcéral *Down by law*.

### deux jours, une nuit, de jean-pierre et luc dardenne du 21 mai au 16 juin



Le scénario du dernier film des frères Dardenne reflète la terrible actualité du monde du travail : un chef d'entreprise demande à ses employés de choisir entre leur prime annuelle de mille euros ou virer une de leurs collègues, Sandra (Marion Cotillard). Celle-ci n'a qu'un week-end pour convaincre ses collègues de renoncer à leur prime. *Deux jours, une nuit* est le septième film consécutif des frères Dardenne en compétition au Festival de Cannes.

### jimmy 's hall, de ken loach du 2 au 29 juillet



Dans l'Irlande des années 30, un exilé de retour au pays relance son dancing pour les jeunes et les moins jeunes du coin. Ce faisant, il se met à dos l'Église tout autant que l'IRA. *Jimmy's hall*, c'est du pur Ken Loach, classique sur la forme, engagé sur le fond.

## adieu au langage, de jean-luc godard

du 6 au 12 août



Quarante-septième long-métrage de Jean-Luc Godard, le premier tourné en 3D - avec des smartphones, des caméras Go-Pro, des appareils photo -, et le septième présenté au Festival de Cannes, *Adieu au langage* se présente comme "un essai d'investigation littéraire". Le propos ? Une femme et un homme se rencontrent, ils s'aiment, les coups pleuvent, un chien erre entre ville et campagne, les saisons passent, l'homme et la femme se retrouvent, le chien se trouve entre eux... Beau, métaphorique, bizarre... Godard !

## ugly, d'anurag kashyap

du 13 au 19 août



Ce nouveau long-métrage de Anurag Kashyap touche à un milieu proche, au moins aussi violent, que celui d'un de ses précédents films, *Gang of Wasseypur*, qui tournait autour d'une guerre de clans dans les années 70. Au-delà, *Ugly* s'inscrit dans un cinéma multiple. Proche du style de *The Pledge* de Sean Penn et de *Zodiac* de David Fincher, il s'approche également de *Funny games*, de Michael Haneke, pour son traitement de la violence, de *A Touch of sin* de Jia Zhang-ke, pour la critique sociétale, mais aussi de Bong Joon-ho (*Memories of murder*) et de Na Hong-jin (*The Chaser*) pour l'humour noir. Autant dire qu'il s'agit d'un cinéma des plus cosmopolites.

## xenia, de panos h. koutras

du 6 au 19 août



Après le désormais culte *L'Attaque de la moussaka géante* (1999), et, dans un registre plus dramatique, *Strella* (2009), le réalisateur grec Panos H. Koutras poursuit l'exploration de ses thèmes de prédilections avec ce road-movie queer.

## sils maria, de olivier assayas

du 27 août au 14 septembre



À dix-huit ans, Maria Enders a connu le succès au théâtre en incarnant Sigrid, ambitieuse jeune fille au charme trouble qui conduit au suicide une femme plus mûre, Helena. Vingt ans plus tard on lui propose de reprendre cette pièce, mais cette fois de l'autre côté du miroir, dans le rôle d'Helena. Variation très inspirée autour des thèmes du métier d'acteur, du temps qui passe et des relations professionnelles, *Sils Maria* est assurément l'une des meilleures réussites d'Olivier Assayas.

**party girl, de marie amachoukeli, claire burger et samuel thei**  
du 27 août au 14 septembre



Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser...  
Prix d'ensemble "Un certain regard" & "Caméra d'or" Cannes 2014.

**national gallery, de Frederick Wiseman**  
14 septembre



Plongée dans le musée londonien et voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen-âge au XIXe siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma... Projection organisée en partenariat avec le groupement national des cinémas de recherche, Sophie Dullac films et Bodega films et avec la participation de Hidden circle.

**l'institutrice, de nadav lapid**  
du 10 au 28 septembre



Présenté hors compétition dans le cadre de la Semaine de la critique, *L'Institutrice* est le deuxième film après *Policeman* de l'israélien Nadav Lapid. Dans cette histoire, une institutrice décèle chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous... Un long-métrage que certains critiques n'hésitent pas à présenter comme "absolument majeur dans l'histoire du cinéma israélien".

**a hard day, de Kim Seong-hun**  
16 septembre



De retour de l'enterrement de sa mère, Gun-su, détective à la police criminelle, tue un homme dans un accident de voiture. Pour se couvrir, il décide de cacher le corps dans le cercueil de sa mère. Lorsque l'affaire apparaît sur la base de données de la police, on nomme son partenaire pour mener l'enquête. Gun-su, sous pression voit l'enquête avancer au rythme des détails révélés de l'accident. Les choses vont empirer lorsqu'un témoin de l'accident va menacer Gun-su... Projection organisée en partenariat avec le groupement national des cinémas de recherche, Sophie Dullac films et Bodega films et avec la participation de Hidden circle.

## le meilleur de la quinzaine

21 et 23 septembre



La Cité proposait, en avant-première, un nouveau choix de films tirés de la Quinzaine des réalisateurs, section parallèle à la compétition officielle du Festival de Cannes qui a pour objectif de découvrir les films de jeunes auteurs et de saluer les œuvres de réalisateurs reconnus. Cette reprise est l'occasion de mieux faire connaître auprès du public le travail que mène la Quinzaine des réalisateurs depuis 45 ans. Au programme : le premier long-métrage de l'australien Zak Hilditch, *These final hours*, film de fin du monde dans l'esprit de 28 jours plus tard - précédé du court-métrage cambodgien *Cambodia 2099*, de Davy Chou - et *Catch me daddy* de Daniel Wolfe, inquiétant suspense au sein de la communauté pakistanaise d'Angleterre. En partenariat avec le Groupement national des cinémas de recherche et Bodega films avec la participation d'Hidden circle.

## léviathan, d'andreï zviaguintsev

du 24 septembre au 13 octobre



Prix du scénario au dernier festival de Cannes, *Léviathan*, d'Andreï Zviaguintsev a aussi été applaudi pour sa mise en scène de la société russe contemporaine. Entre corruption, alcool et rapport aux femmes, le dernier opus de l'auteur du formidable *Elena* noircit encore un peu plus le portrait.

## still the water, de naomi kawase

du 1 octobre au 21 octobre



Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère. Tourné sur les îles Amami, d'où est originaire la réalisatrice Naomi Kawase, *Still the water* chante un Japon de légende, quand l'homme et les dieux cohabitaient harmonieusement.

## mommy, de xavier dolan

du 8 octobre au 4 novembre



Diane, veuve, hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH (trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité) impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Couronné du Prix du jury à Cannes (ex æquo avec *Adieu au langage* de Jean-Luc Godard), *Mommy* du jeune réalisateur québécois Xavier Dolan se révèle d'une grande puissance émotionnelle.

**bande de filles, de céline sciamma**  
du 22 octobre au 11 novembre



Très remarqué lors du dernier festival de Cannes, le troisième long-métrage de Céline Sciamma, met en scène quatre jeunes filles qui tentent de vivre leur jeunesse. Elles ont cette particularité d'être toutes noires. Une approche de la banlieue, loin, très loin des clichés !

**a girl at my door, de july jung**  
du 11 au 22 décembre



Young-Nam, jeune commissaire, est mutée dans un village de Corée. Elle se confronte au monde rural avec ses préjugés et ses secrets. Premier long-métrage de July Jung, *A Girl At My Door* montre un duo d'actrices fascinant et démontre une fois de plus la richesse du nouveau cinéma coréen.

**geronimo, de tony gatlif**  
du 12 au 19 décembre



Geronimo, éducatrice, veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Mais, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, un jeune gitan. Dix-septième film de Tony Gatlif, le chantre de la communauté tzigane, *Geronimo* est un Roméo et Juliette ensoleillé, une tragédie solaire chorégraphiée.

**ciné métis**

**trois films pour accompagner musiques métisses**  
samedi 31 mai



La Cité est partenaire du festival Musiques Métisses qui s'est déroulé du 6 au 8 juin sur l'île de Bourgines à Angoulême. Le cinéma de la Cité a présenté sur ses écrans une programmation « ciné métis » composée de trois films : *Le Premier homme*, *Millefeuille* et *Plot for Peace*. Cinémétis est organisé en partenariat avec Musiques Métisses, le Conseil général de la Charente et Ciné Passion 16.

**plot for peace**  
mercredi 4 juin



La Cité était partenaire du festival Musiques Métisses qui s'est déroulé du 6 au 8 juin 2014 sur l'île de Bourgines à Angoulême. Le cinéma de la Cité présentait le troisième film de sa programmation « ciné métis » : *Plot for Peace*. Cinémétis est organisé en partenariat avec Musiques Métisses, le Conseil général de la Charente et Ciné Passion 16.

# fêtes et festivals de cinéma

**télérama et l'afcae font leur festival  
à la Cité**  
du 15 au 21 janvier



Depuis dix-sept ans, chaque mois de janvier, Télérama et l'Association française des cinémas d'art et d'essai (Afcæ) vous proposent de voir ou de revoir les meilleurs films de l'année précédente. Un festival cinéma original qui est revenu s'épanouir dans la cité des Valois et l'occasion de (re)découvrir les films qui ont marqué l'année cinématographique écoulée, ou de les voir en version originale.

Le public pouvait ainsi revoir ou découvrir sur les écrans de la Cité les œuvres suivantes : *A touch of sin* (Chine 2013), *La danza de la realidad* (Chili 2013), *Heimat 1, Chronique d'un rêve* (Allemagne 2013), *L'inconnu du lac* (Fr 2012), *Inside Llewyn Davis* (USA 2013), *Prisoners* (USA 2013), *Snowpiercer, le transperceneige* (Corée du Sud, France, USA 2013).

**festival du film court d'angoulême,**  
11ème édition : coup de chapeau  
à jacques tati  
15 et 17 mars



Pour sa 11<sup>e</sup> édition, organisée en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité, le Festival du Film Court d'Angoulême a choisi de présenter cet événement comme une manifestation culturelle, pérenne et légitime. Le public pouvait découvrir des films de qualité professionnelle et des animations cinématographiques durant deux journées complètes. La Cité a proposé un « Coup de chapeau à Jacques Tati » à travers une anthologie des courts métrages - dont certains peu connus - du réalisateur de *Mon Oncle* et *Les Vacances de Monsieur Hulot*. En présence de Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue *Bref*.

**congrès : 13èmes rencontres nationales  
art et essai répertoire/patrimoine**  
jeudi 27 et vendredi 28 mars



C'est au cinéma de la Cité que l'Association française des cinémas d'art et essai (AFCAE) a choisi de programmer la 13<sup>e</sup> édition des Rencontres Nationales Art et Essai Répertoire/Patrimoine. Rendez-vous de premier plan pour les quelque 400 exploitants Art & Essai français, les Rencontres proposaient, durant deux jours, des conférences, des tables rondes et des ateliers portant sur les enjeux majeurs qui animent la profession, ainsi que des projections. L'édition 2014 était parrainée par le directeur de la photographie et réalisateur Pierre Lhomme. L'AFCAE avait déjà choisi la Cité pour ses Rencontres nationales jeune public en 2010.

**rencontres : 30 ans d'image  
de synthèse française**  
jeudi 3 avril



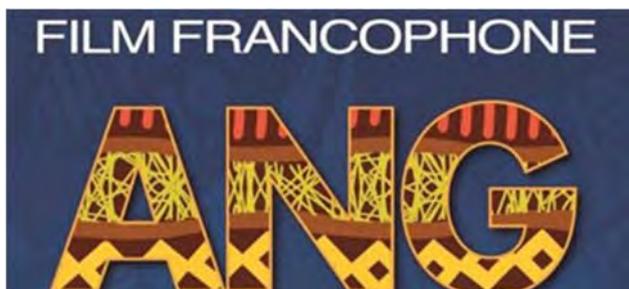
En 2014 l'image de synthèse française fêtait ses 30 ans ! À cette occasion l'association 16000 images, la Cité, en partenariat avec la SCAM et l'INA, proposaient une journée exceptionnelle de rencontres et projections. À travers les 10.000 films en images de synthèse conservés par l'Institut National de l'Audiovisuel, Michel Bret, Thierry Perreau et Renato, trois pionniers de cette formidable aventure, accompagnés par Gilbert Dutertre de l'INA, Jean-Jacques Gay et Alain Longuet de la SCAM, nous ont conté 30 ans de 3D française.

**prix jean renoir des lycéens : rêves d'or & les garçons et guillaume à table !**  
**jeudi 12 juin**



Le Prix Jean Renoir des lycéens est attribué par un jury de lycéens à un film choisi parmi huit films présélectionnés. En 2013-2014, 53 établissements en France, dont le lycée Guez de Balzac d'Angoulême ont participé au jury du Prix en partenariat avec le cinéma de la Cité. Leur choix s'est porté sur *Rêves d'or* de Diego Quemada. Ce film était présenté le jeudi 12 juin à la Cité ainsi que *Les Garçons et Guillaume, à table !* (choix des élèves du lycée Guez de Balzac).

