

le journal do la **Citô** do la **bd**

Inclus
le programme
du
Cinô

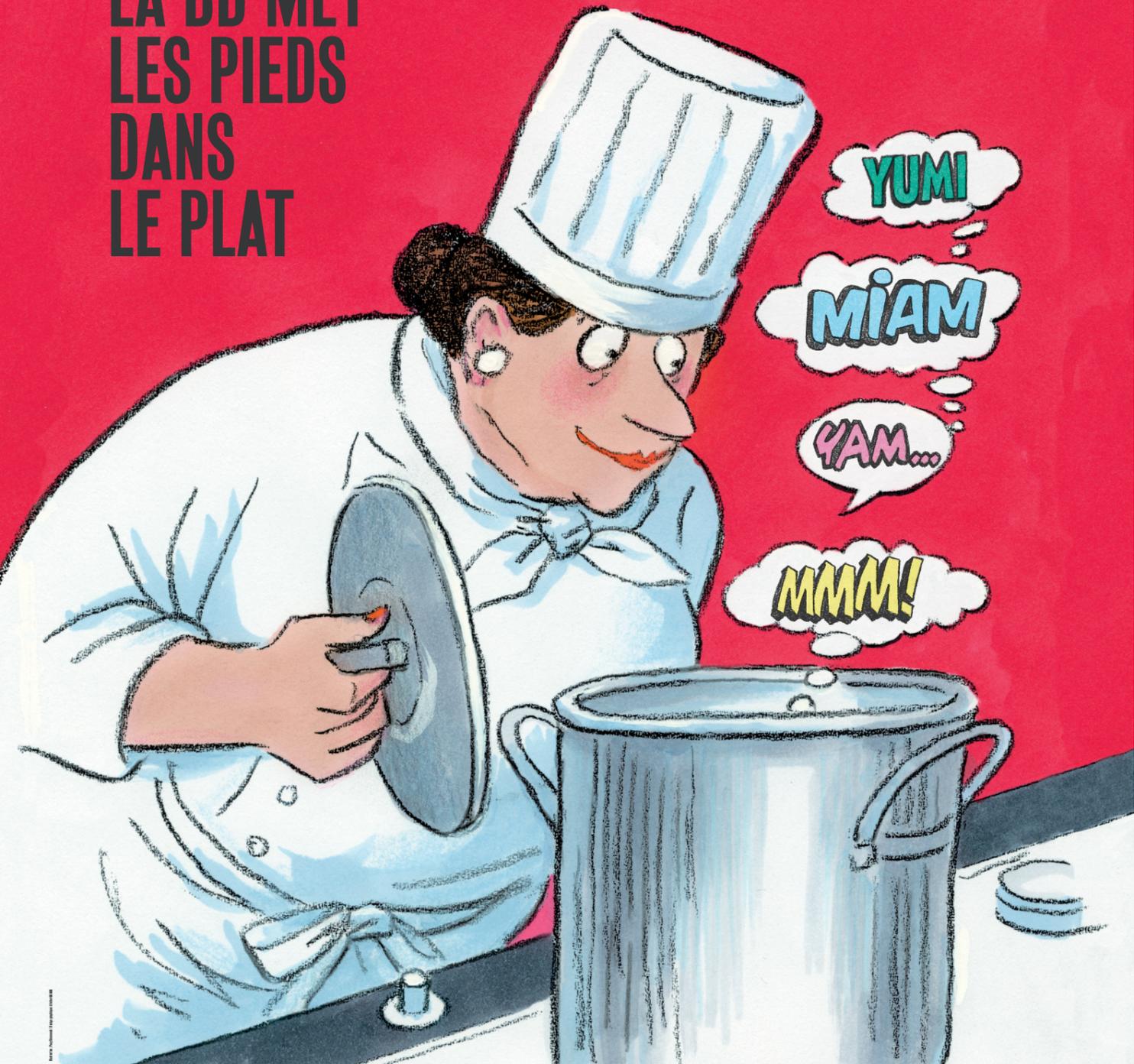


le **citô** internationalo
do la bando do dessinô
et do l'imagô

janvier 2024

CROQUEZ!

LA BD MET
LES PIEDS
DANS
LE PLAT



EXPOSITION 25 janvier, 10 novembre 2024
MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE — ANGOULÊME

la **citô** internationale
de la bando dessinée
et de l'imagô



CROQUEZ ! La BD met les pieds dans le plat

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême

Commissaires : **Marine Bidaud et Mathieu Charrier**
Scénographie : **Marine Brunet - Cabinet Soplo**

En coproduction avec le Pôle Culturel de la Cité internationale
de la gastronomie et du vin de Dijon



Exposition du 25
janvier au 10
novembre 2024

Parler d'alimentation, c'est parler de notre société, de notre histoire, de notre patrimoine. Ce n'est donc pas un hasard si la nourriture est aussi présente dans la bande dessinée depuis sa création.

Elle fut d'abord un élément caractéristique d'une époque, d'un héros, d'un groupe d'individus. Puis la bande dessinée a évolué pour faire de la nourriture l'un de ses objets d'étude et de reportage, au fur et à mesure que la perception de l'alimentation a changé dans la société. Le médium bande dessinée traite donc aussi désormais des questions de santé, de bien-être animal, de savoir-faire...

Le musée de la bande dessinée d'Angoulême est l'endroit idéal pour s'intéresser aux liens qui unissent bande dessinée et nourriture, implanté sur un territoire qui aime autant le neuvième art que la bonne chère, en témoigne son festival culinaire annuel "Les Gastronomades". Coproduite avec Pôle Culturel de la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon où elle sera présentée en 2025, cette exposition s'inscrit d'abord dans la volonté de la direction de La Cité de la BD d'Angoulême de montrer comment la bande-dessinée raconte, accompagne, décrypte les grands sujets et enjeux de notre société.

On se rappelle du dessin animé Astérix et Cléopâtre sorti en décembre 1968, une superproduction : 50 000 dessins réalisés, 300 décors, 150 personnes mobilisées sur l'animation... et un slogan qui annonçait fièrement « un gag toutes les secondes ». Une scène a particulièrement marqué les souvenirs des spectateurs. Obélix, désappointé par la maigre pitance qui lui est servie lors d'un bivouac au bord du Nil, se languit de nourriture plus roborative. Perdu dans ses pensées, il plonge dans un rêve où la cervoise coule à flots et les gigots de sanglier dansent le French Cancan sur l'air de « Quand l'appétit va, tout va ». Cette chanson, vous en entendez l'écho dans notre grande exposition : « Croquez ! La BD met les pieds dans le plat. » Des banquets d'Astérix à la morue aux fraises chantilly cuisinée par Gaston, de la salsepareille des schtroumpfs aux ramen de Naruto, des épinards de Popeye à la soupe que refuse de manger Mafalda, la nourriture est un sujet de choix pour les auteurs et les autrices du 9e art. Elle leur permet de caractériser leurs personnages et l'époque, de révéler leurs parts d'intime, mais aussi de célébrer la cuisine comme un acte de création et d'émancipation...

Le patrimoine de la bande dessinée nous offre sur ce sujet un gisement inépuisable de références de Winsor McCay à Morris, Calvo à Franquin ou encore Jiro Taniguchi... qui l'ancre solidement dans la grande histoire du 9e art.

Les créations plus récentes, d'Etienne Davodeau à Christophe Blain, d'Aurélia Aurita à Brecht Evens témoignent des évolutions sociétales et du rapport intime, charnel et sensible qui associe l'acte de manger et de cuisiner à celui de créer. S'emparant de cette thématique, l'exposition proposera un parcours à travers les œuvres d'une centaine d'auteur.e.s avec notamment des originaux exceptionnels.

Bonne dégustation !



Louis Mesana et Marthe Poizat

La Quille du Siècle
Nouriturfu, 2022

À travers une enquête menée par Charlie et Steve, serveurs au Fillmore, bistrot branché d'une grande ville imaginaire, Marthe Poizat et Louis Mesana ont signé en 2022 un polar noir envivé sur fond de vin nature et de bistronomie, La Quille du siècle.

La galette des rois

- Ingredients**
pour une galette de 6 personnes
- 2 pâtes feuilletées
 - 100 g de poudre d'amandes
 - 100 g de sucre fin
 - 2 œufs
 - 75 g de beurre mou
 - 1 jaune d'œuf
 - 1 fève

Garvir le moule à tarte avec une pâte feuilletée.

