

Les enfants de la RÉSISTANCE

savoir désobéir



exposition

8 mai
31 décembre 2022

bibliothèque
de la cité de la bd

vaisseau moebius
121 rue de bordeaux
angoulême
citebd.org

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

FRANCE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Nouvelle-Aquitaine

Grand
Angoulême



ASSOCIATION
MUSÉE
LA ÉCOLE
PUBLIQUE
de la Charente

LE LOMBARD
BRUXELLES

sommaire

le sujet	3
les personnages	4
les auteurs	6
la scénographie	7
l'équipe	8
la médiation	9
les enfants de la résistance	10
ce qu'en dit la presse	12



le sujet

"Il y a des moments dans la vie où il faut savoir désobéir"

Du 8 mai 2022 au 1er janvier 2023, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) présente une exposition consacrée à la série de Benoît Ers et Vincent Dugomier publiée par les éditions Le Lombard.

Le 22 juin 1940, le Troisième Reich allemand et le gouvernement français, dirigé par le Maréchal Pétain, signent l'Armistice qui suspend le conflit entre les deux pays et établit les conditions de l'occupation partielle de la France par l'armée germanique. Trois adolescents du petit village fictif de Pontain-l'Écluse, dans l'Est de la France décident d'entrer en Résistance. Eusèbe, François, et Lisa lancent un réseau de résistance, dénommé "Lynx". Ils répondent ainsi à l'appel lancé depuis Londres par un officier français inconnu, le général de Gaulle. Durant tout le conflit : les trois complices vont, au péril de leur vie, distribuer des tracts, aider des fuyards ou appuyer des opérations militaires. Peu à peu la tragédie d'un quotidien marqué par les privations, les humiliations, les emprisonnements, les morts, laisse place à l'espoir avec les premières victoires sur l'occupant.

Conçue en partenariat avec les Éditions Le Lombard, l'exposition reconstitue les lieux emblématiques de la série : les rues de Pontain-l'Écluse, la salle à manger de François, la salle de classe du village ou encore le grenier où se retrouvent les adolescents pour échafauder leurs plans. À hauteur d'enfant, on y découvre de nombreuses planches et dessins, dont certains tirés du très attendu 8e volume, qui permettent de mieux appréhender le travail réalisé par les deux auteurs sur la série. On peut aussi y trouver des documents imprimés ou sonores, des objets d'époque qui contribuent à éclairer les principaux thèmes de la Seconde Guerre mondiale : l'occupation au quotidien, la répression des Juifs et des opposants, la Collaboration et la Résistance.

Cette exposition est l'occasion de souligner le soin particulier mis par Benoît Ers et Vincent Dugomier dans la reconstitution très documentée de l'époque qui font des *Enfants de la Résistance* une bande dessinée de fiction on ne peut plus crédible et très pédagogique, dont la construction très rythmée de l'histoire met en scène des personnages attachants, drôles ou détestables, sans jamais tomber dans la caricature ou la conclusion trop rapide.

les personnages

François

Frondeur, n'ayant peur de rien, vif, François a grandi au milieu de la nature, dans la ferme familiale. La débrouille et les outils, il connaît. Mais c'est également un garçon studieux, qui a la chance d'aller à l'école, où il rencontre son copain Eusèbe.

À l'arrivée des soldats allemands, François n'a qu'une idée en tête : ne pas se laisser faire ! Toujours prêt à venir au secours des autres, ce dernier va rivaliser d'astuce pour développer, avec ses deux amis, les prémisses de la Résistance au sein de son village natal.

Eusèbe

Un peu gauche et timide, Eusèbe est moins extraverti que François, en tout cas, pour l'instant ! Le fait d'entrer en résistance va l'aider à grandir, à se développer et à surpasser ses peurs. Dommage que son père ne soit pas au courant, peut-être qu'il serait davantage fier de son fils, qu'il a tendance à surmener...

Enfin, la rencontre avec Lisa ne va pas contribuer à faire de lui un élève modèle. Maintenant que le trio est en place, l'occupant n'a qu'à bien se tenir !