**film francophone d'angoulême : septième édition**  
**du 22 au 26 août**



Après six éditions au succès public et médiatique réaffirmé d'année en année, **le Festival du Film francophone** s'est installé à Angoulême, du 22 au 26 août, pour une septième édition. Cinq jours pendant lesquels la compétition officielle et l'hommage au cinéma africain (notamment) se sont déroulés dans les salles obscures du cinéma de la Cité et de l'espace Franquin...

Après le Québec, l'an passé, c'est au tour du Burkina Faso d'être mis à l'honneur à travers une programmation de cinq titres burkinabés et cinq films primés lors du Fespaco, festival panafricain qui se tient tous les deux ans à Ouagadougou. Le jury 2014 présidé par Sabine Azéma était composé d'Abd al Malik (rappeur, slameur, compositeur, écrivain et réalisateur), Nathalie Coste Cerdan (directrice du cinéma chez Canal+), Stéphane de Groot (humoriste, comédien, réalisateur et auteur), Diana Gaye (réalisatrice et scénariste), Anne Kern (historienne du cinéma et professeure), Dany Laferrière (écrivain et scénariste), Aïssa Maïga (comédienne) et Alexis Michalik (comédien, metteur en scène et scénariste).

**courant 3D, acte II**  
**vendredi 14 et samedi 15 novembre**



Le festival « Courant 3D », rendez-vous du film court en relief, est revenu à la Cité. Organisé par l'association « Prenez du Relief », qui milite pour le développement et la diffusion du court métrage 3D, cette deuxième édition du festival promettait un programme dense de projections et de conférences. L'objectif reste inchangé : promouvoir des créations cinématographiques où le relief apporte une autre dimension, qu'elles n'auraient pas sans ce dispositif. Ce rendez-vous du relief à Angoulême était organisé en partenariat avec le Pôle Image Magelis et la Cité.

**festival : rayon fantastique**  
**samedi 29 novembre**



Pour la deuxième année consécutive, les vampires et fantômes sont venus hanter les rues d'Angoulême et se sont invités au festival Rayon fantastique. Rendez-vous des frissons pour tous les publics, la seconde édition du Rayon Fantastique s'est déroulée du 25 au 30 novembre à Angoulême, à la Cité et à LA NEF (avec une soirée préluce au LISA le jeudi 20 novembre). Au programme : une dizaine de films de genre (une soirée Vampire, la troisième Nuit fantastique, des séances ciné môme...), des rencontres avec des auteurs de bande dessinée, un ciné-concert, des ateliers et des jeux horribles...

# animateurs à l'honneur

la matinale de pascal vimenet :  
le roi et l'oiseau, de paul grimault  
11 janvier



Pour cette « matinale » exceptionnelle, le spécialiste du cinéma d'animation **Pascal Vimenet** a présenté et analysé *Le Roi et l'Oiseau*, le chef-d'œuvre de poésie et d'humour au graphisme très coloré de Paul Grimault et Jacques Prévert, dont la musique est signée Wojciech Kilar, grand compositeur disparu le 29 décembre 2013.

meet ze artists  
du 18 au 20 avril



Les deux premières éditions avaient été couronnées de succès, installant ce rendez-vous consacré à l'art du cinéma d'animation et du jeu vidéo à Angoulême. Pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive, *meet ze artists* est revenu à la Cité en 2014, et permet à nouveau au public de découvrir et même partager les coulisses de l'animation à travers l'expérience d'artistes de renommée internationale, à la faveur de rencontres et ateliers pratiques dirigés par des artistes internationaux travaillant pour la plupart dans des grands studios. Ces animateurs, amis et artistes de tigoboANIMATION, ont parlé de leurs métiers et de leurs projets personnels en développement.

16000 toons à la Cité : le festival  
des studios d'animation d'Angoulême  
du 15 au 19 octobre



Pour sa 8<sup>ème</sup> édition, 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême présenté par 16000 Images en partenariat avec la Cité et le Pôle Image Magelis, s'est déroulé du 15 au 19 octobre 2014 au musée de la bande dessinée. Du mercredi 15 au vendredi 17 octobre, le festival a accueilli les centres de loisirs et les classes scolaires avant d'ouvrir ses portes au grand public les samedi 18 et dimanche 19 octobre.

Les samedi 18 et dimanche 19 octobre, le grand public était accueilli, en accès libre et gratuit, au musée de la bande dessinée. Toute l'équipe a mis au point un programme qui a enchanté enfants et parents : projections de dessins animés réalisés dans les studios d'Angoulême, ateliers de découverte du monde de l'animation, du doublage et du jeu vidéo, surprises, goûter...

le chant de la mer, de tomm moore  
mardi 21 octobre



Dans le cadre de la fête du cinéma d'animation, la Cité proposait de découvrir, en avant-première, le nouveau long-métrage d'animation de Tomm Moore, *Le chant de la Mer*. Dans ce film, Tomm Moore aborde des thèmes délicats comme la mort et son acceptation sous fond de mythes et légendes, accompagnés de chansons et d'une bonne dose d'humour. Une invitation au songe absolument réussie. Projection en partenariat avec Haut & court.

la **citò**, centro  
de recursos

# le centre de documentation

Le centre de documentation est reconnu comme l'unique lieu en France rassemblant une riche documentation scientifique sur le 9<sup>me</sup> art. L'augmentation régulière de sa fréquentation témoigne de la reconnaissance de la bande dessinée comme objet d'étude à part entière, la généralisation de sa présence au sein du milieu universitaire, et l'intérêt scientifique croissant qui se manifeste par des études, colloques, thèses et mémoires, articles, ouvrages... Le centre de documentation prend en compte désormais également la dimension numérique de la documentation. Malgré son accroissement, son activité repose toujours sur une équipe réduite assurant notamment une activité de magasinage en constante augmentation, sachant que près d'un millier de documents issus des fonds patrimoniaux ont été consultés en 2014 par des étudiants et chercheurs.

## chercheurs accueillis

Lieu ressource de référence, le centre de documentation de la Cité reçoit étudiants et chercheurs qui travaillent sur la bande dessinée. Le spectre des recherches est large comme en témoigne l'échantillon ci-après :

### la représentation du genre féminin

**Astrid Marabet**  
étudiante à la Sorbonne (Paris 4)



**Astrid Marabet** est titulaire d'un Master 1 Droit et Sciences politiques spécialité Droit international et européen de l'Université de Montesquieu (Bordeaux 4) obtenu en échange Erasmus avec l'Espagne, et d'un Master 2 Recherche Droits de l'Homme de l'Université de Lyon Lumière 2. Elle a préparé un Master 2 Recherche histoire, mondes contemporains à l'Université de Paris-Sorbonne 4, dans le parcours « Enfance, jeunesse, éducation, genre et société XIX-XXI<sup>ème</sup> siècles ».

Sous la direction du Professeur Jean-Noël Luc, elle effectuait un mémoire portant sur la représentation du genre féminin dans la bande dessinée franco-belge des années 1950 à nos jours.

Au centre de documentation de la Cité, Astrid Marabet a consulté le mythique magazine *Ah Nana!*, des travaux universitaires sur son sujet d'étude, des ouvrages américains, ainsi que des revues et articles sur le sujet.

### la seconde guerre mondiale dans la bande dessinée

**Juliette Massart**, en master d'histoire à Paris



Son sujet, « Apprendre la Seconde Guerre mondiale aux plus jeunes dans les années 1950 et les années 1980 en France », l'a amenée à explorer le champ de la bande dessinée et par là-même Angoulême et les ressources documentaires de la Cité. **Juliette Massart** est étudiante à l'Université Paris-Sorbonne, et a réalisé son mémoire de Master 1 en Histoire. Son sujet d'étude sur la pédagogie de la guerre de 1939-1945 portait sur la bande dessinée, la littérature de jeunesse, les manuels scolaires et les jeux de société, tout ce qui touche donc au monde de l'enfance et les différentes représentations du conflit de la Seconde Guerre mondiale.

Les trois jours de travail dans le centre de documentation ont été très productifs, permettant la consultation d'albums anciens, comme *Les Pieds Nickelés* ou *Les Histoires de l'Oncle Paul*, mais aussi de bandes dessinées des années 1980 comme *Blake et Mortimer*, *Buck Danny*, *Lefranc*...

## **l'histoire de la bédéphilie**

**Jean-Paul Gabilliet, professeur université de Bordeaux**



Jean-Paul Gabilliet est Professeur des Universités à l'Université Bordeaux Montaigne, avec pour spécialités l'Histoire culturelle de l'Amérique du Nord, les cultures populaires et culture de masse, ainsi que la bande dessinée et l'illustration du XIXème au XXIème siècle. Auteur de plusieurs livres sur la bande dessinée américaine, dont une monographie sur Robert Crumb, et de nombreux articles, il s'intéresse actuellement à l'histoire de la bédéphilie en France. Les archives de l'historien de la bande dessinée Pierre Couperie, conservées à la Cité, constituent un fonds passionnant encore peu exploité qu'il est venu consulter au mois de février.

Une trentaine d'étudiants de Bordeaux 3 sont venus à cette occasion visiter le musée de la bande dessinée en compagnie du conseiller scientifique de la Cité, Jean-Pierre Mercier, et découvrir toutes les ressources disponibles.

## **cinéma et bande dessinée**

**Raphaël Oesterlé, chercheur suisse**



Licencié en histoire et esthétique du cinéma, actuellement chercheur à l'université de Fribourg et doctorant en histoire et esthétique du cinéma à l'université de Lausanne, **Raphaël Oesterlé** est venu à la Cité pour explorer les liens entre cinéma et bande dessinée. Ce chercheur participe à un projet de recherche financé par le Fond national de recherche suisse portant sur « Le découpage de l'action : analyse narratologique de périodiques de bandes dessinées (1946-1959) », dont le corpus est composé principalement de feuillets parus dans la presse francophone.

Raphaël Oesterlé est aussi venu de Suisse à Angoulême dans la perspective de préparer une conférence pour un colloque organisé par l'université de Lausanne, intitulé « La bande dessinée américaine vue par l'Europe. Réception et réappropriations ».

C'est ainsi qu'il est resté quelques jours dans la ville de la bande dessinée pour consulter au centre de documentation de la Cité les différents thèses et mémoires portant sur ce sujet, ainsi que des articles de périodiques.

## **les années 1950-1970 dans la bande dessinée francophone**

**Eliza Bourque Dandridge, de la Duke University**



Eliza Bourque Dandridge est doctorante en quatrième année d'Études françaises à Duke University (département Romance Studies) aux États-Unis. Pendant trois mois, elle a travaillé pour sa thèse au centre de documentation de La Cité. Elle n'a pas hésité à s'installer pour cette durée à Angoulême avec mari et enfants.

Eliza Bourque Dandridge s'intéresse particulièrement à la bande dessinée franco-belge. Son Master en Histoire, obtenu en 2008, portait sur la popularité d'Astérix dans les années 1960.

Son travail de thèse actuel porte sur la bande dessinée franco-belge pour adolescents et adultes publiée en France et dans ses (anciennes) colonies entre 1950 et 1970. Elle étudie la visibilité et la lisibilité de l'histoire contemporaine dans les multiples genres de l'aventure historique, tels le western, le flibustier, et l'aventure exotique.

À Angoulême, elle est venue consulter certains journaux et magazines pour enfants, adolescents, et adultes publiés en France entre 1950 et 1970.

Elle a passé en revue les publications les plus populaires destinées à l'adolescence (Tintin, Coq Hardi, Vaillant/Pif, Pilote, Lisette), noté les séries, vedettes ou non, qui pourraient être utiles à son travail, et exploré les one-shots, les gags, et le rédactionnel.

## la bande dessinée alternative

Matthias Rozes, en Master à Nanterre



Matthias Rozes connaît bien non seulement la bande dessinée - particulièrement dans ce qu'on appelle le modèle alternatif -, mais également la chaîne du livre et ses différents acteurs. Déjà immergé en milieu professionnel, il poursuit en parallèle un travail de recherche qui l'a mené aux ressources documentaires de la Cité.

Après une Licence de « Médiation Culturelle » à la Sorbonne Nouvelle, il vient de terminer un Master en « Sciences de l'Information et de la Communication » avec une spécialisation dans les métiers du livre et de l'édition à Nanterre. C'est dans le cadre de son mémoire de fin d'études que Matthias Rozes est venu passer une semaine à Angoulême.

L'étudiant travaille sur la bande dessinée alternative et s'intéresse tout particulièrement à l'énonciation éditoriale qui lui est associée afin d'interroger le positionnement esthétique et politique de ces éditeurs dans le monde des littératures graphiques. Il cherche les procédés qui sont propres à ces nouvelles figures. En les comparant avec les techniques traditionnelles de l'édition, il aimerait dégager ce qui caractérise des éditeurs comme L'Association, Le Frémok ou Cornélius, et savoir s'ils relèvent d'une nouvelle forme d'académisme éditorial.

À la Cité, il a consulté les revues produites par les éditeurs indépendants... Mais aussi les documents de promotion de ces mêmes éditeurs, beaucoup de catalogues, certains livres épuisés, des ouvrages théoriques et les dossiers thématiques constitués par le centre de documentation.