ON SE MET AU TRAVAIL ?

JEANNE-CLAUDE, IL EST 11 HEURES, ÇA FINIT DEUX HEURES QUE JE CUISINE !

J'ATTAQUE LA SIXIÈME GALETTE !

BIEN ! JE SUIS CURIEUSE DE VOIR COMMENT ON FINIT.

VOUS NE FAITES PAS LA PÂTE FEUILLETÉE VOUS MÊME ?

D'HABITUDE OUI, MAIS LÀ JE N'AVAIS PAS LE TEMPS...

JE NE VOUAIS PAS VOUS VEXER...

C'EST SURTOUT PLUS FACILE AUJOURD'HUI !

Poc Poc Poc

Dans un saladier, mélanger la poudre d'amandes, le sucre, les deux œufs et le beurre mou.

C'EST VRAIMENT À LA PORTÉE DE N'IMPORTE QUI...

Étaler le mélange dans le moule à tarte.

IL EN RESTE AU FOND DU BOL -

FINIT PAS GÂCHER...

JE POURRAIS METTRE MON ALLIAGE EN OR, ÇE SÉRAIT PROU, HÛ HÛ HÛ !

NAN, JE RIGOLE.

Recouvrir le tout avec la deuxième pâte feuilletée, en collant bien les bords.

Faire de petits dessins avec la pointe du couteau.

Percer à nouveau de petits trous pour éviter que la galette ne gonfle pendant la cuisson.

ON DIRAIT UNE GRILLE DE SUDOKU...

-ÇA DOINNE ENIE.

PDC PDC PDC

Badigeonner de jaune d'œuf à l'aide d'un pinceau de cuisine.

Mettre au four pendant 25 à 30 minutes à thermostat 7 (200 °C) en vérifiant régulièrement la cuisson.

AH OUI, DÉSOLÉE, J'ÉTAIS DISTRAITE PAR MON SUDOKU, UNE GRILLE TRÈS COMPLIQUÉE !

Il ne reste plus qu'à découper une couronne dans une feuille cartonnée, et la décorer comme on veut !

QUAND MÊME, HEUREUSEMENT QUE JE SUIS VENUE VOUS AIDER !

L'astuce de Mamette
Si tu n'as pas de fève, tu peux utiliser une grande pièce de monnaie (bien nettoyée), une bille, un caramel, ou même une graine de haricot !

Le saviez-vous ?
Plus de 20 millions de galettes sont vendues en France chaque année !

JE NE POURRAIS PAS TOUTES LES FAIRE !

à retrouver dans l'exposition



© Tove Jansson
Collection Moomin Characters Ltd Oy
© Moomin Characters TM

Les Moomins ont été créés en 1945 par la dessinatrice et autrice finlandaise Tove Jansson. Ces personnages, extrêmement populaires en Finlande, ont connu un grand succès en France grâce aux dessins animés diffusés aux débuts des années 1990. Les Moomins sont de grands gourmands, et les scènes de cuisine et repas familiaux ponctuent les récits.

© Anne Simon et Manon Fleury
Bouchés Doubles
Keribus, Cité de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, 2023

Formée à l'École supérieure de l'image d'Angoulême puis aux Arts-Déco de Paris, Anne Simon est couronnée, dès 2004, jeune talent du festival d'Angoulême. Elle publie régulièrement des histoires pour les plus jeunes ; son dernier album est l'adaptation en BD des Histoires pressées, imaginées par Bernard Friot.

Après une année d'hypokhâgne à Paris, Manon Fleury se réoriente vers la cuisine à l'école Ferrandi. Elle travaille ensuite auprès d'Alexandre Couillon à Noirmoutier, de Pascal Barbot à Paris. C'est en 2018, au Mérmoz à Paris, que l'on découvre une jeune cheffe engagée pour les causes environnementales comme pour la défense du droit des femmes. En 2023, elle ouvre son restaurant, Datil, dans le centre de Paris.

Alors qu'elles ne se connaissaient pas, Anne et Manon ont tout de suite parlé le même langage. Elles se sont très vite accordées sur le personnage central de l'histoire, un petit monsieur énervé et frustré, symbole du patriarcat, totalement déboussolé dans un futur où des champs de freekeh auraient remplacé les élevages intensifs de cochons.

PHOTOMATOON le webtoon européen débarque

Musée de la bande dessinée

Quai de la Charente 16000 Angoulême

Commissaires : Jean-Philippe Martin et Vincent Eches

Scénographie : Victor Derudet et Alexandre Gorin

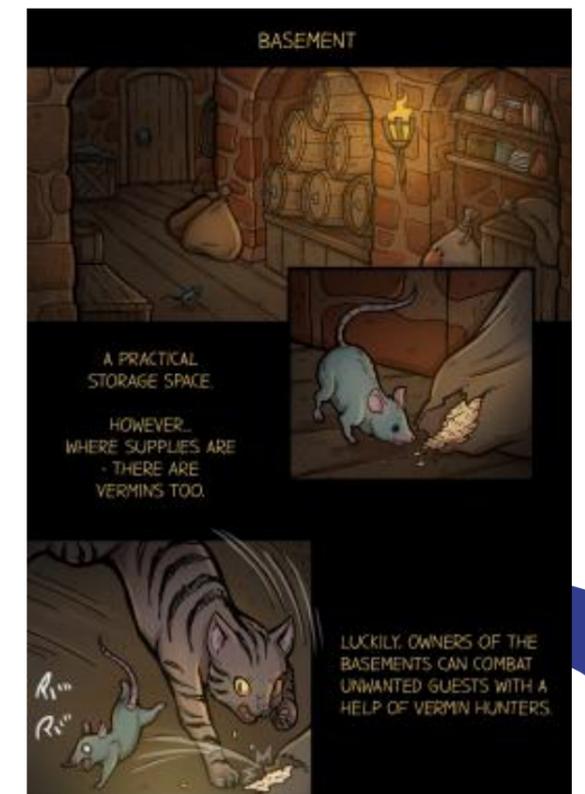
Exposition du 25 janvier
au 5 mai 2024

Dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité a lancé le concours EU Webtoons, en partenariat avec les festivals de BD de Varsovie, de Lucca et le projet CUNE Comics de la Société finlandaise de bande dessinée qui rassemble les pays d'Europe du Nord. Ce concours visant à identifier et à promouvoir de nouveaux talents du webtoon à travers le continent européen a révélé dix auteurs présentés dans l'exposition « Photomatoon ». Inspirée par l'art du webtoon et la nostalgie des cabines photomaton, l'exposition ouvre également une fenêtre sur l'histoire du manhwa coréen et offre une sélection unique de webtoons non coréens, originaires de France, d'Afrique et d'autres pays, propulsant la bande dessinée vers de nouveaux horizons.

Projet soutenu dans le cadre d'Europe Creative, en partenariat avec Suomen sarjakuvaseura ry (Finlande), Lucca Comics & Games – Padiglione Comics (Italy), Komiksowa Warszawa (Pologne).

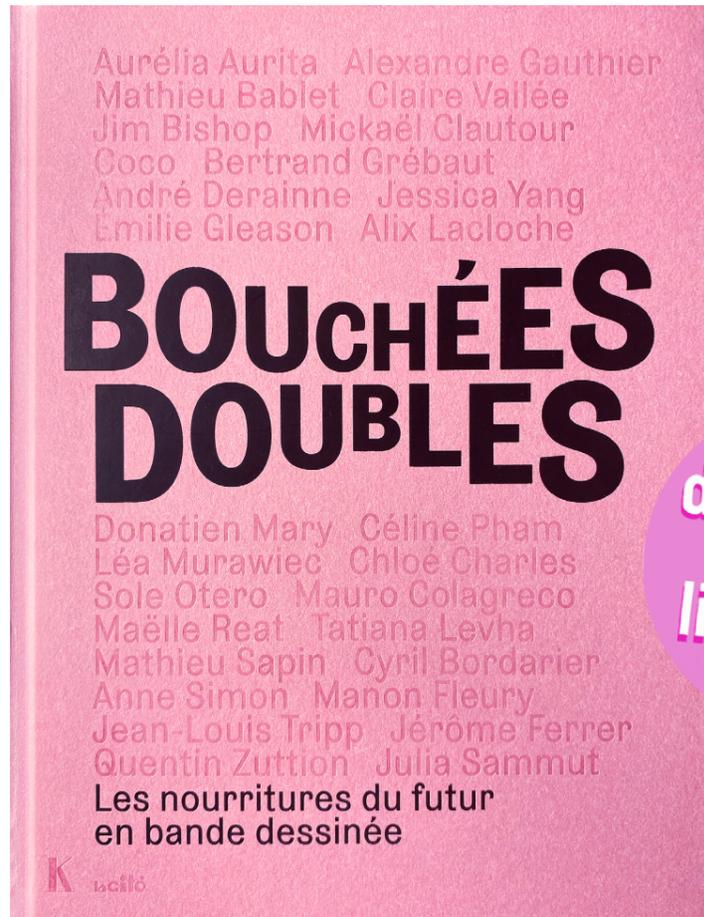


Lauréat du prix EU Webtoon
©Charles Manalt (France)