Lisa

Lisa a débarqué un matin dans le village d'Eusèbe et François. Enfant orpheline, recueillie puis abandonnée durant le grand exode, elle dit au départ provenir de la région allemande des cantons de l'Est, rattachée à la Belgique après la Première Guerre mondiale. Cependant, cette dernière est bel et bien allemande et vient de Berlin. Ses origines seront très difficiles à assumer pour elle, car certains des villageois l'acceptent, si d'autres la repoussent. Mais les enfants auront le dernier mot !

Lisa est débrouillarde comme François, et elle aime la nature, puisqu'elle vient d'une région de forêts assez sauvage. Des atouts qu'elle mettra rapidement à profit dans les activités de résistance qu'elle va mener avec ses deux complices !

Le maire

"J'irai les voir un par un, pour leur dire que Lisa est dorénavant votre nièce et que l'idéal est de ne même pas en parler."

Le maire de Pontain-l'Écluse souhaite dès le début protéger le village et venir en aide aux enfants, notamment Lisa. C'est d'ailleurs lui qui lui dit de rester.

l'oncle de François

L'oncle et aussi parrain de François habite à Paris. Ce dernier, cadet de la famille, n'a pas hérité de la ferme à son grand regret et tient une épicerie à la capitale. Au départ collaborateur et détestant les Juifs qui, pour lui, sont la source de la guerre et du manque de nourriture, il se rend peu à peu compte des horreurs qu'ils peuvent subir.



les auteurs

Vincent Dugomier, le scénariste

À l'instar de toute une génération d'auteurs bruxellois, Vincent Dugomier suit les cours d'Eddy Paape à Saint-Gilles, au milieu des années 80. Il fait ses débuts en réalisant des scénarios pour animer le journal de *Spirou*. Dugomier est doué pour ajouter une petite touche de surnaturel au monde de l'enfance – en attestent *Muriel et Boulon* au Lombard, ou, plus tard, *Les Démons d'Alexia* (Dupuis), tous deux écrits pour son ami Benoît Ers. Il n'oublie pas pour autant son sens de l'humour avec la série *Les Campeurs* qu'il publie chez Bamboo entre 2006 et 2010. Il s'essaie au thriller pour adolescent avec *Hell School* (Le Lombard). Avec la collection de prestige dédiée à Franquin chez Marsu Productions, il se découvre une nouvelle passion pour le travail d'archives rares. C'est en 2015 que Vincent Dugomier signe une série historique pour jeune public, *Les Enfants de la Résistance*, et tout récemment, *Les Omniscients*, avec Renata Castellani au Lombard. Il signe à présent une série ado-adulte dessinée par Clarke, *Urbex* qui vient de recevoir le Prix des Collèges au dernier Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême 2022.

Benoît Ers, le dessinateur

Déjà tout petit, Benoît Ers dessinait dans ses cahiers d'écolier. À 17 ans, il remporte le concours scolaire de BD à Angoulême. Après sa formation à l'école des Beaux-Arts d'Épinal, il reçoit une proposition de Marsu Productions, chez qui il travaille pendant six mois, ce qui lui permet de s'installer à Liège comme illustrateur indépendant, et de commencer à dessiner pour le magazine *Spirou*. Un début de carrière plutôt facile et prometteur pour ce jeune auteur, qui rencontre très vite son complice avec qui il va collaborer pendant des années, Vincent Dugomier. À deux, ils créent *Muriel et Boulon* au Lombard, puis s'engagent sur la piste des *Démons d'Alexia* (Dupuis) ou encore *Hell School* (Le Lombard). Une belle collaboration, qui fait dire à Benoît Ers : "J'ai fait le scénariste qu'il est, et il a fait le dessinateur que je suis." Ce qui se confirme en 2015 avec *Les Enfants de la Résistance*.