## la bédéphilie dans les années

1960-1970

Julie Demange en doctorat d'histoire à Paris 1



Julie Demange a 28 ans et réside à Dijon. Elle a suivi un parcours d'histoire à l'université de Nancy, puis un master qui lui a permis d'acquérir les bases du métier d'archiviste, fonction qu'elle exerce actuellement à la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon. Elle est en parallèle, depuis la rentrée 2013, inscrite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a débuté un doctorat en histoire sous la direction de Pascal Ory.

C'est dans le cadre de ce travail de thèse que l'étudiante est venue passer quelques journées au centre de documentation de La Cité.

Son travail porte sur l'émergence de la bédéphilie dans les années 1960-1970. Les discours bédéphiles ayant déjà en partie été étudiés, elle a choisi de s'intéresser davantage aux acteurs de ce mouvement, notamment aux groupes qui se sont constitués dans la première moitié des années 1960, et en particulier le Club des bandes dessinées qui s'est mué par la suite en CELEG (Centre d'Etudes des Littératures d'expressions graphiques), et la SOCERLID (Société civile d'études et de recherches des littératures dessinées) avec son parent la SFBF (Société française de bande dessinée).

À la Cité, elle a consulté des fanzines et revues qui datent de la période 1960-70, ainsi que des pièces du fonds Pierre Couperie qu'elle connaissait déjà un peu pour avoir eu l'occasion de l'explorer et classer lors d'un stage de fin d'étude l'an passé à la bibliothèque de la Cité. C'est d'ailleurs lors de ce stage que l'idée de poursuivre des recherches sur les bédéphiles a peu à peu pris forme dans son esprit. Pierre Couperie est considéré comme l'un des pionniers du mouvement bédéphile. La consultation du fonds lui a montré qu'il était aussi une personne complexe et curieuse de nombreux autres domaines.

**richard corben & vaughn bodé**  
**en france**  
travail bibliographique d'Éric Séébold



Eric Séébold travaille à établir la bibliographie des œuvres des Américains Richard Corben et Vaughn Bodé publiées en France. La consultation à la Cité des périodiques bd des années 1970 à nos jours s'est avérée indispensable...

Éric Séébold vit en Charente. Titulaire d'un DEA de littérature française et d'un doctorat en sciences de l'information et de la communication, il a été enseignant, attaché linguistique et directeur d'institut français à l'étranger, ainsi qu'inspecteur de l'éducation en France et à l'étranger. Auteur d'essais (Céline, Ciantar, l'édition marginale de la fin des années 70) et d'articles de critique littéraire, il travaille actuellement à établir la bibliographie des œuvres de l'Américain Richard Corben publiées en France comportant : le relevé des publications en revues, la comparaison (nombre de planches, relais de publications en épisodes, formats, couleurs, traductions) avec les reprises en albums, et les commentaires critiques sur les œuvres ou sur l'auteur. Il mène également une étude du même ordre sur Vaughn Bodé (américain également, 1941-1975).

# lecture publique

La bibliothèque de lecture publique continue d'œuvrer à la promotion de la bande dessinée par le biais de **sélections thématiques**, plus d'une quinzaine auront été proposées en 2014.

À l'image de nombreuses bibliothèques publiques, la salle de lecture publique voit sa fréquentation baisser en moyenne de 10%, la **fréquentation** (27 836 entrées en 2014) accuse un recul de près de 7,91% par rapport à 2013. Il en va de même sur le nombre de prêts, 79 556 en 2014 pour 1048 abonnés actifs, soit une baisse de 10,14% des prêts en 2014 par rapport à 2013, et de 5,59% des abonnés. L'état général de la salle de lecture et le manque de facilité d'accès sont certainement en partie responsables de cet état de fait. La salle de lecture n'a pas été rénovée depuis près de dix ans et les parkings sont très éloignés du vaisseau mœbius. Importante action de médiation, le **prêt de malles aux collectivités continue de recevoir un franc succès en augmentation de près de 9% en 2014** (soit 17 318 documents prêtés).

Un énorme chantier a été entamé en 2013 : celui de **la réinformatisation de la bibliothèque**. Assisté du cabinet de conseil Doxulting, la bibliothèque a rédigé le cahier des charges de son futur Système Intégré de Gestion de Bibliothèque (SIGB) et de sa bibliothèque numérique (DAM). Cette nouvelle gestion des collections patrimoniales et de lecture publique devrait permettre une meilleure mise en valeur des collections dans la bibliothèque numérique, une recherche fédérée sur toutes les bases de la Cité, une intégration du catalogue et du réseau des bibliothèques du Grand Angoulême (Filéas). Ce chantier devait se poursuivre en 2014 avec la mise en oeuvre des logiciels retenus lors du marché. Hélas, des problèmes liés aux prestataires retenus ont repoussé à 2015, la mise en oeuvre de cette réinformatisation.

## la cité on chiffres

### les collections de la salle de lecture

<b>total collection</b>	<b>43 067</b>
secteur adulte	26 595
secteur jeunesse	12 391
documentaires	2 279
périodiques	1 802

### la fréquentation de la salle de lecture

<b>total entrées bibliothèque</b>	<b>27 836</b>
total abonnés actifs	1 048
cartes groupe	39
<b>total prêts</b>	<b>79 556</b>
prêts de livres adultes	48 434
prêts de livres jeunesse	28 632
prêts de périodiques	1 842
<b>prêts groupes scolaires</b>	<b>17 318</b>
nombre de malles prêtées	215
établissements empruntant des malles	39
<b>bibliothécaires reçus en stage</b>	<b>32</b>

# formations, expertises et études

Véritable observatoire de la bande dessinée, la Cité partage son expertise avec les professionnels, ménageant des temps forts de rencontres, d'information et de réflexions destinés à l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre mais aussi en intervenant hors les murs auprès d'autres organismes auxquels elle apporte ses connaissances.

## formations

### la place pour la nouvelle bande dessinée à destination de la jeunesse dans l'enseignement.

du 27 au 30 janvier



Pour promouvoir la bande dessinée dans l'enseignement, le PREAC Bande dessinée organisait, en partenariat avec la Cité et le Festival d'Angoulême, un séminaire national pour un public d'enseignants, de documentalistes et d'institutions culturelles. Cette année, les intervenants se sont penchés sur la place pour la nouvelle bande dessinée à destination de la jeunesse dans l'enseignement.

### stage pour les bibliothécaires De 7 à 17 ans bande dessinée pour enfants et adolescents

du 28 au 30 janvier



De 7 à 17 ans : bande dessinée pour enfants et adolescents, tel était le thème du stage annuel organisé par la Cité à destination des professionnels du livre (bibliothécaires, documentalistes...).

Au programme de cette formation :

- édition BD et périodique jeunesse en France
- bande dessinée pour jeunes lecteurs (du CP à la 6ème)
- le manga jeunesse
- la BD pour jeunes adolescents (niveau collège)
- comics : enfants et super-héros, un paradoxe
- budgets : place de la bande dessinée dans le budget d'une bibliothèque / médiathèque ?
- le rôle de prescripteur auprès des adolescents
- le lectorat de bande dessinée, quelles tendances ?
- éditeurs et collections jeunesse
- les nouvelles revues numériques BD
- censure en bibliothèque
- documentaires indispensables en bibliothèque

## Ateliers professionnels

### la numérisation des bandes dessinées indisponibles du XXème siècle

samedi 1er février



La récente loi sur les livres indisponibles du XXème siècle, qui propose de rendre à nouveau disponibles sous forme numérique les ouvrages publiés en France avant le 1er janvier 2001 et qui ne font plus l'objet d'une diffusion commerciale par un éditeur, est loin de faire l'unanimité. Notamment du côté des auteurs de bande dessinée qui y voient une atteinte au droit d'auteur. Pour faire le point sur cette question, la maison des auteurs a invité spécialistes et auteurs à en débattre.

avec **Isabelle Sivan**, avocate

**Agnès Defaux**, directrice juridique de la SAIF

**Marc-Antoine Boidin**, auteur représentant du SNAC-GABD

**Sébastien Cornuau**, juriste spécialisé dans le droit d'auteur (la Cité)

## la cité et una volta partenaires

jeudi 6 et vendredi 7 février



Dans le cadre d'un partenariat entre le centre culturel Una Volta (par ailleurs organisateur de l'excellent festival BD de Bastia), l'Académie de Corse du ministère de l'Éducation nationale et la Cité, **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique, s'est rendu sur l'île de Beauté les 6 et 7 février afin d'assurer une formation sur le thème des « genres dans la bande dessinée », en mettant un accent tout particulier sur le western, à l'honneur en 2014 au festival de Bastia.

## colloques

journée d'étude : visions de rêve,  
visions du rêve

jeudi 20 mars



Dans le cadre de l'exposition *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée*, la Cité a présenté, en partenariat avec l'ÉESI et le **FRAC Poitou-Charentes**, une journée d'étude exceptionnelle sur les représentations du rêve dans l'art, réunissant les meilleurs spécialistes du sujet et des artistes de renom.

## journée d'étude : auteur, y es-tu ?

vendredi 23 mai,

auditorium du musée de la bande dessinée



« Devenirs de l'auteur de bande dessinée dans les pratiques transmédiatiques » était le thème de la journée d'étude *Auteur, y es-tu ?* qui se tenait à la Cité le 23 mai 2014. Organisée par les élèves du Master BD de l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) et l'Université de Poitiers – sous la supervision d'Elsa Caboche, Marion Lejeune et Anais Guilet, en partenariat avec la Cité, cette journée était consacrée aux questions d'autorité dans le cadre des pratiques transmédiatiques.

## la bande dessinée d'auteur made in america

mardi 20 mai, auditorium du musée  
de la bande dessinée



Quand on pense à la bande dessinée américaine, vient immédiatement à l'esprit une souris aux oreilles rondes où des personnages musclés en cape et collants survolant des gratte-ciels. Dans l'ombre de cette production de masse, la bande dessinée dite « d'auteur » a acquis ses lettres de noblesse grâce à Gilbert Shelton, Robert Crumb, les frères Jaime et Gilbert Hernandez, sans oublier Will Eisner ou encore Art Spiegelman. Au tournant des années 2000, Chris Ware a marqué la « nouvelle vague » de cette bande dessinée « d'auteur » tout comme Adrian Tomine, Alison Bechdel, Joe Matt ou Daniel Clowes... Qu'en est-il aujourd'hui de la création dans la bande dessinée américaine ? Trois auteurs américains, **Jessica Abel** (*La Perdida*, Delcourt), **Matt Madden** (*99 exercices de style*, L'Association) et **Jeremy Bastian** (*La Fille maudite du capitaine pirate*, La Cerise) ont apporté leurs réponses lors d'une rencontre animée par **Jean-Pierre Mercier**.

**colloque international : bulles  
sanglantes**  
du 15 au 17 octobre,  
Centre universitaire de la Charente, la Cité,  
Conseil général de la Charente



La Faculté de Sciences humaines et arts de Poitiers est à l'initiative d'un nouveau cycle de colloques et conférences consacré à l'image, en partenariat avec le Centre universitaire de la Charente, le Pôle image Magelis et la Cité. Précisément placé sous le « **Label images** », ce programme de colloques annuels a débuté en octobre 2014 avec une première manifestation intitulée **Bulles sanglantes**, qui portait sur la représentation du crime dans la bande dessinée. Au programme : des débats et des conférences sur les thèmes "généalogie et paradigme", "figures héroïques et monstrueuses", "marques et techniques", et "mise en scène" ainsi que le "faux" procès d'un grand génie du crime de papier, Zorglub. Un colloque en accès libre dont les actes seront publiés en 2015 aux Presses universitaires de Lausanne. L'édition 2015 aura pour thème le **Corps** dans la bande dessinée

## conférences rencontres

Toute l'année la Cité apporte son expertise

**colloque : astérix, de l'imagerie  
à la réalité scientifique**  
vendredi 10 janvier



Dans le cadre de l'exposition *Astérix à la BnF !*, la Bibliothèque nationale de France a organisé, en partenariat avec la Cité et l'École normale supérieure, un colloque sur la représentation du monde gaulois.

**journée d'étude : pierre couperie  
(1930-2009)**  
mardi 11 mars, Bibliothèque nationale  
de France (Paris)



Historien et théoricien de la bande dessinée, amateur passionné de science-fiction, Pierre Couperie a été l'un des premiers à donner au neuvième art ses lettres de noblesse. La BnF lui a consacré une après-midi d'étude à l'occasion du don de ses livres de science-fiction. La Cité, qui a reçu les archives bande dessinée de l'historien, a contribué à ces rencontres.

## manga panorama

jeudi 13 mars, Pôle Culturel et Associatif Soëlys (Soyaux)



En relation avec l'exposition *Sport et manga* présentée jusqu'au 15 mars au Pôle Culturel et Associatif Soëlys, **Jean-Philippe Martin**, directeur de l'action culturelle de la Cité, donne une conférence intitulée « *Manga panorama* », sur l'histoire de cette bande dessinée née au Japon et qui a conquis le monde entier. Une conférence organisée avec Soëlys et destinée aux bibliothécaires du réseau « Bibliothèque pour tous ».

## colloque : la littérature pour enfants argentine

jeudi 20 mars, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand (Paris)



À l'occasion d'une journée consacrée à la littérature pour enfants argentine organisée par la Bibliothèque nationale de France, dans le contexte du Salon du livre de Paris dont l'Argentine est précisément le pays invité, **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique de la Cité a donné une conférence sur **Mafalda**, la célèbre gamine créée il y a cinquante ans par le dessinateur Quino.