Lauréate du prix EU Webtoon
©Monika Filipiak (Pologne)

14 autrices et auteurs de BD s'associent à 14 chef.fe.s cuisinier.e.s et nous plongeant dans le futur de notre alimentation. Drôle, lucide, porteuse d'espoir, pédagogique, franchement perchée, caustique, intime, gourmande... Au fil de ces 14 visions de la cuisine de demain, on oscille entre rire et larmes et on en prend plein les yeux. Quels que soient le ton et le trait, les récits convergent vers un message fondamental : la nourriture façonne la société.



disponible
en
librairie !

Sous la direction de
Marine Bidaud et
Mathieu Charrier
Une co-édition Cité
internationale de la
bande dessinée et
de l'image & Keribus
éditions



Aurélia Aurita & Alexandre Gauthier	Léa Murawiec & Chloé Charles
Mathieu Bablet & Claire Vallée	Sole Otero & Mauro Colagreco
Jim Bishop & Mickaël Cloutour	Maëlle Reat & Tatiana Levha
Coco & Bertrand Grébaut	Mathieu Sapin & Cyril Bordarier
André Derainne & Jessica Yang	Anne Simon & Manon Fleury
Émilie Gleason & Alix Lacloche	Jean-Louis Tripp & Jérôme Ferrer
Donatien Mary & Céline Pham	Quentin Zuttion & Julia Sammut

LES 77 ANS DU JOURNAL TINTIN

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême

Commissaire : Victor Macé de Lepinay
Scénographie : Marine Brunet - Cabinet Sopro

En partenariat avec les Editions Le Lombard

Exposition du 12 décembre 2023
au 12 mai 2024

LE LOMBARD

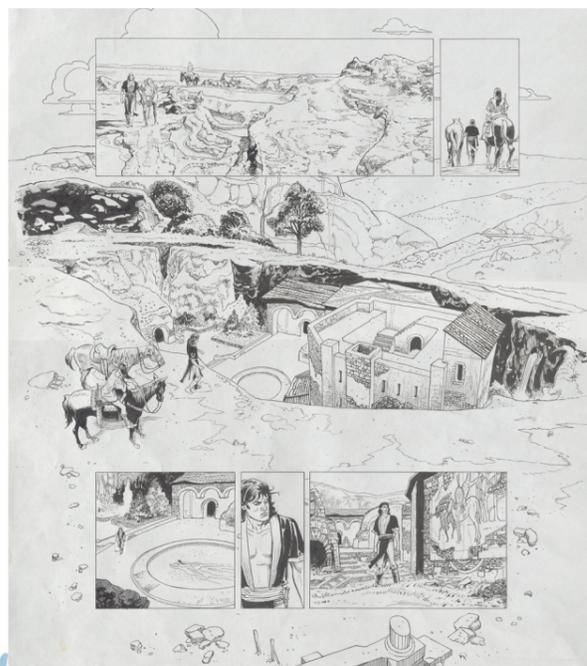
BRUXELLES

Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal Tintin !

C'est un anniversaire symbolique qu'ont voulu célébrer en 2023 les éditions du Lombard en réunissant des autrices et des auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du journal Tintin. Près de 400 pages d'hommages, d'histoires inédites et de documents pour témoigner de l'importance de ces personnages mythiques à travers lesquels s'est écrit l'histoire du 9e art.

De ce journal exceptionnel, la Cité a extrait 77 planches qui seront présentées dans cette exposition : de Lewis Trondheim, Nicolas Juncker, Olivier Grenson, Quentin Zutton, Kid Toussaint et Aurélie Guarino, Guillaume Bouzard, Franck Biancarelli, Clarke, Nob et Stokart, Camille Besse, Fabcaro, Clara Lodewick, Dany, Cosey, Alix Garin, François Boucq, Johan de Moor...

Elles seront mises en regard avec des exemplaires originaux du journal, qui témoignent de la diversité de la publication, mais peut-être plus encore de la créativité et de l'invention des artistes de bande dessinée du XXI^e siècle.



©franck biancarelli
Jugurtha par franck biancarelli et nathalie sergeef
encre de Chine, blanc correcteur



©clara lodewick
bob et bobette par clara lodewick
stylo noir



le programme

Cinô de la Citô

du 10 janvier au 06 février 2024



LA ZONE D'INTÉRÊT
DE JONATHAN GLAZER

la citô internationale
do la ando doossinôo
et do l'imago



SORTIE NATIONALE LE 24 JANVIER

MAY DECEMBER

DE TODD HAYNES
AVEC NATALIE PORTMAN, JULIANNE MOORE, CHARLES MELTON
ÉTATS-UNIS | 1H57 | 2024

FESTIVAL DE CANNES 2023 - COMPÉTITION OFFICIELLE

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

"Sur fond de scandale passé, le réalisateur de Carol orchestre avec une maestria narrative et formelle la rencontre vertigineuse de deux femmes, dont l'une doit jouer le rôle de l'autre. Avec des interprétations démentes de Natalie Portman et Julianne Moore." Telerama

SORTIE NATIONALE LE 10 JANVIER



UN SILENCE

DE JOACHIM LAFOSSE

AVEC DANIEL AUTEUIL, EMMANUELLE DEVOS, JEANNE CHERHAL
BELGIQUE, FRANCE | 1H39 | 2024

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.



SORTIE NATIONALE LE 24 JANVIER

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

DE FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL
AVEC JEFF GOLDBLUM, ROBERTA WALLACH, TONY RAMOS
ESPAGNE, FRANCE, PORTUGAL, PÉROU, PAYS-BAS | 1H43 | 2024

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

À PARTIR DU 24 JANVIER



LES COLONS

DE FELIPE GÁLVEZ HABERLE

AVEC SAM SPRUELL, ALFREDO CASTRO, MARIANO LLINÁS
CHILI, ARGENTINE, FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, TAÏWAN, DANEMARK, SUÈDE | 1H37 | 2023
FESTIVAL DE CANNES 2023 - SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.



À PARTIR DU 31 JANVIER

UN CORPS SOUS LA LAVE

DE SAMUEL M. DELGADO, HELENA GIRÓN
ESPAGNE, COLOMBIE | 1H15 | 2023

Parmi l'équipage de Christophe Colomb, trois hommes condamnés à mort ont échappé à leur sort en s'embarquant pour l'incertain voyage. Atteignant les îles Canaries, ils fuient, emportant avec eux l'une des voiles du navire. Pendant ce temps, dans "Le vieux monde", une femme tente de sauver sa sœur mourante en l'amenant à une guérisseuse. Dans les deux cas, il s'agit de tromper la mort. Les deux voyages sont à la merci du temps et de l'histoire.

FESTIVAL TÉLÉRAMA'

AVANT-PREMIÈRE



LA ZONE D'INTÉRÊT

DE JONATHAN GLAZER
AVEC SANDRA HÜLLER, CHRISTIAN FRIEDEL, RALPH HERFORTH
ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, POLOGNE | 1H46 | 2024

FESTIVAL DE CANNES 2023 - GRAND PRIX

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Extrait du dossier de presse :

" Bien que moins tristement célèbre que « la solution finale », l'expression effroyable « zone d'intérêt » - interessengebiet en allemand – utilisée par les SS nazis pour décrire le périmètre de 40 kilomètres carrés entourant le camp de concentration d'Auschwitz en périphérie d'Oświęcim en Pologne – témoigne du même sentiment d'obscurcissement résolument précis et inquiétant. C'est un euphémisme utilisé avec une intention létale. En 2014, le regretté Martin Amis avait utilisé ces mots pour le titre de son roman sombrement picaresque dont l'action se déroule à l'intérieur et autour du camp. Dans son adaptation cinématographique longuement mûrie, le réalisateur-scénariste Jonathan Glazer cartographie le terrain géographique et psychique de la zone et de ses habitants avec une précision glaçante. « Il s'agissait de créer une arène », dit Glazer, dont le processus de production rigoureux et intense a impliqué des travaux de construction et un tournage sur place en Pologne, ainsi que l'utilisation d'un réseau de caméras de surveillance pour capturer de multiples séquences mises en scène simultanément dans le même bâtiment."