la scénographie

Élodie Descoubes, la scénographe

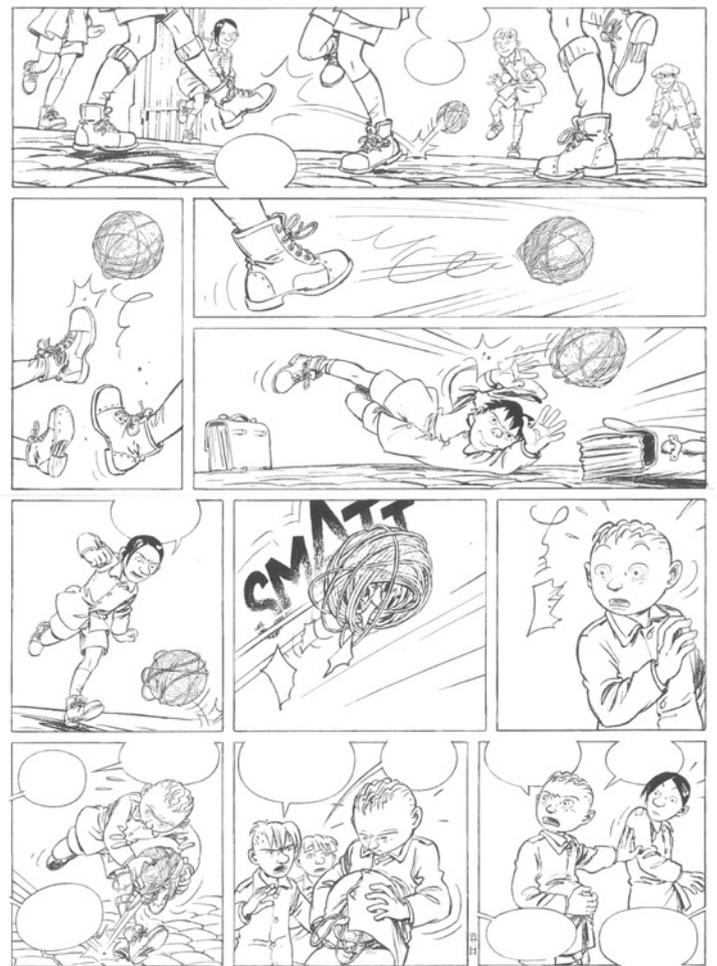
Diplômée de l'École Duperré, Élodie Descoubes élabore depuis plus de 20 ans des scénographies sur mesure alliant la mise en avant du sujet et répondant aux contraintes des espaces mis à sa disposition.

Naviguant principalement entre la région parisienne et Angoulême, Élodie travaille depuis l'année 2000 autour de tous les projets jeunesse et jeunes talents du Festival de la Bande Dessinée. Elle a ainsi assuré ces dernières années les scénographies des expositions consacrées au *Château des Étoiles*, à *Lastman*, à *Fairy Tail*, à *Tom-Tom et Nana* ou encore cette année à *Mortelle Adèle*.

Parallèlement, elle collabore régulièrement avec F93 notamment à la mise en espace de projets culturels menés avec des collégiens de Seine-Saint-Denis.

Soucieuse des détails, elle assure la conception graphique de tous ses projets.





l'équipe

commissariat Jean-Philippe Martin - Claire Simon

médiation culturelle Sarah Dubourg, Mary Rodriguez, Noémie Sirat
avec la participation de Boubacar Ben Barry

scénographie Élodie Descoubes

coordination scénographie Ézilda Tribot

communication – partenariat Mathieu Charrier

la médiation

Durant toute la présentation de l'exposition le service médiation de la Cité propose des visites, des rencontres, des événements et de nombreux ateliers pour le jeune public

ateliers

ateliers scolaires durée 1 h30

création d'une couverture inédite *Les enfants de la Résistance*

création d'un strip à partir de textes ou de poèmes issus des mouvements de la Résistance

la revue de presse 39-45

dictée à la plume

ateliers d'été

découverte de la colorisation avec *Les enfants de la Résistance*

à partir de 7 ans

visite flash *Les enfants de la Résistance*

rallye *Les enfants de la résistance* à partir de 7 ans

événements

lancement du tome 8 *Les enfants de la Résistance*

En présence des auteurs.

septembre 2022

dictée à la plume en partenariat avec le musée de l'Ecole

escape game *Les enfants de la Résistance*

les enfants de la résistance

titres parus

1. *Première action* (2015)
2. *Premières répressions* (2016)
3. *Les Deux géants* (2017)
4. *L'escalade* (2018)
5. *Le Pays divisé* (2019)
6. *Désobéir!* (2020)
7. *Tombés du ciel* (2021)
8. *Combattre ou mourir* (2022)

chiffres de vente

sur l'ensemble de la série c'est près de **1,5 millions** d'albums vendus dont 360 000 exemplaires pour le tome 1 et 125 000 exemplaires pour le tome 7 (tiré initialement à 100 000 exemplaires). C'est 5 000 exemplaires d'albums vendus par semaine en moyenne depuis le début de l'année.