## graphit : la maison des auteurs à la conférence européenne autour des industries de l'image

vendredi 6 et samedi 7 juin, El Entrego, Asturies (Espagne)



Graphit : de la mine de charbon à celle du crayon..., tel était le thème de la conférence européenne qui s'est déroulée les 6 et 7 juin à El Entrego aux Asturies, principale région minière espagnole.

Organisée par le Centre Européen d'Entreprise et d'Innovation des Asturies et coordonnée par **Alfonso Zapico**, auteur de bande dessinée espagnol et ancien résident de la maison des auteurs, elle a porté sur les possibles transformations d'une région qui souhaite, entre autres mutations, accorder une place aux industries culturelles liées au monde de l'image. Au cours des deux jours de rencontres, divers ateliers et conférences étaient consacrés au développement économique et culturel au service d'un territoire, aux nouveaux espaces de coopération que sont les Crealab ou encore à l'implication de l'auteur dans la cité...

**Pili Muñoz**, directrice de la maison des auteurs, a évoqué à cette occasion l'expérience de la résidence d'artistes de la Cité. Également invité à cette conférence, Yannick Conseil, directeur adjoint du Service Développement économique de la Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême.

## rencontre : regards croisés avec max cabanes

vendredi 5 septembre, espace Mendès France  
(Poitiers)



Organisatrice du festival poitevin **Les rencontres du 9e type**, la très dynamique association 9ème art en Vienne (9AEV), s'est proposée de faire découvrir ou redécouvrir la bande dessinée, trop souvent réduite à ses archétypes les plus connus, en donnant la parole à des auteurs et à leurs lecteurs ou en proposant des rendez-vous originaux. Max Cabanes, à l'occasion de la sortie de son dernier album, *Fatale* (Dupuis) était invité. Une rencontre animée par **Jean-Philippe Martin**, directeur de l'action culturelle de la Cité, partenaire de l'association poitevine depuis plusieurs années.

## la Cité en égypte

lundi 22 et mardi 23 septembre, le Caire  
(Egypte)



A la demande du Bureau du livre au Caire (Egypte), le conseiller scientifique de la Cité **Jean-Pierre Mercier** a donné, les 22 et 23 septembre 2014, deux conférences sur l'histoire, les spécificités et l'actualité de la bande dessinée française.

Ces conférences prenaient place au sein d'une semaine consacrée à la bande dessinée organisée par le Bureau français du livre et le Goethe Institut du Caire. Les auteurs Marc-Antoine Mathieu et Troub's y animaient également des rencontres et des ateliers.

## colloque : bande dessinée et intermédialité

jeudi 9 et vendredi 10 octobre, Maison  
des sciences de l'homme et de la société  
(Poitiers)



Cette journée d'étude organisée par le laboratoire FoReLL de l'Université de Poitiers entendait interroger le statut médiatique, culturel et artistique de la bande dessinée (entre autonomie et hétéronomie). Elle avait pour vocation de faire se rencontrer des chercheurs de différentes disciplines dont le travail questionne les rapports que la bande dessinée entretient avec les autres médias. Parmi les intervenants figuraient, aux côtés de spécialistes confirmés (**Thierry Smolderen**), beaucoup de jeunes doctorants.

**Thierry Groensteen**, chargé de mission à la Cité, est intervenu le vendredi 10 octobre au matin pour aborder le paradigme photographique chez Chris Ware.

## colloque : regards sur la civilisation au temps de charlemagne

du vendredi 10 au dimanche 12 octobre, Melle  
(Deux-Sèvres)



Dans le cadre d'un colloque qui se déroulait du 10 au 12 octobre 2014 à Melle (Deux-Sèvres) et qui avait pour sujet la représentation de la période carolingienne, **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique de la Cité, a parlé des bandes dessinées qui ont représenté cette riche période de notre long Moyen Âge. Il est intervenu au milieu d'un aréopage de spécialistes qui ont traité de cette même période vue par le cinéma, les beaux-arts, la numismatique, etc. Ce colloque était organisé par Le Pays d'art et d'histoire du Pays Mellois et le CESM.

**les collections de bandes dessinées :  
que faire pour leur mise en valeur  
et leur diffusion ?**  
du 22 au 24 octobre, à San Sebastian (Espagne)



Le centre culturel Koldo Mitxelena Kulturunea situé à San Sebastian (Espagne) organisait, du 22 au 24 octobre, des journées professionnelles sur la documentation audiovisuelle, les collections de bandes dessinées et les relations librairies/bibliothèques. La Cité, représentée par **Catherine Ferreyrolle**, directrice de la bibliothèque était invitée à participer à la session du 23 octobre dont le thème était : les collections de bandes dessinées : que faire pour leur mise en valeur et leur diffusion ?

**quand la bande dessinée rencontre  
les bouilleurs de cru**  
du 27 novembre au 13 décembre



Dans le cadre de la Biennale de la lecture, organisée à l'initiative de la Région Poitou-Charentes, la Cité s'est associée à l'Alpha (médiathèque du GrandAngoulême) pour organiser quatre rencontres autour de l'album de Troubs, *La Bouille* ; l'occasion d'évoquer à la fois avec l'auteur et un bouilleur de cru, une tradition sur le point de disparaître et la bande dessinée de reportage.

**séminaire : les écritures visuelles  
de l'histoire dans la bande dessinée**  
de décembre 2014 à juin 2015, Institut  
de l'Histoire du Temps Présent, site Pouchet /  
Archives Nationales, site Paris/ Bibliothèque  
Nationale de France (Paris)



La bande dessinée, dans sa forme, par le dessin, par son « langage » et par les différentes appropriations qu'elle implique produit et diffuse des écritures visuelles de l'Histoire. Organisé et animé par Pierre-Laurent Daurès, Adrien Genoudet et Vincent Marie - avec le soutien de la Cité – le séminaire sur **Les écritures visuelles de l'Histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques** a pour vocation, à travers des rencontres avec des auteurs, des analystes de la bande dessinée et des historiens, de se confronter à la manière dont la bande dessinée met en gage de nombreux processus d'écriture de l'histoire par le biais du visuel et dont elle participe de la lisibilité et de la visibilité de l'Histoire.

# la cité partenaire des festivals

## **41ème festival international de la bande dessinée d'Angoulême : ce qui se passe à la Cité du 30 janvier au 2 février**

Le public a de nouveau répondu présent cette année et s'est rendu en nombre à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pour découvrir les différentes activités proposées dans ses trois sites : le musée de la bande dessinée, le vaisseau moebius et la maison des auteurs.

### **les expositions**

#### **nocturnes**

La Cité a consacré une grande exposition anthologique aux images de rêve qui foisonnent dans la bande dessinée, composée d'environ deux cents pièces, principalement des planches originales, mais aussi des imprimés, des agrandissements, une sculpture, un film, dans une scénographie spectaculaire.

#### **ancrages**

L'exposition Ancre permet de découvrir les projets des trente-quatre auteurs de bande dessinée, illustrateurs, auteurs de films d'animation, qui ont travaillé tout au long de l'année 2013 dans les ateliers de la maison des auteurs.

#### **portraits d'auteurs # 11** par nicolas guérin

La onzième série de portraits d'auteurs de bande dessinée photographiés par Nicolas Guérin, en lien avec la programmation de la Cité.

### **les événements**

#### **les 24 heures de la bande dessinée**

Huitième édition du célèbre marathon graphique (défi : réaliser une bande dessinée de 24 pages en 24 heures). La fameuse contrainte a été dévoilée au coup d'envoi par Lewis Trondheim.

#### **la soirée du jour d'avant**

Pour découvrir en avant-première les expositions de la Cité.  
*mercredi 29 janvier*

#### **bd concert : au vent mauvais par the hyènes**

Dans la bande dessinée *Au vent mauvais*, de Thierry Murat & Rascal, éditée par Futuropolis, les auteurs suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. Un road-movie à l'ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur, qui devient la matière d'un spectacle hybride et hors normes. Totalement inédit, un BD concert du groupe The Hyènes, était proposé par Melodyn et la Cité...  
*samedi 1er février*

### **les rencontres**

#### **nie chongrui, auteur du juge bao**

En résidence à la Maison des auteurs, Nie Chongrui est l'un des plus grands artistes de manhua (bande dessinée chinoise) contemporain. C'est en 2010 avec la publication du *Juge Bao* (scénario Patrick Marty) aux éditions Fei qu'il rencontre un large public.

*vendredi 31 janvier*

#### **m. töpffer invente la bande dessinée**

rencontre avec Thierry Groensteen et Benoit Peeters  
*vendredi 31 janvier*

#### **meet ze artists**

Robert Valley a présenté sa série animée d'après le comics américain *Shinjuku*, écrit par Christopher Morrison et illustré par Yoshitaka Amano (*Final Fantasy*), ainsi que son travail sur le long-métrage *Laby* avec Reno Armanet.

*vendredi 31 janvier et samedi 1 janvier*

#### **les années métal hurlant et (à suivre)**

Rencontre avec Jean-Baptiste Barbier, commissaire de l'exposition *La bande dessinée fait sa révolution, Métal-Hurlant - (A Suivre)* et Patrick Jourdan, directeur du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture.

*vendredi 31 janvier*

#### **la numérisation des bandes dessinées indisponibles du XXème siècle**

La récente loi sur les livres indisponibles du XXème siècle est loin de faire l'unanimité. Notamment du côté des auteurs de bande dessinée qui y voient une atteinte au droit d'auteur. Pour faire le point sur cette question, la Maison des auteurs a invité spécialistes et auteurs à en débattre.

*samedi 1er février*

#### **un chemin avec edmond baudoin**

Le documentaire *Un chemin avec Edmond Baudoin*, réalisé par Jacques Samson et Christophe Camoirano, plonge dans la genèse de l'ouvrage de Baudoin autour de l'œuvre du peintre, Salvador Dali. Projection du film en présence d'Edmond Baudoin et des réalisateurs.

*samedi 1er février*

#### **les conférences platinum**

Depuis plus de dix ans le groupe d'étude Platinum arpente les territoires de la bande dessinée réunissant informations inédites et multipliant les publications sur de nombreux aspects de l'histoire du neuvième art.

*samedi 1er février*

## les projections

**avant-première : undergronde, de francis vadillo**  
documentaire de Francis Vadillo.  
produit par Pages & Images et France 3 Poitou-  
Charentes  
*jeudi 30 janvier*

**lulu, femme nue**  
Film de Solveig Anspach.  
en partenariat avec Le Pacte et les éditions  
Futuropolis, une rencontre avec Étienne Davodeau,  
auteur de la bande dessinée qui a inspiré ce long  
métrage.  
*jeudi 30 janvier*

## les formations

**stage pour les bibliothécaires : De 7 à 17 ans : bande dessinée pour enfants et adolescents**  
Stage annuel organisé par la Cité à destination des professionnels du livre (bibliothécaires, documentalistes...).

**séminaire pour les enseignants : la nouvelle bande dessinée à destination de la jeunesse dans l'enseignement**  
Pour promouvoir la bande dessinée dans l'enseignement, le PREAC Bande dessinée organise, en partenariat avec la Cité et le FIBD, un séminaire national pour un public d'enseignants, de documentalistes et d'institutions culturelles.

## Les dédicaces

La librairie de la Cité accueillait de nombreuses dédicaces durant les quatre jours de festivités dont :

**Pierre Duba, Troub's, José Luis Munuera, Nie Chongrui, Thierry Groensteen, Jessica Abel, Guilhem Bec, Hugo Bogo, Matt Madden, Bertrand Bouton, Rachel Deville, Cédric Fortier.**  
**le webdoc : cinq jours de festivités**



En 2014, la Cité a proposé de suivre l'essentiel de son activité pendant cette fameuse semaine de fin janvier, à travers un webdoc à suivre à raison d'une vidéo par jour pendant cinq jours, sur sa chaîne YouTube la Cité TV.

## la Cité partenaire des rencontres du 9ème art du 11 au 13 avril, Cité du Livre (Aix-en-Provence)



Pour la cinquième année, la Cité s'est associée aux **Rencontres du 9ème Art** d'Aix-en-Provence autour d'un riche et passionnant programme. Pas moins de 14 expositions et de nombreuses rencontres et rendez-vous sont ainsi proposés !

## le videogame economics forum 2014 jeudi 15 et vendredi 16 mai, à la Cité



Depuis plusieurs années, le Pôle Image Magellis se donne les moyens de réunir les professionnels de l'image autour de questions qui les concernent et qui sont au cœur des problématiques liées au monde de l'Image. Le Videogame Economics Forum, qui se tenait à la Cité pour la troisième année, les 15 et 16 mai 2014, a réuni à Angoulême les principaux acteurs du jeu vidéo qui sont venus débattre des modèles commerciaux de l'industrie du jeu vidéo.