THE QUIET GIRL

DE COLM BAIRÉAD
AVEC CARRIE CROWLEY, ANDREW BENNETT, CATHERINE CLINCH
IRLANDE | 1H36 | 2023

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.



LE RÈGNE ANIMAL

DE THOMAS CAILLEY
AVEC ROMAIN DURIS, PAUL KIRCHER, ADÈLE EXARCHO-POULOS | FRANCE | 2H08 | 2023

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



LES FILLES D'OLFA

DE KAOUTHER BEN HANIA
AVEC HEND SABRI, OLFA HAMROUNI, EYA CHIKAHOUJ
FRANCE, TUNISIE, ALLEMAGNE, ARABIE SAOUDITE
1H47 | 2023

FESTIVAL DE CANNES 2023 - COMPÉTITION OFFICIELLE

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.



YANNICK

DE QUENTIN DUPIEUX
AVEC RAPHAËL QUENARD, PIO MARMAÏ, BLANCHE GARDIN
FRANCE | 1H07 | 2023

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...



ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET
AVEC SANDRA HÜLLER, SWANN ARLAUD, MILO MACHADO GRANER - FRANCE | 2H31 | 2023

FESTIVAL DE CANNES 2023 - PALME D'OR

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.



SIMPLE COMME SYLVAIN

DE MONIA CHOKRI
AVEC MAGALIE LÉPINE BLONDEAU, PIERRE-YVES CARDINAL, FRANCIS-WILLIAM RHEAUME
CANADA, FRANCE | 1H50 | 2023

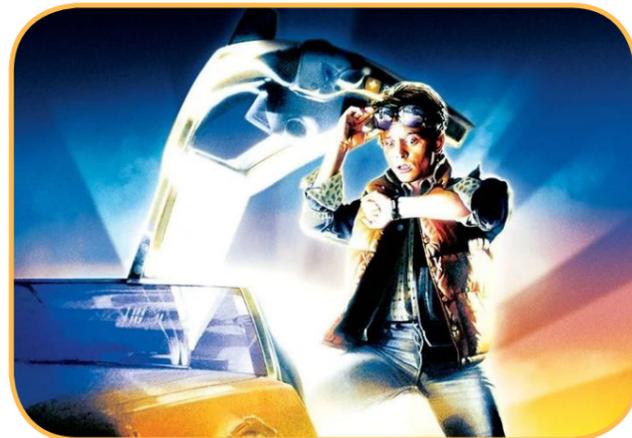
Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?



LES MYCÉLIADÉS

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION
DU 1ER AU 15 FÉVRIER
EN SALLES DE CINÉMA ET EN MÉDIATHÈQUES

LE MARATHON



RETOUR VERS LE FUTUR

DE ROBERT ZEMECKIS
AVEC MICHAEL J. FOX, CHRISTOPHER LLOYD, LEA THOMPSON
ÉTATS-UNIS | 1H56 | 1985 | À PARTIR DE 8 ANS

1985. Le jeune Marty McFly mène une existence anonyme auprès de sa petite amie Jennifer, seulement troublée par sa famille en crise et un proviseur qui serait ravi de l'expulser du lycée. Ami de l'excentrique professeur Emmett Brown, il l'accompagne un soir tester sa nouvelle expérience : le voyage dans le temps via une DeLorean modifiée. La démonstration tourne mal : des trafiquants d'armes débarquent et assassinent le scientifique. Marty se réfugie dans la voiture et se retrouve transporté en 1955. Là, il empêche malgré lui la rencontre de ses parents, et doit tout faire pour les remettre ensemble, sous peine de ne pouvoir exister...

Samedi 3 février à 16h45 Tarif unique : 4€



RETOUR VERS LE FUTUR II

DE ROBERT ZEMECKIS
AVEC MICHAEL J. FOX, CHRISTOPHER LLOYD, LEA THOMPSON
ÉTATS-UNIS | 1H48 | 1989 | À PARTIR DE 8 ANS

Lors de son premier voyage en 1985, Marty a commis quelques erreurs. L'avenir qu'il s'était tracé n'est pas si rose, et son rejeton est tombé sous la coupe du voyou Griff Tannen, qui veut régner sur la ville. En compagnie de son ami Emmett "Doc" Brown et de sa fiancée Jennifer, Marty va devoir entreprendre un voyage vers le futur, pour tenter de donner un peu plus de moralité à son héritier. Un voyage aux conséquences dramatiques...

Samedi 3 février à 19h Tarif unique : 4€



ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

DE MICHEL GONDRY
AVEC JIM CARREY, KATE WINSLET, KIRSTEN DUNST
ÉTATS-UNIS | 1H48 | 2004

Joel et Clementine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Effondré, Joel contacte l'inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clementine. Deux techniciens, Stan et Patrick, s'installent à son domicile et se mettent à l'oeuvre, en présence de la secrétaire, Mary. Les souvenirs commencent à défiler dans la tête de Joel, des plus récents aux plus anciens, et s'envolent un à un, à jamais.

Mais en remontant le fil du temps, Joel redécouvre ce qu'il aimait depuis toujours en Clementine - l'inaltérable magie d'un amour dont rien au monde ne devrait le priver. Luttant de toutes ses forces pour préserver ce trésor, il engage alors une bataille de la dernière chance contre Lacuna...

Jeudi 1er février à 20h30 Tarif unique : 4€



RETOUR VERS LE FUTUR III

DE ROBERT ZEMECKIS
AVEC MICHAEL J. FOX, CHRISTOPHER LLOYD, THOMAS F. WILSON
ÉTATS-UNIS | 1H58 | 1990 | À PARTIR DE 8 ANS

Après son voyage mouvementé entre passé, présent et futur, Marty McFly apprend par une lettre vieille de cent ans que son vieil ami Emmett "Doc" Brown se serait crashé en 1880 au volant de sa DeLorean, restant ainsi prisonnier du far-west, sous la menace de Buford "Molosse" Tannen qui s'est juré de le tuer. Il n'a que cinq jours pour retrouver Doc et le ramener vivant vers le présent...

Samedi 3 février à 21h30 Tarif unique : 4€

ANALYSE FILMIQUE LES MYCÉLIADÉS 2024



2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

DE STANLEY KUBRICK
AVEC KEIR DULLEA, GARY LOCKWOOD, WILLIAM SYLVESTER
ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE | 2H21 | 1968

À l'aube de l'Humanité, dans le désert africain, une tribu de primates subit les assauts répétés d'une bande rivale, qui lui dispute un point d'eau. La découverte d'un monolithe noir inspire au chef des singes assiégés un geste inédit et décisif. Brandissant un os, il passe à l'attaque et massacre ses adversaires. Le premier instrument est né.

En 2001, quatre millions d'années plus tard, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire au rythme langoureux du "Beau Danube Bleu". A son bord, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter.

Dix-huit mois plus tard, les astronautes David Bowman et Frank Poole font route vers Jupiter à bord du Discovery. Les deux hommes vaquent sereinement à leurs tâches quotidiennes sous le contrôle de HAL 9000, un ordinateur exceptionnel doué d'intelligence et de parole. Cependant, HAL, sans doute plus humain que ses maîtres, commence à donner des signes d'inquiétude : à quoi rime cette mission et que risque-t-on de découvrir sur Jupiter ?

Mardi 6 février à 19h30 : ANALYSE FILMIQUE de Nathan Reineaud, journaliste, enseignant à l'Université Bordeaux Montaigne et au BTS Audiovisuel Saint-Genès et programmeur au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFB). Il a co-fondé Accréd.fr, site dédié à l'actualité des festivals de cinéma, et a collaboré en tant que rédacteur avec plusieurs publications : Etudes, Vodkaster.fr., Slate.fr, Soap, Rockyrama, Kiblink, Carbone, La Septième Obsession. Il intervient dans les dispositifs d'éducation aux images (Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma).