principaux prix reçus

nov 2015	Prix Cognito (meilleur album historique)	Belgique
nov 2015	Prix du Conseil départemental, Prix des collégiens de Blois	France
janv 2016	Prix des collèges	Festival international de la BD d'Angoulême France
avril 2016	Prix jeunesse de la BD	Foire du livre de Saint-Louis France
sept 2016	Prix Saint-Michel jeunesse	Belgique
juin 2016	Prix littéraire des collégiens du Maine et Loire	France
2017	Prix des jeunes lecteurs du Nord Isère	France
oct 2018	Prix bd d'aventures CE Epic SNCF	France

l'escape game

L'escape game de la série a reçu le Prix spécial du jury du Festival international des jeux de Cannes.

Sorti en septembre 2021, 30000 exemplaires ont été vendus à ce jour!

le podcast RÉSISTER

Eusèbe, François et Lisa sont inspirés d'authentiques jeunes résistants qui, au péril de leur vie, ont choisi de tenir tête à l'envahisseur.

Il est désormais possible de retrouver leurs témoignages recueillis par Philippe Peter sous forme de podcasts : "RÉSISTER!".

Réalisés et coproduits avec Blynd, un studio lyonnais spécialisé dans la BD audio, ces récits évoquent chacun la destinée singulière d'un enfant résistant.

Une plongée immersive de 15 minutes au plus près de l'Histoire, aux côtés de gamins dotés d'un courage exemplaire, et dont le parcours est aussi incroyable qu'émouvant.

www.l lombard.com/actualite/nouveautes/podcast-enfants-de-la-resistance



ce qu'en dit la presse

"Les enfants n'étaient pas étrangers à l'action de la Résistance"
www.lepoint.fr/culture/les-enfants-n-etaient-pas-etrangers-a-l-action-de-la-resistance-12-03-2021-2417499_3.php

"Comment raconter la guerre aux enfants sans omettre la violence, mais sans les traumatiser ? Comment être précis sans faire de cours d'histoire ? Vincent Dugomier et Benoît Ers ont relevé le défi en sept tomes. Un pari remporté haut la main."
www.telerama.fr/enfants/bd-jeunesse-lidee-des-enfants-de-la-resistance-est-detre-une-serie-lue-par-toute-la-famille-6847169.php

"Les deux auteurs ont effectué un gros travail de recherche et de documentation pour restituer le plus fidèlement possible les décors, les faits, l'état d'esprit de l'époque. Le tout sans chercher à choquer ni à occulter les épisodes tragiques et en évitant le manichéisme."
www.francetvinfo.fr/culture/bd/festival-de-bd-d-angouleme/festival-dangouleme-les-enfants-de-la-resistance-la-serie-de-ers-et-dugomier-plebiscitee-par-les-eleves-et-les-enseignants_3808551.html

"La série des *Enfants de la Résistance* connaît aujourd'hui un succès fulgurant et mérité. Ce dernier album, bien documenté comme les précédents, brosse un tableau saisissant des heures sombres de l'Occupation [...] l'une des plus belles réussites éditoriales pour la jeunesse. [...] *Les Enfants de la Résistance* jouent sur une complexité de situation et une vraisemblance de ton qui ne font pas l'économie d'une violence et d'un réalisme parfois crus. La force de la saga, ce sont également les dossiers historiques qui complètent chaque album, composés de photos et documents d'époque constituant un renfort parfait pour les enseignants."
Entretien : Manon Pignot, historienne spécialiste de l'enfance en période de guerre, décrypte le succès de la BD phénomène *Les Enfants de la Résistance*
www.lepoint.fr/culture/les-enfants-n-etaient-pas-etrangers-a-l-action-de-la-resistance-12-03-2021-2417499_3.php

Sa force et son originalité ? Raconter la Résistance en France à hauteur d'enfants, à travers le destin de François, Eusèbe et Lisa, un trio attachant, lié par une amitié indéfectible. Et mieux encore, la raconter dès l'Armistice signé avec l'Allemagne le 22 juin 1940, avant même que Jean Moulin ne réussisse à unifier la Résistance en 1943.

Sud Ouest