## la foire internationale de bordeaux du 24 mai au 1er juin (Bordeaux)



Du 24 mai au 1er juin, la Cité était partenaire de la Foire internationale de Bordeaux qui passait cette année à l'heure new-yorkaise. Sur plus de 5000 m2, la Foire invitait les visiteurs à parcourir l'évènement qui rassemblait les mythes et les réalités du New-York du XVIIème siècle et d'aujourd'hui. Dans ce cadre, la Cité, partenaire de l'opération, a prêté plus de 50 périodiques Marvel issus de ses collections d'une incroyable richesse. Pour mémoire, en 2005, la Cité reçut en donation 238.000 fascicules, soit presque autant que la production totale de titres de comic books depuis les débuts commerciaux de ce support aux États-Unis.

## musiques métisses du 06 au 08 juin, ile de Bourginés (Angoulême)



La Cité a accompagné le festival, qui se déroulait du 6 au 8 juin sur l'île de Bourginés, avec une librairie éphémère et des ateliers de médiation dans le Village du Festival, une programmation « ciné métis » au cinéma de la Cité, un tarif réduit au musée pour les festivaliers et un tarif réduit au festival pour les abonnés de la Cité. Les abonnés de la Cité (détenteurs de la Carte Cité) bénéficiaient du tarif adhérent à la billetterie de Musiques Métisses. La Cité a délivré une entrée tarif réduit au musée de la bande dessinée à tout visiteur qui était muni d'un billet du festival Musiques Métisses correspondant aux spectacles de vendredi 6, samedi 7 ou dimanche 8 juin dans l'île de Bourginés.

## bulles en fureur : 23ème édition samedi 11 octobre



La fête nationale de Bulles en fureur est devenue au fil du temps un rendez-vous automnal incontournable pour la Cité. Le samedi 11 octobre se déroulait à Rennes sa 23ème édition, au cours de laquelle les dix ans de partenariat entre la Cité et la protection judiciaire de la jeunesse ont été célébrés.

## le chocolat tient salon samedi 8 et dimanche 9 novembre



Une vingtaine d'exposants présentant leurs spécialités, des animations, un salon de thé, des ateliers pour petits gourmands, la visite du musée de la bande dessinée, une sélection de livres autour de la gastronomie à découvrir à la librairie de la cité... tel était le programme pour deux jours de gourmandises à Angoulême. Créé à l'initiative du Lions Club « Angoulême Renaissance », le salon du chocolat s'est installé pour la quatrième fois à côté du Musée de la bande dessinée.

# publications

## nocturnes : le rêve dans la bande dessinée

sous la direction de **Thierry Groensteen**  
(la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Citadelles & Mazenod)



Tout à la fois catalogue de l'exposition, essai détaillé et superbe ouvrage illustré, *Nocturnes* invite à emboîter le pas à tous les explorateurs intrépides du continent onirique, des artistes du Moyen Âge à David B. en passant par Winsor McCay, Moebius, Julie Doucet ou Marc-Antoine

Mathieu. Avec *Little Nemo in Slumberland*, le chef-d'œuvre de Winsor McCay, la bande dessinée a scellé dès 1905 un pacte avec l'onirisme. Entre merveilleux et visions cauchemardesques, les plus grands dessinateurs ont donné libre cours à un imaginaire du rêve, dont cet ouvrage dresse le premier et fascinant inventaire. On y découvrira comment certains codes graphiques spécifiques à la représentation des scénarios oniriques se sont mis en place dès le Moyen Âge et comment, suite à l'essor de l'autobiographie dessinée, les dessinateurs (David B., Julie Doucet) ont commencé à traduire en images leurs propres rêves. Entre le Major Grubert, redoutant de ne plus pouvoir sortir du piège des « rêves emboîtés » (chez Moebius) et Julius Corentin Acquefacques, le « prisonnier des rêves » (chez Marc-Antoine Mathieu), *Nocturnes* invite à emboîter le pas à tous les explorateurs intrépides du continent onirique.

## la bande dessinée fait sa révolution... métal hurlant - (à suivre)

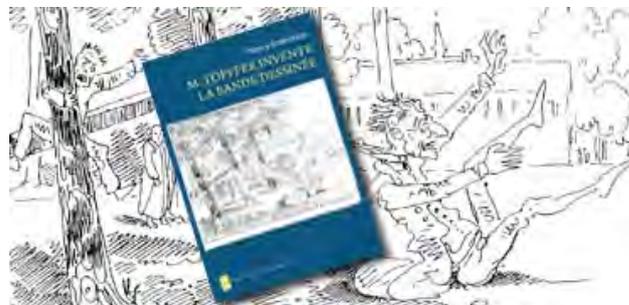
sous la direction de **Jean-Baptiste Barbier (FHÉL)**



Dans ce catalogue de l'exposition retraçant l'histoire des deux revues les plus innovatrices et importantes du milieu des années 1970 à la fin des années 1990, Jean-Pierre Dionnet et Benoit Peeters retracent respectivement l'histoire de chacune de ces deux titres mythiques.

L'ouvrage comporte la reproduction de 300 originaux, ainsi que des entretiens de François Schuiten, Philippe Druillet, Philippe Manoeuvre, François Bourgeon, Enki Bilal, Frank Margerin, Nicolas de Crécy, André Juillard, José Muñoz... La charte graphique du catalogue est réalisée par Etienne Robial.

## m. töpffer invente la bande dessinée de Thierry Groensteen (Les Impressions nouvelles)



Jugés « éblouissants de verve et d'esprit » par Goethe, les albums de Rodolphe Töpffer sont aujourd'hui considérés comme les premières bandes dessinées. Publiées en pleine époque romantique, ces « histoires en estampes » jetaient les bases d'une nouvelle forme de littérature, vouée à la fiction satirique et fondée sur la coopération entre le texte et l'image. Ce sont ces textes qui sont ici réunis, introduits par une étude fouillée et pénétrante qui replace le créateur genevois dans une continuité historique, détaille les circonstances de son « invention » et analyse les principaux ressorts de ses histoires, dont la folle gaieté est toujours agissante sur les lecteurs d'aujourd'hui.

## dossier cinéma et bande dessinée dans Positif No.639, mai 2014



Presque trente ans après le premier dossier de *Positif* consacré aux relations entre cinéma et bande dessinée, dirigé par **Gilles Ciment** et auquel contribua notamment **Thierry Groensteen**, la revue mensuelle de cinéma a publié un nouveau dossier sur le sujet, qui réunit de nouveau les deux spécialistes. En trente ans, les liens entre 7ème et 9ème art se sont considérablement resserrés, pour le meilleur et pour le pire. Ce dossier explore quelques croisements exemplaires.

vie des collections :  
la bd dans les tranchées  
dans Beaux-Arts Magazine hors-série, avril 2014



La revue Beaux-Arts magazine, qui a déjà dédié de nombreux numéros spéciaux à la bande dessinée, consacrait un hors-série à « La Grande Guerre en bande dessinée ». Rédacteur en chef de cette livraison passionnante, Vincent Bernière s'est penché dans le texte d'ouverture sur la bande dessinée dans les tranchées. Intitulé Bandes de poilus, son article sonde et scrute les périodiques (des Trois couleurs à La Baïonnette) et les albums (de Linette et son poilu à Monographie du Legrincheux) qui, souligne-t-il, « ont récemment fait l'objet d'un remarquable travail de numérisation de la part des équipes de la Cité, et sont lisibles en ligne. » La très riche iconographie est tirée des numérisations haute définition réalisées par la Cité. D'autres articles sont consacrés à Gus Bofa, Léon Pénét ou Joe Sacco, et un bel ensemble à Jacques Tardi.

argentine : ¡viva mafalda!

dans La Revue des livres pour enfants No.275, février 2014



Contributeur régulier de La Revue des livres pour enfants, le conseiller scientifique de la Cité, **Jean-Pierre Mercier**, a participé à la rédaction du passionnant dossier sur l'Argentine de la revue éditée par le Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), par un texte sur Quino et son personnage universellement connu, Mafalda, à laquelle la Cité avait consacré une exposition en 2009.

# le **sito** de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

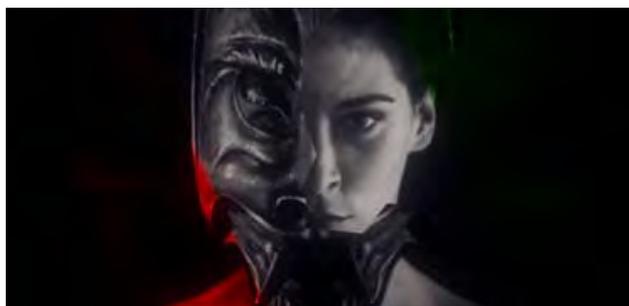
## la cité tv

### albert uderzo : portrait d'auteur



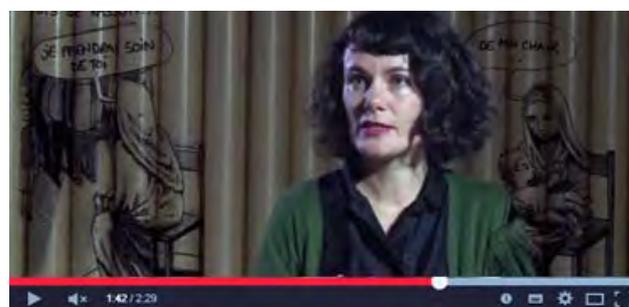
Face à la caméra, **Albert Uderzo** raconte les moments privilégiés qu'il a passés auprès d'Edmond François Calvo, alors qu'il n'avait lui-même que treize ans et qu'il transportait les planches du maître de son atelier à l'imprimerie ; il raconte la rencontre avec son complice René Goscinny, les années Pilote, le phénomène Astérix... Un témoignage documentaire, réalisé en 1998 par les équipes du Cnbdi et qui n'a pas pris une ride. Un film de **Patrick Sausse** et de **Jean-Pierre Mercier**.

### mardi fantastique : la bande annonce !



Pour chaque **mardi fantastique**, Hidden Circle, qui programme ces soirées avec la Cité et les anime, concocte également une bande-annonce originale, confiée à la dextérité de **Florent Lahousse**.

### rachel deville, la rêveuse éveillée



Une interview de **Rachel Deville** sur le rêve, pour accompagner ou prolonger la visite de l'exposition **Nocturnes : le rêve dans la bande dessinée**, où étaient présentées plusieurs planches de *L'Heure du loup*, le livre où l'ancienne résidente de **la maison des auteurs** exprime ses inquiétudes et ses tourments existentiels à travers la retranscription de ses rêves en bandes dessinées.

### le webdoc : cinq jours de festivités



En 2014, la Cité a proposé de suivre l'essentiel de son activité pendant cette fameuse semaine de fin janvier, à travers un webdoc à suivre à raison d'une vidéo par jour pendant cinq jours, sur sa chaîne YouTube la Cité TV.

## l'hermione : frégate de la liberté



Alors que la mythique Hermione a enfin mis les voiles à Rochefort après dix-sept ans de travaux, la Cité propose de replonger dans la préparation de cet exploit. En 1999, le Centre national de la bande dessinée et de l'image (qui précéda la Cité) réalisait, en association avec la région Poitou-Charentes et l'association Hermione La Fayette, un petit film présentant, à l'aide d'images de synthèse, une « utopie patrimoniale extraordinaire » en préparation : la reconstitution de la frégate qui mena La Fayette en Amérique.

## anniversaire : les amis du musée ont fêté leur 20ème anniversaire en 2015



Depuis près de deux décennies, les Amis du musée de la bande dessinée (AMBD) partagent une même passion pour le Neuvième Art et participent à l'enrichissement des collections d'un musée unique en France et à la pérennisation des œuvres. Ils s'apprêtent à fêter leurs vingt ans en 2015, et l'ont annoncé fièrement dans un petit film à visionner sur la Cité TV, la chaîne YouTube de la Cité.

## winsor mccay, entre rêves vécus et rêves inventés (table-ronde)



En mars 2014, dans le cadre de l'exposition *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée*, la Cité proposait, en partenariat avec l'ÉESI et le FRAC Poitou-Charentes, une journée d'étude exceptionnelle sur les représentations du rêve dans l'art, réunissant les meilleurs spécialistes du sujet et des artistes de renom. Retrouvez sur la chaîne de la Cité, Cité TV, la table ronde consacrée à Winsor McCay, entre rêves vécus et rêves inventés qui réunissait Thierry Groensteen, Thierry Smolderen et Balthazar Kaplan. Une vidéo réalisée par l'ÉESI.

## expo charlot, aventures dessinées : à découvrir en vidéo !



La chaîne de la Cité sur YouTube, la Cité TV, vous propose de visionner plus de 400 vidéos en lien avec les activités de la Cité. Parmi celles-ci, un reportage de France 3 sur l'exposition *Charlot, aventures dessinées*.

## la revue en ligne

Disponible en ligne depuis janvier 2010, **neuvième art 2.0** est la revue de référence dédiée à la bande dessinée. Éditée par la Cité, elle propose des dossiers sur des auteurs, des dossiers thématiques un blog de spécialistes et un dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée. Les plus grands auteurs s'y retrouvent et les meilleurs spécialistes y contribuent. Thierry Groensteen, qui avait créé la revue dans sa version papier en 1996 et l'avait dirigée jusqu'en 2007, en a repris la rédaction en chef depuis le 1er mai 2012.