CARTE BLANCHE

... DE PROGRAMMATION À NATACHA STECK, ACTRICE,
METTEUSE EN SCÈNE, AUTEURE DE SPECTACLE VIVANT, EN
PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

En amont de son spectacle *Un jour j'irai à Tokyo avec toi !*
programmé le 31 janvier 2024 au théâtre d'Angoulême Scène
Nationale, Natacha Steck vous propose deux nouvelles
séances de films japonais, au cinéma de la Cité !

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Natacha Steck, directrice artistique de la compagnie
You'll Never Walk Alone - Crédit Natacha Lamblin



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

DE ISAO TAKAHATA
JAPON | 2H17 | 2014 | À PARTIR DE 10 ANS

Kaguya, « la princesse lumineuse », est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. La considérant comme un don du ciel, il l'élève avec sa femme, et très vite l'enfant devient une magnifique jeune fille. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale, sa fascinante beauté suscitera l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et elle sera convoitée par cinq nobles princes qui devront relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin...

Samedi 13 janvier à 16h30 Tarif unique : 4€



THE FIRST SLAM DUNK

DE TAKEHIKO INOUE
JAPON | 2H04 | 2023 | À PARTIR DE 8 ANS

Le meneur de jeu de Shohoku, Ryota Miyagi, joue toujours intelligemment et à la vitesse de l'éclair, contournant ses adversaires tout en gardant son sang-froid. Né et élevé à Okinawa, Ryota avait un frère aîné de trois ans de plus. Sur les traces de ce dernier, joueur local célèbre dès son plus jeune âge, Ryota est également devenu accro au basket. En deuxième année de lycée, Ryota fait partie de l'équipe de basket-ball du lycée Shohoku, aux côtés de Sakuragi, Rukawa, Akagi et Mitsui, et participe au championnat national inter-lycées. À présent, ils sont sur le point de se mesurer aux champions en titre, les joueurs du lycée Sannoh Kogyo.

Lundi 29 janvier à 20h30 Tarif unique : 4€
séance présentée par Natacha Steck

TOUJOURS À L'AFFICHE

le **cinô** mômô



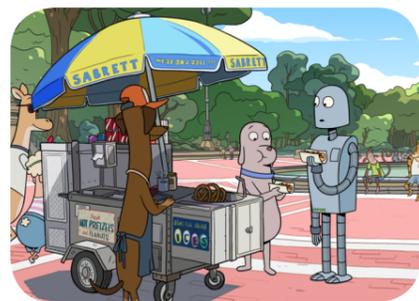
LINDA VEUT DU POULET !

DE CHIARA MALTA, SÉBASTIEN LAUDENBACH
AVEC MÉLINÉE LECLERC, CLOTILDE HESME, LAETITIA DOSCH
FRANCE, ITALIE | 1H16 | 2023

FESTIVAL DE CANNES 2023 - ACID (ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION)

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...

Cette programmation ciné-mômes vous est proposée dans le cadre du festival télérama 2024 !

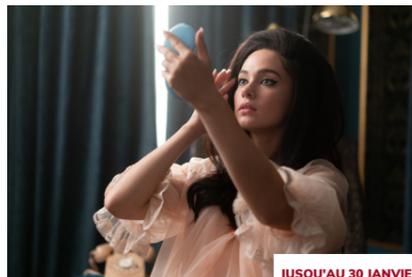


MON AMI ROBOT

DE PABLO BERGER
ESPAGNE, FRANCE | 1H42 | 2023 | À PARTIR DE 10 ANS

FESTIVAL DE CANNES 2023 - SÉANCE SPÉCIALE

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG, avec grande tristesse est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?



JUSQU'AU 30 JANVIER

PRISCILLA

DE SOFIA COPPOLA
AVEC CAILEE SPAENY, JACOB ELORDI, JORJA CADENCE
ÉTATS-UNIS, ITALIE | 1H50 | 2024

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main.



JUSQU'AU 21 JANVIER

5 HECTARES

DE EMILIE DELEUZE
AVEC LAMBERT WILSON, MARINA HANDS, LAURENT POITRENAUX
FRANCE | 1H34 | 2023

Qu'est-ce qui conduit un homme établi à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine. Mais la terre se mérite, surtout quand on vient de la ville. Voilà Franck précipité dans la quête du Graal. Il lui faut un tracteur.



JUSQU'AU 19 JANVIER

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

DOCUMENTAIRE DE WANG BING
FRANCE, LUXEMBOURG, PAYS-BAS | 3H35 | 2024
FESTIVAL DE CANNES 2023 - COMPÉTITION OFFICIELLE

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.



JUSQU'AU 23 JANVIER

L'INNOCENCE

DE HIROKAZU KORE-EDA
AVEC SAKURA ANDÔ, EITA NAGAYAMA, SOYA KUROKAWA - JAPON | 2H06 | 2023

FESTIVAL DE CANNES 2023 - PRIX DU SCÉNARIO, QUEER PALM

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...



JUSQU'AU 15 JANVIER

LA FILLE DE SON PÈRE

DE ERWAN LE DUC
AVEC NAHUEL PEREZ BISCAYART, CÉLESTE BRUNNQUELL, MAUD WYLER - FRANCE | 1H31 | 2023
FESTIVAL DE CANNES 2023 - SEMAINE DE LA CRITIQUE - FILM DE CLÔTURE

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.



JUSQU'AU 15 JANVIER

VOYAGE AU PÔLE SUD

DE LUC JACQUET
FRANCE | 1H22 | 2023

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

CINÉ-DÉBAT



PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE BLOC
AVEC ARIANE ASCARIDE
FRANCE | 1H29 | 2023

Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient primordial et le nouveau Pdg Didier Lombard décide de pousser 22 000 agent-es au départ "volontaire" : ce sera le plan NEXt, le management piloté par les chiffres. Le 30 septembre 2022 se clôt en appel « l'Affaire des suicides de France Télécom- Orange », la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.



Mardi 16 janvier à 20h30 : CINÉ-DÉBAT en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme (LDH) et la CGT

Tarif unique 4 €



CINÉ-RENCONTRE



LOUP Y ES-TU ? "UN MANIFESTE POUR LE SOIN"

DOCUMENTAIRE DE CLARA BOUFFARTIGUE
FRANCE | 1H25 | 2023

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter, souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils cheminent pour les aider à grandir. La nuit, dans les couloirs et la salle d'attente, entre rêve et cauchemar, un drôle de petit bonhomme s'anime et libère ses émotions. Il était une fois, derrière le symptôme, tapis dans l'ombre, des enfants, des adolescents et des parents qui avaient peur du loup... Loup y es-tu ?



Mardi 23 janvier à 18h : CINÉ-RENCONTRE avec Clara Bouffartigue, en partenariat avec le Centre Médico-psycho-pédagogique de la Charente, la Fédération Charentaise des Oeuvres Laïques (FCOL) et la FSU.



Tarif unique 4 €

APÉRO-COURT

Judi 11 janvier à 18h30 : APÉRO-COURT, le nouveau RDV mensuel en partenariat avec le FIFCA. Venez découvrir une programmation d'1h30 de courts-métrages et rencontrer les réalisateur-ices invité-es.

À VENIR



LA PLANÈTE SAUVAGE DE RENÉ LALOUX

LE CINÉMA DE LA CITÉ

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « Jeune Public », « Recherche & Découverte » et « Patrimoine ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

Entrée : 60 avenue de Cognac
16000 Angoulême
Tél. : 05 17 17 31 21
cinema@citebd.org
www.citebd.org