La revue en ligne *Neuvième Art 2.0* s'est enrichie en 2014 de six dossiers inédits. Trois d'entre eux s'inscrivaient dans le prolongement des activités de la cité : un hommage à l'historien Pierre Couperie, dont les archives ont intégré les collections du musée, un dossier sur « les années (*A Suivre*) » pour accompagner l'exposition d'été et un dossier sur le rêve, pour faire suite à l'exposition *Nocturnes* et à la journée d'étude organisée en mars. Les trois autres ont été respectivement consacrés aux *Cités obscures*, de François Schuiten et Benoît Peeters, aux rapports entre bande dessinée et littérature et à la réflexivité (« La bande dessinée en son miroir »).

Par ailleurs, la politique de reprise des dossiers parus dans les anciens numéros de la revue *Neuvième Art* (version papier) s'est poursuivie, avec la mise en ligne (et parfois la mise à jour) des dossiers sur Blutch, Edmond Baudoin, George Herriman et la loi du 16 juillet 1949.

Une nouvelle rubrique, baptisée « Atelier », a été lancée en octobre. Elle a pour objectif de valoriser le travail des artistes accueillis en résidence à la Maison des auteurs en proposant des entretiens approfondis avec quelques-uns d'entre eux sur leur travail en cours. Golo et Nylso sont les deux premiers auteurs à en avoir bénéficié.

Les autres rubriques du site (blog, commentaires de planches et *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*) ont été régulièrement enrichies.

## les dossiers monographiques

### edmond baudoin



À soixante-dix ans passés, Edmond Baudoin conserve une activité intense, voyage, dessine, publie, accepte tous les défis, toutes les sollicitations qui lui permettent de continuer à avancer sur son chemin. Placée sous le signe de la liberté, son œuvre a pris des proportions considérables et a marqué la bande dessinée française de son influence. Ce dossier réunit plusieurs approches sensibles de son travail, venant compléter et actualiser une bibliographie critique déjà abondante.

## les années métal hurlant



Métal hurlant... toute une époque ! La « machine à rêver » s'est arrêtée de fonctionner en août 1987, après douze années et 133 numéros – sans compter les hors série. *Les Humanoïdes associés*, eux, continuent d'exister, même s'ils ont plusieurs fois changé de propriétaires.

Du 14 décembre 2013 au 10 mai 2014, le Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture a présenté à Landerneau une grande exposition intitulée « La bande dessinée fait sa révolution : (*A Suivre*) et Métal Hurlant ». À cette occasion, *neuvième art* a repris le dossier paru en janvier 2006 dans le No.12 de sa version papier. Il est hautement conseillé de prolonger la lecture de cet ensemble sur Métal par celle du dossier Moebius, dans la rubrique « auteurs »

## jason



Né en 1965, l'auteur norvégien Jason a vécu successivement en Belgique et dans le sud de la France. À la tête d'une œuvre déjà considérable, il a su développer la formule jubilatoire d'un humour référentiel et pince-sans-rire. Deux études et deux extraits de travaux d'étudiants en analysent les ressorts...

## hommage à pierre couperie



La Cité a hérité d'une partie très importante des archives personnelles de l'historien **Pierre Couperie** (1930-2009). Cinq ans après la disparition de celui qui fut l'un des principaux animateurs du mouvement bédéphile dans les années 1960 et 70, **neuvièmeart** lui a rendu hommage à travers un dossier comprenant des contributions de Danièle Alexandre-Bidon, Antoine Sausverd, Dominique Petitfaux, Catherine Ferreyrolle et Thierry Groensteen, et illustré de nombreux documents.

## gotlib



La grande exposition sur *Les Mondes de Gotlib*, présentée du 12 mars au 27 juillet au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris, était l'occasion de se replonger dans l'œuvre du créateur de *La Rubrique-à-Brac*, de l'inventeur de la *Coccinelle* et du *Professeur Burp*, du fondateur de *L'Écho des savanes* et de *Fluide glacial* en consultant le dossier que lui a consacré **neuvièmeart 2.0**, où l'on peut trouver des analyses sur *Gai-Luron* et sur quelques procédés typiques de l'humour gotlibien.

## daniel goossens



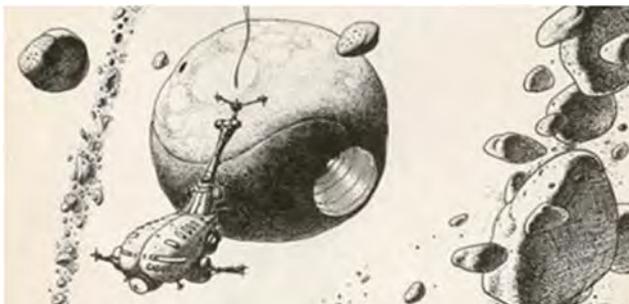
Tandis que Daniel Goossens honorait la Cité en venant animer la carte blanche du mois d'avril, **neuvième art** proposait d'entrer plus avant dans l'œuvre du maître de l'humour intelligent, Grand Prix du festival d'Angoulême en 1997, et de découvrir - ou redécouvrir - le dossier qu'elle lui a consacré. Les articles qui composent ce dossier sont signés Pouria Amirshahi, Vincent Baudoux et Thierry Groensteen.

## george herriman



Désireux de saluer et d'accompagner la remarquable édition de Krazy Kat entreprise par les Rêveurs, neuvièmear t a consacré un volumineux dossier à George Herriman et à son chef-d'œuvre. À la reprise des textes parus dans le numéro 2 de la revue en 1997 s'ajoutent un entretien avec l'éditeur et le traducteur, une chronologie, des analyses inédites et divers hommages. Embarquement immédiat pour Coconino !

## giraud-mœbius, enrichi d'un document exceptionnel



Neuvième Art enrichit le dossier consacré à Mœbius d'un document exceptionnel. En 1983, Thierry Smolderen publiait chez Schirf Book, à Bruxelles, son premier texte critique : *Les Carnets volés du major*. Il y mettait au jour d'étranges similitudes entre *Les Cigares du pharaon* d'Hergé, et *Le Garage hermétique de Jerry Cornelius* de Mœbius. Tiré à 1.350 exemplaires, cet ouvrage (complété par la reproduction de nombreuses esquisses tirées des carnets de Mœbius) était depuis longtemps introuvable et devenu très recherché. Le voici à nouveau rendu accessible à tous.

## (à suivre)



De 1978 à 1997, le mensuel (A Suivre) aura incarné, avec plus ou moins de constance, une « certaine idée » de la bande dessinée. Réunissant une affiche éblouissante (Pratt, Tardi, Muñoz et Sampayo, Schuiten et Peeters, F'Murr, Forest, Comès...), il a contribué à imposer un nouveau format, qui recevra plus tard le nom de roman graphique. Et il a transformé l'éditeur de Tintin en une maison innovante jouant un rôle moteur dans les évolutions de la bande dessinée. Ce dossier, revient sur cette aventure éditoriale.

## bande dessinée et littérature



Avec l'essor du roman graphique et la multiplication des adaptations, les liens entre bande dessinée et littérature n'ont cessé de se resserrer depuis vingt ans. Neuvième Art a publié en ligne le dossier sur ce sujet qui avait paru dans le No.12 en 2006, augmenté de textes inédits – sur Gemma Boveri, Rimbaud, l'écriture dialoguée – signés Benoît Glaude, Henri Garric et Lucie Servin.

## blutch



Quelques mois après la parution de l'album *Lune l'envers*, venu confirmer le talent d'un artiste qui continue de creuser un sillon à l'écart de toutes les modes, le site de Neuvième Art met en ligne le volumineux dossier qui avait été consacré à Blutch dans le No.14 de la revue, en 2008, augmenté d'une étude inédite de Thierry Groensteen sur Blutch, son double noir et grotesque.

## 49-956 ou la démoralisation de la jeunesse : autour de la loi du 16 juillet 1949



La loi du 16 juillet 1949 réglementant les publications destinées à la jeunesse a soixante-cinq ans. Jamais abolie, elle fait toujours partie de l'arsenal législatif français. Ce dossier reprend les articles parus dans Neuvième Art No.4 en janvier 1999, ainsi qu'un choix de textes provenant de l'ouvrage dirigé la même année par Thierry Crépin et Thierry Groensteen *On tue à chaque page !* (éditions du Temps/Musée de la bande dessinée).

## dans l'atelier : golo et nylso une nouvelle rubrique de Neuvième art



Neuvième Art a ouvert une nouvelle rubrique, baptisée « Atelier ». Il y est présenté, sous la forme d'entretiens, le travail en cours de quelques-uns des artistes accueillis en résidence à la Maison des auteurs, avec l'ambition d'éclairer les mécanismes de la création de bande dessinée aujourd'hui. C'est Golo qui a ouvert le bal, pour son album en préparation sur l'écrivain roumain Panaït Istrati. A sa suite, Nylso a présenté les deux projets auxquels il a travaillé pendant un an : *Gros Ours* et *Petit Lapin* ainsi que *Les Julys*.

## dossier : visions de rêve, visions du rêve



Dans le prolongement de l'exposition *Nocturnes*, une journée d'études intitulée **Visions de rêve, visions du rêve** s'est tenue à la Cité le 20 mars. Une partie du contenu de cette journée particulièrement riche est accessible sur NeuvièmeArt.

On peut lire les textes des communications de Laurent Gerbier (sur David B) et de Philippe Kaenel (sur le rêve illustré au XIXe), et regarder les captations vidéo de l'échange entre Balthazar Kaplan et Thierry Smolderen autour de l'œuvre de Winsor McCay, ainsi que de la table ronde réunissant les artistes Johanna, Rachel Deville et Barthélémy Schwartz.

## schuiten & peeters



Alors que leur exposition *Revoir Paris* triomphe à la Cité de l'Architecture, François Schuiten et Benoît Peeters font l'objet d'un copieux dossier inédit sur NeuvièmeArt. On lira, en plus d'un grand entretien, des articles d'Elsa Caboche, Thierry Groensteen, Marion Lejeune, Fabrice Leroy, Floriane Mohr et Pascal Krajewski. Autant de nouveaux éclairages sur le monde inépuisable des *Cités obscures*.

## le dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée un grand chantier pour la revue de la Cité



Entrées 2014 du *dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée* : ville, photographie, contre-culture, création au féminin, dialogue, improvisation, adaptations littéraires, encrage, manga, exposition, paysage, autobiographie, philosophie, corps, enseignement, gestuaire, corps, gestuaire, physiognomonie, présence.

## le blog de neuvième art conversations ouvertes



**neuvièmeart 2.0** a souhaité qu'à côté des dossiers de fond, qui s'engagent dans le temps et s'étoffent au fil des années, des plumes viennent régulièrement chatouiller l'intérêt des lecteurs, en faisant part du leur, loin des « buzz » et de la culture de « l'actu ». Les auteurs qui ont décidé de participer à cette tribune collective peuvent puiser dans d'anciennes parutions, la critique peut s'exercer librement, les relations avec d'autres formes artistiques sont bienvenues, et d'autres arts graphiques, du cinéma à l'animation, ont aussi droit de cité.

Sont déjà intervenus Thierry Groensteen, Christian Staebler, Sébastien Charbonnier, Emmanuel Guibert, Clément Lemoine, Camille Baurin, Benoît Berthou, Thierry Groensteen, Nicolas Tellop, Gilles Ciment, Catherine San Mao, Sarah Poisson.

## le portail Internet en 2014

(données compilées à partir des résultats de **Google analytics** et de **Spip**)

### la fréquentation

<b>total visiteurs</b>	<b>294 647</b>
dont citebd.org	174 796
dont english	1 616
dont librairie	11 961
dont 24 h de la bande dessinée	55 307
dont neuvièmeart 2.0	43 549
dont collections numérisées	5 035
dont catalogue bibliothèque	2 383
<b>moyenne visiteurs par mois</b>	<b>24 554</b>
moyenne visiteurs par jour	807
<b>total pages vues</b>	<b>1 370 408</b>
dont citebd.org	646 176
dont english	7 507
dont librairie	57 129
dont 24 h de la bande dessinée	468 785
dont neuvièmeart 2.0	137 195
dont collections numérisées	46 980
dont catalogue bibliothèque	6 636

### le contenu

<b>total articles sur citebd.org</b>	<b>6 372</b>
<b>articles publiés sur neuvièmeart 2.0</b>	<b>749</b>

<b>les abonnés à la Lettre</b>	<b>9 413</b>
--------------------------------	--------------

**+ 17,28%**

total visites sur le portail 2014/2013

# le contro des congrès

La Cité, centre de congrès, est membre actif du bureau des congrès de l'Office de Tourisme du Pays d'Angoulême. Pour accueillir congrès, événements, colloques et séminaires en leur apportant une touche originale, la Cité est un lieu idéal au sein d'une ville aux ressources incomparables.



La Cité confirme en 2014 son positionnement sur le marché du tourisme d'affaires, accueillant une cinquantaine d'événements professionnels et étant partenaire d'une dizaine d'événements (Festival international de la bande dessinée, Meet ze Artist, rencontres Afcae, Bulles en fureur, Festival du Film Francophone, 16000 Toons, Festival courant 3D, Colloque Bulles Sanglantes, les Mardis fantastiques, le festival du Rayon Fantastique...) soit **8500 personnes accueillies**. Les structures clientes sont diverses (associations, collectivités, groupements professionnels, éditeurs, banques, laboratoires, mutuelles...) et les manifestations variées (vœux, réunion du personnel, journée de prévention, assemblée générale, rencontre professionnelle, conférence, formation...).



La Cité dispose en effet de tous les atouts nécessaires à la réussite des manifestations professionnelles : des espaces de travail et de réception au cœur de la ville, avec un vaste parking gratuit à proximité, des prestations de restauration proposées sur place, un cadre original et valorisant... Les activités culturelles (visites du musée, suivi des débats par un dessinateur, intervention d'un auteur sur la création d'une bande dessinée, cadeaux thématiques...) sont très appréciées, constituant une véritable valeur ajoutée à l'événement. L'activité congrès permet à la Cité d'optimiser l'occupation de ses espaces, en complément des manifestations culturelles qui y sont organisées.

Elle génère également des revenus indirects pour l'établissement : billetterie musée, librairie-boutique, restauration.

ils ont organisé leur événement à la Cité en 2014 :



Automobile Club, Mutualité française, Editions rue de Sèvres, MAAF, Institut National du Design Packaging, E. Leclerc, Charente Tourisme, Festival du film court, PJJ, 30 ans de 3D, Association TAIS, CESI, ANPAA, Schneider Electric, Pichet Immobilier, Système U Ouest, Magelis, Crealab, salon annuel régionale EPA, Prima Linéa, France Médiation, Ohé Prométhée, Rotary Club, Ordre des avocats, Maison de l'initiative, CISTE, France Quick, ERDF, CE Carrefour, Eiffage, Enjmin.

# les partenaires de la Cité

La Cité entretient des partenariats avec les structures culturelles du territoire, ainsi que des démarches de sponsoring avec des entreprises de tous horizons. En 2014 :

## partenaires locaux

ACAPA ; Auchan La Couronne ; Bibliothèque municipale ; Campus de l'image (CEPE, CREADOC, EESI, EMCA, ENJMIN) ; CIJ ; Collège René Cassin (Gond-Pontouvre) ; Comité des jumelages ; Conservatoire Gabriel Fauré ; École d'arts plastiques du GrandAngoulême ; Espace Louis Aragon ; IGS ; Magelis ; Maison des Peuples et de la Paix ; Mission de préfiguration de la Médiathèque du GrandAngoulême ; Mission locale du GrandAngoulême ; Musée d'Angoulême ; Musée du Papier ; La Nef ; SESCO (services éducatifs des structures culturelles d'Angoulême) ; STGA ; Théâtre d'Angoulême ; Ville d'Angoulême.  
*Associations* : 16000 Images ; Café Creed ; Centre culturel Les Modillons ; Le Gratin ; Hidden Circle ; Lions Club ; Les Mains sales ; NA ; Tera maison de l'Europe ; Trafic Image ; Via Patrimoine.  
*Festivals* : 16000 Toons ; Festival du film court d'Angoulême ; Festival International de la Bande Dessinée ; Festival du livre jeunesse de Ruelle-sur-Touvre ; Film Francophone d'Angoulême ; Gastronomades ; Musiques métisses ; Piano en Valois ; Salon du chocolat ; Sourd et aveugle ; La Tête dans les nuages.

## partenaires départementaux

Canopé 16 ; Centre de découverte d'Aubeterre ; Centre Information Europe Direct Charente ; Centre social des Alliers ; Communautés de communes de Braconné & Charente ; Conseil général de la Charente ; Etablissement public des thermes de Cassinomagus ; Service départemental de la lecture, Syndicat mixte du Pays Sud Charente.  
*Associations* : Charente Nature ; Charente Palestine Solidarité ; Ciné Passion 16 ; Collectif du 17 octobre ; Les Francas de Charente ; Office national des anciens combattants et victimes de guerre de la Charente ; Réseau charentais de prévention des mutilations sexuelles féminines ; Tera – Maison de l'Europe.  
*Festivals* : Ciné-Jeunes de Jarnac ; Musiques Métisses ; Littératures européennes de Cognac.

## partenaires régionaux

ARACT ; Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes ; Centre Du Guesclin (Niort) ; Entre Intermondes (La Rochelle) ; CRDP ; Centre régional Résistance et liberté de Thouars ; Direction régionale de la jeunesse et des sports ; Inspection académique de Poitiers ; Lisea ; Médiathèque des Trois Cités (Poitiers) ; Maison de l'architecture de Poitou-Charentes ; Médiathèque François Mitterrand (Poitiers) ; Médiathèque François Mitterrand (Saintes) ; Médiathèque Michel Crépeau (La Rochelle) ; Poitou-Charentes Cinéma ; Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ; PREAC BD.  
*Associations* : 9e art en Vienne ; Accor ; Etudiants de l'Université de Poitiers ; CIA, Collectif Minestrone.

## partenaires nationaux et internationaux

ACBD ; ADRC ; AFCA ; AFCAE ; Ambassade des Etats-Unis ; Amnesty International ; Archives françaises du film ; Bibliothèque nationale de France ; Bibliothèque publique d'information ; Billy Ireland Cartoon Library & Museum

(Columbus) ; Caisse des dépôts et consignation ; Centre Pompidou ; Cité nationale de l'histoire de l'immigration ; CNC ; CNL ; Ecole nationale du jeu et des médias interactifs numériques ; Fédération nationale des cinémas français ; GNCR ; Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes ; Maison de l'Architecture et de la Ville du Nord Pas-de-Calais ; Maison des Cultures du monde ; Ministère des Affaires étrangères et européennes ; Ministère de la Justice – PJJ ; Ministère de la Culture et de la Communication ; *Associations* : Les Amis du Monde diplomatique ; Cultures du Cœur ; Enfants de cinéma ; International Game Developers Association ; Restaurants du cœur ; Terre des hommes ; SNUIPP.

*Festivals de bande dessinée* : Aix en Provence (Rencontres du 9e Art) ; Bastia (BD à Bastia Una Volta) ; Bucheon (Bicof) ; Colomiers ; Guadeloupe (Caribulles) ; Saint-Malo ; Lausanne (BD-Fil) ; Narbonne (Salon Littérature jeunesse) ; Rennes (Bulles en fureur) ; Rennes (Périscopages) ; Saint Petersburg (Boomfest) ; Saint-Raphaël (Destination BD).

## monde universitaire

Espaces Humains et Interactions Culturelles de l'université de Limoges ; le Groupe de Recherche et d'Études Sociologiques du Centre Ouest de l'université de Limoges ; le Laboratoire L3ii, université de la Rochelle ; le Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication de Paris 13 ; Ohio State University ; Université de Paris 13 ; Université de Paris X ; Université de Poitiers Maison des sciences de l'Homme ; Université de Versailles-Saint-Quentin.

## sociétés d'auteurs et syndicats

ADAGP ; Beaumarchais (SACD) ; Maison des artistes ; SAIF ; Sofia ; SNAC (groupe BD).

## partenaires privés

Caisse d'Épargne ; Chocolateries Letuffe ; CinéSolutions ; Honda ; Hôtels Ibis ; HSBC ; Leblon-Delienne ; IGS-CP ; La Poste ; Papeteries La Couronne ; Triaxe ; YESSS Electrique.

## éditeurs

Bamboo ; Cambourakis, Casterman ; Citadelles & Mazenod ; Comme une orange ; CTV International ; Dupuis ; Eidola ; Flammarion ; Futuropolis ; Glénat ; Iznéo ; Le Lézard noir ; Médias participation (Dargaud-Kana), Millon ; NeoLibris ; Neolobris ; Petits Papiers ; Pika.

## entreprises audiovisuelles

Les Films de Mon Oncle ; Mosaïque Film ; Prima Linea ; Tigobo Animation ; Triptyque Films.

## partenariats médias

CanalBD ; Charente Libre ; France Bleu ; France3 Poitou-Charentes ; Inrockuptibles ; Livres Hebdo ; RCF Accord ; Positif ; Rue89 ; Sud Ouest ; Télérama ; Zoo.

## relations internationales

Ahmedabad (Inde) ; Amadora (Portugal) ; Bâle (Suisse) ; Bruxelles (Belgique) ; Bucheon (Corée du Sud) ; Columbus (Ohio, USA) ; Dakar (Sénégal) ; Finnish literature exchange (Finlande) ; Kochi et Kyoto (Japon) ; Lausanne (Suisse) ; Mexico (Mexique) ; Europa Cinéma (Union Européenne) ; Imagina Atlantica (Espagne, Pays de Galles, Portugal).

# uno **o**quipo au service d'un projet

## effectif

En 2014, **60,84** équivalents temps plein (hors contrats de remplacement) ont exercé au sein de l'établissement, contre 62,67 en 2013. Au 31 décembre 2014, **61** personnes sont titulaires d'un contrat de travail, dont **48** emplois permanents (46 cdi + 2 détachés).

## population

L'ancienneté moyenne du personnel est de **10** ans. Un salarié sur 3 a plus de 15 ans d'ancienneté. La moyenne d'âge est de 43 ans. 49% du personnel a plus de 45 ans et 9% moins de 25 ans.

## formation

**48** personnes ont été concernées par une action de formation en 2014 soit 78% de l'effectif. En 2014, 36% du plan de formation a été consacré à des actions concernant la sécurité (sauveteur secouriste du travail, agent de sécurité incendie, manipulation des extincteurs,...)

## mouvements de personnel

**21** personnes ont été concernées par des mouvements de personnel en 2014. Il s'agit pour 19 d'entre elles de début ou de fin d'un contrat à durée déterminée. Deux salariés ont démissionné. Suite à un départ à la bibliothèque, un contrat CUI-CAE a été pérennisé en CDI.

## absentéisme

Après avoir connu, durant une période de 18 mois, un fort taux d'absentéisme (entre 3% et 7,9%), la Cité a vu cet indicateur s'améliorer. Depuis septembre 2014, le taux d'absentéisme est de 2%, ce taux d'absence très bas, atteste de l'amélioration, des conditions de travail au sein de l'établissement et de la santé des salariés.

## emplois d'avenir

Les 2 salariés en Emplois d'avenir – agent d'accueil, aide libraire- ont poursuivi en 2014 leur cursus de formation avec succès. En effet, ils obtiennent tous les deux de très bons résultats lors des contrôles de connaissance. Cela atteste de leur forte implication et de la cohérence du projet professionnel établi en début de contrat. Les formations se poursuivent en 2015. Les contrats s'achèvent fin 2015 et début 2016.

## métiers de l'image à Angoulême

Le 18 mars 2014, la Cité a organisé en collaboration avec l'agence Pôle Emploi d'Angoulême Saint Martial une table ronde sur les métiers de l'image.

Cet événement avait pour objectif :

- D'initier une rencontre entre les professionnels de l'image et les demandeurs d'emploi recherchant une activité dans ce secteur ;
- De connaître les processus et les critères de recrutement de la filière image.

15 intervenants étaient présents. Parmi les structures représentées : Magelis, AFDAS, CIFOP, EMCA, GRETA, association 16000 images, Piste Rouge, Studio Hari et Maia Communication.

80 demandeurs d'emploi, répartis en 2 groupes, ont pu poser des questions et débattre avec les intervenants.

Au-delà de cette demi-journée de rencontres, cette action a également permis :

- des échanges fructueux entre Magelis et Pôle Emploi (par exemple : une visite des studios de dessins animés a été organisée) ;
- la création d'une équipe dédiée **Image** de 5 conseillers en insertion professionnelle, chargés des demandeurs d'emploi de ce secteur.