TARIFS

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de moins d'1h, 18 ans, séances de 11h, séances spéciales	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €



du 10 au 16 janvier		ver- sion	durée	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
	UN SILENCE	vf	1h39	14h 20h30	21h	20h30	11h 21h	14h30 18h45	16h 20h45	20h15
	JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	vostfr	3h35		19h45		19h45	14h30		
	5 HECTARES	vf	1h34		16h30	16h	18h	11h		15h
	PRISCILLA	vostfr	1h50	15h45 18h15		18h	11h 19h	16h45	20h45	18h15
	L'INNOCENCE	vostfr	2h06	18h		20h15		18h30	18h15	15h45
	VOYAGE AU PÔLE SUD	vf	1h22	14h			16h15		18h30	
	LA FILLE DE SON PÈRE	vf	1h31	20h45		16h	14h30		16h	
	"APÉRO-COURT"	vostfr	1h30		18h30	< EN PARTENARIAT AVEC LE FIFCA				
	LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA	vostfr	2h17				16h30			
	PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE	vf	1h29						CINÉ-DÉBAT >	20h30
	MON AMI ROBOT	vf	1h42	16h15		18h	14h30	11h		

du 17 au 23 janvier		ver- sion	durée	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
FESTIVAL TÉLÉRAMA 2024	LE RÈGNE ANIMAL	vf	2h08		16h		20h45		18h	
	ANATOMIE D'UNE CHUTE	vostfr	2h31	15h30		20h15		18h15		
	YANNICK	vf	1h07		21h		19h15			18h45
	LES FILLES D'OLFA	vostfr	1h47	20h30		18h			16h	
	SIMPLE COMME SYLVAIN	vf	1h50		18h45			11h	20h30	
	THE QUIET GIRL	vostfr	1h36	18h30		16h	14h45			
	LA ZONE D'INTÉRÊT	vostfr	1h46					AVANT-PREMIÈRE >		21h
	LINDA VEUT DU POULET	vf	1h16	14h00			16h45	14h30		
	UN SILENCE	vf	1h39	20h30	16h	20h45	11h 20h45	16h	20h30	20h30
	PRISCILLA	vostfr	1h50	18h15	20h30		11h	18h45	18h15	16h30
JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	vostfr	3h35			16h45					
5 HECTARES	vf	1h34		18h30		14h45	14h30			
L'INNOCENCE	vostfr	2h06	13h45			16h45	16h15		14h	
LOUP Y ES-TU ?	vf	1h25						CINÉ-RENCONTRE >	18h	
MON AMI ROBOT	vf	1h42	16h15			18h30	11h			

du 24 au 30 janvier		ver- sion	durée	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
	MAY DECEMBER	vostfr	1h57	14h 21h	20h30	21h	11h 21h00	14h30 19h	16h	18h 20h30
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	vostfr	1h43	16h15 19h	20h45	16h30	18h30 21h	19h		16h
	LES COLONS	vostfr	1h37	17h	14h15	18h45	19h	11h 17h		20h45
	UN SILENCE	vf	1h39	20h45	18h30	14h15	16h45	14h30	16h	16h
	PRISCILLA	vostfr	1h50	18h30	16h15	21h	14h30	16h45	18h15	18h30
	THE FIRST SLAM DUNK	vostfr	2h04						20h30	

du 31 au 06 février		ver- sion	durée	MER 31	JEU 01	VEN 02	SAM 03	DIM 04	LUN 05	MAR 06
LES MYCÉLIÈDES	ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND	vostfr	1h48		20h30	< CITÉ-CLUB				
	RETOUR VERS LE FUTUR	vostfr	1h56				16h45			
	RETOUR VERS LE FUTUR 2	vostfr	1h48				19h			
	RETOUR VERS LE FUTUR 3	vostfr	1h58				21h30			
	2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE	vostfr	2h21					ANALYSE FILMIQUE >		19h30
	LA ZONE D'INTÉRÊT	vostfr	1h46	14h 20h45	16h	20h45	14h30 21h15	18h45	16h 20h30	16h30
	UN CORPS SOUS LA LAVE	vostfr	1h15	16h30	18h30	16h15	11h	17h	16h	
	MAY DECEMBER	vostfr	1h57	16h15 20h30	18h15	16h	19h	16h30	18h15	16h
	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	vostfr	1h43	18h45	20h45	18h30	11h	18h45	18h15	18h15
	LES COLONS	vostfr	1h37	18h30	16h15	20h45	14h30	14h30		20h30
UN SILENCE	vf	1h39	14h		18h15	16h45	14h30	20h15		

LA CERISE A 20 ANS

Vaisseau Moëbius

121 Rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

Exposition du 25 janvier au 5 mai 2024

En partenariat avec les Editions de la Cerise

C'est pour prolonger la période de liberté qu'il a connue aux Beaux-Arts d'Angoulême que Guillaume Trouillard fonde en 2003, autour d'une bande d'étudiants, la revue Clafoutis et la structure éditoriale qui va avec : un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Si les premiers livres sont logiquement commis par les camarades de promotion, le catalogue s'internationalise peu à peu, avec une attention particulière portée au dessin chinois.

Vingt ans et une trentaine de titres plus tard, les motivations et le désir restent intacts.



© éditions de la cerise

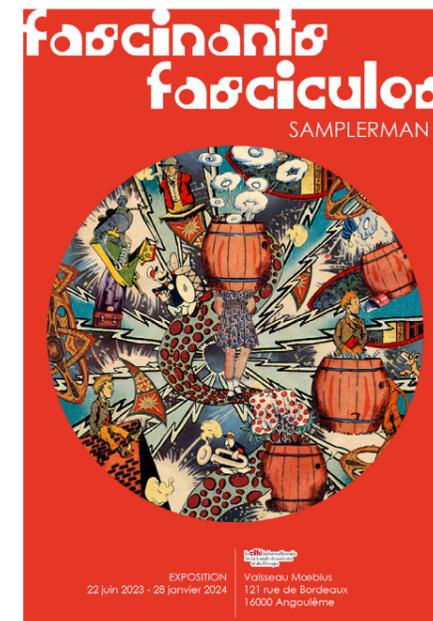
FASCINANTS FASCICULES

Vaisseau Moëbius

121 Rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

Exposition jusqu'au 1^{er} septembre 2024

Artiste invité : Samplerman
Coordination : Pili Muñoz



À l'invitation de la Cité, qui a souhaité lui proposer de concevoir une œuvre originale à partir de ses collections, Samplerman a exploré le fonds patrimonial des périodiques et albums du Musée de la bande dessinée pour y extraire de nombreuses images issues des journaux L'Épatant, Fillette, Lisette, Pierrot, Mon journal, la Baïonnette, American illustré...

Mixées, multipliées, déformées, elles constituent la matière d'une fresque géante de 10 mètres sur 3 qui relate une histoire fictionnelle, parallèle et contemporaine à la grande Histoire du monde du début du XXe siècle.

EXPOSITION 22 juin 2023 - 28 janvier 2024
Vaisseau Moëbius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