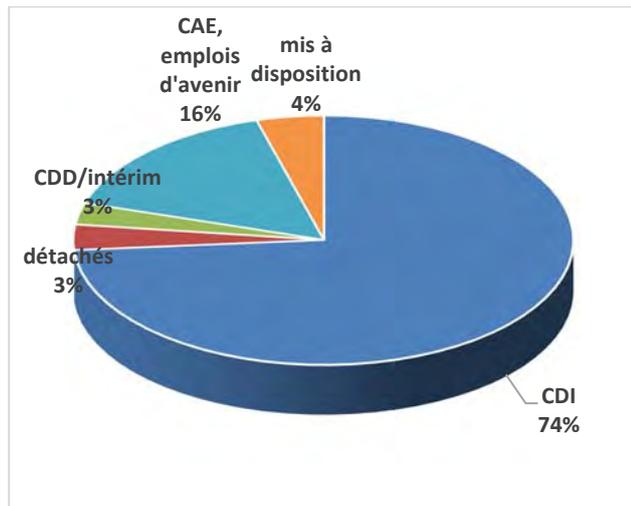
## la cité on chiffres

### effectifs

#### équivalent temps plein (moyenne sur 12 mois)

contrats à durée indéterminée (CDI)	44,84
détachés	2,00
contrats à durée déterminée (CDD et intérimaires)	1,71
contrats en alternance	0,00
CAE, emplois d'avenir	9,65
personnel mis à disposition (département, gardiennage)	2,64
<b>total</b>	<b>60,84</b>

## titulaires d'un contrat au 31 décembre 2014



## catégories d'emplois

	hommes	femmes	total
cadres dirigeants	3	4	7
cadres	5	6	11
techniciens, maîtrise	8	17	25
employés	4	14	18
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>41</b>	<b>61</b>

## embauches

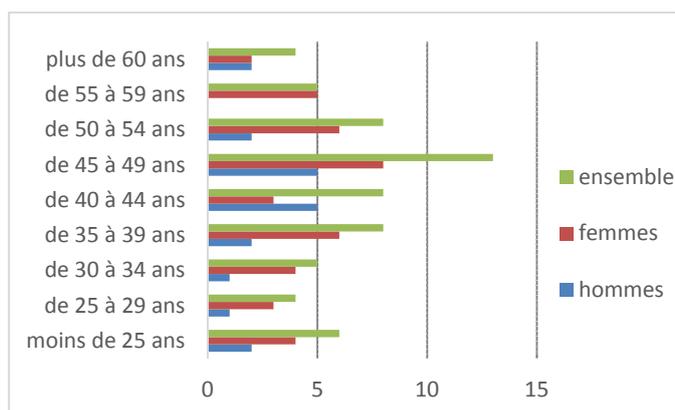
CDI	0
par voie détachement	0
CDD	15
CDD à CDI	1
<b>total</b>	<b>16</b>

## départs et motifs

démissions	2
licenciement	0
fin cdd	16
rupture en période d'essai	0
<b>total</b>	<b>18</b>

## âge des salariés présents au 31 décembre 2014

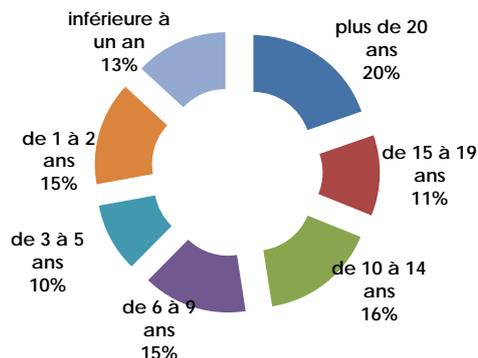
(âge moyen : 43 ans)



## ancienneté des salariés présents au 31 décembre 2014

	hommes	femmes	total
plus de 20 ans	3	9	12
de 15 à 19 ans	4	3	7
de 10 à 14 ans	5	5	10
de 6 à 9 ans	2	7	9
de 3 à 5 ans	2	4	6
de 1 à 2 ans	3	6	9
inférieure à 1 an	1	7	8
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>41</b>	<b>61</b>

(ancienneté moyenne : 10 ans)



## temps partiels présents au 31 décembre 2014

	hommes	femmes	total
cadres	-	-	-
techniciens, maîtrise	1	2	3
employés	1	5	6
CAE	-	8	8
<b>total</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>

## travailleurs handicapés

	hommes	femmes	total
cadres	-	-	0
techniciens, maîtrise	1	-	1
employés	1	1	2
<b>total</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## formation

### formation continue et apprentissage

	nombre de salariés	heures de formation
formation continue	48	880
formation diplômante	0	0
congé individuel de formation	2	160
apprentissage	0	0
<b>total</b>	<b>50</b>	<b>1 040</b>

### participation de l'établissement à la formation

dépenses de formation	57 964 €
dont :	
formation continue	9 825 €
formation diplômante	5 701 €
droit individuel à la formation	1 446 €
formation sécurité	6 225 €
rémunérations stagiaires	24 811 €
transport hébergement	405 €

### salariés concernés par la formation continue

	effectif total	salariés concernés
employés	22	11
agents de maîtrise	23	22
cadres	18	15
- de 25 ans	8	6
de 25 à 45 ans	27	21
+ de 45 ans	28	21
<i>hommes</i>	21	15
<i>femmes</i>	42	33

participation obligatoire (OPCALIA)	14 652 €
participation congé individuel de formation	3 256 €
participation droit individuel à la formation en période de professionnalisation	8 140 €
contribution congé individuel formation CDD	755 €

# la cité on chiffres

## le public

	2012	2013	2014
<b>la fréquentation</b>			
<b>total</b>	<b>177 633</b>	<b>184 324</b>	<b>186 483</b>
entrées musée + expositions	55 012	59 237	54 104
dont musée pendant le FIBD	14 048	14 598	15 660
entrées bibliothèque (salle de lecture)	28 615	30 226	27 836
entrées cinéma	56 110	55 254	59 215
dont cinéma pendant le FFA	6 434	7 174	4 643
participants ateliers médiation	3 458	2 955	2 850
participation aux visites commentées	1 566	1 347	1 094
rencontres, cartes blanches, conférences	745	1 638	1 722
clients comptoir librairie	17 524	17 960	18 840
participants stages de formation	368	307	322
participants congrès	3 235	3 400	8 500
couverts brasserie	11 000	12 000	12 000
<b>les abonnés</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>cartes d'abonnement vendues</b>	<b>1 375</b>	<b>1 486</b>	<b>1 389</b>
dont jeunes	21,45%	19,72%	19,01%
dont groupes	4,87%	3,91%	4,32%
part des entrées	16,53%	18,31%	16,51%
amis du musée	127	131	130
<b>la médiation culturelle</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
groupes accueillis	408	382	383
participants aux visites commentées	1 566	1 347	1 094
participants aux ateliers individuels	630	781	493
participants aux ateliers de groupes	2 828	2 174	2 357
enfants ayant suivi atelier ou visite guidée	4 994	4 302	3 944
participants aux stages de formation	368	307	322
participants rencontres hors les murs	1 446	1 998	1 834

## le musée

<b>les collections</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>total œuvres conservées</b>	<b>10 558</b>	<b>12 000</b>	<b>13 100</b>
dont dépôts	2 318	2 500	2 500
<b>l'accroissement</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
achats	7	890	29
dons	12	440	1 072
<b>la fréquentation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>entrées musée + expositions</b>	<b>55 012</b>	<b>59 237</b>	<b>54 104</b>
plein tarif	8 121	9 426	6 435
tarif réduit	3 015	3 133	2 850
exonérées	9 093	9 751	11 599
gratuites – 18 ans	8 217	8 546	3 777
gratuites – 10 ans			3 777
tarif 10 – 18 ans			1 223
tarif famille			558
groupes	2 466	2 982	3 295
abonnés	10 052	10 801	8 934
musée pendant le FIBD	14 048	14 598	15 660
modification tranche d'âge grille tarifaire			
nouveau tarif			
<b>la valorisation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
œuvres présentées au public	438	460	400
œuvres prêtées	1	73	15
reproductions numériques	380	427	809
œuvres restaurées	10	26	24
nombre d'expositions à la Cité	21	16	10

## la bibliothèque patrimoniale

	2012	2013	2014
<b>les collections</b>			
<b>albums</b>	<b>67 214</b>	<b>72 288</b>	<b>78 051</b>
dont Dépôt légal	52 463	56 363	61 160
<b>fascicules de périodiques</b>	<b>124 396</b>	<b>130 353</b>	<b>132 638</b>
titres de périodiques	4 430	4 635	4 897
<b>l'accroissement</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>albums</b>	<b>5 868</b>	<b>5 074</b>	<b>5 763</b>
dont Dépôt légal	4 433	3 900	4 795
<b>fascicules de périodiques</b>	<b>1 822</b>	<b>5 957</b>	<b>2 285</b>
titres de périodiques	258	270	262
<b>la valorisation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
œuvres présentées au public	600	440	550
œuvres prêtées	28	10	73

## le centre de documentation

	2012	2013	2014
<b>les collections</b>			
ouvrages documentaires	4 806	5 668	6 029
dossiers documentaires	815	821	828
<b>la fréquentation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
consultations	134	213	252
recherches documentaires	107	816	952

## la salle de lecture

	2012	2013	2014
<b>les collections</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>total collection</b>	<b>32 177</b>	<b>38 833</b>	<b>43 067</b>
secteur adulte	18 272	25 071	26 595
secteur jeunesse	10 290	10 336	12 391
documentaires	1 745	1 872	2 279
périodiques	1 870	1 554	1 802
<b>la fréquentation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>entrées bibliothèque</b>	<b>28 615</b>	<b>30 226</b>	<b>27 836</b>
<b>abonnés actifs</b>	<b>1 128</b>	<b>1 110</b>	<b>1 048</b>
cartes groupe	46	46	39
<b>les prêts</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>total prêts (volumes)</b>	<b>81 738</b>	<b>88 530</b>	<b>79 556</b>
prêts de livres adultes	49 752	53 575	48 434
prêts de livres jeunesse	29 546	32 613	28 632
prêts de périodiques	2 354	2 342	1 842
<b>prêts groupes scolaires (volumes)</b>	<b>15 709</b>	<b>15 876</b>	<b>17 318</b>
nombre de malles prêtées	210	197	215
établissements empruntant des malles	46	46	39
<b>bibliothécaires reçus en stage</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>32</b>

## le cinéma

	2012	2013	2014
<b>la fréquentation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>fréquentation totale</b>	<b>56 110</b>	<b>55 254</b>	<b>59 215</b>
<b>total spectateurs payants</b>	<b>45 406</b>	<b>46 777</b>	<b>51 581</b>
plein tarif	3 650	4 469	4 906
tarif réduit	5 735	7 061	7 493
ciné pass abonnés	11 611	12 083	12 434
- 18 ans et soirées spéciales	4 351	4 411	15 021
scolaires	19 237	18 453	11 517
fête du cinéma	217	300	210
<b>entrées exonérées</b>	<b>3 364</b>	<b>3 654</b>	<b>2 991</b>
<b>entrées cinéma pendant le FFA</b>	<b>6 434</b>	<b>7 200</b>	<b>4 643</b>
<b>entrées cinéma pendant 16000</b>	<b>906</b>	<b>210</b>	
<b>l'activité</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>nombre de séances</b>	<b>2 445</b>	<b>2 694</b>	<b>2 576</b>
nombre de films présentés	214	224	218
moyenne d'entrées payantes par film	212	211	237
moyenne d'entrées payantes par séance	19	18	20
<b>recette totale</b>	<b>180 559 €</b>	<b>222 002 €</b>	<b>235 064 €</b>
recette moyenne par spectateur payant	3,46 €	4,70 €	4,18 €

## la maison des auteurs

<b>les résidences</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>auteurs accueillis en résidence</b>	<b>50</b>	<b>53</b>	<b>38</b>
d'Angoulême	25	20	11
d'autres régions	8	13	4
de l'étranger	17	20	23
projets de bande dessinée	38	39	35
projets de cinéma d'animation	11	8	2
projets de livre illustré	1	2	
<b>les services</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
résidents hébergés (logés)	18	24	18
adhérents non-résidents	31	30	30
auteurs ayant bénéficié du service juridique	39	30	52

## le portail Internet

<b>la fréquentation</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>total visiteurs</b>	<b>259 091</b>	<b>251 228</b>	<b>294 647</b>
dont citebd.org	138 037	146 631	174 796
dont 24 h de la bande dessinée	74 770	48 262	55 307
dont neuvièmeart 2.0	26 817	35 749	43 549
dont la lettre en ligne	10 481	10 016	9 413
dont collections numérisées	5 981	5 833	5 035
dont catalogue bibliothèque	2 878	2 774	2 383
<b>moyenne visiteurs par mois</b>	<b>21 591</b>	<b>20 936</b>	<b>24 554</b>
moyenne visiteurs par jour	710	688	807
<b>total pages vues</b>	<b>1 415 479</b>	<b>1 276 156</b>	<b>1 370 408</b>
dont citebd.org	566 944	563 417	646 176
dont 24h de la bande dessinée	623 253	457 825	468 785
dont neuvièmeart 2.0	110 921	131 936	137 195
dont catalogue bibliothèque	8 146	7 625	6 636
dont collections numérisées	50 371	60 531	46 980
<b>pages vues par mois</b>	<b>117 957</b>	<b>106 346</b>	<b>114 201</b>
pages vues par jour	3 878	3 496	3 755
<b>le contenu</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>total articles sur citebd.org</b>	<b>4 202</b>	<b>5 415</b>	<b>6 372</b>
accroissement	1 100	1 213	957
<b>total articles sur neuvièmeart 2.0</b>	<b>370</b>	<b>568</b>	<b>749</b>

## la librairie

<b>résultat</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>chiffre d'affaires HT</b>	<b>583 200 €</b>	<b>584 630 €</b>	<b>622 024 €</b>
part bande dessinée	60%	56%	59%
part références	8%	8%	7%
part jeunesse	20%	24%	22%
part boutique	12%	12%	12%
<b>vente en caisse</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>clients</b>	<b>17 524</b>	<b>17 960</b>	<b>18 843</b>
<b>total articles vendus</b>	<b>55 540</b>	<b>51 556</b>	<b>51 290</b>
panier moyen TTC	32,05 €	31,41 €	30,37 €
ratio entrées musée/transactions	3,25	3,26	
<b>articles vendus en boutique</b>	<b>15 837</b>	<b>16 801</b>	<b>15 350</b>
cartes postales	8 211	8 866	8 271
affiches	769	1 005	1 034
papeterie	1 363	1 204	1 544
figurines, statuettes, flip-books	4 595	4 955	4 155
t-shirts, accessoires	899	771	346
<b>offre</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>titres en référence</b>	<b>63 207</b>	<b>72 955</b>	<b>79</b>

la **citó** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image