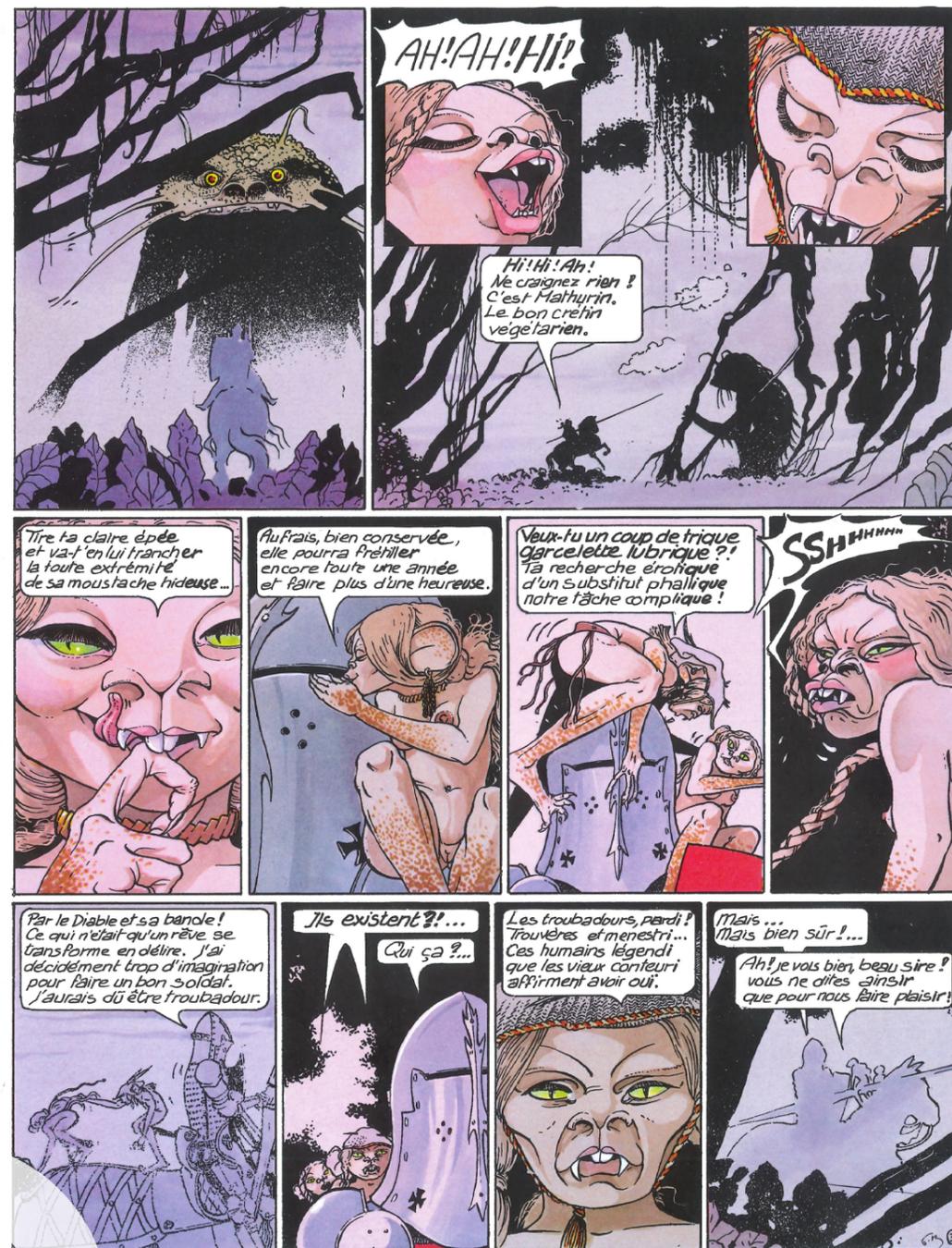


FRANÇOIS BOURGEON ET LA TRAVERSÉE DES MONDES

Exposition François Bourgeon et la traversée des mondes

Jusqu'au 5 mai 2024

Commissaires d'exposition : Anne Hélène Hoog et Jean-Philippe Martin



©françois bourgeon / delcourt

LE SPECTACLE DESSINÉ BORDELAIS : PORTRAIT D'UNE SCÈNE DYNAMIQUE

par Sarah Ayadi

Extrait de la revue Neuvième Art, intégralité de l'article disponible sur neuviemeart.citebd.org

Au fil des expérimentations et des collaborations d'artistes, la ville de Bordeaux et ses alentours se sont imposés comme une scène particulièrement active dans la création de spectacles dessinés. C'est en nous appuyant sur une série d'entretiens que nous nous pencherons sur l'engouement des artistes bordelais pour cette pratique et sur les conditions de son essor.

Afin de dresser au mieux le portrait de cette scène bordelaise, de ses enjeux et ses problématiques, cet article s'appuie donc sur plusieurs entretiens réalisés auprès d'une partie des acteurs locaux. Les participants sont auteurs de bande dessinée, musiciens, écrivains ou encore organisateurs de festivals. Ils ont pour point commun d'être particulièrement investis dans la production et la diffusion du spectacle dessiné.

Nous croiserons donc, au long de cet article, Alfred, Anne-Perrine Couët, Laureline Mattiussi et Sol Hess, Marion Duclos, Guillaume Trouillard, Takuma Shindo (TaK) et Adrien Demont, Maria-Paz Matthey, Loïc Dauvillier, Romuald Giulivo, les associations Passage à l'art et Gribouillis. Tous se connaissent et plusieurs d'entre eux sont à même de décrire les différentes méthodes de travail de la scène bordelaise. Il s'agit donc d'un milieu qui collabore, se tient informé et porte un regard analytique sur la pratique des pairs.

Il est intéressant de noter que la majorité des personnes rencontrées placent leur début dans le spectacle dessiné autour de 2010, d'autres, comme Alfred et Olivier Ka, ayant entamé leurs expérimentations dès le début des années 2000. C'est donc avec plus de dix ans d'expériences que ces artistes posent un regard sur leur pratique et sur sa place dans le paysage bordelais.

Des scènes intimistes au grand public

Le festival Regard 9, organisé par l'association 9-33, est souvent évoquée comme point de départ à la pratique du concert dessiné ou en tant que première expérience en festival. L'édition de 2015 fut particulièrement notable : l'auteur Alfred, alors mis à l'honneur, invita d'autres artistes à proposer sur une semaine une dizaine de performances, toutes différentes.

Aujourd'hui, les événements culturels en lien avec la bande dessinée, tel que les festivals Gribouillis, Faites des Bulles ou L'escale du livre, mettent en avant cette forme de performance. Qu'il soit en ouverture - avec une projection sur la façade du cinéma Utopia pour Gribouillis - ou en clôture des festivals, le spectacle dessiné est à présent un élément fixe dans certaines programmations. [...]

© citebd



À VENIR

Une exposition des auteurs en résidence

Maison des auteurs

2 Boulevard Aristide Briand, 16000 Angoulême

Commissaires : Pili Muñoz et Brigitte Macias avec la complicité des auteurs

Scénographie : Catherine Chabrol et Dominique Clergerie

Exposition du 25 janvier au
25 février 2024

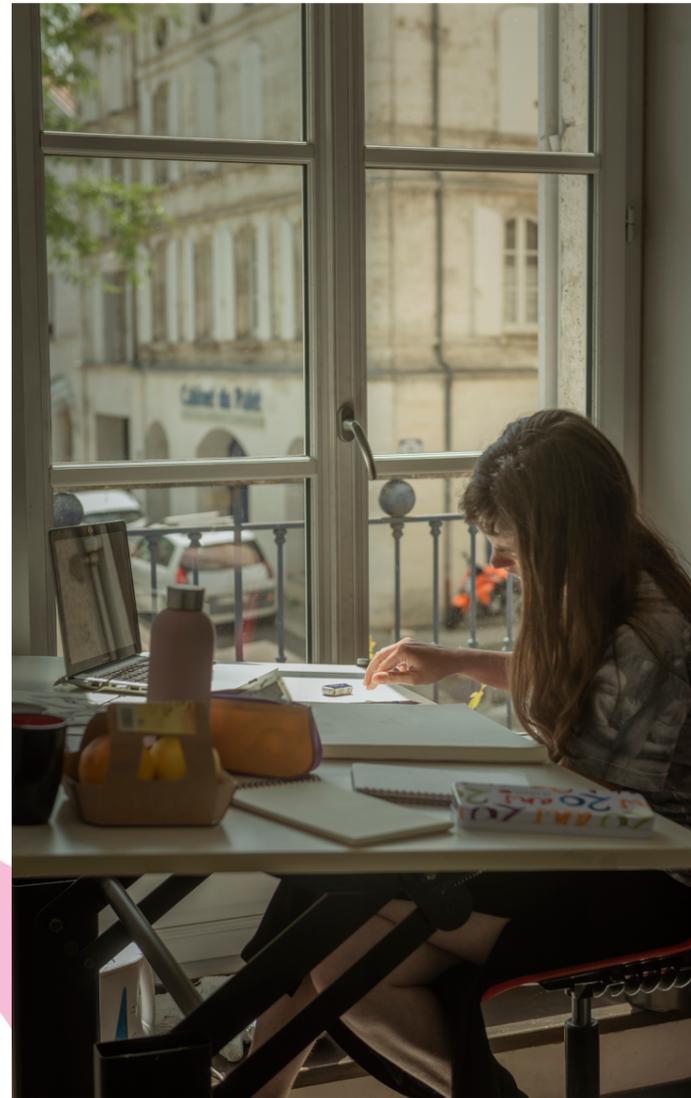
Depuis plus de vingt ans, des autrices et des auteurs venus de toutes les régions de France mais aussi d'Europe occidentale et orientale, d'Amérique du Nord et du Sud ou d'Asie choisissent la Maison des auteurs pour y faire naître ou développer leur projet personnel. Venu de leur propre initiative ou sélectionnés dans le cadre de partenariats nationaux ou internationaux, 47 artistes, émergents ou confirmés, ont travaillé en 2023 sur des histoires qui verront le jour sous forme de livres ou de films d'animation.

Témoignage, récit de genre, humour, autobiographie... la palette est large et les styles graphiques d'une époustouflante diversité.

Venez découvrir ces talents qui s'expriment dans toutes les langues et tous les genres !

Auteurs et autrices exposés :

BeneDì (Italie), Maxim Cain (France), Clara Chotil (France), Sébastien Chrisostome (France), Diego Cumplido (Chili), Adjim Danngar (France), Marie Derambure (France), Goulven Derrien (France), Nina Dubois (France), Axel Dubois-Held (France), Ei Lin (Taiwan), Aniss El Hamouri (Belgique), Nicolas Fattouh (Liban), Andrea Ganuza (Espagne), Florence Gardelle (France), Charlotte Gosselin (Québec), Loïc Guyon (France), Antonio Hitos (Espagne), Irena Jukic Pranjic (Croatie), Karen Keyrouz (Liban), Anna Krztoń (Pologne), Jung-hyoun Lee (France), Georgy Mager (Russie), Daniela Martin (Mexique), Monsieur iou (Belgique), Léa Murawiec (France), Oqui Paratz (Italie), Mathieu Poupon (France), Sara Prieto Puy (Espagne), Léopold Prudon (France), Barthélemy Pusterle (France), Marina Rakitina (Russie), Maria Ramos (Espagne), Lise Rémon (France), Ariane Ricard (France), Genís Rigol (Espagne), Silki (Corée du Sud), María Simavilla (Espagne), Boris Stanić (Serbie), Rosalie Stroesser (France), Zsuzsanna Szkurka (Mexique), Renaud Thomas (France), Léandre Thouin (France), Miguel Vallejo (Colombie), Nacha Vollenweider (Argentine), Varya Yakovleva (Russie), You Cheng Shiun (Taiwan), Juan Zaurus (Colombie), Minna Yu, Carlos Zerpa (Venezuela).



© atchid

à venir

une exposition des auteurs en résidence

du 25
janvier

–
25 février
2024



design : renaud thomas

la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image

angoulême

maison des auteurs
3 avenue de cognac

SPECTACLE LABOBULA

Tes anecdotes sportives transformées en bande dessinée

Vaisseau Mœbius
Bibliothèque de la bande dessinée
121 Rue de Bordeaux 16000 Angoulême

Vendredi 29 janvier 2024
19h

« Vous pratiquez un sport ? Confiez-nous vos aventures sportives les plus marquantes et en quelques coups de crayon, devenez un véritable héros ! » Dans le cadre de la nuit de la lecture, le 19 janvier à 19h, la bibliothèque de la bande dessinée accueille Geoffroy Monde et Faustine Tarmasz pour un show participatif et dynamique, animé par Fred Felder, alias Franky Baloney.

En interaction avec le public, les artistes réaliseront une infernale bande dessinée puisant dans la vie réelle.

gratuit, inscription sur
www.billetterie.citebd.org



© formulabula

EN FÉVRIER

Les mercredis de la bib

Vaisseau Mœbius
Bibliothèque de la bande dessinée
121 Rue de Bordeaux 16000 Angoulême

Mercredi 7 février 2024
16h30

La bonne résolution 2024 de la Bibliothèque de la BD ? Les premiers mercredis de chaque mois, une rencontre-dédicace avec une autrice ou un auteur jeunesse prisé par les lecteurs.

Pour inaugurer la série, Philippe Larbier nous apporte l'Olympe sur le plateau. Une bonne occasion pour découvrir, dans la convivialité, le truculent dessinateur des Petits Mythos qui pratique également le dessin de presse sous le pseudonyme Péhel pour la Nouvelle République, mais aussi le style Disney qu'il connaît jusqu'au bout des pinceaux.

gratuit, inscription sur
www.billetterie.citebd.org



© Bamboo éditions

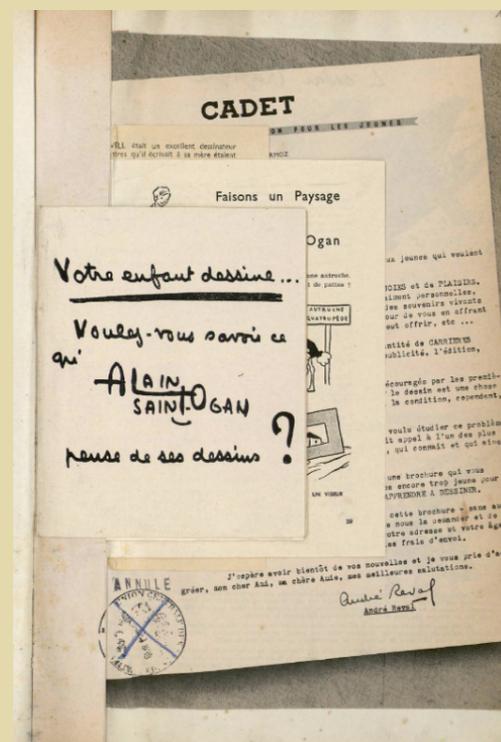
© Dominik Fusina

GALLICA :

Mise en ligne des cahiers d'Alain Saint-Ogan (1895-1974)

Bibliothèque patrimoniale
Quai de la Charente, 16000 Angoulême

sur www.citebd.com ou sur www.gallica.bnf.fr



© citebd

L'ensemble des 82 cahiers regroupant les contributions d'Alain Saint-Ogan à la presse et à l'édition française entre 1905 et 1972 sont en ligne sur Gallica.

Alain Saint-Ogan (1895-1974) est une figure majeure de la bande dessinée européenne, créateur de la série Zig et Puce – un classique de la littérature jeunesse dont les personnages sont les premiers héros d'expression française à s'exprimer dans des « bulles ». Moderne et scientifique, Saint-Ogan est encore celui qui a acclimaté la science-fiction à la bande dessinée dans des romans graphiques comme Le rayon mystérieux (publié dans « Cadet revue » en 1937 et réédité en 2000 par le CNBDI).

Il a rassemblé systématiquement dans 82 cahiers manuscrits tenus continûment entre 1905 et 1972, toutes ses nombreuses contributions à la presse illustrée pour la jeunesse ainsi que sa copieuse correspondance avec les principaux éditeurs et auteurs qui ont jalonné sa longue carrière.

Ses cahiers, apportent un éclairage inestimable sur le travail de ce pionnier de la bande dessinée moderne et constituent un témoignage sans équivalent sur la vie de la presse et de l'édition de bande dessinée durant la première moitié du XXème siècle, en France. Cet ensemble de manuscrits est par définition unique et il vient d'être intégré dans Gallica dans le cadre du partenariat Pôle Associé qui lie la Cité et la BnF.



© citebd

VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN JANVIER

EXPOSITIONS

Musée de la bande dessinée

Quai de la Charente 16000 Angoulême

Jusqu'au 31 décembre 2024

« CROQUEZ ! LA BD MET LES PIEDS DANS LE PLAT »

Jusqu'au 12 mai 2024

« LES 77 ANS DU JOURNAL TINTIN »

Du 25 janvier au 5 mai 2024

« PHOTOMATOON »

Jusqu'au au 5 mai 2024

« FRANÇOIS BOURGEON, LA TRAVERSÉE DES MONDES »

Vaisseau Mœbius

121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême

Du 25 janvier au 5 mai 2024

« LA CÉRISE A 20 ANS »

Jusqu'au 1er septembre 2024

« FASCINANTS FASCICULES »

Maison des auteurs

2 Boulevard Aristide Briand 16000 Angoulême

Du 25 janvier au 25 février 2024

« À VENIR, UNE EXPOSITION DES AUTEURS EN RÉSIDENCE »

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : **gratuit**

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Ateliers

tarif : 6 € par personne

durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65

ou contact@citebd.com

Bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Vaisseau Mœbius, 121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au vendredi de 13h à 18h
(fermé le jeudi hors vacances scolaires
samedi et dimanche de 14h à 18h)

fermeture exceptionnelle le 1^{er} janvier

ÉVÈNEMENTS

Mardi 2 janvier

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DE LA LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE POUR INVENTAIRE

Du 25 au 28 janvier

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Attention, pendant le FIBD : le musée, la librairie et la bibliothèque ne seront accessibles uniquement qu'avec le pass FIBD.

Horaires :

Judi 25 janvier 10h - 19h

Vendredi 26 janvier : 10h - 19h

Samedi 27 janvier : 10h - 20h

Dimanche 28 janvier : 10h - 18h

Retrouvez nous à la Cité pendant le FIBD pour des rencontres, des expositions, des dédicaces et plein d'autres événements surprises !

plus d'infos à venir sur www.citebd.com

PODCASTS

Judi 11 janvier : Sandrine Revel et Béatrice Egémar

Judi 25 janvier : Posy Simmonds

Retrouvez nos épisodes sur toutes les plateformes de streaming ou flashez le QR code :



Crédits : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Dessin de couverture : *La cuisine de Mamette par Nob* © Editions Glénat 2013 – Tous droits réservés. Retrouvez la série Mamette sur le stand des Editions Glénat.

Directeur de la publication : Vincent Eches, directeur général de la CIBDI

Coordination : Marina Sichantho, directrice générale adjointe et Bastien Pepin, chargé de communication et d'événementiel

Logo & Alphabet Cité : Étienne Robial

